

教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “非乐”是春秋战国时期\_\_\_\_\_家学派\_\_\_\_\_的音乐审美思想。（ ）  
A. 儒；孔子      B. 道；荀子      C. 儒；老子      D. 墨；墨子
2. 被誉为“自由音乐家”的外国作曲家是（ ）。  
A. 柴可夫斯基      B. 海顿      C. 亨德尔      D. 莫扎特
3. 我国古代的音乐机构“乐府”是从（ ）开始设立的。  
A. 夏      B. 商      C. 汉      D. 秦
4.  $\dot{6} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{2 \underline{3} 2} \mid \underline{1 \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6}}} - \mid \dot{6} \underline{\dot{7} \dot{1}} \underline{2 \underline{3} 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{1} \underline{2} 3} - \mid$  旋  
律是几拍子的歌曲？（ ）  
A. 3/8      B. 4/4      C. 3/4      D. 6/8
5. 下列属于一段体曲式结构的作品是（ ）。  
A. 《送别》      B. 《大海啊故乡》  
C. 《在银色的月光下》      D. 《东方之珠》
6. 《中华人民共和国国歌》在旋律创作上吸收了（ ）国革命歌曲（ ）的风格特点。  
A. 俄；《国际歌》      B. 法；《马赛曲》  
C. 德；《起来！起来战斗》      D. 前苏联；《马刀进行曲》
7. 《花木兰》是（ ）的经典之作。  
A. 越剧      B. 京剧      C. 黄梅戏      D. 豫剧
8. 《飞驰的鹰》是用（ ）演奏的。  
A. 长笛      B. 竖琴      C. 排箫      D. 小提琴
9. S-D-T 的终止式被称为（ ）。  
A. 正格终止      B. 变格终止      C. 完全终止      D. 不稳定终止
10. 巴西民歌《凯皮拉的小火车》中“凯皮拉”的意思是（ ）。  
A. 一个少年      B. 农场工人      C. 火车修理工      D. 列车员

11. ( ) 的音乐思想认为, 原始的音乐是接近土壤的、自然的、机体的、能为每个人学会和体验的、适于儿童的。

- A. 柯达伊      B. 奥尔夫      C. 达尔克罗兹      D. 铃木镇一

12. ( ) 是历代宫廷中的伴宴音乐, 是日本传统音乐中最古老的乐种, 视为民族艺术的瑰宝。

- A. 能乐      B. 邦乐      C. 雅乐      D. 燕乐

13. 下列作品中, 采用“绣荷包调”的是 ( )。

- A. 《盼情人》      B. 《小看戏》      C. 《走西口》      D. 《回娘家》

14. 《弥渡山歌》是 ( ) 民歌。

- A. 陕西      B. 湖北      C. 云南      D. 四川

15. 相和歌发展过程中, “一人唱、三人和”指的是 ( )。

- A. 徒歌      B. 但歌      C. 相和大曲      D. 西曲

16. 由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创的说唱音乐形式是 ( )。

- A. 货郎儿      B. 鼓子词      C. 唱赚      D. 诸宫调

17. 《潇湘水云》是一首 ( ) 独奏曲。

- A. 二胡      B. 琵琶      C. 古筝      D. 古琴

18. 被称为“中国音乐的活化石”的是 ( )。

- A. 福建南曲      B. 京韵大鼓      C. 昆曲      D. 京剧

19. 下列西方音乐家与作品对应错误的是 ( )。

- A. 《第六悲枪交响曲》——柴可夫斯基  
 B. 《仲夏夜之梦》——门德尔松  
 C. 《g 小调 40 号交响曲》——肖邦  
 D. 《G 大调弦乐小夜曲》——莫扎特

20.  $\underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2} \mid$  该旋律是 ( ) 民歌。

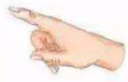
- A. 美国      B. 英国      C. 加拿大      D. 巴西

21. 《海岛冰轮初转腾》是 ( ) 中的选段

- A. 《霸王别姬》      B. 《智取威虎山》      C. 《贵妃醉酒》      D. 《沙家浜》

22. 下列不属于古典主义时期的音乐风格特征的是 ( )。

- A. 音乐市民化 B. 音乐个性化
  - C. 有明确乐器记谱 D. 重心转移到器乐体裁
23. 音乐术语“Grave”和“Andantino”的意思是（ ）。
- A. 慢板；柔板 B. 庄板；柔板 C. 庄板；小行板 D. 慢板；小行板



