

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

### 中学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 古希腊时期的吹管乐器有（ ）。  
A. 里拉琴      B. 阿夫洛斯管      C. 基萨拉琴      D. 巴比通
- 众所周知，《金蛇狂舞》是聂耳根据《倒八板》改编而来的。《倒八板》是由（ ）变化发展而来的。  
A. 《八板》      B. 《老六板》      C. 《中花六板》      D. 《三六》
- 下列选项中没有用作纪录片、影视作品的歌曲是（ ）。  
A. 《祖国颂》      B. 《我的祖国》      C. 《我和我的祖国》      D. 《好汉歌》
- 对学生的评价，教师应以描述性评价和（ ）评价为主。  
A. 鼓励性      B. 批评性      C. 表扬性      D. 分析性
- 对斯美塔那创作的《我的祖国》表述不正确的是（ ）。  
A. 是组曲      B. 作者是捷克人  
C. 第四首是《捷克的原野和森林》      D. 作者属于浪漫时期的作曲家
- 我国戏曲音乐唱腔中的梆子腔产生于我国（ ）省。  
A. 山东      B. 陕西      C. 河北      D. 河南
- 合唱指挥者在排练合唱前应做好三个案头工作，分别是熟悉作品、分析作品和（ ）。  
A. 组织队员      B. 视唱作品      C. 调动情绪      D. 表现作品
- （ ）是一种日本古典市民艺术，形成于 17 世纪。  
A. 歌舞伎      B. 甘美兰      C. 盘索里      D. 伦巴
- 演唱时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，两种方法迅速地交替演唱，形成独特的效果。这种演唱形式是（ ）。  
A. 美声唱法      B. 欧亚唱法      C. 民族唱法      D. 约德尔唱法
- 能乐是一种严肃的音乐剧，是音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术，能乐中包括能与（ ）。  
A. 狂言      B. 猿乐      C. 风流      D. 田乐

11. “音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。”该文字中叙述的是戏曲中的哪一特征？（ ）

- A. 戏剧性      B. 象征性      C. 综合性      D. 程式性

12. 下列属于混合拍子的是（ ）。

- A. 7/8 拍      B. 6/8 拍      C. 2/4 拍      D. 2/2 拍

13. 1977 年由美国“航行者”号太空船携带到宇宙中的古琴名曲是（ ）。

- A. 《高山流水》      B. 《广陵散》      C. 《流水》      D. 《碣石调·幽兰》

14. 自评、互评、（ ）三种评价方式相结合，是实施综合性评价的重要方面。

- A. 终评      B. 他评      C. 定评      D. 量评

15. 下列歌曲与影视作品对应错误的是（ ）。

- A. 《映山红》——《闪闪的红星》      B. 《我心永恒》——《泰坦尼克号》  
C. 《好汉歌》——《三国演义》      D. 《枉凝眉》——《红楼梦》

16. 《鸟儿在歌唱》是一首用（ ）演唱的保加利亚民歌。

- A. 约德尔唱法      B. 美声唱法      C. 欧亚唱法      D. 通俗唱法

17. 扬琴是在（ ）传入我国的。

- A. 汉代      B. 宋代      C. 明代      D. 清代

18. 《让我们荡起双桨》的曲作者是（ ）。

- A. 瞿希贤      B. 刘炽      C. 郑律成      D. 任光

19. 速度术语 Moderato 的中文含义是（ ）。

- A. 庄板      B. 小快板      C. 小广板      D. 中板

20. 行板每分钟拍数是多少？（ ）

- A. 46      B. 66      C. 96      D. 126

21. 编写教材应以《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》为依据。以下不属于教材编写原则的是（ ）。

- A. 科学性原则      B. 综合性原则      C. 开放性原则      D. 实用性原则

22. 课外音乐活动应以（ ）为主，根据学校和学生的具体情况，因地制宜、因材施教。

- A. 个别活动      B. 音乐社团      C. 集体活动      D. 小组活动

23. 我国第一个专业戏曲学校是（ ）。

- A. 国乐改进社      B. 伶工学社      C. 上海国立音专      D. 上海女子学校

24. 在乐理中，临时升降号作用于（ ）。
- A. 相邻小节      B. 本小节      C. 后一小节      D. 整个作品
25. 中国的国剧是（ ）。
- A. 评剧      B. 越剧      C. 京剧      D. 豫剧

