

教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 以下是 $\flat B$ 大调等音调的是（ ）。
A. $\flat D$ B. A C. $\sharp A$ D. B
2. 以下属于副音级的是（ ）。
A. I B. IV C. V D. VII
3. 在民族六声调式中，清角音是（ ）。
A. 4 B. 7 C. $\sharp 4$ D. $\flat 7$
4. 速度术语“Grave”是指（ ）。
A. 庄板 B. 行板 C. 小行板 D. 小快板
5. 歌曲结构的最小单位是（ ）。
A. 乐段 B. 乐句 C. 乐节 D. 动机
6. 奏鸣曲与奏鸣曲式是不同概念，其中奏鸣曲式的结构呈示部中有几个主部？（ ）。
A. 1 B. 2 C. 3 D. 4
7. 《蝉歌》属于（ ）民歌。
A. 客家 B. 桑植 C. 兴国 D. 侗族
8. 下列不属于湖南民间艺术的是（ ）。
A. 湘绣 B. 常德丝弦 C. 十番锣鼓 D. 打溜子
9. 以下属于湖北民歌的是（ ）。
A. 《半升绿豆》 B. 《拔根芦柴花》 C. 《龙船调》 D. 《小河淌水》
10. 下列不属于木管乐器的是（ ）。
A. 长笛 B. 巴松 C. 大号 D. 单簧管
11. 被称为“钢琴诗人”的是（ ）国家的作曲家（ ）。
A. 波兰；肖邦 B. 匈牙利；李斯特
C. 法国；柏辽兹 D. 奥地利；舒伯特
12. 其琵琶演奏被誉为“琵琶第一手”的是（ ）。
A. 雷海青 B. 秦青 C. 李谟 D. 康昆仑
13. 美国作曲家格罗菲的《大峡谷组曲》第三乐章《羊肠小道》中表现的形象是（ ）。
A. 旅行者 山羊 B. 山羊 小毛驴
C. 旅行者 小毛驴 D. 旅行者 山羊

14. 被称为“人民音乐家”的是我国哪位作曲家? ()
- A. 王洛宾 B. 冼星海 C. 梅兰芳 D. 聂耳
15. 《小红帽》是 () 的儿童歌曲。
- A. 巴西 B. 意大利 C. 法国 D. 日本
16. 原位三和弦需要重复哪个音? ()
- A. 根音 B. 三音 C. 五音 D. 七音
17. 在德国音乐文化发展史上, () 是德国古典作曲家的最后一人。
- A. 门德尔松 B. 舒伯特 C. 勃拉姆斯 D. 舒曼
18. 以下属于声乐体裁的是 () 。
- A. 奏鸣曲 B. 协奏曲 C. 康塔塔 D. 交响曲
19. 以下不属于“悲剧三杰”的是 () 。
- A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯 D. 毕达哥拉斯
20. 下列不属于古罗马音乐特点的是 () 。
- A. 大型化 B. 职业化 C. 娱乐化 D. 实用化
21. 以下不属于不完全协和音程的是 () 。
- A. 大三度 B. 减七度 C. 纯五度 D. 小三度
22. 下列不属于力度记号的是 () 。
- A. p B. mf C. dim D. D. C.
23. $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$ 旋律是来自 () 省 ()

族的儿童歌曲。

- A. 云南; 傣 B. 湖南; 土家 C. 云南; 哈尼族 D. 湖南; 苗
24. 图片中的舞蹈名称是 () 。



- A. 锅庄舞 B. 丽江古乐 C. 芦笙舞 D. 阿细跳乐
25. 曲艺有多种分类, 从说与唱的角度, 大体分为以下哪四类 () 。
- ①以说为主 ②以唱为主 ③以韵颂为主
- ④以说与唱相间为主 ⑤以表演为主
- A. ①②③④ B. ①②④⑤ C. ①③④⑤ D. ①②③⑤

