

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- 被誉为“高音 C 之王”的男高音歌唱家是（ ）。
A. 多明戈 B. 帕瓦罗蒂 C. 拉威尔 D. 韦伯
- 关于歌唱时站姿的要领，下列说法错误的是（ ）。
A. 脊柱挺起 胸腔打开 B. 小腹微收 腰背挺立而上
C. 两肩放松 两臂自然下垂 D. 微微低头 下颌低头下颌前伸
- （ ）是目前能够确定创作年代最久远的琵琶曲，在元代就已经流传。
A. 《广陵散》 B. 《流水》 C. 《十面埋伏》 D. 《海青拿天鹅》
- 下列乐曲中属于我国十大古曲之一的是（ ）。
A. 《梅花三弄》 B. 《金蛇狂舞》 C. 《彩云追月》 D. 《雨打芭蕉》
- 《鳟鱼五重奏》的作者是奥地利作曲家（ ）。
A. 莫扎特 B. 李斯特 C. 勃拉姆斯 D. 舒伯特
- 英国管属于西洋乐器中的（ ）。
A. 铜管乐器 B. 木管乐器 C. 打击乐器 D. 弓弦乐器
- 《牧神午后》前奏曲是（ ）的第一部具有代表性的印象主义作品，可以认为曲作者通过这一音诗而开创了一个新的音乐时代。
A. 亨德尔 B. 德沃夏克 C. 柏辽兹 D. 德彪西
- （ ）是世界音乐史上影响巨大的重要作家，其代表作有交响曲《伦敦》《惊愕》，清唱剧《创世纪》《四季》等。
A. 维瓦尔第 B. 亨德尔 C. 海顿 D. 瓦格纳
- 被称为“圆舞曲之父”的是（ ）。
A. 老约翰·施特劳斯 B. 小约翰·斯特劳斯
C. 韦伯 D. 莫扎特
- 在欣赏大提琴独奏曲《天鹅》时，李老师不出示课题，而是让学生带着这首曲子描绘了什么样的场景，是由什么乐器演奏的等问题欣赏引导学生主动参与积极思考。案例中主

要运用了下列音乐教学法中的（ ）。

- A. 讲授法 B. 演示法 C. 讨论法 D. 情境法

11. 教师演奏一段优美的旋律，调动学生的学习兴趣，从而集中学生的注意力，这种音乐课堂导入形式属于（ ）。

- A. 以新导入 B. 以旧导入 C. 以疑导入 D. 以情导入

12. 顿音记在音符上方，表示该音要唱（奏）得短促而有弹性，其形状为（ ）。

- A. ▲ B. △ C. ▼ D. ▽

13. 5/8 拍属于（ ）。

- A. 单拍子 B. 复拍子 C. 混合拍子 D. 散拍子

14. 下列音乐力度记号中，表示“中强”的是（ ）。

- A. mf B. mp C. ff D. pp

15. 在音乐的基本速度术语中，庄板的意义是（ ）。

- A. 慢速 宽广地 B. 快速 有生气地
C. 徐缓 从容地 D. 沉重 庄严 缓慢地

16. 下列音乐术语及其中文意思对应错误的是（ ）。

- A. Sonta—奏鸣曲 B. Coda—尾声
C. Crescendo—渐弱 D. Dolce—柔和甜美地

17. 下列音数为 4 的是（ ）。

- A. 大六度 B. 小六度 C. 增四度 D. 纯五度

18. 下图所示音程中，（ ）是协和音程。



- A. B. C. D.

