

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

### 中学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 音乐课程是九年义务教育阶段面向全体学生的一门必修课，下列不属于音乐课程性质的是（ ）。

- A. 社会性      B. 审美性      C. 实践性      D. 人文性

2. 下列为方整性乐句结构的是（ ）。

- A. 6      B. 5      C. 4      D. 1

3. 在起承转合式四乐体乐段中作为乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用是指（ ）。

- A. 起句      B. 承句      C. 转句      D. 合句

4. 构成曲式的最小结构单位是（ ）。

- A. 乐节      B. 乐汇      C. 乐段      D. 乐思

5. 我国传统的声乐模式有民歌、歌舞、曲艺和（ ）。

- A. 戏曲      B. 琴书      C. 京韵大鼓      D. 新歌剧

6. T-D-T 和弦序列进行属于（ ）。

- A. 正格进行      B. 变格进行      C. 补充进行      D. 阻碍进行

7. 萨朗吉是一种印度民间乐器，音乐柔美、抒情，属于（ ）。

- A. 弓弦乐器      B. 木管乐器      C. 铜管乐器      D. 弹拨乐器

8. I—V 和弦属于（ ）进行。

- A. 正格进行      B. 变格进行      C. 补充终止      D. 阻碍终止

9. 克隆宗曲调缓慢悠扬，带有哀伤色彩，下列不属于克隆宗的作品是（ ）

- A. 《哎哟妈妈》      B. 《梭罗河》      C. 《星星索》      D. 《鸟儿在歌唱》

10. 甘美兰是亚洲某国最具代表性的音乐，这个国家是（ ）。

- A. 印度      B. 泰国      C. 印度尼西亚      D. 马来西亚

11. 古希腊的基本音阶是（ ）。

- A. 六音列      B. 三音列      C. 五音列      D. 四音列

12. 中世纪出现的采用“复歌词”形式的复调音乐类型被称为（ ）。

- A. 弥撒                      B. 格里高利圣咏                      C. 经文歌                      D. 奥尔加农
13. 我国最古老的乐器之一，古代用陶土烧制的一种吹奏乐，它是（ ）。  
A. 竽                      B. 竖笛                      C. 葫芦丝                      D. 埙
14. 轻歌剧《霍夫曼的故事》是\_\_\_\_\_国的轻歌剧作家\_\_\_\_\_的作品（ ）。  
A. 法；古诺                      B. 德；贝多芬                      C. 奥地利；莫扎特                      D. 法；奥芬巴赫
15. 马克思主义的起源说是（ ）。  
A. 劳动说                      B. 模仿说                      C. 游戏说                      D. 表现说
16. 江苏民歌《拔根芦柴花》是（ ）。  
A. 搬运号子                      B. 工程号子                      C. 农事号子                      D. 船渔号子
17. 被誉为“圆舞曲之父”的是（ ）。  
A. 莫扎特                      B. 亨德尔                      C. 贝多芬                      D. 老约翰·施特劳斯
18. （ ）是音乐的骨骼，是塑造音乐形象的重要手段。  
A. 音色                      B. 节奏                      C. 音高                      D. 旋律
19. 乐音体系中各音的绝对准确高度及相互关系叫（ ）。  
A. 音高                      B. 音列                      C. 音律                      D. 音准
20. 下列属于舒曼作品的是（ ）。  
A. 《鳟鱼》                      B. 《菩提树》  
C. 《乘着歌声的翅膀》                      D. 《诗人之恋》
21. 我国目前所见的最古老的乐器是贾湖骨笛，它出土于哪里？（ ）  
A. 河南舞阳                      B. 湖北随县                      C. 河南武阳                      D. 湖北黄石
22. 下列乐器中属于“竹”类材料制作的有（ ）。  
A. 磬                      B. 笙                      C. 箫                      D. 箏
23. 下列属于乐音乐器的是（ ）。  
A. 锣                      B. 定音鼓                      C. 手串铃                      D. 镲
24. 乐音体系中用 CDEFGAB 标记音级的这些字母叫做（ ）。  
A. 音名                      B. 音列                      C. 音阶                      D. 唱名
25. 我国流传最广、影响最大的民间小曲基本曲调是（ ）。  
A. 茉莉花调                      B. 绣荷包调                      C. 孟姜女调                      D. 银纽丝调

