

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

### 中学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲是（ ）。  
A. 交响诗      B. 奏鸣曲      C. 交响曲      D. 协奏曲
2. 《青春舞曲》中“别的那哟哟”的意思是（ ）。  
A. 亲爱的      B. 开心呀      C. 小鸟哟      D. 青春哟
3. 我国古代最早发现十二平均律的律学家是（ ）。  
A. 何承天      B. 荀勖      C. 朱载堉      D. 李龟年
4. 我国最早刊印的古琴曲集是朱权编印的（ ）。  
A. 《弦索备考》      B. 《神奇秘谱》      C. 《乐府传声》      D. 《溪山琴况》
5. “巴洛克”一词最初来源于与（ ）有关的艺术。  
A. 美术      B. 建筑      C. 绘画      D. 文学
6. 1673 年葡萄牙传教士徐日昇来到北京，向康熙皇帝进献了管风琴和古钢琴各一台，此时在这两件乐器的故乡欧洲，当时音乐的重要创作特征是（ ）。  
A. 以格里高利圣咏为创作中心      B. 从半音化走向无调性  
C. 通奏低音      D. 主导动机的运用
7. （ ）的《第八交响曲》编制奇特，被称为“千人交响曲”。  
A. 马勒      B. 贝多芬      C. 舒伯特      D. 李斯特
8. 童声合唱队可由（ ）组成。  
A. 已变声的女同学      B. 未变声的男女同学  
C. 已变声的男女同学      D. 未变声的女同学
9. 京剧当中老旦的发声属于（ ）。  
A. 真假声结合      B. 真声      C. 假声      D. 虚声
10. 李胜素是我国著名的（ ）表演艺术家。  
A. 越剧      B. 楚剧      C. 昆剧      D. 京剧
11. 下列哪个是日本最具代表性的弦乐器？（ ）

- A. 三味线      B. 尺八      C. 伽倻琴      D. 萨朗吉
12. 不同人文主题的音乐教学内容组合提出以（ ）为主线。  
A. 教师      B. 教材      C. 文化      D. 学生
13. 探戈是（ ）最具代表性并在世界享有盛誉的歌舞体裁。  
A. 墨西哥      B. 古巴      C. 阿根廷      D. 巴西
14. 歌舞伎是（ ）的传统音乐形式。  
A. 日本      B. 朝鲜      C. 韩国      D. 印度
15. 由施光南创作的《多情的土地》是一首（ ）作品。  
A. 重唱      B. 独唱      C. 合唱      D. 齐唱
16. 音乐课程教学的过程与方法主要包括体验、模仿、探究、（ ）、综合五个方面。  
A. 聆听      B. 联想      C. 合作      D. 创造
17. 南音所用的伴奏乐器是（ ）。  
A. 尺八      B. 南琶      C. 曲项琵琶      D. 笛子
18. （ ）的代表作品是京韵大鼓《林冲发配》。  
A. 严凤英      B. 刘宝全      C. 袁雪芬      D. 骆玉笙
19. （ ）于二十世纪二十年代初创建“十二音体系”。  
A. 韦伯恩      B. 贝尔格      C. 萨蒂      D. 勋伯格
20. 《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由（ ）编辑的。  
A. 华秋苹      B. 李芳园      C. 荣斋      D. 朱权
21. 从 15 世纪开始，欧洲的（ ）音乐慢慢地发展起来，到了 16 世纪，达到了与宗教音乐平衡发展的时代。  
A. 古典主义      B. 浪漫主义      C. 世俗      D. 现代主义
22. 游吟诗人的发源地是（ ）。  
A. 波兰      B. 英国北部      C. 法国南部      D. 德国
23. 现代主义音乐不包括（ ）。  
A. 新古典主义音乐      B. 表现主义音乐  
C. 偶然音乐      D. 强力集团音乐
24. 苏州弹词的主要演出形式是（ ）。  
A. 自弹自唱      B. 一人站唱      C. 多人站唱      D. 一人坐唱
25. 全国制义务教育音乐课程标准将教学内容目标分为几个学段？（ ）