24. 图中科尔文手势所表示的音高是（ ）。
- A. mi B. fa C. si D. la
25. 歌曲《团结就是力量》的曲作者是（ ）。
- A. 李劫夫 B. 李一鸣 C. 卢肃 D. 牧虹

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

- 1. 音乐基本技能包括（ ）。
  - A. 歌唱技能 B. 欣赏技能 C. 创作技能 D. 器乐演奏技能
- 2. 下列选项中属于黑人非洲音乐中的乐器分类的是（ ）。
  - A. 体鸣乐器 B. 弦鸣乐器 C. 膜鸣乐器 D. 气鸣乐器
- 3. 巴洛克时期的组曲通常由不同舞曲组成，其间著名的组曲有（ ）。
  - A. 《法国组曲》 B. 《英国组曲》 C. 《水上音乐》组曲 D. 《四季》组曲
- 4. 音乐的声音材料主要来自于（ ）。
  - A. 嗓音 B. 自然声 C. 器乐 D. 民乐
- 5. 用大谱表记谱的乐器有（ ）。
  - A. 钢琴 B. 竖琴 C. 管风琴 D. 吉他

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

- 1. 以音乐主题为基础音调，在保持原特点的前提下不断使其变化、发展的手法是\_\_\_\_\_。
- 2. 《青春舞曲》歌曲中使用的发展手法有\_\_\_\_\_。
- 3. 《音乐课程标准》(2011 版)中的课程总目标是情感·态度·价值观、\_\_\_\_\_以及知识与技能三维目标。
- 4. 云南花灯的基本动作是\_\_\_\_\_。
- 5. \_\_\_\_\_是非洲音乐节奏的基础及表达音乐语言的一种重要乐器，被称为“非洲传统音乐之魂”。
- 6. 拉丁美洲音乐的灵魂是\_\_\_\_\_。

7. 格鲁克的第一部改革歌剧是 1762 年创作的\_\_\_\_\_。
8. 探戈是起源于阿根廷的舞蹈音乐，以\_\_\_\_\_节奏为主要特点。
9. \_\_\_\_\_是周代的乐器分类法。
10. “乐而不淫，哀而不伤”是孔子对《诗经》首篇\_\_\_\_\_的评价。

**四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）**

1. 能力是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。（ ）
2. 每学年能够背唱歌曲 2-4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段。是 3—6 年级的学段目标。（ ）
3. “采茶”是一种民间歌舞，广西称采茶为“唱采茶”“采茶歌”；福建、安徽称“采茶灯”；江西称“茶篮灯”；湖北称“茶歌”“采茶”。（ ）
4. 非洲音乐，是指撒哈拉沙漠以北的非洲黑人居住地区的音乐。（ ）
5. 交响曲是一种由三、四个相互对比的乐章组成的器乐套曲。（ ）
6. 贝多芬的唯一一部歌剧是《费加罗的婚礼》。（ ）
7. 金、石、丝、竹、革、木是我国民族乐器制作的六种重要材料，人们常用“六音”概称我国传统的民族器乐。（ ）
8. 变化速度术语中，“rallentando”表示渐快。（ ）
9. 装饰音中，回音是由三个音组成的旋律型。（ ）
10. 《楚辞》是中国第二部诗歌总集。（ ）

**五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）**

1. 简述古典交响曲的基本结构。
2. 简述如何在音乐教学中实施识谱教学。

3. 简述我国汉族民间舞蹈形式。

4. 简述复调音乐与主调音乐的区别。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论述意大利歌剧的发展与影响。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，为歌曲《渴望春天》进行音乐教案设计。

### 第一单元 春之声

唱歌

#### 渴望春天

[德] 奥弗贝格词  
瓦恩特曲  
施赫斯编配

1=C 2/4

1 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - 5̇ 0 1̇ - 4̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 3̇ - 2̇ |

春 天 喜 爱 的 五 月，你 时 时 在 空 中 飞 舞，让 这  
 春 天 也 曾 给 你 们，带 来 了 多 少 欢 喜，在  
 当 小 鸟 唱 起 歌 儿，挂 念 着 天 空 的 你。

