

教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

中学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 下列有关民族音乐的表述中，错误的是（ ）。
- A. 民歌是劳动人民集体创作的用于口头传唱的歌曲，按体裁划分为山歌、号子和小调
B. 《赶牲灵》是陕北民歌“信天游”中的一个曲目，属于山歌之列
C. 《赶马调》是流传在云南地区的小调作品
D. 《春江花月夜》是一首民族管弦乐曲，原为琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》
2. 下列乐器中，不属于西洋木管组的乐器有（ ）。
- A. 小号 B. 巴松 C. 双簧管 D. 单簧管
3. 《义勇军进行曲》是以下哪部电影的主题歌？（ ）
- A. 《聂耳》 B. 《英雄儿女》 C. 《风云儿女》 D. 《中华儿女》
4. “国际标准音”在五线谱高音谱表上的位置是（ ）。
- A. 第一间 B. 第二间 C. 第三间 D. 第四间
5. 我国各少数民族均拥有自己本民族独特的乐器，请指出马头琴是哪个民族特有的乐器。
（ ）
- A. 维吾尔族 B. 蒙古族 C. 苗族 D. 藏族
6. 《雪绒花》是哪一部美国音乐故事片中的一首插曲？（ ）
- A. 《卡门》 B. 《茶花女》 C. 《音乐之声》 D. 《弄臣》
7. 下列哪首乐曲是法国作曲家比才创作的？（ ）
- A. 《月光奏鸣曲》 B. 《蓝色多瑙河》
C. 《卡门序曲》 D. 《悲怆交响曲》
8. 歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命战争时期，一支活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同反动派进行斗争，并取得胜利的故事。故事发生地在（ ）省。
- A. 江西 B. 四川 C. 湖北 D. 湖南
9. 《小白菜》是属于（ ）。
- A. 东北民歌 B. 河北民歌 C. 台湾民歌 D. 福建民歌

10. 一个音符的右边带有一个附点，表示该音符的时值增加（ ）。
- A. 1/4 B. 1/2 C. 3/4 D. 7/8
11. 在数字简谱中，用“1 2 3 4 5 6 7”代表音阶中的7个基本音级，其中“5”的读音为（ ）。
- A. si B. fa C. sol D. re
12. 5/4拍属于（ ）。
- A. 复二拍子 B. 混合拍子 C. 单二拍子 D. 单三拍子
13. 下列音程中，含有两个半音的是（ ）。
- A. 减五度 B. 纯五度 C. 大六度 D. 小三度
14. 根据音程转位的规律，增八度转位后为（ ）。
- A. 减一度 B. 减四度 C. 增一度 D. 减八度
15. 关于旋律一度，下列说法正确的是（ ）。
- A. 旋律一度常与坚定，果敢的情绪相联系
- B. 旋律一度具有流畅，温柔的特点
- C. 旋律一度常表现活泼，轻快的情绪
- D. 旋律一度具有肯定的语势特点和质朴，深沉的气质
16. 善于描写叙事且具有抒情性，戏剧性的单乐章管弦乐曲是（ ）。
- A. 奏鸣曲 B. 协奏曲 C. 交响诗 D. 合唱曲
17. 下列基本速度术语中，表示中板的是（ ）。
- A. Lento B. Andante C. Moderato D. Prestissimo
18. 变化力度术语中 diminuendo 或记号“>”表示（ ）。
- A. 渐强 B. 慢慢渐强 C. 慢慢渐弱 D. 渐弱
19. 《嘎达梅林》是（ ）民歌，讲述了英雄嘎达为了人民的牧场和牧人的生存，与反动军阀斗争的故事。
- A. 蒙古族 B. 锡伯族 C. 朝鲜族 D. 鄂伦春族
20. （ ）是根据唐代诗人王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的，这首诗以边地的客舍新柳，朝雨轻尘为背景，写惆怅伤感离别之痛。
- A. 《送别》 B. 《阳关三叠》 C. 《汉宫秋月》 D. 《阳春白雪》
21. 《花木兰》是（ ）的代表曲目之一。
- A. 昆曲 B. 秦腔 C. 豫剧 D. 京剧