19. 增八度转位后为（ ）。

- A. 减一度 B. 纯一度 C. 减八度 D. 增一度

20. （ ）是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐。

- A. 燕乐 B. 清商乐 C. 西凉乐 D. 龟兹乐

21. （ ）是中国最古老的剧种，发源于苏州，糅合了唱、念、做、打、舞蹈及武术等。

以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为“百戏之祖”。

- A. 昆曲 B. 评剧 C. 花鼓戏 D. 沪剧

22. 标记调的升、降记号，叫做（ ），其作用是调整各调符合基本调的音程结构。

- A. 谱号 B. 调号 C. 谱表 D. 调式

23. 我们常将音乐美分为优美、()、崇高美、喜剧美、欢乐美、悲剧美这六个基本范畴。

- A. 谐谑美 B. 痛苦美 C. 壮美 D. 慵懒美

24. 芭蕾舞剧《胡桃夹子》是()最著名的代表作品之一。

- A. 柴可夫斯基 B. 拉威尔 C. 瓦格纳 D. 勃拉姆斯

25. ()是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等艺术形式综合在一起,并以歌唱形式为主的音乐戏剧体裁。

- A. 康塔塔 B. 清唱剧 C. 弥撒曲 D. 歌剧

二、多项选择题(本题 5 小题, 每题 2 分, 共 10 分)

1. 音乐是()的艺术。

- A. 声音 B. 直观 C. 情感 D. 时间

2. 与文学和绘画等艺术相比, 音乐艺术更注重严谨的()。

- A. 意境 B. 内容 C. 形式 D. 结构

3. 回音分()两种。

- A. 顺回音 B. 返回音 C. 分回音 D. 逆回音

4. 下列属于基本力度标记的是()。

- A. f B. mp C. ff D. sf

5. 在我国民族乐器中, 属于吹奏类乐器是()。

- A. 笛子 B. 箫 C. 唢呐 D. 圆号

三、填空题(本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 唐代的_____结构包括散序、中序、破三个部分。

2. “前四大须生”_____、言菊朋、高庆奎、马连良。

3. 在乐曲进行时, 为了增加曲趣, 时常变换拍号, 称为_____。

4. “相和歌”的另一含义是一种歌曲的演唱形式。它最早为无伴奏的_____, 以后发展成“但歌”, 一直发展到由各种乐器伴奏的相和歌。

5. 《大面》是_____ (朝代) 时期具有代表性的歌舞戏之一。

6. “四大徽班”是_____、四喜班、和春班、春台班。

7. 教育家苏霍姆林斯基的论述: “音乐教育并不是音乐家的教育, 而首先是_____的教育。”

8. 为了看谱方便, 易于辨认和掌握各种节奏型, 需要将小节的音符按照节拍的特点来划分为音群, 这就是_____组合法。

9. 拍号“2/4”的准确读法是_____。

10. _____主要指的是人们通过艺术鉴赏活动, 可以更加深刻地认识自然现象、认识社会、认识历史、认识人生。

四、判断题(本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。()

2. 俄罗斯作曲家柴科夫斯基主要成就在室内乐, 他以 1871 年《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀, 其中以第二章《如歌的行板》最突出。()

3. 管弦乐曲《四小天鹅舞曲》选自舞剧《天鹅湖》, 通俗易懂, 流传广泛。()

4. 《伊凡·苏萨宁》是俄罗斯民族音乐之父鲍罗丁的作品。()

5. 按 12 音技法, 半音阶中的 12 个音处于同等地位, 将这 12 个音排成某一音列, 称序列。()

6. 3/8 拍子与 6/8 拍子都是单拍子。()

7. 低音谱表中的第二间是中央 c。()

8. 在乐曲中同时出现不同的拍子, 称为混合拍子。()

9. 霍姆林斯基认为, 科学和艺术是人类精神文明的两大基础。他以其远见卓识对学校音乐教育做出了突出的贡献。()

10. 勋伯格是二十世纪表现主义音乐的发起人, 他提出了“十二音体系”和“序列音乐”。()

五、简答题(本题共 4 小题, 每题 5 分, 共 20 分)

1. 浅谈相和大曲的由来?

2. 简述十二音体系音乐?