1 2 3 | 2 - 3 1 | 2 2 3 2 1 | 1 2 |

我 们 在 小 河 中，划 着 竹 排 游 玩，看  
 雷 声 上 天 打 下，大 家 快 乐 一 起，用 啊  
 青 草 地 上 跑 奔，又 是 一 番 欢 乐。

**音乐家介绍**

Wolfgang Amadeus Mozart  
 作曲家 1756—1791

莫扎特出生于萨尔茨堡，是巴洛克音乐传统的最后一位大师。莫扎特是“音乐神童”的称号，创作了7部歌剧，代表作品有歌剧《费加罗的婚礼》《唐璜》等。交响乐《g小调第四十交响曲》《C大调第四十一交响曲》。路查的《A大调钢琴奏鸣曲》。

4 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 3̇ - 2̇ 0 1̇ |

打 足 多 么 思 念，坐 见 那 空 罗 汉，呵  
 然 时 盖 起 小 屋，还 教 着 你 对 戏，呵  
 天 心 可 怜 的 五 月，让 你 在 空 罗 汉。

1 2 3 | 2 - 3 1 | 2 2 3 2 1 | 1 2 |

天 心 可 怜 的 五 月，让 我 们 去 寻 找，  
 目 击 可 望 的 工 地上，能 否 建 造 打 金  
 5 多 多 的 水 石 浴 盆，加 给 你 的 屋 堂。

**学练提示**

用竖笛、自然的声带演唱，体会八六拍的律动感。注意变化演唱节奏。

**知识与技能**

1. 节奏：以八分音符为一拍，每小节八拍。  
 2. 指挥图示：  
  
 3. 拍的动作规律：  
 ●○○●○○○○  
 顿屈膝 点提 顿屈

★按指挥图示做挥拍练习。





## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. D【解析】儒家孔子的音乐思想为“乐而不淫，哀而不伤”；荀子为儒家代表人物，其音乐思想为“美善相乐”；老子为道家的代表人物，其音乐思想为“大音希声”。故选 D。

2. D【解析】被誉为“自由音乐家”的作曲家是莫扎特，其代表作品有《费加罗的婚礼》《女人心》《唐璜》《后宫诱逃》《魔笛》等。故选 D。

3. D【解析】我国古代音乐机构“乐府”建于秦、兴于汉。故选 D。

4. B【解析】该旋律出自歌曲《龙的传人》，侯德健词曲，G 大调，4/4 拍。故选 B。

5. A【解析】A 项《送别》为四句结构的一段体曲式结构；B 项《大海啊，故乡》和 D 项《东方之珠》为二段体曲式；C 项《在银色的月光下》为带再现的三段体曲式。故选 A。

6. B【解析】《中华人民共和国国歌》为一段体多乐句结构，在旋律创作上吸收了法国革命歌曲《马赛曲》的风格特点。歌曲在电影《风云儿女》中首尾出现两次。1945 年，美国国家电台选定《国歌》为中国的代表歌曲，称之为《凯旋之歌》。1945 年开国大典上，首次响彻首都北京天安门广场；1982 年 12 月 4 日，中华人民共和国第五届全国人民代表大会第五次回忆决议：《义勇军进行曲》确定为《中华人民共和国国歌》。故选 B。

