

教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “扎木聂”是（ ）的代表乐器。

- A. 藏族                      B. 哈萨克族                      C. 维吾尔族                      D. 蒙古族

2.  $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3\ | \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\ |$  该作品是

著名作曲家（ ）创作的。

- A. 施光南                      B. 王骆宾                      C. 贺绿汀                      D. 谭盾

3. 下列属于号子的是（ ）。

- A. 《脚夫调》                      B. 《槐花几时开》                      C. 《嗷咚嗷》                      D. 《小看戏》

4. 梆子腔的主要伴奏乐器是梆子和（ ）。

- A. 高胡                      B. 二胡                      C. 板胡                      D. 京胡

5. 周信芳的艺名是（ ）。

- A. 小叫天                      B. 盖叫天                      C. 小彩舞                      D. 麒麟童

6.  的时值等于（ ）。

- A.                       B.                       C.                       D. 

7. 下列哪一位作曲家的音乐风格是“追求感官印象的描绘”？（ ）

- A. 马勒                      B. 理查·斯特劳斯                      C. 舒伯特                      D. 德彪西

8. 音乐符号“rit”的含义是（ ）。

- A. 渐强                      B. 渐弱                      C. 渐快                      D. 渐慢

9. 和声小调式的属音上构成的七和弦是（ ）。

- A. 小七和弦                      B. 半减七和弦  
C. 减七和弦                      D. 大小七和弦

10. 下列哪种手法不属于歌曲中展开发展手法（ ）。

- A. 鱼咬尾                      B. 紧缩与扩展                      C. 螺丝结顶                      D. 变化重复

11. “体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应”表述的是（ ）

领域中的内容。

A. 感受与欣赏      B. 表现      C. 创作      D. 音乐与相关文化

12. 下列作品中不属于柴科夫斯基创作的有（ ）。

A. 《天鹅湖》      B. 《胡桃夹子》      C. 《伏尔加船夫曲》      D. 《如歌的行板》

13. 中小学生的变声期一般是在（ ）。

A. 3—4 年级      B. 5—6 年级      C. 7—9 年级      D. 高中三年级

14. “声振林木，响遏行云”是指战国时期的著名歌唱家（ ）。

A. 韩娥      B. 秦青      C. 薛谭      D. 钟子期

15. 下列哪个不是南戏的别称？（ ）

A. 温州杂剧      B. 永嘉杂剧      C. 戏文      D. 滑稽戏

16. 世界典型的古典交响曲通常分为（ ）乐章，协奏曲分为（ ）乐章。

A. 四、三      B. 四、四      C. 三、四      D. 三、三

17. “乐坛双壁”是指（ ）。

A. 《b 小调弥撒》《弥撒亚》      B. 《马太受难曲》《弥赛亚》  
C. 《弥赛亚》《创世纪》      D. 《马太受难曲》《我们的主是坚固堡垒》

18. 《以色列人在埃及》是（ ）的作品，其体裁是（ ）。

A. 柏辽兹；清唱剧      B. 理查·施特劳斯；歌剧  
C. 亨德尔；清唱剧      D. 格什温；交响诗

19. 下面与刘天华的音乐贡献不相符合的一项是（ ）。

A. 创作了《病中吟》《光明行》《良宵》等十大二胡曲  
B. 创作了《改进操》等三首琵琶曲  
C. 创作了《荫中鸟》《幽兰逢春》等著名竹笛曲  
D. 坚持“改进国乐”的理想，将二胡发展成独奏乐器

20. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》中的第（ ）乐章。

A. 二      B. 四      C. 六      D. 三

21. 被周总理称为“东方芭蕾”的民间歌舞是（ ）。

A. 赛乃姆      B. 安代舞      C. 花鼓灯      D. 采茶

22. 在古典主义时期，（ ）善于在交响曲中运用力度的对比。

A. 法国乐派      B. 威尼斯乐派      C. 那不勒斯乐派      D. 曼海姆乐派

23. 变化力度用语 sf 表示（ ）。

- A. 突慢                      B. 突强                      C. 渐慢                      D. 渐强

24. 下列乐曲中属于八音分类法中匏类乐器的是 ( )。

- A. 柷                          B. 缶                          C. 笙                          D. 编钟

25. 从创作客体来看, 艺术创作离不开 ( )。

- A. 客观现实社会生活                      B. 一定的时代背景  
C. 一定的阶级和意愿                      D. 艺术家的主观努力

**二、多项选择题 (本题 5 小题, 每题 2 分, 共 10 分)**

1. 音乐是 ( ) 很强的学科, 尤其是其表现领域更体现出一种技能性特点。

- A. 实践性                      B. 时间性                      C. 能动性                      D. 操作性