3. 描述西北民歌形式“信天游”？

4. 简述艺术教育的定义？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述劳动号子的音乐特征。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

意大利民歌中，船歌体裁尤为众人熟悉，下面请为《桑塔·露琪亚》进行音乐教案设计。

唱歌

桑塔·露琪亚

伏 名词
〔意〕 I. 科特劳曲
邓映易译配

1=C 2/4
中速 抒情地

5 5. i | i 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |

1. 看 晚 星 多 明 亮, 闪 耀 着 金 光,
2. 在 银 河 下 面, 暮 色 苍 茫,
看 小 船 多 美 丽, 飘 浮 在 海 上,
万 籁 皆 寂 静, 大 地 入 梦 乡,

3 6 5 | 5 4 4 | 4 3 2 | 6 5 |

海 面 上 微 风 吹, 碧 波 在 荡 漾。
甜 蜜 的 歌 声, 飘 荡 在 远 方。
随 微 波 起 伏, 随 清 风 荡 漾。
幽 静 的 深 夜 里, 明 月 照 四 方。

3 2 i | 7 6 2 | 2 i 6 | 4 5 i | 3 i 1 5 5 3 |

在 这 黑 夜 之 前, 请 来 我 小 船 上,
在 这 黎 明 之 前, 快 离 开 这 岸 边, } 桑 塔 露

琪 亚, 桑 塔 露 琪 亚。 桑 塔 露 琪 亚。

1. 2 2 | 2 6. 7 | 2 i | 2 3. 2 | 2 i |

2. 2 2 | 2 6. 7 | 2 i | 2 3. 2 | 2 i |

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. B【解析】世界三大男高音：帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯，其中帕瓦罗蒂被誉为“高音C”之王；C项为印象派代表人物；D项为浪漫主义时期德国重要作曲家。故选B。
2. D【解析】ABC项均正确；D项应为下巴自然下垂而微向后收，切不可向前突出。故选D。
3. D【解析】A项是秦汉时期，嵇康善弹，古时的《聂政刺韩王》；B项是战国时期伯牙所奏；C项出现在明清时期，以楚汉相争的历史故事情节为创作题材；D项为元代流传下来的琵琶套曲。故选D。
4. A【解析】中国的十大古曲包括古琴曲：《高山流水》《广陵散》《阳春白雪》《平沙落雁》《梅花三弄》《渔樵问答》《胡笳十八拍》；琵琶曲：《十面埋伏》《夕阳箫鼓》《汉宫秋月》。BD项为广东音乐代表作品；C选项为任光创作的民乐合奏作品。故选A。
5. D【解析】舒伯特被称为“艺术歌曲之王”，艺术歌曲：《野玫瑰》《魔王》《鱒鱼》《小夜曲》《摇篮曲》《菩提树》《圣母颂》《听，云雀》《致音乐》。故选D。
6. B【解析】A项包括圆号、小号、次中音号、长号、小低音号、大号、低音长号；B项包括长笛、短笛、大管、双簧管、单簧管、萨克斯、英国管；C项包括定音鼓、架子鼓、小军鼓、铃鼓、大鼓、木琴、三角铁、钟琴、排钟；D项包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。故选B。
7. D【解析】德彪西是法国音乐家，“印象主义音乐的开山鼻祖”，代表作品：钢琴曲《月光》《水中倒影》《亚麻色头发的少女》《雨中花园》《雪花飞舞》《木偶的步态舞》；管弦乐《牧神午后》和《意象》；交响素描《大海》一三个乐章《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。故选D。
8. C【解析】海顿是世界音乐史上影响巨大的重要作家，其代表作有交响曲《伦敦》《惊愕》，清唱剧《创世纪》《四季》等。故选C。
9. A【解析】A项被称为圆舞曲之父；B项被称为圆舞曲之王；C项被称为西欧浪漫主义

歌剧的创始人；D项被称为音乐神童、自由音乐家。故选A。

10. D【解析】题目中所述教学方法为情境法。故选D。

11. D【解析】题目中所述导入方式为通过情景的方式吸引学生注意力，进入课堂中来。故选D。

12. C【解析】顿音记号形状为▼。故选C。

13. C【解析】5/8拍为2/8+3/8，属于混合拍子。故选C。

14. A【解析】A项为中强；B项为中弱；C项为很强；D项为很弱。故选A。

15. D【解析】A项为广板；B项为活板；C项为柔板；D项为庄板。故选D。

16. C【解析】C项Crescendo为渐强。故选C。

17. B【解析】A项音数为4.5；B项音数为4；C项音数为3；D项音数为3.5。故选B。

18. A【解析】协和音程包括：极完全协和音程(纯一度、纯八度)，完全协和音程(纯四度、纯五度)，不完全协和音程(大小三度、大小六度)，除此之外均为不协和音程。其中A项为小三度(不完全协和音程)；B项为减三度(不协和音程)；C项为增三度(不协和音程)；D项为倍减三度(不协和音程)。故选A。