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 下列剧种与流行地区对应正确的选项是（ ）。
- A 赣剧—江西      B. 越剧—浙江、上海等地区  
C. 京剧—北京及全国      D. 黄梅戏—河南
2. 唐代歌舞大曲又称燕乐大曲，其结构基本上可以分为（ ）。
- A. 散序      B. 中序      C. 尾序      D. 破
3. 课外音乐活动的原则包含（ ）。
- A. 以音乐为本      B. 寓教于乐  
C. 内容丰富性和形式多样化      D. 科学性原则
4. 唱名法分为（ ）。
- A. 音调唱名法      B. 民族唱名法      C. 固定调唱名法      D. 民间唱名法
5. 音乐中使用的变音记号有（ ）。
- A. 升号      B. 降号      C. 重升号      D. 重降号

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 参军戏是唐宋两代盛行的一种\_\_\_\_\_表演形式。
2. 俄罗斯作曲家\_\_\_\_\_一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。
3. 里姆斯基-科萨科夫根据阿拉伯民间故事集\_\_\_\_\_创作了交响组曲《舍赫拉查德》。
4. 笛子独奏曲《\_\_\_\_\_》以生动朴实的音乐语言，描写了丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，向国家交售公粮的情景。
5. 器乐合奏曲《告别》是\_\_\_\_\_民间乐曲。
6. \_\_\_\_\_是指同类别人声组成的合唱。
7. 音乐课程目标的设置以\_\_\_\_\_的定位为依据。
8. 音程中同时发声的两个音之间的距离称为\_\_\_\_\_。
9. 听起来比较刺耳，彼此不很融合的音程叫\_\_\_\_\_。
10. 由两人或两人以上同时演唱同一曲调，称之为\_\_\_\_\_。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. “俗讲”又叫“变文”，是元代佛教徒宣传教义的一种形式，可看作是今天说唱音乐的前身，是韵散间用的长篇叙事体。（ ）
2. 管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》，通俗易懂，流传广泛。（ ）
3. 《凤凰展翅》是唢呐演奏的。（ ）
4. 两个乐音之间的音高关系叫做音程，分为旋律音程与和声音程。（ ）
5. 旋律小调下行升高第 VI、VII 级音。（ ）
6. 调号相同的调称为关系大小调。（ ）
7. 表现是音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。（ ）
8. 《黄河大合唱》由光未然作词、聂耳作曲。（ ）
9. 中国二胡音乐的奠基人——阿炳。（ ）
10. 桑巴舞以肩部和臂部的摆动和抖动为主要特点，气氛活泼而喜悦。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述无伴奏合唱这一艺术形式。
2. 简述音乐教学中应当注意哪些问题？
3. 说说欧洲音乐的特征有哪些？

4. 简述黄河大合唱？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 依据高中音乐鉴赏教材，谈一谈你对穆索尔斯基作品《图画展览会》特点的认识。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

我国民族民间中打击乐形式，是一个喜闻乐见的场面，下面请为《滚核桃》进行音乐教案设计。





## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. B【解析】A项里拉琴又称诗琴，是古希腊的拨弦乐器；B项阿夫洛斯管是古希腊的吹管乐器；C项基萨拉琴是里拉琴的变体，是古希腊的拨弦乐器；D项巴比通是一种大型的里拉琴，是古希腊的拨弦乐器。故选B。

