

教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 下列选项中不是音乐课程价值的是（ ）。

- A. 社会交往价值
B. 创造性发展价值
C. 文化传承价值
D. 情感引导价值

2. 古罗马最重要的音乐理论家是（ ）。

- A. 特西比乌斯 B. 博埃蒂乌斯 C. 埃斯库罗斯 D. 索福克勒斯

3. 下列属于克隆宗歌曲的是（ ）。

- A. 《欢迎》 B. 《鸟儿在歌唱》 C. 《优雅》 D. 《星星索》

4. 世界三大古老戏剧文化是（ ）。

- A. 中国戏曲、希腊的悲喜剧、印度的梵剧
B. 希腊的悲喜剧、印度的梵剧、意大利的歌剧
C. 意大利的歌剧、希腊的悲喜剧、印度的梵剧
D. 中国京剧、印度的梵剧、意大利歌剧

5. 我国近代音乐教育家有着“少年风流倜傥，青年为人师表，中年板依佛门”几个人生经历的是（ ）。

- A. 赵元任 B. 李叔同 C. 曾志志 D. 沈心工

6. （ ）被称为 19 世纪民族乐派浪漫主义音乐最后的代表人物。

- A. 韦伯 B. 舒曼 C. 西贝柳斯 D. 柏辽兹

7. 下列哪首作品是由西塔尔演奏的（ ）。

- A. 《欢迎》 B. 《深情》 C. 《班内》 D. 《优雅》

8. 古希腊悲剧是在演唱（ ）的合唱队基础上，引入演员与之对话而逐渐形成的。

- A. 酒神颂歌 B. 太阳神颂歌 C. 荷马史诗 D. 抒情诗

9. 下列不属于 2011 年版音乐课程性质的是（ ）。

- A. 实践性 B. 人文性 C. 社会性 D. 审美性

10. 下列不属于柴科夫斯基创作的舞剧是（ ）。

- A. 《胡桃夹子》 B. 《天鹅湖》 C. 《睡美人》 D. 《黑桃皇后》
11. 基础音乐教育是以（ ）为核心的教育。
- A. 情感教育 B. 培养人 C. 人的发展 D. 审美教育
12. 《长恨歌》是黄自的清唱剧作品，与作品相关历史事件是（ ）。
- A. 楚汉之争 B. 赤壁之战 C. 靖康之难 D. 安史之乱
13. 甘美兰是（ ）的一种以锣为核心，以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是世界范围产生重要影响的东方音乐之一。
- A. 中国 B. 日本 C. 菲律宾 D. 印度尼西亚
14. 提出“非乐”的主张，并反对一切享乐，也包括反对音乐的是（ ）学派。
- A. 儒家 B. 墨家 C. 道家 D. 法家
15. 音乐是（ ）的艺术。
- A. 语言 B. 时间 C. 未知 D. 直观
16. 变化力度用语 sf 表示（ ）。
- A. 突慢 B. 突强 C. 渐慢 D. 渐强
17. 三连音是将基本音符分成均等的三部分用来代替基本划分的（ ）。
- A. 一部分 B. 二部分 C. 三部分 D. 四部分
18. 在我国民间音乐中，用（ ）标记拍子。
- A. 鼓点 B. 节律 C. 板眼 D. 音律
19. 利底亚调式音阶与哪个中国民族调式音阶结构相同？（ ）
- A. 雅乐宫调式 B. 清乐宫调式 C. 雅乐徵调式 D. 清乐徵调式
20. 下列不属于古希腊乐器的是（ ）。
- A. 里拉琴 B. 基萨拉琴 C. 阿夫洛斯管 D. 水管风琴
21. 艺术具有多种社会功能，但（ ）才是艺术最主要和最基本的特性。
- A. 认知功能 B. 娱乐功能 C. 教育功能 D. 审美价值
22. 十二律产生方法的最早记载是在（ ）中的“三分损益法”。
- A. 《管子·地员篇》 B. 《乐记》
C. 《梦溪笔谈》 D. 《中原音韵》
23. 新一轮教改要求角色由重传授变为重（ ）。
- A. 知识的发展 B. 学生的“学” C. 人的发展 D. 音乐生活的指导
24. 民族调式中的偏音包括清角、变宫、变徵和（ ）。
- A. 燕乐 B. 雅乐 C. 闰 D. 羽