19. C【解析】复音程增八度转位为减八度，单音程减八度转位为增一度。故选C。

20. A【解析】A项为是中国隋唐至宋代宫廷宴饮时供娱乐欣赏的艺术性很强的歌舞音乐；B项是三国、两晋、南北朝时期，北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合而产生的音乐形式。其主要成分是南方民间音乐，如吴歌、西曲；C项是一部中西结合的乐舞。有广义和狭义之分。广义的“西凉乐”指具有西凉地域风格的乐舞。狭义的《西凉乐》指具有隋唐部伎乐舞中的《西凉伎》；D项是隋唐胡乐的代表，其中使用的印度乐调理论，成为二十八调体系形成的基础。隋唐时期坐部伎与立部伎中的音乐就是以龟兹乐为主，不少乐舞体现了西域音乐与中原音乐相结合的崭新风格。故选A。

21. A【解析】昆曲被誉为“百戏之祖，百戏之师”、“中国戏曲之母”、“百花园中的一朵‘兰花’”、中国戏曲的“活化石”。故选A。

22. B【解析】调号分为升号调和降号调两大类。各类又包括由不同数量的升记号或降记号所构成的调号。故选B。

23. C【解析】音乐的主要特征在于通过艺术化的声音来抒发人的内心感受，特别是情感态度，因此音乐美的范畴是和人的精神品格与情感性质的表现密切相关的。音乐美可分为优美、壮美、崇高、喜剧、欢乐、悲剧等六个基本范畴。故选C。

24. A【解析】《胡桃夹子》为柴可夫斯基三大舞剧作品之一。故选A。

25. D 【解析】歌剧(Opera)是一种由戏剧、音乐、舞蹈、建筑和艺术等综合为一体的舞台艺术形式，其中戏剧和音乐是最重要的元素。歌剧的音乐形式包括:咏叹调、宣叙调、重唱、合唱、管弦乐、主导动机、序曲等。故选 D。

二、多项选择题

1. ACD 【解析】音乐是用有组织的音构成的听觉意象，来表达人们的思想感情与社会现实生活的一种艺术形式，同样其特征包括：声音的、听觉的、情感的、时间的。故选 ACD。

2. CD 【解析】音乐是一门非描述性的艺术，不能描写生活中具体事物和场景，而是通过感官的刺激来直接激发和呼唤听者的情绪、情感和意志。与文学和绘画等艺术相比，音乐艺术更注重严谨的形式和结构，因此有人称其为形式的艺术。故选 CD。

3. AD 【解析】回音是一种装饰音，是由四个音或五个音组成的旋律型，分顺回音和逆回音两种。故选 AD。

4. ABC 【解析】力度标记分为基本力度标记和变化力度标记，基本力度标记包括 p、f 等，变化力度标记包括 sf（突强）等。故选 ABC。

5. ABC 【解析】我国民族乐器中吹管乐器有笛、唢呐、笙、箫、管子、新笛、巴乌、芦笙等。D 项圆号是西洋管乐器。故选 ABC。

三、填空题

1. 歌舞大曲

2. 余叔岩

3. 变换拍子

4. 徒歌

5. 唐

6. 三庆班

7. 人

8. 音值

9. 四二拍

10. 审美认知作用

四、判断题

1. × 【解析】《霓裳羽衣曲》是唐代的著名大曲作品，由唐玄宗所创。故本题错误。

2. √ 【解析】俄罗斯作曲家柴科夫斯基一共写了 6 首室内乐作品，以 1871 年新作的《D 大调第一弦乐四重奏》最优秀，其中又以第二乐章《如歌的行板》最为突出。故本题正确。