7. D【解析】《花木兰》是豫剧的经典之作。故选 D。

8. C【解析】《飞驰的鹰》是由排箫来演奏的。故选 C。

9. C【解析】稳定终止分为正格终止：D-T；变格终止 S-T；完全终止 S-D-T。不稳定终止也叫半终止，分为两种类型：属和弦结束的第一乐句是正格半终止；下属和弦结束的第一乐句是变格半终止。故选 C。

10. B【解析】《凯皮拉的小火车》是一首描写 20 世纪初巴西农场生活的乐曲。在巴西，农场工人被称为“凯皮拉”，他们多为黑人、高加索人、美洲土著人。故选 B。

11. B【解析】奥尔夫提出的“元素性”音乐思想认为原始的音乐是动作、舞蹈、音乐结合在一起的，是接近土壤的、自然的、机体的，能为每个人学会和体验的，适合儿童的，并认为音乐要从儿童出发，让儿童亲自动手去奏乐创造。故选 B。

12. C【解析】雅乐是历代宫廷中的伴宴音乐，是日本传统音乐中最古老的乐种，视为民族艺术的瑰宝，其中包括融合了从中国和朝鲜等国家传人的音乐、日本原来固有的音乐和日本王公贵族创作的音乐。故选 C。

13. C【解析】A 项《盼情人》采用的是“孟姜女调”；B 项《小看戏》和 D 项《回娘家》采用的是“剪靛花调”；C 项《走西口》采用的是“绣荷包调”。故选 C。

14. C【解析】弥渡是云南省的一个县，《弥渡山歌》是云南省的花灯名曲。故选 C。

15. B【解析】相和歌最初的表演形式是没有伴奏的歌谣，即“徒歌”；后来逐步发展为“一人唱、三人和”的“但歌”；后加入乐器伴奏，即成为“丝竹更相和，执节者歌。”故选 B。

16. D【解析】诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创。A 项货郎儿最初是流行于民间的一种歌曲形式，后又演变为一种说唱艺术；B 项鼓子词产生于北宋，因主要用鼓伴奏而得名，代表作品《元微之崔莺莺商调蝶恋花词》；C 项唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创，它由“缠令”和“缠达”两种曲式交替进行。故选 D。

17. D【解析】《潇湘水云》是一首古琴独奏曲，由南宋著名古琴家郭沔创作。故选 D。

18. A【解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。代表作品有《四时景》《梅花操》《八骏马》《百鸟归巢》。B 项京韵大鼓最初是河北河间府农民艺人农闲时在乡村庙会上打板击鼓的说唱形式，现主要流行于北京、天津一带，因为用北京语言演唱而得名；C 项昆曲原名“昆山腔”，被称为“百戏之祖，百戏之师”“中国戏曲之母”百花园中的一朵“兰花”“中国戏曲的活化石”；D 项京剧被称为“国剧”“国粹”。故选 A。

19. C【解析】《g 小调 40 号交响曲》是“音乐神童”莫扎特的代表作，作品被誉为“含着眼泪的微笑”，被舒伯特评价为“你从中可以听到天使在歌唱”。故选 C。

20. A【解析】该旋律出自歌曲《哦！苏珊娜》，是一首美国民歌，由福斯特作词作曲。故选 A。

21. C【解析】《海岛冰轮初转腾》是京剧《贵妃醉酒》中的著名选段，是梅兰芳的代表作品。故选 C。

22. B【解析】个性化为浪漫主义时期特征。古典主义时期还采用了主调形式，确立了曲式分段式结构原则。故选 B。

23. C【解析】题干中的“Grave”表示庄板；“Andantino”表示小行板。故选 C。

24. C【解析】该图示在科尔文手势中为：si。故选 C。

25. C【解析】A 项李劫夫，我国著名作曲家，代表作品有《我们走在大路上》《歌唱二



小放牛郎》等。《团结就是力量》的词作者是牧虹，曲作者是卢肃。故选 C。

## 二、多项选择题

1. ACD【解析】《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》在总目标一知识与技能目标中表述：音乐基本技能包括学习演唱、演奏、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情地演唱歌曲和演奏课堂乐器，了解音乐创作的基本方法。在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在音乐实践活动中运用乐谱。故选 ACD。

2. ABCD【解析】在黑人非洲音乐中，乐器可分为体鸣乐器、弦鸣乐器、膜鸣乐器和气鸣乐器四大类。故选 ABCD。

3. ABC【解析】巴洛克时期的组曲通常是由各种不同的舞曲组成，常见的是由古钢琴演奏。组曲在德国的代表人物是巴赫，创作了著名的《法国组曲》和《英国组曲》。除了键盘乐组曲外，其他形式的组曲也很流行，如巴赫的四首《管弦乐组曲》、六首《大提琴组曲》，以及亨德尔的《水上音乐》组曲和《烟火音乐》组曲。D项《四季》是清唱剧。故选 ABC。

4. AC【解析】音乐的声音材料主要有嗓音和器乐两个来源。其中，嗓音来自于人类的天然器官即人声的歌唱；器乐则是来自于人创造的器物发出的乐声。故选 AC。

5. ABC【解析】通常音域超过三个八度并且要多音同时弹奏的乐器用大谱表记谱。用大谱表记谱的乐器有钢琴、竖琴、管风琴、手风琴等。吉他通常用六线谱记谱。故选 ABC。

## 三、填空题

1. 展开法
2. 鱼咬尾
3. 过程与方法
4. 崴
5. 鼓
6. 歌舞音乐
7. 《奥菲欧与尤丽迪茜》
8. 切分
9. 八音分类法
10. 《关雎》

## 四、判断题

1. ×【解析】音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提是兴趣。故本题错误。
2. ×【解析】该内容为 7-9 年级的目标要求。故本题错误。