22. 下列不属于贺绿汀代表作的是 ()。

- A. 《四季歌》 B. 《问》 C. 《嘉陵江上》 D. 《秋水伊人》

23. 《雪绒花》是一首 () 拍的歌曲。

- A. 2/4 B. 3/4 C. 4/4 D. 6/8

24. 歌剧《图兰朵》是作曲家 () 的作品, 它吸收了江南民歌《茉莉花》的旋律, 讲述了一个西方人想象中的中国传奇故事, 带有浓郁的东方韵味。

- A. 普契尼 B. 罗西尼 C. 拉威尔 D. 韦伯

25. 《哈利路亚》是作曲家 () 创作的一首合唱曲, 它虽是一首宗教歌曲, 但却因其气势磅礴, 富于对崇高理念的赞美和歌颂, 令人振奋, 昂扬, 所以流传甚广, 经久不衰。

- A. 门德尔松 B. 亨德尔 C. 柏辽兹 D. 德彪西

二、多项选择题 (本题 5 小题, 每题 2 分, 共 10 分)

1. 下列选项中表述正确的是 ()。

- A. 《秦王破阵乐》描写的是李世民击败叛将刘武周, 使初唐转危为安的内容
B. 歌剧《茶花女》的曲作者是普契尼
C. 在一个完整的音组中, F-B 属于增四度音程
D. 在和声小调音阶中, 第 VI 级与第 VII 级构成的音程是增二度

2. 爱国主义是人类最崇高, 最伟大的情感之一。请选出充满爱国主义激情的歌曲 ()。

- A. 《1812 年序曲》 B. 《我的太阳》
C. 《革命练习曲》 D. 《芬兰颂》

3. 竖笛的结构分为 ()。

- A. 吹嘴 B. 笛头 C. 笛身 D. 笛尾

4. 下列属于艺术审美心理的基本要素的是 ()。

- A. 注意 B. 感知 C. 联想 D. 理解

5. 艺术创作过程可分为哪三个重要阶段 ()。

- A. 艺术体验 B. 艺术背景 C. 艺术构思 D. 艺术传达

三、填空题 (本题 10 小题, 每题 1 分, 共 10 分)

1. 音乐中多次重复出现的节奏样式叫做_____。

2. 在我国民间音乐中, 持续使用到 20 世纪中叶的传统记谱法是_____。

3. 乔羽作词, 刘炽作曲, 用于少儿电影《祖国的花朵》的主题曲的歌曲是_____。

4. 作曲家施光南运用彝族音调写下了_____。

5. 1923 年美国作曲家格什温将交响乐和_____糅合在一起，创作演出了《蓝色狂想曲》。

6. 义务教育阶段的音乐课，应当_____，使每一个学生的音乐潜能得到开发并从中受益。

7. 长笛的音色优美，音域宽广，技巧华丽，具有_____的美誉。

8. 在乐曲中，从一个强拍到下一个强拍之间的部分就是一个_____。

9. 体现乐音之间相互关系并构成音乐结构基础的体系叫_____。

10. 由相邻的两个基本音级，或由这两个基本一音级的变化音级所构成的全音为_____。

四、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 比尔·狄盖特的《国际歌》是由弱起小节开始的。（ ）

2. 《马赛曲》是进行曲。（ ）

3. 双簧管音色甜美柔和，被誉为木管乐队中的“抒情女高音”。（ ）

4. 乐音按照高低次序排列起来，叫做音列。（ ）

5. 单簧管音色丰富多样化，高音区音色嘹亮明朗，中音区音色纯净、富于表情化，低音区音色浑厚而丰满。在管弦乐队中被称为“抒情女高音”。（ ）

6. 英国管又名双簧管。（ ）

7. 表现是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段。（ ）

8. 钢琴因其独特的音响，88 个琴键的全音域，其中白键 52 个，黑键 36 个。（ ）

9. 在我国使用比较普遍得记谱法是简谱和五线谱。（ ）

10. 音乐是通过有组织的音在时间上的流动来创造艺术形象的。一般来讲，常将音乐分为声乐和器乐两大类。（ ）

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 具体来说群众歌曲的特征？

2. 简述民族管弦乐队的乐器分组。

3. 简述西洋管弦乐队的乐器分组。

4. 从发音方法上简述木管乐器的分类。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试论学堂乐歌时期的代表人物、作品及影响。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