2. 现行初中音乐教学大纲规定的“基本乐理和视唱练耳”中的视唱练耳教学内容和基本要求是 ( )。

- A. 视唱简单乐谱                              B. 听辨自然音程  
C. 听写音乐句子                              D. 两个调号的视唱

3. 明清时期的汉族民间歌舞有 ( )。

- A. 囊玛                          B. 秧歌                          C. 木卡姆                          D. 花鼓

4. 拉丁美洲的歌舞体裁包括 ( )。

- A. 伦巴                          B. 歌舞伎                          C. 恰恰                          D. 甘美兰

5. 下列选项中属于藏族音乐的分类的是 ( )。

- A. 宗教音乐                      B. 文人音乐                      C. 民间音乐                      D. 宫廷音乐

**三、填空题 (本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)**

1. 承递是指后一句的开始与前一句的末尾在音调上相同或相似, 俗称\_\_\_\_\_。

2. \_\_\_\_\_是音乐创作的素材和出发点, 规模可大可小。

3. 乐段结束的典型标志是和声与曲式的\_\_\_\_\_终止。

4. 秧歌的音乐一般有\_\_\_\_\_、锣鼓打击乐、唢呐吹奏三个部分。

5. 彝族的群众性舞蹈叫做\_\_\_\_\_。

6. 拇指钢琴又名\_\_\_\_\_。

7. 探戈起源于\_\_\_\_\_的舞蹈音乐, 以切分节奏为主要特点。

8. 喜歌剧产生古典主义时期, 第一部喜歌剧是佩尔戈莱西创作的\_\_\_\_\_。

9. 格鲁克的第一部改革歌剧是\_\_\_\_\_。

10. 标记音乐暂时停顿或静止或停顿时间长短的记号叫\_\_\_\_\_。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的实践和创造放在重要的位置。（ ）
2. 音乐课程标准的内容标准分布于四个学段：1-2 年级，3-6 年级，7-9 年级，10-12 年级。（ ）
3. 花鼓灯流行于湖南、江西、河南南部等地，一种以舞蹈为主的综合艺术形式。（ ）
4. 非洲音乐的节奏复杂多变、强烈而奔放，具有特殊的重要性。（ ）
5. 盖那笛是一种竖笛，恰朗戈是一种低音弹拨乐器。（ ）
6. 《魔笛》的作曲者是威尔第。（ ）
7. 交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为回旋曲。（ ）
8. 力度记号按照由弱到强排列的有  $mf-p-mp$ 。（ ）
9. 音乐术语 Lento 的中文含义是中板的意思。（ ）
10. “杂剧”起源于唐代，盛行于宋代。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述艺术风格及其特征。
2. 简述印象主义时期的音乐风格特征。
3. 简述夜曲。

4. 简述弦乐四重奏的发展。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述艺术欣赏的性质和特征。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，对歌曲《樱花》进行音乐教案设计。

第四单元 亚洲弦歌

## 樱花

齐唱

日本民歌  
清水修编曲  
罗传开译配

1=C  $\frac{4}{4}$   
舒缓、平稳地

6 6 7 - | 6 6 7 - | 6 7  $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{2}$  6 4 - |  
樱花啊， 樱花啊， 阳春三月晴空下，

3 1 3 4 | 3  $\dot{3}$  1 7 - | 6 7  $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{2}$  6 4 - |  
一望无际樱花哟， 花如云朵似彩霞，

3 1 3 4 | 3  $\dot{3}$  1 7 - | 6 6 7 - |  
芳香无比美如画。 去看吧，

6 6 7 - | 3 4  $\dot{2}$  6 4 | 3 - - 0 ||  
去看吧， 快去看樱花。





百廷雅乐演奏图



日本筝演奏图



尺八演奏图



三味线演奏图

要唱得连贯、从容、流畅，注意音量平衡。

1=C  $\frac{4}{4}$

发	1 2 3	3 4 5	5 6 5 4	3 2 1	
声	mi ya	mi ya	mi ya	mi ya	
谱	1 7 1	1 2 3	3 4 3 2	1 7 1	



## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. A 【解析】A 项藏族的代表乐器有扎木聂、刚洞、藏族铃鼓等；B 项哈萨克族的代表乐器有冬不拉等；C 项维吾尔族的代表乐器有热瓦普、弹布尔、手鼓、都塔尔等；D 项蒙古族的代表乐器有马头琴、四胡等。故选 A。