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 标题音乐是一种用_____来说明作曲家创作意图和作品思想内容的器乐曲。
2. 波兰著名音乐家肖邦主要成就是在交响乐与_____两个领域。
3. 表现主义音乐的突出特征是_____，八度中的十二个音地位同等重要，不再区分变化音和自然音，没有显示调性的中心音。
4. 从低音到高音，音列的总范围叫做_____。
5. 在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫_____。
6. 在远古社会中，诗歌、音乐、舞蹈三者融为一体不可分离，所以古代文献中常把音乐写作_____。
7. 甘美兰是_____的一种以锣为核心、以金属打击乐器为主体的合奏音乐，是世界范围产生重要影响的东方音乐之一。
8. 《落水天》是一首_____民歌。
9. _____流传于我国少数民族地区，主要书在农历正月间演出，代表曲目《采茶》。
10. 云南花灯的基本动律是_____。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 广东音乐《雨打芭蕉》是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。（ ）
2. 同主音大小调是指调号相同，主音高度相同。（ ）
3. 曲笛的代表曲目有《牧民新歌》与《姑苏行》。（ ）
4. 打击乐器包括鼓、三角铁、扬琴、锣。（ ）
5. 两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调就叫做等音调。（ ）
6. 中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表弱拍，眼代表强拍。（ ）
7. 音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音量。（ ）
8. 按新课标要求，对于第二学段的学生来说，每学年需要学会演唱 2-3 首歌曲，1-2 首器乐曲。（ ）
9. 旋律音程的进行方向有三种：上行、下行、平行。（ ）
10. 蒙古族舞蹈有安代舞、顶碗舞、长鼓舞。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 连接下列相应内容。（5 分）

- | | |
|------|--------|
| 管子 | 《雨打芭蕉》 |
| 古筝 | 《江河水》 |
| 柳琴 | 《渔舟唱晚》 |
| 江南丝竹 | 《春到沂河》 |
| 广东音乐 | 《中花六板》 |

2. 将下列各项连接起来。(5分)

Andante	小行板
Allegretto	小快板
Andantino	行板
Moderato	快板
Allergro	中板

五、简答题(本题4小题,每题5分,共20分)

1. 简述音乐教学目标的四个要素。

2. 简述课外音乐活动的意义。

3. 歌曲演唱的基本形式有哪些?

4. 简述非洲歌舞的主要特点。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述学生在演唱歌曲时的注意事项。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下列谱例，为《种太阳》进行教案设计。



种太阳

$1 = \text{B} \frac{4}{4}$
 天真 纯朴地

李冰雪词
 王赴戎 徐沛东曲
 吉喆制谱

$(\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \cdot 5 \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{7} \cdot 5 \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{7} \cdot 5 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{7} 6 \mid 5 \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}) 5 6 \mid$
 我有

$5 \dot{3} \dot{1} 5 6 \mid 5 \dot{3} \dot{1} 3 4 \mid 5 5 \dot{1} \dot{1} 5 \mid 7 6 6 - 2 3 \mid 4 \dot{2} 7 2 3 \mid$
 一个美丽的愿望,长大以后能播种太阳,播种一棵,一棵

$4 \dot{2} 7 7 6 \mid 5 6 7 \dot{1} 5 6 \mid 5 4 3 - 5 6 \mid 5 \dot{3} \dot{1} 5 6 \mid 5 \dot{3} \dot{1} 5 6 \mid$
 就够了,会结出许多的许多的太阳,一棵送给送给南极,一棵

$7 7 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 4 \cdot \dot{3} \dot{2} - 2 3 \mid 4 \dot{2} 7 2 3 \mid 4 \dot{2} 7 \dot{7} 6 \mid 5 \cdot 5 6 7 \mid$
 送给送给北冰洋,一棵挂在挂在冬天,一棵挂在晚上,

$\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} 5 \mid \dot{1} - - - \mid \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} 0 5 \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{2} 7 0 5 \dot{2} \cdot \dot{2} 7 0 5 \mid$
 挂在晚上, 啦啦啦 啊!种太阳, 啦啦啦 啊!种太阳, 啦

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 7 \dot{2} \cdot \dot{1} 7 6 \mid 5 \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} 0 \mid \dot{2} - \dot{2} \cdot 5 \mid 7 6 - 6 7 \mid \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} 5 \mid$
 啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦!种太阳, 到那个时候,世界每一个角落

$\dot{3} \dot{2} - \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1} 7 \dot{1} 7 \mid 6 7 6 5 \dot{3} \mid \dot{2} \cdot 6 7 5 \mid \dot{1} - - - \mid$
 角落, 都会变得都会变得温暖又明亮。



教师招聘考试音乐学科模拟卷（十）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. C【解析】在调的五度循环中，两个调所有的音级都是等音，且具有同样的调式特征，这样的两个调叫做等音调。故选 C。