作为浪漫主义时期的古典主义者，勃拉姆斯创作了无数耳熟能详的作品，下面请为《摇篮曲》进行音乐教案设计。

第二单元 乐海泛舟

摇篮曲

合唱

[德] 李姆劳作词
[德] 勃拉姆斯曲
[俄] 斯维什尼科夫编合唱
许地山译词

1 = D $\frac{3}{4}$
温柔地

3 3 | 5. 3 3 | 5 - 3 5 | i 7. 6 | 6 5 2 3 |
1. 快安睡，小宝贝，夜暮已低垂，床头
2. 快安睡，小宝贝，你甜蜜地睡，月光

1 1 | 3. 1 1 | 3 - 1 3 | 3. 2 1 | 7 - 7 1 |
甜 蜜地
甜 蜜地

4 2 2 3 | 4 - 2 4 | 7 6 5 7 | i. 0 1 1 |
布 满 玫 瑰， 陪 伴 你 入 睡。 小 宝
洒 满 大 地， 微 风 轻 轻 吹。

2 7 7 1 | 2 - 7 2 | 2 1 7 2 | 1. 0 1 1 |

i - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5. 0 1 1 |
贝， 小 宝 贝， 歌 声 催 你 入 睡， 小 宝

1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 2 3 4 | 3. 0 1 1 |

i - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5. 0 1 1 |
贝， 小 宝 贝， 歌 声 催 你 入 睡。

1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 1 7 7 | 1 - |

摇篮曲 原为母亲抚慰婴儿入睡的民间歌曲，具有旋律平顺、气氛安详的特点。最初，作曲家创作的摇篮曲多为声乐曲，常用摇曳的节奏、简单重复的音型或和声，创造一种宁静的效果。19世纪时，摇篮曲发展为器乐体裁。



勃拉姆斯（1833—1897）德国作曲家，浪漫乐派代表人物之一。主要作品有交响曲4部、管弦乐曲、协奏曲多部。此外，还有钢琴曲、管风琴曲、歌曲等。

摇篮曲

中音竖笛 [德] 勃拉姆斯曲

1 = C
温柔地

1 $\frac{3}{4}$ 3 3 | 5. 3 3 | 5 - 3 5 | i 7. 6 | 6 5 2 3 |
2 1 1 | 3. 1 1 | 3 - 1 3 | 3. 2 1 | 7 - 7 1 |

4 2 2 3 | 4 - 2 4 | 7 6 5 7 | i. 0 1 1 |
2 7 7 1 | 2 - 7 2 | 2 1 7 2 | 1. 0 1 1 |

i - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5. 0 1 1 |
1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 2 3 4 | 3. 0 1 1 |