3. √【解析】《四小天鹅舞曲》是柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》中经典曲目。故本题正确。
4. ×【解析】《伊凡·苏萨宁》是格林卡的歌剧作品。故本题错误。
5. √【解析】十二音技法是现代音乐创作手法之一，由奥地利作曲家勋伯格所始创。按照这一技法，半音阶中的十二个音处于同等地位，将这十二个音排成某一音列，称之为序列。故本题正确。
6. ×【解析】单拍子是指只有一个强拍的 2 或 3 拍子，6/8 拍为复拍子。故本题错误。
7. ×【解析】低音谱表中的第二间是小字组的 c。故本题错误。
8. ×【解析】由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫做“混合拍子”。题干中描述的为“交错拍子”，是指几种拍子同时进行，。故本题错误。
9. ×【解析】科学和艺术是人类精神文明的两大基础是卡巴列夫斯基的名言。故本题错误。
10. √【解析】十二音体系由勋伯格提出，而最早的序列音乐则是十二音体系。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】

相和大曲是在相和歌的基础上，经过专业音乐家与文学家对其进行改编、加工后的一种提高了的音乐形式，是相和歌的最高发展阶段。其特点是：歌唱、器乐、舞蹈三种艺术的有机结合；是一种有器乐伴奏的歌唱，有乐器伴奏的歌舞，并有纯粹器乐演奏部分的综合歌舞大曲形式。

2. 【参考答案】

20 世纪作曲手法之一。作曲家选用 12 个半音自由组成一个音列作为原形并进行逆行、倒影、倒影逆行诸形式构成乐曲。基本音列中各音可分散在各个声部，也可各个声部均有自己的音列形式。音列中的各音可相继出现，形成曲调，也可同时出现，形成和弦。十二音音乐的主要特征就是将八度中的 12 个半音给予同等对待，取消了传统大、小调体系中音级的功能区别。代表人物有：勋伯格、贝尔格、韦伯恩，代表作是《一个华沙幸存者》等。

3. 【参考答案】

“信天游”主要流行于陕西北部和与之接壤的宁夏、甘肃的东部以及内蒙古的西南地区，是民歌中一种特殊的体裁，最能代表其民族风韵和特色。它的音乐由上下两段构成，其节奏自由明快，淳朴大方，句式结构随情随意非常特别。规定每节两句，两句一韵，下一节可换

韵，亦可不换。代表作品有：《山丹丹开花红艳艳》《兰花花》等。

4. 【参考答案】

艺术教育是美育的核心，也是组织教育的重要组成部分。广义上来讲，它的根本目标是培养全面发展的人；从狭义上说，艺术教育被理解为对于培养艺术家或专业艺术人才所进行的各种理论和时间教育，其根本任务和目标是培养全面发展的人。具体可以从以下几个方面来阐述：一是普及艺术的基本知识，提高人的艺术修养；二是健全审美心理结构，充分发展人的想象力和创造力；三是陶冶人的情感，培养完美的人格。

六、论述题

1. 【参考答案】

劳动号子的音乐特征主要体现在如下四个方面：

第一，演唱形式以一领众和为主。号子的演唱形式有独唱、齐唱、对唱，而“一领众和”是最常见的、最基本的歌唱方式。领唱者往往是劳动中的指挥者。领唱部分的歌词常常是唱词的主要陈述部分，常有即兴变化。其音乐灵活、自由，旋律常作上扬进行，是劳动指挥者对劳动大众的呼唤、号召。和唱的部分是应和领唱者的唱词、衬词或是劳动中的吆喝。音乐较简单而缺少变化，节奏型强，常使用同一乐汇或同一节奏型的重复进行。

第二，节奏的律动性。律动性是指号子音乐中常常出现的某种较固定的、周期反复的节奏型。这些律动单位不仅时值大致相同，而且常常有相对统一的旋律。它具有统一节奏、组织劳动、减轻疲劳、振奋精神、保障安全的功效。富有号召力和鼓动性等特征。