2. B【解析】《倒八板》是《老六板》的变体，是由《老六板》的尾部变化发展而成，故俗称《倒八板》。根据A项创作的作品是琵琶曲《阳春白雪》；CD两项是江南丝竹八大名曲中的作品。故选B。

3. C【解析】A项是中国第一部宽银幕纪录片《祖国颂》主题歌；B项是1956年电影《上甘岭》主题曲；D项是电视连续剧《水浒传》主题曲；C项是1985年张藜作词、秦咏诚作曲的爱国主义歌曲。故选C。

4. A【解析】新课改倡导对于学生的评价应该以鼓励性、发展性的评价为主。故选A。

5. A【解析】《我的祖国》是交响诗套曲，非组曲。BCD选项皆为正确描述。故选A。

6. B【解析】梆子腔起源于陕西，陕西古属秦地，因此，梆子腔也称为秦腔。中国传统戏曲四大声腔之一，因以硬木梆子击节而得名。陕西的同州梆子和山西的蒲州梆子（今蒲剧）是现存最早的梆子腔剧种，它们对梆子腔基本音乐风格的形成起了很大的作用。故选B。

7. B【解析】指挥作为集体音乐艺术的组织者，无论排练任何一个合唱作品，在排练前都要有充分的准备，做好案头工作，分别是熟悉作品、分析作品、视唱作品。故选B。

8. A【解析】A项歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于17世纪江户初期，并发展为一个成熟的剧种；B项甘美兰是以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队；C项盘索里是朝鲜的音乐形式；D项伦巴源于古巴。故选A。

9. D【解析】A项美声唱法亦称美歌，这种歌唱风格自17世纪至19世纪初盛行于意大利，在以欧洲文化为基础的国家被公认为良好的歌唱或歌唱风格的典范；B项欧亚唱法是一种有“神秘”之称的保加利亚女声重唱；C项民族唱法为民族民间唱法的统称，民族唱法以我国民族语言为基本，是一种从民歌、戏曲、曲艺等民间唱法基础上发展形成的，以行腔韵

味为特色，以声、情、字、腔为一体的歌唱方法；D项约德尔唱法是源自瑞士阿尔比斯山区的歌唱方法，演唱开始时在中、低音区用真声唱，然后突然用假声进入高音区，两种方法迅速地交替演唱，形成独特的效果。故选D。

10. A【解析】雅乐、猿乐、田乐、风流均为镰仓时代的艺能，能乐在日语里意为“有情节的艺能”，是最具有代表性的日本传统艺术形式之一。就其广义而言，能乐包括“能”与“狂言”两项，两者每每在同时同台演出，乃是一道发展起来并且密不可分的，但是它们在许多方面确实大相径庭。前者是极具宗教意味的假面悲剧，后者则是十分世俗化的滑稽科白剧。故选A。

11. A【解析】戏剧性是戏曲音乐的主要特征，因此，戏曲舞台上的多种艺术表现手段都是为表现剧情内容而服务的。戏曲的戏剧性主要表现为：音乐的人物性格化和戏剧情节化；直接表现戏剧的矛盾冲突和情节的发展变化。此外，戏曲音乐还具有性格鲜明、对比强烈、变化急剧等特点。故选A。

12. A【解析】混合拍子是由两个或三个不同的单拍子组成的。B项是复拍子；CD项是单拍子。故选A。

13. C【解析】ABCD四项均为古琴名曲。《高山流水》原为一曲，自唐代以后《高山》与《流水》分为两首独立的琴曲。1977年8月，美国发射的“航行者”号太空船上，放置着一张可以循环播放的喷金的铜唱片，其中录有地球上大自然和人类的各种声音，包括中国著名古琴家管平湖先生演奏的古琴曲《流水》。故选C。

