

教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 音乐课的教学过程就是音乐艺术的（ ）过程。
- A. 展示                      B. 实践                      C. 聆听                      D. 唱歌
2. 唐宋两代盛行的一种戏剧表演形式是（ ）。
- A. 俳优                      B. 角抵戏                      C. 参军戏                      D. 南戏
3. 下列说唱音乐中形成于隋唐时期的是（ ）。
- A. 鼓子词                      B. 诸宫调                      C. 俗讲                      D. 弹词
4. 下列哪首民歌属于安徽民歌？（ ）
- A. 《槐花几时开》                      B. 《摘石榴》
- C. 《太阳出来喜洋洋》                      D. 《走西口》
5. 《哈腰挂》的民歌体裁是（ ）。
- A. 长歌                      B. 山歌                      C. 小调                      D. 号子
6. B 的等音是（ ）。
- A. B 和降 C                      B. 降 C 和重升 A                      C. 重升 A 和重降 C                      D. 重降 C 和升 A
7. 附点八分音符中的附点的时值为（ ）。
- A. 四分音符                      B. 八分音符                      C. 十六分音符                      D. 六分音符
8. 二连音是将基本音符分成均等的二部分，用来代替基本划分的（ ）。
- A. 两部分                      B. 四部分                      C. 一部分                      D. 三部分
9. （ ）是学生学习参与音乐活动的基本形式。
- A. 音乐欣赏                      B. 音乐教育                      C. 音乐表演                      D. 音乐创作
10. 音乐课的教学过程就是音乐艺术的（ ）过程。
- A. 展示                      B. 实践                      C. 聆听                      D. 唱歌
11. 2011 年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中（ ）理念体现了“学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国情操”。
- A. 以兴趣爱好为动力，以音乐审美为核心
- B. 强调音乐实践，鼓励音乐创造

- C. 弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性
- D. 突出音乐特点，关注学科综合
12. 由于苗族“飞歌”的艺术魅力所在，使它称为专业创作者最青睐的素材，下列哪些作品没有采用了“飞歌”的音调素材？（ ）
- A. 《歌唱美丽的家乡》                      B. 《苗岭的早晨》
- C. 《北京喜讯传边寨》                      D. 《山林》
13. 世界上第一个使用管弦乐队为歌剧伴奏的作曲家是（ ）。
- A. 巴赫                      B. 亨德尔                      C. 蒙特威尔第                      D. 普契尼
14. 附点二分音符的时值在 3/4 拍子的旋律中，是（ ）拍。
- A. 4                      B. 3                      C. 2                      D. 1
15. 海顿晚年创作的两部著名清唱剧是《创世纪》和（ ）。
- A. 《命运交响曲》                      B. 《田园交响曲》
- C. 《热情奏鸣曲》                      D. 《四季》
16. 钢琴有 88 个键，其中白键和黑键各有（ ）个。
- A. 54 和 34                      B. 55 和 33                      C. 56 和 32                      D. 52 和 36
17. 下列应用最为广泛的连音符是（ ）。
- A. 三连音                      B. 五连音                      C. 七连音                      D. 九连音
18. 下列属于贝多芬作品的是（ ）。
- A. 《庄严弥撒》                      B. 《平均律钢琴曲集》
- C. 《G 大调弦乐小夜曲》                      D. 《致音乐》
19. 作品《绿袖子》属于哪个国家的作品的是（ ）。
- A. 美国                      B. 法国                      C. 澳大利亚                      D. 英国
20. 下列哪一部歌剧不是莫扎特创作的？（ ）
- A. 《费加罗的婚礼》                      B. 《费黛里奥》
- C. 《魔笛》                      D. 《唐璜》
21. 《桑塔·露琪亚》这首民歌的体裁是典型的（ ）。
- A. 民谣                      B. 船歌                      C. 进行曲                      D. 讽刺歌曲
22. “飞歌”的曲调结构比较短小，音乐材料简洁，个性色彩及其鲜明，旋律一般由（ ）三个音乐组成。
- A. re fa la                      B. do mi la                      C. do mi sol                      D. mi sol si
23. （ ）唱法，是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。

- A. 美声唱法      B. 民族唱法      C. 通俗唱法      D. 原生态唱法

24. 侗族大歌的主旋律一般在（ ）声部。

- A. 下                  B. 上                  C. 中                  D. 以上皆可

25. 下列歌曲的作者属于（ ）。

5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣· 7̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣· 0 0 |