3. √ 【解析】“采茶”是一种民间歌舞，流行于广西、江西、湖南、湖北、福建、安徽各省。广西称采茶为“唱采茶”“采茶歌”；福建、安徽称“采茶灯”；江西称“茶篮灯”；湖北称“茶歌”“采茶”。故本题正确。

4. × 【解析】非洲音乐是指撒哈拉沙漠以南的非洲黑人居住地区的音乐。故本题错误。

5. × 【解析】交响曲是器乐体裁的一种，是管弦乐队演奏的包含多个乐章的大型（奏鸣曲型）套曲，一般由四个乐章组成。故本题错误。

6. × 【解析】贝多芬的唯一一部歌剧是《费德里奥》。故本题错误。

7. × 【解析】人们常用“八音”概称我国传统的民族器乐，分别是“金、石、丝、竹、匏、土、革、木”。故本题错误。

8. × 【解析】rallentando 缩写是 rall.，表示渐慢。故本题错误。

9. × 【解析】回音是一种由四个音或五个音组成的旋律型，有顺回音和逆回音两种。故本题错误。

10. √ 【解析】《楚辞》是我国第二部诗歌总集，第一部诗歌总集是《诗经》。故本题正确。

## 五、简答题

1. 【参考答案】古典交响曲由四个乐章构成，第一乐章快板，奏鸣曲式，富有戏剧性；第二乐章慢板，三段式，奏鸣曲式，具有歌唱、悦耳的性质；第三乐章快板，具有舞蹈性质的小步舞曲或诙谐曲；第四乐章急板，回旋曲式，极具乐观、光明的情绪。

2. 【参考答案】(1) 识谱教学应体现趣味化、游戏化、形象化，以激发学生的学习兴趣；(2) 应采用丰富多彩的教学方法，引导、鼓励学生参与识谱教学；(3) 识谱教学应以音乐为载体，并与演唱、演奏、欣赏等教学内容相结合；(4) 应把握识谱难易程度，合理设计识谱训练。

3. 【参考答案】汉族地区的民间舞蹈形式有以下几种：

(1) 秧歌。流行于黄河下游淮河流域及其以南地区，还有在秧歌基础上发展起来的“二人转”和“二人台”。秧歌的历史悠久，表演时，有“过街”、“大场”和“小场”三部分，是一种集歌、舞、戏为一体的综合性艺术形式。其表演形式一般有地和高跷两种。

(2) 花鼓。流行于黄河中下游及长江中下游汉族地区。演唱形式多为男女二人对唱，艺人手持小手锣、一人身背腰鼓作为伴奏，边歌边舞。

(3) 采茶。通常的表演形式为一男一女或二男二女，男的手拿钱尺模拟扁担、锄头或撑船杆等，一女手拿花扇，模拟竹篮雨伞或盛茶的器具，有时用纸糊的各种灯具，载歌载舞，

采茶的伴奏乐器为二胡、笛子、唢呐和大锣、大钹等，过门或过场音乐以唢呐为主。

(4) 花灯。主要流行于云南、贵州、四川、两湖等省，它不仅在汉族中广泛流传，少数民族（如苗族、侗族、布依族、土家族等）中也能见到它的身影。花灯的伴奏乐器有胡琴、月琴、三弦、笛子、击锣、鼓等。根据音乐形式的不同，花灯的伴奏乐器也有所不同——歌唱以弹拨乐器为主，舞蹈以打击乐器为主。

4. 【参考答案】复调音乐是指将几条旋律线，按照一定的规则，加以结合的一种多声音乐。这几条旋律线都具有独立意义，注重各自的横向发展，彼此形成对应或相互补充；主调音乐中的几个声部注重纵向结合，其中只有一条具有独立意义的主要旋律线，其他声部是和声性伴奏，起到陪衬主旋律的作用。

## 六、论述题

1. 【参考答案】意大利歌剧产生于巴洛克时期，并在这约一百五十年的时间里辗转于意大利各大城市，期间它经历了产生、发展和成熟三个阶段，并影响了，欧洲各国。佩里和卡契尼等作曲家使歌剧初具雏形，蒙特威尔第和 A. 斯卡拉蒂使歌剧趋于完善，并使它在欧洲音乐史上占有重要地位；随后意大利歌剧在发展中经历了三个重要时期：古典主义时期、浪漫主义时期和现实主义时期。其中后两个时期最关键。