14. B【解析】音乐课程评价的方式方法包括：形成性评价与终结性评价相结合；定性评价与定量评价相结合；自评、互评及他评相结合。故选B。

15. C【解析】《好汉歌》是电视连续剧《水浒传》的主题曲，《三国演义》的主题曲是《滚滚长江东逝水》。故选C。

16. C【解析】《鸟儿在歌唱》是一首用“欧亚唱法”演唱的保加利亚民族。这首歌曲描绘了一种起伏、变化的情绪，既让人感到甜蜜，又让人感到略带忧愁和压抑，为我们描绘了一幅生动的民间画卷。故选C。

17. C【解析】扬琴，相传在明代（公元1368-1644年）传入中国，最初流行于广东一带，现已流行全国。常用于戏曲、曲艺的伴奏，也用于合奏及独奏。故选C。

18. B【解析】《让我们荡起双桨》是一首由乔羽作词、刘炽作曲的经典中国儿童歌曲。原为1955年的儿童故事片《祖国的花朵》中的插曲。故选B。

19. D【解析】本题属于音乐术语方面的考查。A项Grave 庄板；B项Allegretto 小快板；



C项 Larghetto 小广板。故选 D。

20. B【解析】Andante 是行板的术语代称，速度为每分钟 66 拍；A 项为广板 largo 的速度；CD 项的速度都比行板快。故选 B。

21. D【解析】根据《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》，教材编写原则包括学生为本原则、教育性原则、科学性原则、实践性原则、综合性原则、开放性原则。故选 D。

22. C【解析】课外音乐活动的基本原则课外音乐活动是学校音乐教育的重要组成部分。课外音乐活动的目的是满足学生广泛的需求，最大限度地发展学生的爱好和才能。课外音乐活动应以集体活动为主；要有明确的目的性、计划性；并坚持普及与提高相结合的原则；采取多种形式、照顾兴趣和特长；并根据学校和学生的实际及具体情况，因地制宜、因材施教。故选 C。

23. B【解析】伶工学社是我国第一个专业戏曲学校。A 选项国乐改进社是由刘天华创办的；C 选项上海国立音专是现在的上海音乐学院；D 选项上海女子学校不以戏曲学习为主。故选 B。

24. B【解析】临时升降记号只对本小节内相同音高的音起作用。故选 B。

25. C【解析】京剧一直是我国对外交流的主要艺术，深受各国人民的喜爱，被视为中国的“国粹”，人们把京剧当作中国的“国剧”。ABCD 三项与黄梅戏并称“中国的五大戏曲剧种”。故选 C。

## 二、多项选择题

1. ABC【解析】D 选项错误，黄梅戏流行于安徽。故选 ABC。

2. ABD【解析】唐代歌舞大曲在结构上可以分为散序、中序、破三大部分。故选 ABD。

3. ABC【解析】课外音乐活动的原则包含：以音乐为本；寓教于乐；内容丰富性和形式多样化；积极鼓励，自愿参加；普及及提高相结合等。D 项是音乐课程的评价原则。故选 ABC。

4. AC【解析】唱名法是用若干特定的音节来表示音阶中各音级的唱法，分为两种，分别是音调唱名法和固定调唱名法。故选 AC。

5. ABCD【解析】变音记号包括升号、降号、重升号、重降号、还原号。故选 ABCD。

## 三、填空题

1. 戏剧

2. 柴可夫斯基

3. 《一千零一夜》

4. 《扬鞭催马运粮忙》

5. 秘鲁
6. 同声合唱
7. 音乐课程性质
8. 和声音程
9. 不协和音程
10. 齐唱

#### 四、判断题

1. × 【解析】变文是唐代佛教寺院用于宗教宣传的一种说唱形式，对后世的诸宫调、鼓子词、弹词等说唱音乐有直接影响。并非元代。故本题错误。
2. √ 【解析】管弦乐《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
3. × 【解析】《凤凰展翅》是董洪德、胡天泉作于 1956 年的一首笙独奏曲。故本题错误。
4. √ 【解析】音程的是指乐音体系中的两个音级在音高上的相互关系。同时发声的音程为和声音程，先后发声的音程叫旋律音程。故本题正确。
5. × 【解析】旋律小调——由自然小调上行升高第 VI、VII 级，下行还原第 VI、VII 级而成。故本题错误。
6. √ 【解析】指调号相同、音阶（音列关系）相同、主音高度不同的两个调式。（一个大调式、一个小调式），也称为平行大小调。故本题正确。
7. × 【解析】感受与欣赏音乐学习的重要领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。故本题错误。
8. × 【解析】《黄河大合唱》由光未然作词、冼星海作曲的作品。故本题错误。
9. × 【解析】中国二胡的奠基人是刘天华，他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础。阿炳是我国著名的民间艺人。故本题错误。
10. × 【解析】桑巴舞的男舞者钟情于脚下各种灵巧的动作，两脚飞速移动或旋转；女舞者则以上身的抖动以及腹部与臀部扭动为主。伦巴舞以肩部和臀部的摆动和抖动为主要特点。故本题错误。