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 学校音乐教育是指（ ）。  
A. 课堂教学                      B. 合唱训练                      C. 合奏训练                      D. 课外活动

2. 从乐段内乐句之间的结构关系来看, 可分为( )。
- A. 方整性乐段    B. 非方整性乐段    C. 平行乐段    D. 对比乐段
3. 传统音乐共分为( )。
- A. 宫廷音乐    B. 文人音乐    C. 宗教音乐    D. 民间音乐
4. 下列属于印度民间乐器的是( )。
- A. 三味线    B. 萨朗吉    C. 伽倻琴    D. 西塔尔
5. 周代的宫廷音乐, 主要包括六代乐舞及( )。
- A. 乡乐    B. 四夷之乐    C. 颂乐    D. 房中乐

**三、填空题(本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)**

1. 音乐教育以\_\_\_\_\_为核心, 主要作用于人的情感世界。
2. 具有完整而鲜明的音乐形象的乐思, 或者说具有独立形式、完整意义, 并富有表现力的乐思叫做\_\_\_\_\_。
3. \_\_\_\_\_是构成乐曲的基本单位, 它具有明显的停顿、终止和收束感, 能表达比较完整的乐意。
4. 传统音乐可以分为宫廷、文人音乐、宗教音乐、\_\_\_\_\_几个类别。
5. 古希腊提出“四音音列”的音乐理论家是\_\_\_\_\_。
6. 古罗马最重要的音乐理论家是\_\_\_\_\_。
7. 《美丽的海伦》是法国轻歌剧创始者\_\_\_\_\_的作品。
8. \_\_\_\_\_是一种用音乐来表现的戏剧, 它的全部或大部分剧词都需要唱, 还需要适当的器乐服务于情节和伴奏。它是一种综合的艺术形式, 音乐需要和美术、文学、戏剧和舞蹈等其他姊妹艺术相融合。
9. 由 18 世纪德国哲学家席勒和 19 世纪哲学家斯宾塞提出, 并被后来艺术家称为“席勒-斯宾塞理论”的艺术起源说是\_\_\_\_\_。
10. \_\_\_\_\_是指主体对客体的一种特殊反映形式。

**四、判断题(本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)**

1. 音乐课是人文学科的一个重要领域, 是实施德育的主要途径之一, 是高级教育阶段的一门必修课。( )
2. 《大夏》是夏朝的乐舞。从《大夏》开始, 古乐舞从颂天、颂神为主转向颂人为主, 这是进入奴隶制社会后, 乐舞在内容上发生的重大变化。( )
3. “让音乐属于每个人, 音乐将伴随每个人的生存与发展”是达尔克罗兹最重要的教育

理念。( )

4. 作品强烈地张扬主观情感和个性特征, 每个作曲家的作品都带有个性化的烙印, 这是巴洛克音乐最突出的风格特点之一。( )

5. 礼乐制度包括等级制度和燕乐体系。( )

6. 艺术发生的“模仿论”的提出人是席勒。( )

7. 《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯民族音乐之父鲍罗丁的作品。( )

8. 蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张。( )

9. 音乐课的课程价值是: 审美价值、创造价值、社会价值以及文化价值。( )

10. 组曲是由几首乐曲按照对比原则组成的一种器乐套曲, 其中各乐章不具有独立性。  
( )

#### 五、简答题(本题共4小题, 每题5分, 共20分)

1. 宋代民间器乐合奏形式包括哪些?

2. 简述艺术发展的继承与创新的之间的联系。

3. 简要说说模进的形式都有哪些?