2. D【解析】正音级是指 I、IV、V 级，其他音级均为副音级。故选 D。

3. A【解析】六声调式中清角是 4，变宫是 7。故选 A。

4. A【解析】A 项庄板是 Grave；B 项行板是 Andante；C 项小行板是 Andantino；D 项小快板是 Allegretto。故选 A。

5. D【解析】动机又称乐汇，它是歌曲结构的最小单位，而曲式当中最小的结构是一段体或一部曲式。故选 D。

6. B【解析】奏鸣曲式是一种大型的曲式结构，其结构为呈示部、展开部、再现部。呈示部中包括两个主题，为主部主题和副部主题。故选 B。

7. D【解析】《蝉之歌》是一首侗族大歌，是中国侗族地区一种多声部、无伴奏、无指挥的民间合唱形式。故选 D。

8. C【解析】十番锣鼓是创于京师而盛于江浙地区的地方传统吹打乐种，主要流行于江苏省南部地区，以苏州、无锡为中心，南京、常州、上海等地亦很盛行。故选 C。

9. C【解析】A 项《半升绿豆》是湖南民歌，选自《芙蓉镇》；B 项《拔根芦柴花》是江苏的农事号子；C 项《龙船调》是湖北民歌；D 项《小河淌水》是云南民歌。故选 C。

10. C【解析】大号属于铜管乐器组，除此之外，均属木管乐器组。故选 C。

11. A【解析】李斯特被称为“钢琴之王”；柏辽兹被称为“标题音乐之父”；舒伯特被称为“艺术歌曲之王”。故选 A。

12. D【解析】A 项雷海青是唐玄宗时期的著名宫廷乐师，善弹琵琶；B 项秦青被评价为“声震林木，响遏行云”；C 项李谟是演奏笛子的高手，被誉为“独步于当时”，号称“天下第一”；D 项康昆仑号称“琵琶第一手”。故选 D。

13. C【解析】格罗菲的《大峡谷组曲》共五乐章，分别是《日出》《五光十色的沙漠》《羊肠小道》《日落》《大暴雨》，第三乐章《羊肠小道》表现的是一个天真的旅行者，骑着毛驴，悠闲自得地走进大峡谷……诙谐的曲调、逼真的模仿，勾画出一幅妙趣横生的图画：一声“驴叫”揭开了这一章的序幕。伴随着幽默的曲调，旅行者登场了。故选 C。

14. B【解析】A项王洛宾被称为“西部歌王”“西北民歌之父”，代表作品有《青春舞曲》《半个月亮爬上来》等；B项冼星海被称为“人民音乐家”，代表作品有《黄河大合唱》《二月里来》等；C项梅兰芳被称为“人民艺术家”，也被称为“京剧大师”，代表作品有《霸王别姬》等；D项聂耳被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”，代表作品有《金蛇狂舞》《义勇军进行曲》等。故选B。

15. A【解析】《小红帽》是巴西的一首儿童歌曲。故选A。

16. A【解析】用四声部陈述三和弦就必须重复三和弦中的某一个音，一般在原位和弦中是重复根音。故选A。

17. C【解析】勃拉姆斯是德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家，被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”音。故选C。