- A. 印象主义      B. 巴洛克                  C. 古典主义                  D. 浪漫主义

二、多项选择题（本题 5 小题，每题 2 分，共 10 分）

1. 隋唐时期的记谱法有（ ）和（ ）。

- A. 燕乐半字谱      B. 俗字谱                  C. 律吕字谱                  D. 减字谱

2. 下列属于长调歌曲的是（ ）。

- A. 《银杯》      B. 《森吉德玛》      C. 《辽阔的草原》      D. 《牧歌》

3. 下列属于船歌的是（ ）。

- A. 舒伯特——《在水上歌唱》      B. 柴可夫斯基——《六月》  
C. 肖邦——钢琴曲 Op. 60      D. 那不勒斯民歌——《桑塔·露琪亚》

4. 下列记谱法中用于古琴记谱的有（ ）。

- A. 文字谱      B. 燕乐半字谱      C. 俗字谱  
D. 减字谱      E. 律吕字谱

5. 《阳关三叠》又名（ ）。

- A. 《渭城曲》      B. 《渭城朝雨》      C. 《阳关曲》      D. 《送元二使安西》

三、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 唱歌的基本要素包括呼吸、发声、\_\_\_\_\_和吐字四个部分，这四个部分是一个不可分割的整体。

2. 十二平均律中，\_\_\_\_\_是音与音之间的最小距离。

3. 音乐与相关文化包括音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、\_\_\_\_\_之外的其他学科三个方面。

4. 音乐课程目标的设置以\_\_\_\_\_的定位为依据。

5. 在实际演奏中五线谱在上方、下方最多可加\_\_\_\_\_条线。

6. 作品\_\_\_\_\_既反映了舒伯特痛苦的一生，也映衬了梅特涅反动专制下社会生活的阴霾。

7. 国际标准音在低音谱表中的位置是\_\_\_\_\_。

8. \_\_\_\_\_包括口腔、口咽腔和喉腔，从它与声区的关系来说就叫“中声区”。
9. 乐曲\_\_\_\_\_表现了肖邦在听到华沙起义失败消息后的悲愤心情。
10. 柏辽兹的成名作是\_\_\_\_\_。

#### 四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 六度音程转位后为二度音程。（  ）
2. 同一类型的歌者，换声点的高度相同。（  ）
3. 不协和音程转位后即成协和音程。（  ）
4. 每学年能够背唱歌曲 2~4 首（其中中国民歌 1 首），学唱京剧或地方戏曲唱腔 1 段，是 3—6 年級的学段目标。（  ）
5. 不协和音程仅有大二度、小二度、大七度和小七度。（  ）
6. 《大鹿》是一首美国民歌。（  ）
7. 基本音程就是自然音程。（  ）
8. 说唱音乐采用的表演方式是一人多角。（  ）
9. 音乐上的文艺复兴时期指从 1430 年到 1600 年间的音乐历程。（  ）
10. 增八度的转位是减一度，减八度的转位是增一度。（  ）

#### 五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述诸宫调这种说唱类型？

2. 简述你对维拉阿特的认识？

3. 列举元曲六大家及其作品？

4. 简述三维目标中“情感态度价值观”包括哪些内容？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论歌唱中咬字吐字的训练如何开展。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

古典主义集大成者，浪漫主义之先河者，是被我们称之为“乐圣”的贝多芬，下面请为钢琴奏鸣曲《热情》进行音乐教案设计。



第八单元

# 8 第十五节 贝多芬

当你发现，在贝多芬的交响乐里一切都各得其所，一切都合乎逻辑时，你就会体验到一种真正美好的情感。

——〔奥〕卡拉扬

## 欣赏

### 第二十三（热情）钢琴奏鸣曲

第三乐章

〔德〕贝多芬曲



“热情”奏鸣曲是一首规模宏大、气势磅礴的作品，激烈的矛盾冲突、顽强的斗争精神等典型的贝多芬风格在此一览无余，充分表现出作曲家成熟时期的思想情感。评论家们将这首乐曲比作

“火山的爆发”、“花岗石河床中的熔岩”，总之，离不开火一般的热情。

“热情”奏鸣曲的第三乐章是从容的快板。在一小段引子之后，音乐出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔驰、风暴席卷。在第三乐章中，这种快速奔腾的气势贯穿始终，一气呵成。