2. B 【解析】旋律选自歌曲《青春舞曲》，是“西部歌王”王洛宾创作的。故选 B。

3. C 【解析】《嗦咚嗦》是一首流行在湖北中南部潜江地区的打麦号子。A 项《脚夫调》为陕北山歌；B 项《槐花几时开》为四川山歌；D 项《小看戏》为东北小调。故选 C。

4. C 【解析】梆子腔源于明末陕西、甘肃一带的西秦腔，它除以硬木梆子击节外，还以板胡为主奏乐器。故选 C。

5. D 【解析】A 项“小叫天”是京剧老生谭鑫培的艺名；B 项“盖叫天”是京剧演员，善演武生、老生，原名张英杰；C 项“小彩舞”是著名京剧大鼓表演艺术家骆玉笙的艺名，其代表作电视剧《四世同堂》主题曲《重整河山待后生》《剑阁闻铃》等。周信芳 7 岁登台演出，其艺名“七龄童”，后改为“麒麟童”，他的唱法被后世称为“麒派”。故选 D。

6. C 【解析】根据“五代四”的原则，四个十六分音符等于一个四分音符。故选 C。

7. D 【解析】该描述是印象主义时期音乐的风格特征。德彪西是印象主义时期的代表人物，ABC 三项均为浪漫主义时期的人物。故选 D。

8. D 【解析】本题考查的对变化力度记号的掌握，题干中的记号为“渐慢”。故选 D。

9. D 【解析】以 a 和声小调为例，属音上构成的是  $3 \overset{\#}{5} 7 2$ ，为大小七和弦。故选 D。

10. D 【解析】展开展手法：承递手法——“鱼咬尾”“连环扣”；分裂手法——“螺丝结顶”；紧缩与扩展；引申。故选 D。

11. A 【解析】“体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。体验并说出音乐情绪的相同与不同。”表述的是【1-2】年级感受与欣赏中“音乐情绪与情感”的

要求。故选 A。

12. C【解析】《伏尔加船夫曲》是俄罗斯民歌，由夏里亚宾作曲。故选 C。

13. C【解析】中小学生的变声期一般是在初中阶段，也就是 7—9 年级。故选 C。

14. B【解析】A 项韩娥被评价为“余音绕梁，三日不绝；B 项薛谭是秦青的学生；D 项钟子期是伯牙的知己，出自典故“高山流水”。故选 B。

15. D【解析】南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。因有别于当时北方的宋杂剧而称为“南戏”。滑稽戏又称参军戏。故选 D。

16. A【解析】交响曲四个乐章分别为：奏鸣曲式 快板；三部曲式或变奏曲式 慢板；小步舞曲或谐谑曲 中、快板；回旋曲式或回旋奏鸣曲式 急板；协奏曲分为三个乐章：为快—慢—快的结构。故选 A。

17. B【解析】“乐坛双壁”指巴赫的《马太受难乐》和亨德尔的《弥赛亚》。故选 B。

18. C【解析】《以色列人在埃及》是亨德尔创作的，体裁为清唱剧。故选 C。

19. C【解析】《荫中鸟》是刘管乐的代表作品；《幽兰逢春》为赵松庭和曹星创作于 1979 年的作品。故选 C。

20. B【解析】钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章，第一乐章《黄河船夫曲》、第二乐章《黄河颂》、第三乐章《黄河愤》、第四乐章《保卫黄河》。故选 B。

21. C【解析】花鼓灯流行于安徽淮河流域民间舞蹈，周总理在看了花鼓灯演员全能表现之后，美其名“东方芭蕾”，对花鼓灯高度评价也赋予了其新的艺术生命。故选 C。

22. D【解析】曼海姆乐派的特征是突出小提琴旋律，发展了渐强的用法和精确的力度控制，运用震音以及用写出的声部取代键盘乐器即兴演奏的数字低音。故选 D。

23. B【解析】A 项为 *decrescendo*；B 项为 *sf*；C 项为 *rit* 或 *rall*；D 项为 *cresc.* 故选 B。

24. C【解析】“八音分类法”按照乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A 项属于“木”类；B 项属于“土”类；C 项属于“匏”类；D 项属于“金”类。故选 C。

25. A【解析】创作客体意指有一定审美价值，或者经过提炼而具有审美价值的特殊的社会生活，而这些都是创作主体——艺术家根据客观的社会现实生活加以提炼加工而成的。故选 A。



## 二、多项选择题

1. AD【解析】音乐是实践性和操作性很强的学科，尤其是其表现领域更体现出一种技能性特点。演唱、演奏，综合性艺术表演和读乐谱，哪一项也离不开实践活动，离不开具体的操作。故选 AD。

2. ABCD【解析】ABCD 四项都是较为基础的要求。故选 ABCD。

3. BD【解析】A 项囊玛是中国藏族传统歌舞音乐，主要流行在拉萨城区；B 项秧歌是我国具有代表性的一种民间舞蹈，主要流行我国北方广大地区；C 项木卡姆是穆斯林诸民族的一种音乐形式；D 项花鼓是我国一种民间歌舞，南宋时期就有记载。故选 BD。