25. 《白石道人歌曲》是（ ）词人姜夔遗留至今的唯一一部歌曲集。

- A. 南宋 B. 北宋 C. 明代 D. 清代

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 相传古希腊诗人荷马创作的史诗有（ ）。

- A. 《神曲》 B. 《伊利亚特》
C. 《被缚的普罗米修斯》 D. 《奥德赛》

2. 音乐教育目的是随着社会的发展而演变的，教育目的的功能有（ ）。

- A. 导向功能 B. 调控功能 C. 评价功能 D. 示范功能

3. 民族调式中以 D、G 两音为偏音的有（ ）。

- A. $\flat B$ 商雅乐调式 B. E 燕乐徵调式
C. 以 $\flat A$ 为宫的雅乐角调式 D. 以 A 为宫的清乐羽调式

4. 下列藏族音乐对应正确的是（ ）。

- A. 《热巴舞曲》—热巴 B. 《正月十五那一天》—堆谐
C. 《阿玛勒火》—囊玛 D. 《北京的金山上》—锅庄

5. 音乐可以作为对人进行教化的重要手段。如：我国古代思想家、教育家孔子的（ ）的音乐教育思想。

- A. “非乐” B. “兴于诗、立于礼、成于乐”
C. “善民心” D. “移风易俗”

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 我国的第一部诗歌总集是_____，现存 305 首。

2. 古希腊主要有弦乐与管乐两类乐器，如里拉琴和_____。

3. 减十度音程的转位单音程是_____。

4. 音乐是_____的艺术。作为音乐艺术物质材料的声音，是一个超脱了自然原型的特殊的音响体系。

5. 歌曲《圣母颂》是_____的作品。

6. 劳动号子常见的歌唱方式是_____。

7. 古希腊悲剧作家索福克勒斯的作品是_____。

8. 远古时期的乐器主要以_____和打击乐器为主。

9. _____是流行在青海、甘肃、宁夏的一种山歌，其基本特点是旋律高亢、悠长。

10. 门德尔松的_____序曲被认为是第一部真正的音乐会序曲。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《月光奏鸣曲》是莫扎特的作品（ ）。
2. 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张。（ ）
3. 和声大调降Ⅵ级音，和声小调升Ⅶ级音。（ ）
4. 李叔同创作的《送别》完全引用自歌曲《梦见家乡和母亲》。（ ）
5. 所有的三和弦都是协和和弦。（ ）
6. 《托斯卡》《艺术家的生涯》《图兰朵》三部歌剧均由奥地利作曲家普契尼所作创作。（ ）
7. 《阿细跳月》是我国苗族的民族舞蹈。（ ）
8. 不协和和音进行到协和和音称为解决。（ ）
9. “十二木卡姆”是古典诗歌的音乐表达形式，歌词主要取自劳动人民。（ ）
10. 古希腊音乐是诗、乐、舞三位一体的，诗的地位在乐之上。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述京剧的行当划分。

2. 简述周代的礼乐制度。

3. 简述歌剧《白毛女》。

4. 简述“维也纳古典乐派三杰”。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述民族乐派的形成和发展。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，对《这一封书信来得巧》进行音乐教案设计。



这一封书信来得巧

——京剧《定军山》选段

1 = $\flat G$ $\frac{3}{4}$

京剧传统戏

唱词：

【西皮流水】

这一封（呢）书信来得巧，天助黄忠成功劳。站立在营门传令号，大小儿郎听根苗：

1 | $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\overset{\frac{3}{2}}{\underline{\underline{6}}}$ | 0 | $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ 1 | 2 | 0 | 1 | $\underline{\underline{6}}$ 5 | $\overset{\frac{5}{2}}{\underline{\underline{6}}}$ |

头 通（呢） 鼓， 战 饭（那） 造； 二 通（呢） 鼓，

0 | 1 | $\underline{\underline{6}}$ 2 | 1 | 0 | 3 | $\underline{\underline{6}}$ 2 | 1 | 0 | $\overset{\frac{3}{2}}{2}$ | 3 | 2 |

紧 战 袍； 三 通 鼓 刀 出 鞘；

0 | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ 2 | $\overset{\frac{1}{2}}{\underline{\underline{6}}}$ | 0 | $\underline{\underline{6}}$ 3 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 | 0 |