《拉奥孔的发现》 罗贝尔

110 音乐鉴赏

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

### 中学音乐

### 答案及解析

#### 一、单项选择题

1. B 【解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导學生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。

2. C 【解析】A 项俳优是古代专以乐舞、戏谑为职业的艺人。又称倡优、优伶、伶人等，统称为优；B 项角抵戏是世界上最早的戏曲，又称“百戏”，起源于我国秦汉时代，是一种文化、艺术、体育的综合表现形式。角抵戏包括的项目有杂技、假面舞蹈、歌舞戏、幻术等等；C 项参军戏是唐宋两代盛行的戏曲形式，由优伶演变而成，内容以滑稽调笑为主；D 项南戏是南宋初期在浙江温州一带兴起的一种民间戏曲，又称“戏文”“温州杂剧”“永嘉杂剧”。故选 C。

3. C 【解析】俗讲是中国唐代说唱艺术的一种，佛教徒为向人们进行宣讲，把经文和其中的动人故事编成通俗文字加以演唱，先用说白散文叙述事实，然后用歌唱（韵文）加以铺陈渲染。“俗讲”即通俗讲经之意。AB 两项为宋元时期的说唱音乐；D 项为明清时期的说唱音乐。故选 C。

4. B 【解析】AC 项均为四川民歌；B 项为安徽五河民歌；D 项是山西民歌。故选 B。

5. D 【解析】《哈腰挂》是东北的抬木号子，属搬运号子类。旋律简洁明快、节奏鲜明，具有典型的劳动号子的音乐特点。故选 D。

6. B 【解析】把两个或两个以上音高相同，但名称和意义不同的音称为“等音”。等音也可以理解为“同音异名的音”。B 的等音有：降 C 和重升 A。故选 B。

7. C 【解析】附点是记在音符符头和休止符右边的小圆点。表示增长原有音符或休止符时值的一半。故选 C。

8. D 【解析】题干描述的是二连音的概念，二代三。故选 D。

9. C 【解析】音乐表演是学生学习参与音乐活动的基本形式，从小学至高中学生的音乐表演学习主要指歌唱和乐器演奏。故选 C。

10. B【解析】音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。故选 B。

11. C【解析】2011 年制定的《全国制义务教育音乐课程标准》中“弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性”理念强调应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习，学生熟悉并热爱祖国的音乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情操。故选 C。

12. C【解析】A 选项《歌唱美丽的家乡》是一首苗族飞歌中具有代表性的作品；B 选项《苗岭的早晨》是陈刚创作的小提琴作品，吸收了《歌唱美丽的家乡》音乐元素；C 选项民族管弦乐合奏《北京喜讯传边寨》由郑路、马洪邶创作，乐曲中采用了苗族、彝族的民歌音调，但并非苗族飞歌；D 选项《山林》是刘敦南创作的钢琴协奏曲，全曲贯穿了苗族飞歌的音乐元素。故选 C。

13. C【解析】蒙特威尔第是第一个用管弦乐队为歌剧伴奏的作曲家，也是第一个使歌剧戏剧化的作曲家。故选 C。

14. B【解析】3/4 拍意为以四分音符为一拍，每小节有三拍。附点二分音符包含三个四分音符。故选 B。

15. D【解析】ABC 三项均为贝多芬的作品；《四季》是海顿的清唱剧作品。故选 D。

16. D【解析】钢琴有 52 个黑键、36 个白键。故选 D。

17. A【解析】连音中用的最广泛的就是三连音，三连音，即是三等分 1 拍、2 拍或 4 拍，每个音响 1/3 拍、2/3 拍或 4/3 拍。这是一种典型的节奏变化，乐曲进行时，突然的三连音将给人节奏“错位”、不稳定的感觉。乐谱表示为连音线中间有个“3”的标记。故选 A。