i - 6 4 | 5 - 3 1 | 4 5 6 | 5. 0 1 1 |
1 4 4 4 | 3 - 1 1 | 1 7 7 | 1 - |

教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

中学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. C 【解析】《赶马调》属于云南地区的山歌作品，不属于小调，ABD 项表述正确。故选 C。
2. A 【解析】A 项属于铜管乐器；BCD 项均属于木管乐器。故选 A。
3. C 【解析】《义勇军进行曲》是聂耳为电影《风云儿女》所做的主题曲。故选 C。
4. B 【解析】国际标准音为小字 1 组的 a，在五线谱表中的位置为第二间。故选 B。
5. B 【解析】A 项维吾尔族代表乐器有：都塔尔、热瓦普、手鼓、弹布尔；B 项蒙古族代表乐器：马头琴、四胡；C 项苗族代表乐器有：木叶、芦笙等；D 项藏族代表乐器：扎木聂、刚洞、藏族铃鼓。故选 B。
6. C 【解析】《音乐之声》是由美国作曲家罗杰斯创作的音乐剧，其中包含了经典的音乐作品《音乐之声》《雪绒花》《DO RE MI》《孤独的牧羊人》。故选 C。
7. C 【解析】A 项是德国作曲家贝多芬的作品；B 项是奥地利作曲家约翰·施特劳斯的作品；C 项是法国作曲家比才所创；D 项是俄国作曲家柴可夫斯基所作。故选 C。
8. C 【解析】歌剧《洪湖赤卫队》是由发生在湖北洪湖一带的故事为素材创作而成。代表选段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红缨枪》。故选 C。
9. B 【解析】《小白菜》是流行于河北一带的小调作品。故选 B。
10. B 【解析】附点音符指的是一个音符的右边带有一个附点，表示该音符的时值增加一半。故选 B。
11. C 【解析】七个基本音级中“5”的音名为“G”，唱名为“sol”。故选 C。
12. B 【解析】5/4 拍是由 2/4+3/4 所构成的，为混合拍子。故选 B。
13. A 【解析】A 项中含有两个半音；BCD 项均含有一个半音。故选 A。
14. D 【解析】在复音程转位中，根据转位公式：“16-原位音程=转位音程”，音程转位后，“纯转纯，大转小，小转大，增转减，减转增”，所以增八度的转位为减八度，故选 D。

15. A【解析】旋律一度(同度)是作为同音重复的旋律发展因素之一,运用同音重复表现出坚定性和紧迫感。故选 A。

16. C【解析】交响诗是指按照文字、绘画、历史故事和民间传说等构思创作的一种大型单乐章管弦乐曲。故选 C。

17. C【解析】A 项为慢板; B 项为行板; C 项为中板; D 项为最急板。故选 C。

18. D【解析】变化力度术语中 diminuendo (dim.) 或记号“>”表示渐弱。故选 D。

19. A【解析】《嘎达梅林》为蒙古族短调作品。故选 A。

20. B【解析】A 项《送别》是李叔同所创; B 项《阳关三叠》是根据王维的七言绝句《送元二使安西》而谱写的; C 项《汉宫秋月》是琵琶曲,十大名曲之一; D 项《阳春白雪》是古琴曲,十大名曲之一。故选 B。

21. C【解析】豫剧又称“河南梆子”“河南高调”,是中国五大戏曲剧种之一。代表人物:常香玉“豫剧皇后”,代表作品:《红娘》《白蛇传》《花木兰》(选段《刘大哥讲话理太偏》)。故选 C。

22. B【解析】ACD 项均为贺绿汀所创; B 项是萧友梅所作。故选 B。

23. B【解析】《雪绒花》为 3/4 拍的旋律,是电影《音乐之声》的插曲。故选 B。

24. A【解析】A 项的代表作品有:《蝴蝶夫人》《图兰朵》《艺术家的生涯》《托斯卡》等; B 项的作品有:《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》等; C 项的作品有:《波莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》《水之嬉戏》等; D 项的作品有:《自由射手》等。故选 A。

25. B【解析】《哈利路亚》出自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 B。

二、多项选择题

1. ACD【解析】B 项表述错误,歌剧《茶花女》的曲作者是威尔第。故选 ACD。

2. ACD【解析】A 项《1812 年序曲》是柴可夫斯基以英雄的爱国主义题材和音画般的标题性内容而创作; B 项《我的太阳》属于拿波里民歌,是一首情歌; C 项《革命练习曲》是由于 1831 年 9 月华沙革命被沙俄政府血腥镇压,肖邦听闻后怀着极度悲愤的心情写下的,乐曲激昂而悲壮,饱含着作者炙热的爱国情感; D 项《芬兰颂》是西贝柳斯凝聚着炽热的爱国主义感情和浓厚的民族特色的音乐作品。故选 ACD。

3. BCD【解析】竖笛的管腔呈倒圆锥形,竖笛包括笛头、笛身、笛尾三部分,用插接的方法组成整体。故选 BCD。

4. ABCD【解析】艺术审美心理包含注意、感知、联想、想象、情感、理解等基本要素,他们彼此之间相互影响、相互作用、相互渗透,存在着微妙且复杂的关系。故选 ABCD。

5. ACD【解析】艺术创作过程主要通过艺术体验、艺术构思、艺术传达三个重要阶段。

故选 ACD。

三、填空题

1. 节奏型
2. 工尺谱
3. 《让我们荡起双桨》
4. 《月光下的凤尾竹》
5. 爵士乐
6. 面向全体学生
7. 花腔女高音
8. 小节
9. 乐音体系
10. 自然全音