#### 五、简答题

##### 1. 【参考答案】

无伴奏合唱是一种不用乐器伴奏充分发挥人声特性的合唱。此类作品，常采用各种模仿复调手法，各声部既有鲜明的独立性，又互相交织，成为纯朴、谐美的整体。能够充分发挥

男女不同声部、声区、音色的表现力，并在整体上保持音质的协调和格调的统一。是合唱艺术中的最高形式。

2. 【参考答案】

在音乐教学中应注意以下问题：（1）遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点；（2）重视教学目标的设计与整合；（3）注意音乐教学各领域之间的有机联系；（4）正确处理教学中的各种关系；（5）积极引导學生进行音乐实践活动；（6）合理运用现代教育技术手段；（7）因地制宜地实施音乐课程标准。

3. 【参考答案】

欧洲民间音乐的特征：音阶呈多样化，主要是七声音阶；除东欧的节拍比较复杂外，其他地区大多采用均分节拍；歌曲多采用分节歌结构，即由一段曲调配上多段诗句组成歌词，并且常常是押韵的；欧洲不同地区、国家中常见部分相似的歌曲旋律，这是中世纪在欧洲漂泊的游吟歌手为统一的欧洲文化做出的贡献。歌曲体裁主要有史诗、叙事歌、爱情歌曲、节庆歌曲（包括宗教节日和世俗庆典）等；种类繁多的乐器和器乐曲也是欧洲民间音乐的重要组成部分；比较特殊的有苏格兰的风笛、意大利的曼陀林和罗马尼亚的排箫等。

4. 【参考答案】

《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。可以说，《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。它在我国近代音乐史上具有重大的意义；对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

## 六、论述题

1. 【参考答案】

《图画展览会》是俄罗斯作曲家穆索尔斯基的代表之作，原曲是10首钢琴曲加引子的组曲。作品问世后，法国作曲家拉威尔将其改编为管弦乐曲。整个组曲共有十首乐曲，他们的标题分别是：《侏儒》《古堡》《杜依勒里宫的花园》《牛车》《未孵化的鸡雏的舞蹈》《两个犹太人》《利莫日市场》《墓穴》《鸡脚上的小屋》和《基辅大门》。

组曲中的每一首乐曲都描绘一个特定的景物，而整个组曲则用一个叫做“漫步”的主题将其贯穿并统一起来。这个主题是作曲家从好朋友哈特曼的绘画展览中获得灵感写出来的。主题在乐曲中起着很大的作用，成为整套组曲的一个基础。这个主题不论在音调、节奏、和弦连接以及整个表达方式上都可以看出：它与俄罗斯民间歌曲之间保持着直接的密切联系。

该作品由一个贯穿始末的主题动机和十个独立的标题音乐构成，以肖像式、情景式或叙事式等多种形式，丰富而细腻地呈现作品，其表现的音乐形象生动而丰富，是一部值得鉴赏的作品。这部作品是作曲家在参观已故挚友惠特曼的绘画作品展后，为表达怀念和尊敬之情而创作的组曲。

## 七、教学设计题

### 【参考答案】

#### 一、教学目标

情感、态度与价值观目标：欣赏《滚核桃》，品味乐曲的音乐情绪，想象乐曲所表现的生活内容，培养学生对民族民间音乐的热爱和探究兴趣。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中；提升学生对音乐作品的鉴赏能力。