18. A【解析】B 项为巴赫的作品；C 项为莫扎特的作品；D 项为舒伯特的作品。故选 A。

19. D【解析】《绿袖子》为英国民歌。故选 D。

20. B【解析】《费黛里奥》是贝多芬创作的唯一一部歌剧。其他三部均由莫扎特创作。故选 B。

21. B【解析】《桑塔·露琪亚》这首民歌的旋律为 C 大调，3/8 拍，歌曲描绘了夏日的美丽夜景，是典型的船歌。船歌多采用 3/8 拍、6/8 拍、12/8 拍，给人以身临其境的摇曳感。其情感色彩也多是开朗、豪放、热情洋溢的。故选 B。

22. C【解析】“飞歌”的旋律一般由“do mi sol”三个音组成。故选 C。

23. D【解析】原生态唱法是区别于学院派民歌唱法的一种唱法，它是我国各族人民在生产劳作中创造的、在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱形式，是中华民族“口头非物



质文化遗产”的重要部分。故选 D。

24. A【解析】侗族大歌与普通的合唱不同的是，大歌的主旋律一般在下方声部，上方声部则是派生的。故选 A。

25. D【解析】谱例中的旋律是由浪漫主义时期音乐家门德尔松创作的声乐作品《乘着歌声的翅膀》中的片。故选 D。

## 二、多项选择题

1. AD【解析】唐代的燕乐半字谱是我国工尺谱的一种早期形式，这种乐谱是由笔划简易的半字符号组成的，所以称之为半字谱；唐代曹柔将原来的文字谱简化，缩写成减字谱。BC 两项是宋元时期的记谱法。故选 AD。

2. CD【解析】AB 均为内蒙古短调歌曲。故选 CD。

3. ABCD【解析】船歌包括与威尼斯船歌相类似的声乐曲或器乐曲。例如那不勒斯民歌《桑塔·露琪亚》；舒伯特的歌曲《在水上歌唱》；奥芬巴赫的歌剧《霍夫曼的故事》中的二重唱《船歌》；肖邦的钢琴曲（Op. 60）；柴可夫斯基的钢琴曲《六月》等。故选 ABCD。

4. AD【解析】题目要求选出“古琴记谱”法，《碣石调·幽兰》是中国最早一部用文字谱记谱的古琴曲；D 项减字谱是用古琴文字谱的指法、术语减取其较具特点的部分组合而成。E 项多用于雅乐记谱；B 项用于燕乐记谱；C 项一般为民间记谱。故 AD 两项为正确答案。

5. AC【解析】《阳关三叠》，又名《阳关曲》《渭城曲》，是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》谱写的一首著名的艺术歌曲。故选 AC。

## 三、填空题

1. 共鸣
2. 半音
3. 音乐与艺术
4. 音乐课程性质
5. 五
6. 《冬之旅》
7. 上加四间
8. 口腔共鸣
9. 《c 小调革命练习曲》
10. 《幻想交响曲》

#### 四、判断题

1. × 【解析】本题考察单音程转位。转位公式：“9-原位音程=转位音程”，为三度音程。故本题错误。
2. × 【解析】所谓换声点指的是中声区到高声区过渡时的某一个或两个音，同一类型的歌者，嗓音也有所不同，同样换声点也不尽相同。故本题错误。
3. × 【解析】协和音程转位后为协和音程，不协和音程转位后为不协和音程。自然音程、变化音程同理。故本题错误。
4. × 【解析】3-6 年级要求能够背唱 4-6 首。故本题错误。
5. × 【解析】不协和音程还包括所有增、减、倍增、倍减音程。故本题错误。
6. × 【解析】《大鹿》是一首法国民歌，美国民歌有《原谅我》《噢！苏珊娜》等。故本题错误。
7. × 【解析】基本音级上构成的音程为基本音程，也称自然音程，但自然音程还包括含变化音级的所有纯音程、大音程、小音程及三全音。所以基本音程是自然音程的一部分，不是绝对的等同关系。故本题错误。
8. √ 【解析】说唱音乐采用一人多角的表演方式。在讲唱故事的过程中，既使用第三人称的叙事体，也使用第一人称作为故事人物的代言体。叙事时客观的讲述故事情节的发展，代言时则模拟故事中人物的口吻、表情、姿态、性格，将人物的音容笑貌准确地表现出来。故本题正确。
9. √ 【解析】该题考查西方音乐史中常识。文艺复兴是指发生在 14 世纪到 16 世纪的一场反映新兴资产阶级要求的欧洲思想文化运动。故本题正确。
10. × 【解析】增八度转位是减八度，减八度转位是增一度。故本题错误。

#### 五、简答题

##### 1. 【参考答案】

诸宫调是中国宋、金、元时期的一种大型说唱文学，是从变文和教坊大曲、杂曲的基础上发展而来的，因集若干套不同宫调的曲子轮递歌唱而得名。诸宫调由韵文和散文两部分组成，演唱时采取歌唱和说白相间的方式，为后世戏曲音乐开辟了道路。

##### 2. 【参考答案】

维拉尔特是威尼斯乐派的创始人。他把尼德兰复调音乐传统结合威尼斯音乐特点，创造了两组合唱队对唱的“复合唱”弥撒形式，充分发挥两架管风琴的作用，与人声构成色彩对比。

##### 3. 【参考答案】

“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所代表作有《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存的有《西厢记》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

#### 4. 【参考答案】

情感态度与价值观包含以下几个方面：

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- (4) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- (5) 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

### 六、论述题

#### 1. 【参考答案】

歌唱是由气、声、字、腔、情几个部分组成，离不开呼吸、发声、吐字的有机协调与统一。所以可通过必要的吐字发声技术训练来培养和提高发声器官的协调配合能力。具体可以从以下几方面展开：