四、判断题

1. √【解析】《国际歌》这首歌曲为 4/4 拍，乐曲以弱起小节开始。故本题正确。
2. √【解析】《马赛曲》是法国歌曲，这是一首法国资产阶级革命时期的革命进行曲特点的歌曲，作于 1792 年。当年夏天，马赛市的救国义勇军高唱着这首战歌开进巴黎，从此，这首歌就被人们称为《马赛曲》。故本题正确。
3. √【解析】双簧管音色甜美柔和，古典气息浓厚，善于演奏徐缓如歌的曲调，被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”。故本题正确。
4. √【解析】题干描述的是音列的概念。故本题正确。
5. ×【解析】单簧管享有管弦乐队中“演说家”和木管乐队中的“戏剧女高音”之美誉。被誉为管弦乐队中的“抒情女高音”的是双簧管。故本题错误。
6. ×【解析】英国管又称之为中音双簧管，并非双簧管。故本题错误。
7. ×【解析】题目的描述明显是在讲创造的内容。故本题错误。
8. √【解析】题干表述无误，故本题正确。
9. √【解析】题干表述无误，故本题正确。
10. √【解析】音乐是一门艺术，是由有组织的乐音来表达人们思想感情、反映人类现实生活情感的艺术，可分为声乐和器乐两大类型。故本题正确。

五、简答题

1. 【参考答案】(1) 群众歌曲多为分节歌曲；(2) 群众歌曲的音乐往往概括地表达歌词的思想，因而有时可另填歌词；(3) 群众歌曲的内容大多与政治、社会活动有关，它体现人民群众的理想与愿望，反映人民群众对社会生活的关心与要求；(4) 群众歌曲的产生与发展，与近现代的革命斗争紧密相关。

2. 【参考答案】我国的民族管弦乐根据其材质、发音原理的不同分为吹、拉、弹、打四类。吹奏乐器有：笛子、唢呐、笙、箫等；拉弦乐器有：二胡、京胡、马头琴等；弹拨乐器有：琵琶、古筝、冬不拉等；打击乐器有：鼓、锣、钹等。

3. 【参考答案】西方的管弦乐队一般分为木管组、铜管组、弦乐组、打击乐组四类，木管组乐器有：单簧管、双簧管、长笛等；铜管组乐器有：长号、小号、圆号等；弦乐组乐器有：大提琴、小提琴、中提琴等；打击乐组乐器有：定音鼓、大鼓、钹锣等。

4. 【参考答案】(1) 气流直接吹入吹孔使管柱震动发音，如长笛、短笛；(2) 气流通过双簧吹入使管柱震动发音，如双簧管、英国管、大管与低音大管；(3) 气流通过单簧吹入管柱震动发音，如单簧管、低音单簧管。

六、论述题

1. 【参考答案】学堂乐歌的代表人物有沈心工、李叔同、曾志忞等。沈心工是上海人，新型学校教育家，学堂乐歌作家。主要成就：集中于乐歌教育和编创方面，作品有《体操—兵操》又名《男儿第一志气高》，是沈心工的第一首乐歌作品。《黄河》（是其自创歌曲，成为他音乐创作领域的突出成就之一）《地球》《爱国》《革命军》等大量作品，先后编写出版了《学校唱歌集》《民国唱歌集》，还有一部学堂乐歌个人专集《心工唱歌集》集中于乐歌教育和编创方面。

曾志忞是上海人，音乐教育家，学堂乐歌的主要音乐家、理论家。早期曾在蔡元培主办的上海南洋公学任教。他发表了以简谱和五线谱对照的由他自己填词的乐歌《练兵》《游春》《扬子江》《海战》《新》《秋虫》等。这些乐歌是我国目前发现的较早公开发表的“学堂乐歌”，也是现在能见到的中国人正式使用简谱的早期记录之一。