四 通 （呢） 鼓 把 兵 交。

续：向前个个俱有赏，退后难免（那）吃一刀。三军与爷归营号，【西皮散板】到明天午时三刻要成功劳。

剧情介绍 三国时期曹蜀之争，蜀将黄忠杀退曹将张郃，攻占天荡山，智斩敌将夏侯渊，夺取了曹军重镇——定军山。



教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. D【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》中规定音乐课程的价值是审美价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。故选D。

2. B【解析】博埃蒂乌斯是古罗马最重要的音乐理论家，他改进了记谱法和乐器调音的方法，用科学的方法整理传统音乐理论。A项特西比乌斯是希腊物理学家和发明家，埃及亚历山大里亚古代工程传统的第一位巨匠；C项埃斯库罗斯是古希腊悲剧诗人，有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉；D项索福克勒斯是古希腊三大悲剧作家之一，年轻时就表现出了杰出的音乐才能，代表作品有《安提戈涅》《俄狄浦斯王》等。故选B。

3. D【解析】A项《欢迎》是印度拉贾斯坦的一首著名民间乐曲；B项是一首欧亚唱法演唱的保加利亚民歌；C项《优雅》是风笛演奏的苏格兰民间乐曲；D项是印度尼西亚的克隆宗歌曲。故选D。

4. A【解析】世界三大古老戏剧文化是中国戏曲、希腊的悲喜剧、印度的梵剧。故选A。

5. B【解析】李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人。他既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。1906年，与曾孝谷等人发起成立了第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物——《音乐小杂志》；1911年回国开始从事音乐创作与教育活动；1918年在杭州虎跑寺出家。代表作品：《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》等。故选B。

6. C【解析】AB项是浪漫主义早期的音乐家；C项是芬兰著名音乐家，民族主义音乐和浪漫主义音乐晚期重要代表，同时也是浪漫主义时期民族乐派最后的代表人物；D项是浪漫主义时期的法国音乐家。故选C。

7. B【解析】A项《欢迎》是用印度弓弦乐器萨朗吉演奏的作品；B项《深情》是用印度的拨弦乐器西塔尔演奏的作品；C项《班内》是印尼的甘美兰代表作品；D项《优雅》是用

苏格兰风笛演奏的作品。故选 B。

8. A【解析】悲剧形成于公元前 5 实际，原义是“山羊之歌”，是在祭祀酒神的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后演变为悲剧。故选 A。

9. C【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011 年版）》中的音乐课程性质包括人文性、审美性、实践性。故选 C。

10. D【解析】柴可夫斯基创作的舞剧有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，《黑桃皇后》是他的歌剧作品。故选 D。

11. D【解析】音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。音乐课程理念提出以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。因此，在音乐教育中我们应以审美教育为核心。故选 D。

12. D【解析】黄自的清唱剧《长恨歌》是根据白居易的长诗《长恨歌》创作而成的，背景是安史之乱。故选 D。

13. D【解析】甘美兰是以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰，主要流行于印度尼西亚的爪哇岛和巴厘岛。甘美兰乐队以各种锣为中心，再加上其他金属敲击乐器和管弦乐器构成。甘美兰是印度尼西亚音乐文化的集中体现。故选 D。