音乐史上的浪漫主义时期大约是 19 世纪前后的一百多年，该时期的音乐不像巴洛克音乐那样壮观、华丽，在细节上精致修饰；也不像古典主义音乐那样具有精练、朴实的音乐语言，明晰匀称的形式结构；它更多地强调个性与自我感受，无拘无束地表达情感世界，体现了浪漫主义所特有的激情。浪漫主义音乐的这些特点都在意大利浪漫主义歌剧中得到了体现，它强调强烈的感情渲染、个人主义精神的展现以及强烈的个性表现，重视歌唱性和抒情性，以自由、平等、博爱为创作宗旨，反对古典主义音乐的传统形式和内容，作曲家们期望最大程度地体验各种感受。这些都是当时意大利歌剧的鲜明特点。

## 七、教学设计题

### 1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：体会作品以少年儿童纯真稚气、活泼生动的语言，表达了孩子们渴望满目绿色、鲜花盛开、小鸟歌唱的春天到来时的心情。

过程与方法：在不断聆听思考中熟悉歌曲旋律，分析歌曲音乐要素、理解表现歌曲内涵。

知识与技能：能够用亲切、自然的聲音演唱歌曲，感受八六拍的律动，并学习用相应指挥图式辅助歌曲的准确学唱。

教学重点：分析、理解音乐，准确表达歌曲的风格与意蕴。

教学难点：用平稳连贯的气息完整演唱歌曲的每一个乐句，准确演唱第三乐句的变化音。

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课

教师播放《秋日私语》钢琴曲伴奏并朗诵朱自清的《春》，盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了…在舒缓的音乐中，师生探讨：“在你们眼中的春天是个什么样子呢？谁来说一说？”从而导入新课。

三、新课教授

（一）多媒体播放歌曲，并提问：“歌曲描绘什么样的画面感？歌曲的整体情绪是怎样的？”感受歌曲描绘的五月春天，通过树林穿新衣、紫罗兰开放、布谷鸟和夜莺歌唱等来表现春天的秀丽美景，表现了少年儿童渴望春天到来的愉悦心情，音乐流畅清晰、优美洗练、充满着青春的气息和活力。

（二）结合画旋律线哼唱歌曲，提问：“歌曲是几几拍的？歌曲中分为几个部分？”了解歌曲运用 6/8 拍的强弱弱规律，舒缓地描绘春天满园春色、鲜花盛开、小鸟歌唱的美丽风景。歌曲可分为两部分，为带再现的单二部曲式结构。第一乐段由同一材料变化重复的两乐句组成，听起来给人一种亲切、婉转、流畅、抒情之感。第二乐段由第三乐句的音调变化、音程大跳给人以清新、明朗的感觉，第四乐句再现了第一句，使全曲在欢快、活泼的情绪中圆满结束。最后在尾声伴奏中加入了高音区的装饰音，模拟鸟儿的歌唱，使歌曲更富诗情画意。

（三）出示图谱，视唱旋律，感受八六拍，并提问：“我们应该用什么样的动作指挥旋律？”指导学生把握八六拍的预备呼吸和第六拍的准时起唱。着重旋律的清新、自然及三拍子的内在律动性，应使指挥动作趋于柔和、流畅。

（四）出示图谱，把握变化音，可对比弹奏无变化音和加入变化音的旋律，让学生感受变化音起到的色彩变化，再加以模仿，启发学生从音乐情感、韵味色彩来更准确的唱出对春天来临的急切期盼之情。

（五）艺术演唱，提问：“旋律上下行时，应采用怎样的力度变化？了解上行渐强、下行渐弱。并用手划出旋律线的起伏，在作品中标出力度变化，并共同完整演唱。

四、知识拓展

简要介绍莫扎特和作品创作背景，提问：“如何理解莫扎特在历经磨难后，依旧能够写

出如此美好、充满童真的歌曲？”了解莫扎特被称为“含着眼泪的微笑”，他借用童真的歌声，表现对生命之春的渴望。

#### 五、课堂小结

教师引导学生谈谈本节课的收获，之后进行点评与补充。



华图教师  
HTEACHER.NET