(1) 朗诵训练。中国的汉语拼音念字较为复杂，具体到歌曲当中更是千变万化，应接不暇。所以在唱某一首歌曲之前，可以先用歌唱（高位置）状态，不带音高方式朗读歌词，通过气与语音的变化配合、声音刚柔的运用。体会歌唱咬字的汉字结构，字音的归韵，进而掌握歌唱发音关系。

(2) 因为歌声是靠母音延长而形成的，所以必须通过为巩固并发展歌唱技巧而设计的用韵母、音节或唱名演唱的练习曲进行严格训练，促进母音与唇、齿、舌等咬字吐字器官的有机配合与准确调节，最终获得一个完整的歌唱能力。

(3) 语音练习曲的联系。可选用一些短小而有价值的作品作为练习曲，让学生逐个语音练习，掌握“以字带声”的歌唱技巧，促进气、声、字、腔的协调与配合。

### 七、教学设计题

#### 【参考答案】

#### 一、教学目标

情感、态度与价值观目标：熟悉贝多芬及其音乐作品，学习贝多芬顽强不屈的精神，树

立终身学习音乐的美好愿望。

过程与方法目标：在聆听、体验、感受与鉴赏中，培养学生们的自主学习精神与团结合作意识。

知识与技能目标：认识贝多芬及其艺术成就，能听辨教材中作品的主题。

## 二、教学重难点

教学重点：欣赏作品，了解贝多芬音乐的特点。

教学难点：了解贝多芬在音乐上的卓越贡献。

## 三、教学过程

### （一）导入新课

集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，是对贝多芬的准确评价，他把古典主义的作曲技法发展到极致，开辟了浪漫主义的新颖的作曲技法。为什么会有这样的评价，导入本课。

### （二）新课教授

1. 教师与学生们共同欣赏奏鸣曲“热情”，提问：“该作品给你们留下的音响是什么样的？”引导学生从规模宏大、气势磅礴、戏剧性强、蕴含顽强的斗争精神等方面回答。

2. 带领学生们说出“热情”的结构，共有三个乐章，引出奏鸣曲概念。对比认知奏鸣曲式，奏鸣曲式体裁，奏鸣曲式是结构，奏鸣曲式包含三个部分，分别是：呈示部+展开部+结束部。呈示部又包含两个主题，一个是主部主题，一个是副部主题，两个主题对比鲜明，包含调性、性格等方面的对比。

3. 单独欣赏第三乐章，速度是从容的快板，在一小段引子之后，音色出现了一股势不可挡的奔腾气势。右手快速流动的音型和左手短促果断的节奏，犹如烈马奔腾、风暴席卷，且贯穿始终。

4. 第三乐章主题加深印象，包含引子与之后主题。争取引导学生找出第三乐章的副部主题。

5. 介绍贝多芬，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。提问：“为什么他的作品斗争性强？”因为他一生经历病痛折磨，最后完全耳聋，是不屈不挠的精神支撑着他继续完成音乐创作，完成自己的人生理想。

6. 对比欣赏作品《第九交响曲》，欣赏前强调，贝多芬被称为“交响乐之王”，一生创作了九部交响曲，每一部都是经典之作，上演率很高。其中最著名的是第三、五、六、九部，其中第九部意义重大，原因之一是加入了人声，把人声当做一种音色，与管弦乐队融合在了一起。

7. 欣赏第九交响乐的《欢乐颂》，是第四乐章高潮部分，人声加入到管弦乐队中。词作者是德国著名诗人席勒，主题是“欢乐”，欣赏结束后体温：“这个主题的著走乐器是什么？”加深学生的印象，是大提琴和低音提琴演奏的。

8. “欢乐”主题是全曲高潮，作者是怎样将气氛推到高潮的？通过速度的加快，力度的加强，最终乐队与合唱用极度兴奋的激情完成高潮的陈述。

9. 提问学生：“贝多芬这样的构思，要表达什么思想？”指出，“自由和进步”是贝多芬终生追求的艺术和人声目标。象征着力量、意志、壮美、崇高精神的贝多芬音乐至今仍震撼人心。

### （三）知识拓展

1. 引出交响曲概念，是按照奏鸣曲的曲式原则作成的一种管弦乐套曲，结构宏大，内容深刻，富于戏剧性。

2. 提问学生：“我们学习这节课，你们学到了什么？有什么收获？”，引导学生学习贝多芬的奋斗精神，热爱生活。

### 四、课堂小结