14. B【解析】墨翟是墨家学派的创始人，他提出了的“非乐”主张。故选 B。

15. B【解析】音乐的艺术特征是音乐是空间的、时间的、听觉的、情感的艺术。故选 B。

16. B【解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit.* 或 *rall.*；D 项为 *cresc.*。故选 B。

17. B【解析】略。

18. C【解析】板眼是我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。

19. A【解析】利底亚调式的音程结构为：全全全半全全半，与雅乐宫调式相同。故选 A。

20. D【解析】水压管风琴是古罗马的特色乐器，其它均属于古希腊时期的乐器。故选 D。

21. D【解析】艺术具有认知功能、教育功能、娱乐功能等多种社会功能，但审美价值却是艺术最主要和最基本的特性。艺术始终把“创造和实现审美价值来满足人的审美需要”，作为自己最主要和最基本的功能。故选 D。

22. A【解析】春秋时期产生了计算乐律的理论——“三分损益法”，它是我国古代最早记载的、采用数学运算求律的方法，以弦长计算乐律，记载于《管子·地员篇》中。故选 A。

23. B【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》突出学生的主体地位，以学生为中心，教师是引导者，是沟通学生与音乐间的桥梁。故选 B。

24. C【解析】民族调式中的偏音包括清角、变宫、变徵、闰。故选 C。

25. A【解析】《白石道人歌曲》是姜夔遗留至今的唯一的一部歌曲集。这部歌曲集中用三种记谱法记写了三类不同形式的歌曲。故选 A。

二、多项选择题

1. BD【解析】A项《神曲》是意大利诗人但丁的长诗；C项为古希腊悲剧家埃斯库罗斯的代表作。故选 BD。

2. ABC【解析】教育目的的功能是指教育目的对实际教育活动所具有的作用。其具有多方面的功能，分别为导向功能、调控功能、评价功能。三种功能相互联系，综合体现，每一种功能的作用，都不是单一出现的。故选 ABC。

3. ABC【解析】A项的偏音是 D、G；B项偏音是 D、G；C项偏音是 D、G；D项偏音是 D、 $\sharp G$ 。故选 ABC。

4. ABC【解析】A项《热巴舞曲》中基本忠实于藏族民间“热巴舞”；B项《正月十五那一天》是堆谐中的一首曲子；C项《阿玛勒火》是藏族民歌中“囊玛”中的一首。故选 ABC。

5. BCD【解析】音乐教育的根本目标是人类社会在音乐教育实践活动中所追求的最高境界。BCD三项体现的都是音乐对社会、对人的作用。A项是墨家的音乐主张。故选 BCD。

三、填空题

1. 《诗经》

2. 阿夫洛斯管

3. 增六度

4. 声音

5. 舒伯特

6. 一领众和

7. 俄狄浦斯王

8. 吹奏乐器

9. 花儿

10. 《仲夏夜之梦》

四、判断题

1. ×【解析】《月光奏鸣曲》又叫《升c小调第十四钢琴奏鸣曲》，是贝多芬于1802年

创作的钢琴独奏作品。故本题错误。

2. √【解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，提出“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

3. √【解析】略。

4. ×【解析】《送别》直接取于经过日本填过词的歌曲《旅愁》，而非直接引用歌曲《梦见家乡和母亲》。故本题错误。

5. ×【解析】增三和弦与减三和弦是不协和和弦。故本题错误。

6. ×【解析】普契尼是意大利作曲家。故本题错误。

7. ×【解析】《阿细跳月》是我国彝族的民族舞蹈。故本题错误。

8. √【解析】略。

9. ×【解析】“十二木卡姆”的歌词主要取自各时期的著名诗人，木卡姆音乐家不断将诗人的诗词填入木卡姆曲调，丰富了十二木卡姆的内容。故本题错误。

10. √【解析】古希腊时期的音乐常以诗与乐，舞与乐或诗舞乐“三位一体”等综合形式出现。其中诗的地位在乐之上。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】京剧角色的行当划分比较严格，主要分为生、旦、净、丑。生是指男子，又分老生、小生、武生；旦是指女子，又分正旦（青衣）、老旦、花旦、刀马旦、彩旦；净指花脸，又分正净、副净、武净、毛净；丑指丑角，俗称“三花脸”，又分文丑、武丑、铁丑。

2. 【参考答案】西周时期的礼乐制度由周公初步制定，包括等级制度和雅乐体系。礼乐制度把上层社会的人分成许多等级，再依照等级地位的不同，规定所施行的礼乐。规定王使用乐队可以排列在东南西北四方，诸侯可以排列三面，卿和大夫可以排列两面，士只可以排列一面。乐舞的规模大小也有所规定，如王的乐舞队列可以有八行，称为“八佾”（佾指行列），每行8人，共64人；诸侯则只可以六人一行，排6行，共36人，以下逐级递减。

3. 【参考答案】歌剧《白毛女》是我国当代民族歌剧的代表作之一。它创作于1945年初，由贺敬之、丁毅作词编剧，马可、张鲁、李焕之、瞿维、向隅、陈紫、刘炽等人作曲，同年4月首演于延安，后加修改。1951年获斯大林奖金二等奖。剧中通过各个不同人物（杨白劳、喜儿、黄世仁等）的关系，深刻反映了当时我国农村中的阶级矛盾与斗争。歌剧以富于浪漫色彩的“传奇式”的民间“白毛仙姑”的故事为素材，并使之上升到“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”的思想高度。