4. AC【解析】古巴是拉丁美洲音乐最重要的源流，是拉丁美洲音乐节奏的宝库，为世界贡献了哈巴涅拉、伦巴、曼波、恰恰、波莱罗等魅力无穷的歌舞。B 项歌舞伎是日本独有的一种戏剧；D 项甘美兰是以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队演奏的音乐。故选 AC。

5. ACD【解析】藏族音乐分为宗教音乐、民间音乐、宫廷音乐。故选 ACD。

## 三、填空题

1. 鱼咬尾
2. 基本乐思
3. 完满
4. 小场演唱
5. 踏歌
6. 姆比拉
7. 阿根廷
8. 《女仆做夫人》
9. 《奥菲欧与尤丽迪茜》
10. 休止符

## 四、判断题

1. √【解析】在教学活动中要时刻做到以学生为主体。故本题正确。
2. ×【解析】《音乐课程标准》中提出将义务教育阶段的 9 学年分为 3 个学段：1-2 年级，3-6 年级，7-9 年级。故本题错误。
3. ×【解析】花鼓灯流行于安徽凤阳及河南南部等地。故本题错误。
4. √【解析】非洲音乐的节奏构造非常发达，复杂多变，具有强烈的感染力和号召力，

强烈、奔放、复杂的节奏音乐是非洲黑人对世界音乐的最大贡献。故本题正确。

5. × 【解析】盖那笛又称“盖那”，是一种竖笛；恰朗戈又称“五弦琴”，是一种高音弹拨乐器，其演奏方法与曼陀林相近。故本题错误。

6. × 【解析】《魔笛》是莫扎特创作的一部深具哲理意味的德国民族叙事歌剧，并不是威尔第所作。故本题错误。

7. × 【解析】交响曲的第三乐章为小步舞曲，后来贝多芬将其改为谐谑曲。故本题错误。

8. × 【解析】由弱到强排列是 p-mp-mf。故本题错误。

9. × 【解析】Lento 是慢板的意思；中板是 Moderato。故本题错误。

10. × 【解析】杂剧起源北宋时期，当时的戏剧艺术家们继承了古代戏曲形式的表演成就，又吸纳了民间歌舞戏的技艺，形成了宋杂剧。故本题错误。

### 五、简答题

1. 【参考答案】艺术风格是文艺创作中表现出来的一种带有综合性的总体特点，一般多指艺术家的风格。一个艺术家由于世界观、生活经历、性格气质、文化教养、艺术才能、审美趣味等的不同，在题材选择、主题提炼、情节安排、人物形象塑造、结构布局、语言运用等方面，常呈现出与众不同的特色，形成不可重复的风格。

艺术风格的主要特征是：个体性与社会性相统一；稳定性与变异性相统一；一致性与多样性相统一。

2. 【参考答案】印象主义时期的音乐特征主要有：（1）运用全音阶和五声音阶（无调性）；（2）打破小节的强弱节奏，形成一种自由的节奏特点；（3）削弱了和声的功能性，出现了一种新的“色彩和声”——不协和的和弦，多用附加外音的复合和弦，强调平行四五度和弦；（4）不用古典的交响奏鸣曲，不强调音乐的矛盾冲突，和戏剧性的展开手法，突破了传统的交响音乐的写作顺序；（5）音乐形象常以并列的画面形式展现在我们面前，也有人的心境描绘，借景抒情；（6）用新配器手法描绘自然的千变万化。

3. 【参考答案】夜曲是一种具有抒情气质的钢琴曲，旋律宽广婉转、优美如歌，创始人爱尔兰作曲家约翰·菲尔德，他作有 20 首夜曲。浪漫主义钢琴夜曲在肖邦手中发展到顶峰，他扩大了夜曲的规模，使之能够表现更加深邃的内容，情感表现也从单一的“夜间抒情曲”发展到戏剧性与思想性兼有。

4. 【参考答案】弦乐四重奏由两把小提琴、一把中提琴和一把大提琴演奏的室内合奏乐体裁，采用奏鸣曲式套曲结构写作。弦乐四重奏脱胎于 18 世纪初的小夜曲和嬉游曲，海顿的 84 首弦乐四重奏开始运用奏鸣曲式四乐章套曲形式，并以“谈话原则”组合乐器，确立