- A. 1                      B. 2                      C. 3                      D. 4

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 福建南音由以下几个部分组成？（    ）
- A. 指                      B. 谱                      C. 曲                      D. 字
2. 音乐课程标准的课程目标中的“过程与方法”强调教学过程采取的方法有（    ）。
- A. 体验                      B. 模仿                      C. 探究                      D. 合作
3. 下列属于我国弹词的曲种有（    ）。
- A. 苏州弹词              B. 京韵大鼓              C. 台州词调              D. 长沙弹词
4. 常见的演唱形式有（    ）。
- A. 对唱                      B. 重唱                      C. 合唱                      D. 组歌
5. 下列属于印度民间乐器的是（    ）。
- A. 三味线                      B. 萨朗吉                      C. 伽倻琴                      D. 西塔尔

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《诗经》中的“国风”可分为两大类：一类是北方黄河流域以秦声为主、以\_\_\_\_\_为代表的民歌；一类是长江中下游以周南、召南为代表的民歌。
2. 中世纪德国的游吟诗人被称为\_\_\_\_\_。
3. 来派尔是\_\_\_\_\_族的说唱音乐。
4. 甘美兰是\_\_\_\_\_的一种以锣为核心、以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是世界范围产生重要影响的东方音乐之一。
5. 自然音程的增减音程只有增四度和减五度音程，它们的音数是\_\_\_\_\_。
6. 纯一度是单音程，小九度是\_\_\_\_\_。
7. 除了\_\_\_\_\_外，其他音程转位后都成为相反的音程。
8. 由两人或两人以上同时演唱同一曲调，称之为\_\_\_\_\_。
9. 标志着瓦格纳“乐剧”理想得以实现的歌剧作品是\_\_\_\_\_。
10. 知识与技能目标包括：音乐基础知识、音乐基本技能、\_\_\_\_\_。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 孔子的《成相篇》是我国最早的说唱音乐的唱词。（    ）
2. 合唱时的声部最多可达 8 个以上。（    ）
3. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 40 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗

歌，共 105 篇。( )

4. 音乐中使用的，具有固定音高的音的总和叫做乐音体系。( )

5. 写在音符右边的横线叫做减时线。( )

6. 湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟一套共 64 枚，发音响亮，音色优美。( )

7. 拉格、塔拉是印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素。( )

8. 下列旋律属于山东琴书。( )

$\overset{f}{\dot{3}} - \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \cdot \overset{\frown}{\dot{4}} \overset{\frown}{\dot{3}} \cdot \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{2} - - - \mid \dot{3} - \overset{\frown}{\dot{3}} \cdot \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{7}} \mid 6 - - - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - \mid 5$

千里 刀 光 影， 仇 恨 燃 九 城，

9. 甘美兰乐队中鼓的数量很多，在合奏中鼓发挥了重要的作用，所以被称为“鼓群文化”。( )

10. 《潇湘水云》最早刊印于明代姜夔编撰的《神奇秘谱》。( )

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 请从几个方面谈一谈学堂乐歌的历史意义？

2. 简要谈一谈古希腊悲剧？

3. 简要谈一谈京韵大鼓的代表人物及作品？

4. 简要谈一谈“甘美兰”？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 请论述克隆宗这一艺术形式的风格特点。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

丝竹更相和，执节者歌，下面请为高中音乐教材《丝竹相和》进行音乐教案设计。

第三单元

### 3 第七节 丝竹相和

乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。

——《乐记》

#### 欣赏

#### 中花六板

(江南丝竹)

1=D 慢板 江南民间乐曲

箫 1 2 3 5 - v 3 5 | 6. i 2 5 3 5 0 5 | i i 3 5 2 2 7 0 1 3 2

琵琶 1 2 3 5 - v 3 2 2 5 5 | 6. 5 0 5 0 1 2 2 5 3 5 0 5 | 1 1 2 2 2 5 2 3 1 5 0 1 3 2

扬琴 1 2 3 5 - v 3 2 5 5 | 6. 7 0 5 0 1 2 3 5 5 0 2 | i 1 i 3 5 2 i 0 1 3 2

二胡 1 2 3 5 - v 3 3 2 1 5 7 | 6. 7 0 0 1 2 3 5 7 0 1 3 2 | i 1 i 3 5 2 2 7 0 1 3 2

5 3 2 0 5. 3 5 2 3 | i 3 2 7 0 5 i 2 3 5 2 3 0 5 | 3 3 5 0 2 i 2 5. 0 1 2 3 5 2 3 | i