4. 简要概述我国内蒙古地区的长调具有哪些特征。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 依据你对音乐这一形式的把握，谈谈音乐的教育功能。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

为《小鸟，小鸟》进行音乐教案设计。

### 第二单元 飞翔的翅膀

小鸟，小鸟  
白明

1-7 岁 合唱  
中速稍快 活泼情绪

1 3 1 3 5 4 4 | 5 3 5 4 3 2 5 4 5 | 4 5 4 3 2 3 2 |

2 3 2 1 2 2 1 | 3 4 | 5 0 1 5 3 4 2 1 | 4 0 7 1 5 0 4 |

1. 蓝天里 有阳光， 树林里 有花香，小  
2. 爱春天 爱阳光， 爱树不 爱花骨，小

小鸟，小鸟，你是风儿，在田野 在草地，在湖  
边，在山岗，小鸟，小鸟，迎着春天歌唱；回家  
唱，歌唱，一起飞翔，一起歌唱；回家


0 5 4 0 | 5 5 4 3 2 1 5 4 | 4 0 5 4 3 2 3 | 2 3 2 1 2 2 1 |

4 4 4 4 | 4 4 3 2 1 2 0 4 5 | 2 0 3 5 1 6 5 | 7 1 7 6 5 7 1 6 |

2 1 2 1 7 2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

7 1 7 6 5 7 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

12 音乐 7 年级下



**学唱提示**

- 歌曲第一句即为齐唱，第二句即为合唱。演唱时，注意呼吸的轻巧与自然；合唱时，要注意声音的和谐，旋律自始至终保持同一。
- 第二段旋律与第一段相同，但节奏有所变化，演唱时要注意。

**音乐知识卡**

**真像** 飞翔了，是鸟儿展翅飞翔出现的姿势及状态，以说明鸟儿的喜悦，喜悦并展翅飞翔。

第二单元 飞翔的翅膀 13



## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. A 【解析】音乐课程性质是人文性、审美性、实践性。故选 A。

2. C 【解析】乐句分为方整性乐句（2、4、8 小节组成）和非方整性乐句（1、3、5、7 小节组成）。故选 C。

3. D 【解析】起句——乐段的开始句，音乐的初步呈示，主题的最初陈述。承句——通过重复、变化、展开等手法，加深、巩固主题。转句——是全曲发展的关键，变化发展主题。合句——是乐段的尾句，起到结束全段音乐的作用。故选 D。

4. C 【解析】A 项长度约为 2 至 4 小节，由乐汇构成；B 项是歌曲结构中的最小单位，是由两个以上乐音结合成的音组；C 项乐段是建立在单一主题上的、最小的完整曲式，由乐句构成；D 项是音乐作品的中心思想，规模小至乐汇大小的动机，大至有完整结构的主题。故选 C。