知识与技能目标：学生能在理解乐曲音乐内容的基础上，学习掌握。

#### 二、教学重难点

教学重点：了解作品中鼓乐丰富的演奏方法，并学会分辨绛州鼓乐头、身、尾的结构形式。

教学难点：探究音乐形式要素的艺术性。

#### 三、教学过程

##### （一）导入新课

教师上课前通过多媒体播放各类民族打击乐器图片，提问学生：“图片中都是什么乐器？怎样的演奏形式会用到图中的乐器？”从而拓展学生视野，讲解民族打击乐的相关知识，并介绍传统的锣鼓乐，导入新课。

##### （二）新课教授

1. 播放徐昌俊创作的民族管弦乐合奏《新龙舞》视频片段，感受民族乐器错落有致、紧密配合营造出的恢弘壮大、热血沸腾的视听盛宴；提问：“这段视频与大家熟悉的民乐合奏作品有什么不同？加入了哪些元素？”引出作品中出现了大量打击乐，乐手们演奏的华彩乐段将作品气氛推向高潮，进而介绍打击乐在民乐中的崇高地位。介绍山西绛州民间音乐中的鼓乐代表作《滚核桃》。

2. 多媒体欣赏《滚核桃》，提问：“乐曲分为几个部分？听到了几种不同的击鼓声音？”分析乐曲分为了“头、身、尾”三个部分，并了解乐曲运用了敲鼓帮、击鼓槌、刮鼓钉、打鼓心、击鼓架等击奏方式；对作品有初步认识。

3. 多媒体出示板鼓、花盆鼓、排鼓、扁鼓图片；提问：“你们对于中国传统鼓类都有哪



些认识？”提高学生对民族传统鼓类的认识，了解不同鼓类的音色，并讲解《滚核桃》是用扁鼓演奏的，扁鼓，顾名思义，其形状呈扁圆形，音色轻巧跳跃；提高学生对不同鼓类的认识 and 了解。

4. 欣赏引子部分（头）。提问：“大家听出了怎样的音效？感受到了怎样的画面？”讲解引子部分是由八位鼓手依次轮流击奏鼓边，往返四次，由慢渐快、由少到多，形象地捕捉了核桃晒干之后沿房顶滚落而下，由多到少的艺术形象，给人耳目一新的感受。

5. 欣赏主题音乐（身）；提问：“反复演奏的两遍有什么不同？听完你们的脑海中浮现出怎样的一幅画面？”自主探究音色由高到低再到高、由弱渐强再变弱来表现一对一答的形式，营造音响音色上的不同，使音乐情绪更加丰富多彩；这段音乐内容既表现了农民晾晒核桃时的动作与心情，也模拟了晾晒核桃时发出的迥然不同的声响，从而惟妙惟肖的表现出农民丰收后的一派欢乐景象。

6. 欣赏尾声（尾）；思考“尾声与引子部分有什么异同？”引导学生对比发现尾声主要通过再现引子部分使故事情节有所变化，手法突然由快渐慢、由强渐弱，鼓手通过各自的即兴演奏技巧来表现核桃从屋顶逐渐滚落渐远渐停的静止画面，再一次回味了农民在喜获丰收之后的难以言表之情，同时又给人难以忘却的深刻印象。

### （三）知识拓展

1. 提问：“大家能够模仿核桃滚落的声音吗？”学生尝试用笔敲桌面、敲水杯等不同形式进行模拟，在实践中感受音乐源于生活又高于生活的特点。

2. 完整欣赏《滚核桃》，并询问“大家了解绛州鼓乐吗？还知道鼓乐的哪些演奏手法？”教师引导，小组讨论探究，绛州鼓乐流传于新绛汾河一带，运用丰富的民间锣鼓乐语汇将人物、动物、事物诸多形象诉诸于视听艺术，成为山西乃至全国最具特色的锣鼓乐种之一，代表作品有《秦王点兵》《老鼠娶亲》等；《滚核桃》几乎囊括了绛州鼓乐所有的技法，包括敲鼓面、敲鼓梆、双手交叉敲鼓梆、刮鼓绑等，播放不同演奏方式的视频，感受表达出的不同效果，使学生在视听过程中加深对民族打击乐的认识。

3. 跟随着音频，闭上眼睛，完整欣赏全曲，想象农民丰收的喜悦场景。

### 四、课堂小结