5. 7 0 1 3 5 0 1 5 5 0 5 3 5 2 | i 3 2 7 0 0 5 1 1 0 3 2 3 4 5 | 3. 5 0 5 0 1 5. 0 1 7 0 5 3 5 | 1 1

5 5 3 5 0 1 5 1 3 0 5 1 0 2 | i 1 i 3 0 3 0 5 1 i i 2 i 6 5 | 3 2 2 3 5 0 5 5 0 1 5 5 0 1 7 0 2 3 5 | i 1

5 5 3 1 2 0 5 5 5 3 2 2 | i. 7 0 2 3 1. 3 2 2 4 | 3. 5 0 1 i 2 5. 0 1 7 0 1 3 2 | i 1

48 音乐鉴赏

《中花六板》又名《薰风曲》或《虞舜薰风曲》，它是民间器乐曲牌《老六板》的放慢加花，所以称它为《中花六板》。

《中花六板》的旋律清新悠扬，优美抒情、典雅细腻，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。

#### 欣赏

#### 娱乐升平

(广东音乐)

丘鹤俦曲

3=C 中板

1 0 6 5 0 5 3 2 1 2 3 | 5 i 3 5 0 1 5 i 3 5 0 1 | 5 0 0 5 0 5 3 2 1 2 3 5 0 5 5 2 | 3 0 0 3 0 0 3 0 3 2 1 0 1 2

1 0 2 3 0 2 3 2 3 5 0 5 0 1 | 5 5 0 1 5 0 5 3 2 3 5 6 4 5 3 6 | 1 0 3 2 3 5 0 1 2 3 1 2 1 | 1

《娱乐升平》既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧，从而在风格上有所创新和突破，乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。



音乐鉴赏 49

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. A 【解析】交响诗是一种单乐章的标题交响音乐，它的前身是音乐会序曲，由匈牙利“钢琴之王”李斯特首创。故选 A。

2. C 【解析】“别的那哟哟”是维吾尔族的汉语译音，具有“小鸟哟”的意思。故选 C。

3. C 【解析】朱载堉不仅是近代音乐理论的先驱，又是近代科学的开拓者。他是世界上第一个创建十二平均律的人。故选 C。

4. B 【解析】《神奇秘谱》由明代朱权编印，是我国最早刊印的琴曲集，收有《广陵散》《酒狂》《离骚》《潇湘水云》《梅花三弄》等古曲。A 项又称《弦索十三套》，是清嘉庆年间蒙古族文人荣斋整理的一本器乐合奏曲谱，共收录 13 个套曲；C 项是清代徐大椿著，是一部关于唱曲艺术的理论著作，包括口论、口法、字音及演唱技巧等，对戏曲发声演唱的理论技巧进行了全面而细致的论述；D 项《溪山琴况》是明代徐上瀛编纂的古琴音乐美学思想的集大成者，对清代琴论与古琴艺术有很大影响。故选 B。

5. B 【解析】巴洛克（Baroque），是一种代表欧洲文化的典型艺术风格。这个词最早来源于葡萄牙语，意为“不圆的珍珠”，最初特指形状怪异的珍珠。而在意大利语中有“奇特，古怪，变形”等解释。欧洲人最初用这个词指“缺乏古典主义均衡性的作品”，其原本是 18 世纪崇尚古典艺术的人们对 17 世纪不同于文艺复兴风格的一个带贬义的称呼。而现在，这个词已失去原有的贬义，仅指 17 世纪风行于欧洲的一种艺术风格。故选 B。