5. A 【解析】BC 两项均为曲艺，D 选项新歌剧是“五四”以后，一种具有中国特色的综合了音乐、诗歌、舞蹈等艺术而以歌唱为主的戏剧形式。故选 A。

6. A 【解析】T-D-T 和弦序列进行属于正格进行，变格进行为 T-S-T，阻碍进行通常用 VI 级。故选 A。

7. A 【解析】萨朗吉是印度民间的弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”，音色柔美抒情。故选 A。

8. A 【解析】A 项指 I 级与 V 级和弦之间的连接；B 项指 I 级与 IV 级和弦之间的连接；C 项指完全终止后的进行，是 I 级与 IV 级和弦之间的连接；D 项是 V 级与 VI 级运用的结尾式的进行。故选 A。

9. D 【解析】“克隆宗”是印度尼西亚本土音乐与 16 世纪传入的葡萄牙音乐融合的产物。代表作品有《星星索》《哎呦妈妈》《梭罗河》，《鸟儿在歌唱》是一首用欧亚唱法演唱的保加利亚民歌。故选 D。

10. C 【解析】甘美兰，是印度尼西亚共和国历史最悠久的一种民族音乐形式，又以峇里

岛及爪哇岛的甘美兰合奏最为著名。是传统印度尼西亚锣鼓合奏乐团的总称。故选 C。

11. D【解析】在古希腊的记谱方式中，一般声乐用字母记谱、器乐用符号记谱，采用四音音列。故选 D。

12. C【解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文，后填入了法语歌词，形成经文歌特有的“复歌词”现象。故选 C。

13. D【解析】埙是我国最古老的吹奏乐器之一，用陶土烧制，大约有七千年的历史。它是汉族特有的闭口吹奏乐器，在世界原始艺术史中占有重要的地位。故选 D。

14. D【解析】三幕严肃歌剧《霍夫曼的故事》，是奥芬巴赫唯一未完成的歌剧。奥芬巴赫在一生中，写下大约 90 部轻歌剧等舞台作品，晚年尽管倾注全力谱写这部巨作《霍夫曼的故事》，但因劳累过度，不幸病倒，在世时未能亲睹此剧的成功。故选 D。

15. A【解析】马克思认为艺术起源于人的生产劳动，最早艺术作品产生于人类的劳动过程。故选 A。

16. C【解析】农事号子是指在伴随着一般的农业劳动（如打麦、舂米、车水等活动）过程中所唱用的号子。代表作品：安徽《舂米号子》，湖北《嗵咚嗵》，江苏《拔根芦柴花》。故选 C。

17. D【解析】“圆舞曲之父”——老约翰·施特劳斯；“圆舞曲之王”——（小）约翰·施特劳斯。故选 D。

18. B【解析】节奏是音乐的骨骼，旋律是音乐的血肉。故选 B。

19. C【解析】音高是音的性质之一，高低是由振动频率决定的；将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来，就叫做“音列”；乐音体系中各音的绝对准确高度及其相互关系叫做音律；歌唱和乐器演奏中所发的音高，能与一定律制的音高相符，称为音准。故选 C。

20. D【解析】A 项《鳟鱼》是舒伯特的艺术歌曲；B 项《菩提树》是舒伯特创作的声乐套曲《冬之旅》中的一首歌曲；C 项《乘着歌声的翅膀》是门德尔松创作的歌曲；D 项《诗人之恋》是舒曼于 1840 年创作的声乐套曲。故选 D。

21. A【解析】我国目前所见的最古老的乐器是在河南舞阳县贾湖遗址出土。曾侯乙编钟出土于 B 项地址；CD 两项为干扰项。故选 A。

22. C【解析】“八音分类法”把乐器按照制作材料的不同分为“金、石、土、革、丝、木、匏、竹”八类。A 项属于“石”类；B 项属于“匏”类；CD 两项属于“竹”类。故选 C。



23. B【解析】乐音是指振动规则的音，四个选项中，仅 B 项有明确音高，即振动规则。故选 B。

24. A【解析】音有多种标记方法，例如音名、唱名、阶名、律名，题干中给出的是音名。故选 A。

25. C【解析】孟姜女调又叫唱春调，即四季调，是我国流传最广、影响最大的民间小调。故选 C。

## 二、多项选择题

1. ABCD【解析】ABCD 都是学校音乐教育的内容，学校都可以通过这些培养学生的音乐审美能力。故选 ABCD。

2. AB【解析】从乐段内乐句之间的结构关系来看，可分为方整性乐段、非方整性乐段。从乐段内乐句之间的主题材料关系来看，可分为平行关系的乐段(亦称重复、合首乐段)、模进关系的乐段、对比关系的乐段。故选 AB。

3. ABCD【解析】传统音乐分为宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐。故选 ABCD。

4. BD【解析】A 项三味线属于日本民间乐器；B 项萨朗吉属于印度的一种弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”；C 项伽倻琴属于朝鲜民间乐器；D 项西塔尔是印度最流行的拨弦乐器。故选 BD。

5. ABCD【解析】周代宫廷音乐表演形式丰富多样。既有前代传承下来的乐舞，也有后妃们侍宴时的演唱；既有祭祀活动中的雅乐，也有来自周边民族的吹奏管乐及唱歌。主要包括六代乐舞、颂乐、雅乐、房中乐、以及乡乐和四夷之乐。总之，各类音乐形式争芳斗艳，极大地丰富了宫廷音乐生活。故选 ABCD。

## 三、填空题

1. 审美
2. 主题
3. 乐句
4. 民间音乐
5. 阿里斯多塞诺斯
6. 博埃蒂乌斯
7. 奥芬巴赫
8. 歌剧
9. 游戏说

10. 审美态度

#### 四、判断题

1. ×【解析】音乐是美育的主要途径之一，是义务教育阶段的一门必修课。故本题错误。

2. √【解析】夏朝时的乐舞，其内容是赞颂大禹治水的功绩的，它的主要伴奏乐器是“箛”（即后世的排箫），所谓“夏箛九成”，乐曲也有多次变化。从《大夏》开始，古乐舞从以颂天、颂神为主转向颂人为主，这是进入奴隶制社会之后，乐舞在内容上发生的重大变化。故本题正确。