了近代弦乐四重奏的写作风格。贝多芬以“拉祖莫夫斯基”和“庄严”为代表的弦乐四重奏作品，丰富了该体裁的音乐表现力和衍展力，使之成为室内乐的核心体裁。经由浪漫主义、二十世纪作曲家都创作了各具特色的弦乐四重奏作品。

## 六、论述题

1. 【参考答案】艺术欣赏是一种最主要的艺术接受方式，也是其他一切艺术接收方式的基础。

(1) 在艺术欣赏中，感性和理性是统一互渗的。艺术作品虽然是以感性的方式呈现给欣赏者的，但它又不止于感性，而是在感性的形式和形象中，包含着真理、道德、社会理想等丰富的理性内容。比如说电影艺术中艺术语言之一的“蒙太奇”，就是通过画面与画面之间的组合、切换等方式来表达作品思想内涵。

(2) 在艺术欣赏中充满着联想和想象。艺术欣赏中的联想和想象，既是认识理解艺术作品的特殊方式，也是艺术欣赏中审美享受的重要条件。比如在造型艺术中，不管是二度空间的绘画艺术，还是三度空间的雕塑艺术，它们都只能以空间的、静止的方式而存在，都只能表达时间过程中的一个瞬间。从艺术欣赏的角度看，这一瞬间所暗示的过去和未来则需要欣赏着的联想和想象去丰富、去创造、去确定。

(3) 在艺术欣赏中始终包含着感情。从艺术创造和欣赏的角度看，艺术家通过艺术语言要表达和欣赏者从艺术作品中所体验的，都已不可能是艺术家和欣赏者个人的私人情感，而是通过艺术语言符号化、客观化、普遍化的人类共同的情感。

## 七、教学设计题

### 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：能感受音乐中典雅古朴、清新明朗、优美抒情的异域美丽，初步了解日本樱花的相关文化。

过程与方法：在聆听、演唱、对比中充分体验其独特的日本音乐风格。

知识与技能：掌握日本“都节调式”的构成，并准确唱出日本《樱花》的旋律和意境。

教学重点：学生能够感受、了解日本的音乐文化。

教学难点：学生能够把握都节调式的音阶特点。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师在上课前播放电影《浪漫樱花》视频片段；提问：“你们在视频中看到了怎样的一片场景？”通过如诗如画，落樱冰纷的场景，从而激起学生的探索欲望，导入新课。

### 三、新课教授

1. 出示日本樱花季，市民和游客争相去欣赏的场景；提问：“樱花是日本的什么花？为什么日本人会那么喜欢樱花？”了解樱花是日本的国花，日本人之所以喜欢是因为樱花一直笑着面对一切、在生命的最后一刻也要跳出最美的一支舞；满树烂漫，如云似霞。

2. 多媒体欣赏完美的《樱花》，提问：“音乐带给你的感受是什么样的？旋律是怎样的？歌曲的情绪又是？”了解歌曲旋律朴实无华而又生动、细腻的特点；感受歌曲典雅古朴、清新明朗、优美抒情的情绪抒发。

3. 多媒体出示图谱，学生跟随钢琴伴奏，轻声哼唱旋律，注意用声音体现情绪；提问：“歌曲的旋律进行主要是采用级进还是跳进呢？歌曲中出现了哪几个音？哪几个小节的旋律是相同的？”结合手势表现音高了解歌曲主要采用级进，出现了 34671；教师简单介绍都节调式。

4. 对比欣赏中国民族调式和日本都节调式，引导学生观察《樱花》句末的落音，了解到这种奇特落音是日本音乐中的一个特色。

5. 教师范唱《樱花》；提问：“旋律和歌词间是怎样对应的？节奏和旋律都有什么特点？”把握词乐关系为一字对一音为多；节奏平稳、旋律自然而流畅，具有清新明朗的色彩和浓郁的日本风味。

6. 请学生思考：“这首歌应用怎样的情绪？怎样的速度？结合怎样的气息进行演唱？”引导学生把握歌曲优美抒情的旋律、中速而略缓慢的速度并结合运用连贯的气息来进行演唱。播放脚踏木屐缓缓而来，陶醉于花海的日本人民的视频，再次欣赏。

7. 带领学生结合情境，带着优美抒情的声音，面带笑容完整演唱；之后尝试用日文进行演唱。

### 四、拓展延伸

教师引导学生了解日本相关乐器，如：尺八、三味线。

### 五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与总结。