6. C 【解析】1673 年为西方巴洛克时期，这一时期的音乐特点主要有四点：通、协、即、情。故选 C。

7. A 【解析】马勒的《第八交响曲》被称为“千人交响曲”。故选 A。

8. B 【解析】少年儿童在变声前的嗓音称为童声，这也是发音最稳定的时期，男女生的声音纯净，音色基本相同，自然音域为十度，因此常会由这些未变声的男女儿童组成一定规模的童声合唱团来演绎作品。故选 B。

9. B 【解析】老旦是戏曲行当之一，扮演老年妇女的角色，老旦的表演特点，是唱、念

都用本嗓，用真嗓，但不像老生那样平、直、刚劲，而像青衣那样婉转迂回。故选 B。

10. D【解析】李胜素师承梅葆玖，国家京剧院梅派演员，工青衣、花衫。故选 D。

11. A【解析】三味线是日本的弦乐器；尺八是日本的吹管乐器；伽倻琴是朝鲜族的弹拨乐器；萨朗吉是印度的乐器。故选 A。

12. C【解析】不同人文主题的音乐教学内容组合，是突出“以人为本”“以文化为主线”“以情感态度与价值观为出发点”的组合。故选 C。

13. C【解析】探戈诞生于阿根廷的布宜诺斯艾利斯，探戈不仅是阿根廷的艺术瑰宝，也称为阿根廷音乐中最具代表性的歌舞体裁。故选 C。

14. A【解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，起源于 17 世纪江户初期。故选 A。

15. B【解析】《多情的土地》是我国作曲家施光南在 20 世纪 80 年代改革开放初写的一首优秀艺术性抒情歌曲，是一首独唱作品。由著名的女中音歌唱家关牧村首次演唱。故选 B。

16. C【解析】过程与方法包括体验、模仿、探究、合作、综合五个方面。故选 C。

17. D【解析】福建南曲又称“南音”或“南乐”，被称为“中国音乐的活化石”。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等。故选 D。

18. D【解析】骆玉笙的代表作品有《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。故选 D。

19. D【解析】勋伯格。奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20 世纪最重要的作曲家之一。在 20 世纪 20 年代提出了一种作曲方法—十二音体系。故选 D。

20. B【解析】《南北派十三套大曲琵琶新谱》是由浙江平湖李芳园编辑的，刊于 1895 年。故选 B。

21. C【解析】15 世纪文艺复兴的精神深入人心，并且当时诗人创作的活跃，激起了作曲家的热情，世俗音乐在王宫贵族乃至平民阶层都受到了充分的重视，世俗音乐达到了与宗教音乐平衡发展的时代。故选 C。

22. C【解析】游吟诗人最早出现于 11 世纪的法国南部地区。故选 C。

23. D【解析】现代音乐一般指出现在 20 世纪的音乐。ABC 项都出现在 20 世纪，属于现代主义音乐；D 项是 19 世纪俄罗斯民族乐派，不属于现代音乐。故选 D。

24. A【解析】苏州弹词因用弹拨乐器，并用苏州方言演唱而得名。小三弦、琵琶为主要乐器，演员自弹自唱，苏州弹词的内容以抒情和表现男女爱情、家庭纷争居多。故选 A。

25. C【解析】义务教育音乐课程目标分为：1-2 年级、3-6 年级、7-9 年级三个学段。



故选 C。

## 二、多项选择题

1. ABC【解析】福建南曲由指、谱、曲三大部分组成。故选 ABC。

2. ABCD【解析】题干中的表述的是《义务教育阶段音乐课程标准（2011年版）》——总目标中的原话：过程与方法目标分为：体验、模仿、探究、合作、综合。故选 ABCD。

3. ACD【解析】“弹词”与“鼓词”的区别在于：弹词主要流行于南方，用琵琶、三弦伴奏；鼓词主要流行于北方，用鼓、板击节，用三弦伴奏。B项京韵大鼓应属于鼓词类。故选 ACD。

4. ABC【解析】D项组歌是由多首声乐曲组成的套曲，是一种体裁，不是演唱形式；常见的几种演唱形式有独唱、对唱、重唱、齐唱、轮唱、表演唱、合唱等。故选 ABC。

5. BD【解析】A项三味线属于日本民间乐器；B项萨朗吉属于印度的一种弓弦乐器，被称为“印度的小提琴”；C项伽倻琴属于朝鲜民间乐器；D项西塔尔是印度最流行的拨弦乐器。故选 BD。

## 三、填空题

1. 郑卫之音

2. 恋诗歌手

3. 维吾尔

4. 印度尼西亚

5. 3

6. 复音程

7. 纯音程

8. 齐唱

9. 《特里斯坦与伊索尔德》

10. 音乐历史与相关文化

## 四、判断题

1. ×【解析】《成相篇》的作者是卓越的哲学家荀子，并非孔子。故本题错误。

2. √【解析】根据实际需要，各个声部又可细分为若干分声部。例如，女高音声部可细分为第一女高音声部、第二女高音声部。因此，合唱声部的数目可以多达八个以上。故本题正确。