3. ×【解析】让音乐属于每个人，音乐将伴随每个人的生存与发展是柯达伊的教育理念。故本题错误。

4. ×【解析】作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印，这是浪漫主义其实最突出的风格特点之一。故本题错误。

5. ×【解析】礼乐制度，是以“乐”从属于“礼”的思想和制度。作为音乐制度，在用乐各方面有着极为森严的等级规定。礼乐制度包括等级制度和雅乐体系。故本题错误。

6. ×【解析】艺术发生的“模仿论”的提出人是亚里士多德，其“模仿说”集中体现在他的《诗学》中，他认为艺术是对于实物的模仿，但模仿的对象，方式的不同产生了不同种类的艺术。故本题错误。

7. ×【解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。

8. √【解析】近代的教育家蔡元培，大力倡导美育，他还提出了“以美育代宗教”的主张。故本题正确。

9. √【解析】音乐课的课程价值是：审美价值、创造价值、社会价值以及文化传承价值。故本题正确。

10. ×【解析】组曲是由几个具有相对独立性的乐章，在统一的艺术构思下排列组合而成的器乐套曲。故本题错误。

#### 五、简答题

1. 【参考答案】

宋代民间器乐合奏有以下形式：

- (1) 细乐：一般以箫管、轧筝、笙、嵇琴、方响等乐器合奏；
- (2) 清乐：以笙、笛、篪、方响、小提鼓、拍板、札子等乐器合奏；
- (3) 小乐器：一般为两人合奏，如双韵合阮咸、嵇琴合箫管、嵇琴合葫芦等，大多以一弦一管相合；

(4) 鼓板：主要使用拍板、鼓、笛等乐器，有时也使用札子、水盂、锣等。常由三至五人为一队。

2. 【参考答案】

第一，历史继承性是艺术发展的普遍规律，主要表现在艺术作品思想内容的继承、作品形式的继承、艺术的种类和艺术创作方法的继承；

第二，艺术发展具有继承性的原因是由社会物质生活发展的连续性所决定的；是由艺术本身的性质决定的；是由艺术表现生活的任务决定的；

第三，继承艺术遗产的原则——“取其精华，去其糟粕”；

第四，革新是艺术发展的必然规律，是由艺术的任务、本性、鉴赏者的审美需求、艺术家的个性和思想感情的独特性所决定的；

第五，艺术发展过程中继承与革新的关系：革新是继承的目的，继承是革新的基础。

3. 【参考答案】

模进，是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。模进使旋律既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感。包括严格模进、自由模进、反向模进等类型。

4. 【参考答案】

蒙古长调的音乐特点为音调高亢，音域宽广，曲调优美，流畅，旋律起伏较大，节奏自由而悠长，多采用复合式节拍。曲式结构上、下句构成的乐段较为常见，也有复乐段乃至多乐段构成的联句体，以非方整性结构居多。歌词多以两行为一段，在不同的韵律上反复叠唱。词曲结合则“腔多字少”，常用甩腔和华彩性拖腔，以各种装饰音点缀旋律。除独唱外，还有齐唱、对唱、伴唱、“潮尔”合唱等演唱形式。

六、论述题

1. 【参考答案】

《乐记》记载：“乐者也，施也”，通过音乐艺术的魅力，给人以积极向上，奋发进取的精神力量。这种教育与影响。是采取艺术性与思想性融为一体的方式进行的。这种影响与教育，是长期感染潜移默化的，“随风潜入夜，润物细无声”，使人们受教育于不知不觉中。

其一，在生理上健全大脑的作用。心理、生理学家研究发现，大脑右半球通常承担着识别形象、音乐、环境等直觉与艺术方面信息的形象思维任务，而大脑的左右半球又是互相联系互相补充的。合理的使用和锻炼大脑，符合其客观规律，刺激大脑，从而提升大脑效益。