李叔同是浙江平湖人，既是话剧艺术的创始人，也是教育家、美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。主要成就：1906年，与曾孝谷等人发起成立第一个话剧团体“春柳社”，同年创办中国最早的音乐刊物《音乐小杂志》。其成就集中于乐歌教育和编创方面，作品很多，歌词哲理内涵丰富，声调音韵古雅、曲调婉转、朗朗上口、雅俗共赏。主要有抒情歌曲类的《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》；爱国歌曲类的《祖国歌》《大中华》《满江红》；

哲理歌曲类的《落花》《悲秋》《晚钟》等。

七、教学设计题

【参考答案】

一、教学目标

情感、态度与价值观目标：感受摇篮曲的内容及风格，体会其旋律平顺、气氛安详的特点，感受乐曲抒发的母亲深深地爱意。

过程与方法目标：在教唱中，培养学生控制力度变化及用气息支持歌唱的能力。

知识与技能目标：能够用自然圆润、亲切优美的声音，清晰准确的咬字吐字及充满感情地演唱歌曲，并能在演唱中表现歌曲的艺术内涵。

二、教学重难点

教学重点：能够用适当的歌唱方法，自然圆润、亲切优美的声音，清晰准确的咬字吐字及充满感情地演唱歌曲。

教学难点：准确把握摇篮曲重音轻唱的效果，感受摇篮曲的节奏和风格特征。

三、教学过程

（一）导入新课

教师在上课前播放一组图片：宁静的夜晚，妈妈在哄孩子入睡的温馨画面，提问：“在这些图片中你感受到了什么？这组图片展现了一个什么样的情景呢？你们是否有类似的经历？”从而在美好的意境中，导入新课。

（二）新课教授

1. 多媒体播放歌曲，学生结合律动聆听，并提问：“歌曲中描绘的对象是什么？你认为应该用什么情绪和速度演唱？”了解歌曲的旋律优美抒情，语气安详平缓，情绪亲切，温暖、恬静、细腻，勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面。

2. 朗读歌词，引导学生运用正确的咬字吐字朗读歌词，并提问：“此时此刻，你的脑海中浮现了什么样的画面？”通过歌曲中“月夜、床头、歌声、微风”等歌词的描绘，使人联想到一位母亲坐在摇篮旁边，用手轻轻地晃动着摇篮，以亲切对话的语气，唱着催眠的歌曲，表达了人最崇高的的感情——母亲对孩子慈祥的爱，也使我们深深地感受到温馨、甜蜜、平和、美好的情绪。

3. 学唱歌曲，并提问：“歌曲分为几段，乐句是如何划分的？”了解歌曲为带再现的两段体曲式结构；A乐段【a(5小节)+a'(5小节)】；B乐段【b(5小节)+b'(5小节)】；对比欣赏B乐段的b和b'，通过划旋律线的形式，找找两乐句的异同，了解作品中同头异尾的

创作手法。针对双声部处教师演奏高声部旋律，多媒体播放低声部旋律；辅助学生演唱，逐渐过渡到无伴奏双声部合唱。提示注意倾听，声音和谐与统一。

4. 感受风格，复习巩固三拍子的指挥手势，边指挥边视唱旋律，提问：“同样是三拍子，摇篮曲与圆舞曲有什么不同？”带领学生对比圆舞曲的强弱弱旋律（注重首拍重音），结合歌词感受重音轻唱的作用，虽为三拍子，但作品巧妙的从第三拍开始，节奏进行了细致的改变，把舞曲类的节拍化为内在旋律，使音乐更富于舒缓的叙事语气，更符合摇篮曲的静谧安宁。

（三）知识拓展

观看舒伯特的《摇篮曲》和东北的《摇篮曲》，引导学生对比欣赏，并思考：“什么样的声音，什么样的音色，怎样的力度速度？才是适合摇篮曲的。”了解摇篮曲的演唱，应做到以下几点：适当而舒缓的呼吸、轻柔的声音、自然圆润的音色、较轻的力度、中庸徐缓的速度。

（四）课堂小结

1. 师生共同总结，最后合作演唱歌曲，结束本节课。