4. 【参考答案】“维也纳古典乐派三杰”指古典主义时期三位杰出的作曲家，分别是海顿、莫扎特、贝多芬。海顿是奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，他被世人称为“交响曲之父”、“弦乐四重奏之父”，它最重要的贡献是促成了交响乐的形成和弦乐四重奏的成熟。莫扎特被称为“自由音乐家”，主要以歌剧为代表，作品有《费加罗的婚礼》《魔笛》等。贝多芬被称之为“乐圣”，代表作品有九部交响曲等，较为著名的有《命运交响曲》《合唱交响曲》等。

六、论述题

1. 【参考答案】民族乐派是指十九世纪中叶以后活跃于欧洲乐坛，与资产阶级民族主义文化运动密切联系的一批音乐家，他们中的大多数人，政治上是激进的，同情或参加本国的资产阶级革命，具有强烈的民族意识。在艺术上他们主张创造出具有鲜明民族特性的新音乐。民族乐派的音乐家经常采用本国优秀的民间音乐素材去表现具有爱国主义的英雄主题，借以激发本国人民反抗封建和外族统治。民主性、人民性、民族性，始终是他们艺术活动的鲜明标志。代表作品如：斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》，德沃夏克《自新大陆交响曲》，西贝柳斯交响诗《芬兰颂》、都是该时期至今，耳熟能详的世界名曲，代表人物有斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯、格林卡、巴拉基列夫等。

七、教学设计题

【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：能在感受、体验京剧唱段中，积极参与演唱、欣赏等实践活动，并对中国传统艺术产生兴趣及自豪感。

过程与方法：在探索、创编、表演中充分体验其独特的戏剧风格。

知识与技能：欣赏、学唱此选段，体会西皮流水有板无眼的节拍特点，并能模仿、体验老生行当的唱腔韵味。

教学重点：学唱该选段，认识并掌握西皮唱腔及流水板式特点。

教学难点：体验模仿老生唱腔演唱特点，把握旋律韵味。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前提出问题：“大家知道中国拍摄的第一部电影叫什么吗？”引导学生了解电影业在发展初期，将《定军山》拍成电影，且是无声电影，并请了已六十岁的谭鑫培出山

拍摄，成为了我国第一部摄制的电影，今天所学便是这一京剧中的经典唱段。为接下来歌曲的学习打下坚实的基础，从而导入新课。

三、新课教授

1. 多媒体播放该唱段，整体感受唱腔的韵味，并出示生旦净丑四个角色类型。提问：“该作品属于哪一个行当的唱段？这段旋律带给你什么感受？”了解该作品选自传统京剧《定军山》，是生角中老生的经典唱段，简要介绍故事背景：三国时期，蜀国老将黄忠、严颜请兵御敌，大败张郃，计取天荡山的英雄事迹。唱腔字字清晰，干净利落，表现了老将黄忠刚强豪迈的性格。

2. 教师范唱，引导学生聆听学习，提问：“老生的演唱有什么特点，基本上表现什么类型的角色？”思考并讨论，了解老生在演唱上真嗓（本嗓或大嗓），注重于共鸣腔位置的居中，气息控制有度，沉着流畅，音色悠远，为表现人物的含蓄、沉稳性格而设定，如：诸葛亮。引导学生练唱时，把握调的音域，不可过高，避免喊唱而失去唱腔韵味的美感。

3. 学唱旋律，并提问：“这段旋律唱腔采用了几几拍？速度如何？”了解旋律速度中等，节拍为1/4拍，为一板无眼板式，并向学生介绍中国传统节拍形式，通常强拍被称为“板”，弱拍或次强拍被称为“眼”，认识板式分为四类：一板三眼类（四拍子）、一板一眼类（二拍子）、有板无眼类（一拍子）、散板类（自由节拍）。

4. 结合板眼按节奏朗读歌词，边听录音思考：“大家注意到京剧中的字词与普通话的读法有什么不一样的地方？”找出后，模仿读一读，如小（siao）、兵（bin）、个（guo）等以及字音声调上，如这（者）、大“打”、鼓“故”等，了解京剧的声韵为中州韵和湖广音，咬字上常伴有“尖团字”和“上口字”的发音。引导学生模仿，体验京剧唱腔依字行腔的特点。

四、拓展延伸

播放现代京剧《智取威虎山》中经典唱段《我们是工农子弟兵》，对比聆听，思考：“传统京剧与现代京剧的区别是什么？”了解现代京剧的伴奏中引进了西洋管弦乐队，丰富了唱腔音乐的色彩，增强了艺术的感染力。

五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。