其二，健康心理的作用。音乐艺术对于聆听者的心理健康，有着重要的意义和积极的作

用。一方面，音乐能够培养人的感知、想象、直觉和思维能力的发展。音乐，以高低不同、长短不同、强弱不同、音色不同的音响有机地将艺术组合在一起，音响之间存在着音与音微妙的关系，通过乐音的跳跃与休止构成具有自由流畅的旋律、明快复杂的节奏、反简浓淡的和声和转调等谐美的音乐世界，让聆听者感受其魅力，提高各方面机能。另一方面，音乐具有情感的调节功能：旅居异国他乡的海外赤子，一曲思乡曲，表达了无限眷恋之情，也就起到了调节作用。

其三，人际关系和谐化的作用。人际关系是人文环境中最重要的组成部分。由于人从一开始就是群居的，所以音乐以沟通和交流的方式，起聚合作用推动了人际关系趋向和谐，正如苏格兰民歌《友谊地久天长》，就是一个很好地范例。

## 七、教学设计题

### 【参考答案】

#### 一、教学目标

情感、态度与价值观目标：感受音乐作品中活泼可爱的小鸟形象，启发学生热爱、保护动物，表达对春天和大自然的热爱之情。

过程与方法目标：在视唱中，掌握八六拍的律动，感受清新活泼、优美动听的旋律。

知识与技能目标：了解级进和跳进的区别以及在本首歌曲中的作用，并学唱二声部，体会声部间的和谐及平行三度的和声效果。

#### 二、教学重难点

教学重点：学会用轻快的声音演唱二声部合唱，体会八六拍跳跃轻盈的律动感。

教学难点：根据歌曲律动编排舞蹈动作，并随音乐表现。

#### 三、教学过程

##### （一）导入新课

教师上课前通过多媒体展示春天秀丽的美景：小鸟站在枝头欢呼雀跃的动态图，并创设情境，此刻我们仿佛来到了一片草地上，这里有蜿蜒的小河流水淙淙，弯弯的垂柳枝繁叶茂，多彩的野花的微微绽放，还有小鸟成群环绕在我们身旁叽叽喳喳，大家想不想去领略一番呢？现在跟着老师的步伐一起去吧。从而激发学生的发散思维，导入新课。

##### （二）新课教授

1. 多媒体播放歌曲，学生结合律动聆听，并提问：“这首歌曲的情绪是怎样的？从哪些音乐要素感受出来的？描绘了一个什么样的画面感？”

鼓励学生从歌曲旋律和节奏探索出这是一首欢快、活泼而又抒情的歌曲，了解歌曲描写

了小鸟在蓝天下自由自在地飞翔的情景。并引导学生借助身体随音乐自由律动，感受八六拍的轻巧与跳跃，极富旋转感。

2. 结合画旋律线再听歌曲，提问：“歌曲分为几段？每段的情绪有什么不同？”

了解歌曲为两段体曲式结构，学生从八六节拍、弱起节奏、稍快速度等音乐要素上认识A段中旋律活泼、欢快；B段旋律流畅、富有舞蹈性和旋转感，乐曲中休止符的使用富于停顿感、显得轻巧。

3. 提问：“歌曲中除了大家刚说的几种音乐要素，还有别的什么特点呢？”

了解歌曲中音符之间的连接分为几种，一种是“级进”，就是旋律进行中相近音级的运动，一种叫“跳进”，就是较远音级之间的连接，并思考：“A、B两段旋律分别以哪个为主呢？表现了什么样的音乐形象？”通过划旋律线了解A段是级进，以此表现小鸟在天空翱翔、旋转；B段是跳进。表现小鸟在枝叶间蹦蹦跳跳的欢快场景。

4. 出示旋律图谱，结合指挥打拍子，采用双声部发声练习，培养学生建立和声的概念。结合科尔文手势把握音准。齐唱时，注意声音的轻巧与跳跃；合唱时，注意两声部速度统一、力度均衡。

5. 出示双声部旋律图谱，模唱高低两声部的旋律，高声部请几名同学领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示把握三度和声效果并注意倾听，声音和谐与统一

### （三）音乐活动

1. 自由创编舞蹈动作，并随着教师的指挥完整演唱歌曲，感受歌曲中充满朝气、活泼的一面。

### 四、课堂小结