3. ×【解析】《诗经》是我国第一部诗歌总集，今存共 305 首，分为风、雅、颂三部分。

其中“风”包括 15 国的民歌，共 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”是颂扬统治阶级的诗歌，共 40 篇。题干中“雅”与“颂”的数量颠倒了。故本题错误。

4. √ 【解析】 题干表述无误，故本题正确。

5. × 【解析】 写在音符右边的横线叫做增时线，写在音符下边的横线叫做减时线。故本题错误。

6. √ 【解析】 曾侯乙墓编钟于 1978 年在湖北随县（今随州市）被成功发掘，是战国早期的文物。全套编钟共 64 枚，钟架呈曲尺形，分为上中下三层：上层钮钟共 19 枚，中下两层为甬钟，均分三组排列。故本题正确。

7. √ 【解析】 印度古典音乐导入基本调是拉格和塔拉，是印度古典音乐的两大支柱。故本题正确。

8. × 【解析】 题目中的旋律出自京韵大鼓作品《重整河山待后生》。故本题错误。

9. × 【解析】 甘美兰乐队中锣的数量很多，在合奏中锣发挥了重要的作用，所以被称为“锣群文化”。故本题错误。

10. × 【解析】 《神奇秘谱》是明代朱权编纂的音乐著作。收录了许多古琴曲，如《高山流水》《广陵散》《平沙落雁》《潇湘水云》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》等。故本题错误。

## 五、简答题

### 1. 【参考答案】

学堂乐歌的历史意义有：（1）学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽；（2）学堂乐歌为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头；（3）学堂乐歌为后来我国的军歌，工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河；（4）学堂乐歌为欧洲音乐文化的知识和技能在中国的广泛传播奠定了基础；（5）学堂乐歌为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

### 2. 【参考答案】

悲剧形成于公元前 5 世纪，原义是“山羊之歌”。在祭祀酒神狄俄尼索斯的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后逐渐引入演员和宣叙调，发展成为一种包含合唱、独唱、朗诵、对白、器乐伴奏在内的音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术形式。悲剧在三大悲剧家的经典名作：埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和欧利庇德斯的《美狄亚》堪称人类悲剧史上的典范剧作，是后世无数文学艺术家创作的灵感源泉，几千年以来常演不衰。悲剧是古希腊戏剧音

乐的最高成就。

3. 【参考答案】

京韵大鼓最初是河北河间府农民艺人农闲时在乡村庙会上打板击鼓的说唱形式，现主要流行于北京、天津一带。因为用北京语言演唱而得名，由鼓、板伴奏；代表人物：刘宝全、骆玉笙。属于板腔体结构形式，以慢板为主。伴奏乐器，三弦、四胡。必要时增加二胡、琵琶等乐器。代表曲目：刘宝全《马鞍山》《大西厢》、骆玉笙《丑末寅初》《林冲发配》《重整河山待后生》。

4. 【参考答案】

以固定音打击乐器为主组成的印度尼西亚传统乐队，由它演奏的音乐称为甘美兰。主要流行于印度尼西亚的爪哇岛和巴厘岛。甘美兰乐队以各种锣为中心，再加上其他敲击乐器和管弦乐器构成。甘美兰是印度尼西亚音乐文化的集中体现。

六、论述题

1. 【参考答案】

歌词使用马来语，多用四句为一段的、句子首尾都押韵的“班顿”诗体。内容不再局限于表现乡愁，而扩展到赞美大自然、歌颂爱情及反映各种生活情趣。

音乐一般采用大小调七声音阶，曲调悠扬，富有抒情色彩。乐句节奏多前紧后松，即句子开头的几个音时值较短，后来几个音拖得较长。演唱发声松弛，近似说话。

伴奏乐器的配置和演奏独具特色：小提琴基本上是重复歌唱的声部，它是音乐的核心旋律层；六弦吉他和五弦吉他弹奏分解和弦，长笛声部与主旋律线保持某种若即若离的关系，构成音乐的装饰变奏层和对比层；拨奏大提琴和手鼓、三角铁模仿锣鼓声，形成音乐的节奏层，这样为数不多的几件乐器奏出了具有南洋情调的多声音乐，它既与南欧歌曲风格的旋律相贴切，又蕴含着印度尼西亚本土音乐的神韵。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：学生能够感受江南丝竹、广东音乐的艺术魅力，进一步丰富对丝竹乐的感受，体会其和谐、谦让的社会文化内涵。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中，提升学生对民乐合奏的鉴赏能力。