第三，音乐材料的简单、重复性。号子是为生产劳动而编唱，其目的单一，音乐形式简朴，不可能使用复杂变化的音乐材料。劳动节奏的单调重复，必然赋予劳动号子的简单与重复的特性。歌词往往是劳动者在劳动中即兴顺口编出来的，内容多与劳动直接联系。

第四，曲式结构方整性和乐段的不独立性。号子的曲式多为平叙性和对应性段式。号子音乐的句式较规整，除有时领唱曲调较自由之外，多具有方整性。为了配合劳动的持续性进行，号子需要长时间不断地反复唱下去，因此乐段独立性不强。一般情况下号子的结束比较自由，随着劳动的结束而结束。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：了解欧洲民间音乐，喜欢不同民族的艺术风格，能主动探索与其相关的音乐文化内涵。

过程与方法目标：在讨论、合作学习的过程中，初步掌握“船歌”及“二段体”的音乐知识。

知识与技能目标：学唱歌曲，能用“急吸缓呼”的歌唱方法、自然圆润的声音、明朗欢快的情绪演唱歌曲。

二、教学重难点

教学重点：用科学的方法、有所控制的声音、有感情地演唱歌曲。

教学难点：学习合唱部分，并能注意准确性以及声部间的和谐统一。

三、教学过程

（一）导入新课

教师出示桑塔·露琪亚海滩图，介绍：“在世界上有许多因美丽浪漫而著名的海滩，而这个海滩的闻名于世是因为一首歌曲。这个海滩位于意大利的那不勒斯，在那不勒斯有两个充满诗情画意的海滩，其中一个是以意大利民间传说中一位美丽姑娘的名字命名的，它被称为是美好幸福的象征，这就是桑塔·露琪亚。”从而激发学生的发散思维，导入新课。

（二）新课教授

1. 初听歌曲，感受情绪。

师：“大家仔细聆听一首意大利那不勒斯民歌，歌曲表现出的情绪是怎样的？歌曲的歌词又描绘了哪些画面？”（学生可以感受到歌曲是抒情赞美的、思念的情绪，歌曲的描绘的是一个宁静的月夜，小船荡漾在海面上，船夫深情地唱歌。）

2. 再听歌曲，师：“歌曲是几几拍的，这个的拍子给你怎样的感觉？”

了解歌曲是6/8拍，这样的节拍给人以轻微摇晃或轻舟荡漾的感觉。

随后提问：“歌曲分为几个乐段？每个乐段有个乐句？”

熟悉歌曲为二段体曲式结构，每一个乐段共8小节，每4小节为一个乐句。

3. 发声练习。

出示歌曲第一乐句旋律，教师用1u范唱，指导学生用“急吸缓呼”的歌唱方法模仿演唱，学生想象正坐在小船上摇荡的画面。

4. 学唱歌曲。

教师弹奏，学生学唱第一段旋律，学生根据旋律画旋律线（波浪线）。并请学生思考：“你看了波浪线有什么感觉？”了解歌曲的旋律多级进和小跳，因而给人以优美流畅的感觉。歌曲中有变化音，着重用手势和波浪图示练习学唱 $\sharp 4$ 、 $\flat 4$ 的音准。

5. 学唱第二段，体会第二段情绪色彩。

提示：“大家想象一下如果你就是桑塔·露琪亚海滩上的船夫，你会有怎样的心情？”“第二段和第一段比有什么不同？”了解歌曲出现了双声部，旋律的大跳旋律给人一种悠然自得、兴奋昂扬的情感共鸣，表达了热情洋溢的船夫的形象。

6. 教师带领学生模唱高低两声部的旋律，高声部请几名同学领唱，教师领唱低声部；之后分成两个均等的声部，进行合唱练习；教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示学生注意倾听，声音的和谐与统一。

（三）知识拓展

介绍船歌这一体裁，课件显示船歌的有关知识，请同学们闭上眼睛边听边想象，轻轻晃动身体，用自然圆润的声音、明朗欢快的情绪，有感情的演唱歌曲，伴着钢琴模拟吉他风格的伴奏，投入进意大利民间歌曲的音乐意境。

四、课堂小结