知识与技能目标：学生能把握丝竹乐的风格特点并了解形成这种风格的内在原因。

二、教学重难点

教学重点：感受、体验、认识两种音乐的情绪和音乐风格。

教学难点：了解江南丝竹、广东音乐乐队的编制知识及主奏乐器音色。

### 三、教学过程

#### （一）导入新课

教师在上课前通过多媒体出示瘦西湖、拙政园、夫子庙的图片；并提问：“通过这些美丽图片你们联想到了我国哪个省份？在江南地区不仅有美丽的景色更有极具当地韵味的音乐。”从而激发学生的兴趣，导入新课。

#### （二）新课教授

1. 播放邓建栋创作的《姑苏春晓》音频片段；提问：“乐曲是什么乐器演奏的？描写了哪个地域的风光？”明确乐曲是二胡演奏且极具江南地域风格特点。

2. 多媒体欣赏《中花六板》，提问：“大家听一听乐曲中都有哪些乐器？”分辨出二胡、琵琶、笛子、箫等乐器音色；教师介绍《中花六板》又名《熏风曲》，是江南丝竹中代表性曲目之一，由民间器乐曲牌《老六板》放慢加花发展而来，有大吉大利之意。

3. 欣赏中央民族乐团的演出视频；提问：“乐曲的主奏乐器有什么？有怎样的特点？表现出怎样的情绪？”引导学生分辨二胡、笛、箫演奏主旋律，扬琴起到了支撑和烘托作用，三弦起到打点和添线的作用；乐曲大多明快、流畅、秀雅、柔和，以花（加花）、细（纤细）、轻（轻盈）、小（小型）、活（灵活）见长；庄重典雅、清新悠扬的旋律抒发了人们追求幸福乐观向上的情怀。

4. 出示歌曲图谱；提问：“乐谱中四种乐器旋律有什么特点？风格是怎样的？”感受旋律的婉转甜美，各种乐器的声音彼此融合一体，装饰音到主音过渡柔和，一改清脆之感，凸显了吴侬软语轻柔软赋的特色；二胡声部的复附点节奏型适当拖长前音，三十二分音符一点带过，速度不疾不徐，平稳有序，如同细雨漫漫时节，漫步江南街头，四下望去，一派祥和。

5. 多媒体播放《娱乐升平》视频片段，提问“乐曲中有什么乐器？与《中花六板》的情绪和乐器配置有何不同？”小组讨论探究，乐曲中同样有二胡、笛子、扬琴；音乐情绪欢快活泼、热情开朗，添入了高胡，所以更有朝气蓬勃之感。

6. 出示图谱；再次欣赏乐曲，并思考“乐曲有什么特点？是如何表现朝气蓬勃的？”结合视听分析音乐速度较快，清新明丽，高胡、笛子为代表的高声部乐器为全曲营造出热闹喜庆的基调，巧用休止符使乐曲更加俏皮。

7. 提问“在视频中大家是否发现‘江南丝竹’与‘广东音乐’乐队的人数？二者共同属于什么音乐类别？”引导学生区分“江南丝竹”编制少则二、三人，多则七、八人；演奏特

点可总结为“胡琴一条线，笛子打点点。洞箫进又出，琵琶筛筛边。双清当板压，扬琴一蓬烟”。“广东音乐”编制少则六、七人，多则十几人。二者均属于丝竹乐，各自代表了当地的地域文化和经年累月沉淀下的人文情怀。

### （三）知识拓展

1. 多媒体播放丝竹乐的代表作品，拓展“江南丝竹”八大名曲《三六》《慢三六》《中花六板》《慢六板》《云庆》《行街》《四合如意》《欢乐歌》；“广东音乐”代表作《旱天雷》《步步高》《雨打芭蕉》《双声恨》《赛龙夺锦》《娱乐升平》；使学生在民乐合奏的视听盛宴中感受祖国民乐文化的博大精深。

### 四、课堂小结