18. C【解析】康塔塔是一种大型的声乐体裁，与清唱剧接近，同为声乐体裁，有宣叙调，咏叹调等等，常常从序曲开始，合唱结束，时间不长，偏重抒情。其余选项均为器乐体裁形式。故选C。

19. D【解析】古希腊悲剧三杰是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。毕达哥拉斯是西方第一个用理论方式来说明和解释音乐现象的人。故选D。

20. C【解析】古罗马音乐特点为大型化、实用化、仪式化、职业化，并没有娱乐化这一特点。故选C。

21. B【解析】音程可分为协和音程与不协和音程，在协和音程中包括极完全协和音程（纯一、纯八），完全协和音程（纯四、纯五），不完全协和音程（大小三、大小六）。故选B。

22. D【解析】p为弱，mf中强，dim渐弱，均为力度记号。D项为从头反复记号。故选D。

23. C【解析】旋律来自人教版一年级上册的歌曲《其多列》，是一首云南哈尼族的民歌。故选C。

24. C【解析】图片中是苗族的“芦笙舞”，一般由男子吹芦笙，边吹边舞，女子随后而舞。故选C。

25. A【解析】曲艺有多种分类，从说与唱的角度，大体分为以说为主、以唱为主、以韵颂为主、以说与唱相间为主四大类。故选A。

二、填空题

1. 文字
2. 钢琴
3. 无调性
4. 音域
5. 节奏型
6. 乐舞

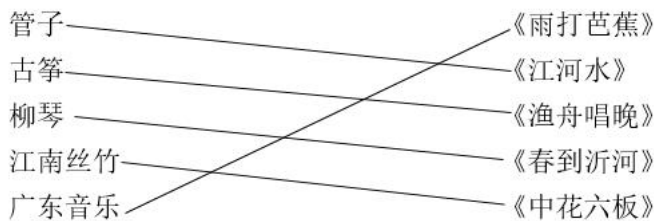
7. 印度尼西亚
8. 广东
9. 花灯
10. 崑

三、判断题

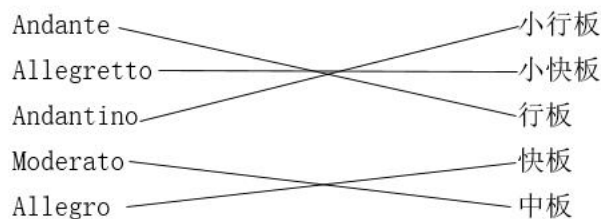
1. √ 【解析】《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲，由潘永璋改编，为广东音乐代表性曲目，是一首高胡、古筝、扬琴所演奏的三重奏作品。故本题正确。
2. × 【解析】同主音大小调是指调号不同，主音高度相同的调式。故本题错误。
3. × 【解析】《牧民新歌》《扬鞭催马运粮忙》均是梆笛的代表作品；《鹧鸪飞》《姑苏行》是曲笛的代表作品。故本题错误。
4. × 【解析】民族乐器可分为吹、拉、弹、打四种分类，其中扬琴属于弹拨乐器。故本题错误。
5. √ 【解析】题干表述无误。故本题正确。
6. × 【解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”，板代表强拍，眼代表弱拍。故本题错误。
7. × 【解析】音的四种性质分别为长短、强弱、高低、音色。故本题错误。
8. × 【解析】第二学段为3-6年级，该学段每学年应能背唱歌曲4~6首（其中中国民歌1~2首），学唱京剧或地方戏曲唱腔片段。每学年能够演奏乐曲1~2首。故本题错误。
9. √ 【解析】题干表述无误。故本题正确。
10. × 【解析】长鼓舞是朝鲜族的舞蹈形式。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】音乐教学目标的四个要素如下：（1）行为主体必须是学生而不是教师；（2）行为动作必须是具体的、明确的、可测评的，而不是笼统的、抽象的、模棱两可的；（3）行为方式必须是灵活的、多样的、可操作的，而不是单调的、乏味的、缺少情感与活力的；（4）行为程度必须是面向全体的最低底线，而不是个别尖子生才能达到的最高标准。

2. 【参考答案】课外音乐活动的意义如下：（1）提高学生的音乐素质，培养学生对音乐的感受能力和表现能力，满足学生对学习音乐的需求，发展学生的个性和特长；（2）陶冶学生的审美情操，进行生动有效的思想品德教育，培养集体主义观念；（3）丰富学生的课余文化生活，活跃学校气氛，促进学生身心健康发展；（4）增长音乐知识，扩大音乐视野，积累实践经验，巩固课堂音乐教学所学的知识技能。

3. 【参考答案】演唱形式是根据演出时参加演唱的人数和方法而确定的。一般歌曲演唱形式主要有以下几种：

（1）独唱：由一个人单独演唱歌曲。

（2）重唱：重唱是声乐演唱形式之一。指两个或两个以上的演唱者，各按自己所分任的声部演唱同一乐曲。按声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱、六重唱等。浪漫主义歌剧时代，重唱往往被作曲家们用来为高潮进行铺垫。

（3）对唱（问答唱）：两个或两组歌唱者的对答式演唱。

（4）轮唱：由两个、三个或四个声部以卡农的方式先后出现演唱同一个旋律。

（5）齐唱：同时歌唱，指两个以上的歌唱者按统一旋律同时演唱。

（6）合唱：指群体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏。

4. 【参考答案】

第一，舞蹈伴随着歌唱。

第二，节奏鲜明而强烈。

第三，伴奏乐器是以鼓为主的打击乐器。

第四，歌舞中常伴有喊叫，以抒发感情，增加舞蹈的气氛。

六、论述题

1. 【参考答案】

第一、聆听范唱，读准字音唱熟曲调，深刻体会歌词的语气，歌曲的感情和音乐形象。

第二、在正确领会掌握歌曲的主题思想和艺术形象的基础上，对作品各部分作比较深入细致的学习和分析，包括曲式结构、乐句、歌词与曲调的关系等。进一步了解作曲家和词作者的创作意图，抓住歌曲的风格特点。

第三、根据歌曲内容和情绪表现要求，处理好力度、速度，处理好歌曲的高潮，运用正确的歌唱姿势、呼吸方法，自信、富于感情地歌唱。

第四、演唱中应控制音量，养成有气息支持、有表现力的歌唱素养。

第五、不要盲目地模仿成人的歌唱，尤其是对当今流行的沙哑、喊叫的唱法的模仿，对于青少年是极为有害的。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观：引导学生用恰当的歌声表达歌曲欢快活泼的情感，并乐于用音乐表达自己的情感。

过程与方法：通过欣赏、感受、体验、讨论、探究、合作等方式，激发学生的创造力和表现力。

知识与技能：引导学生学会演唱这首歌曲，并能根据歌曲内容创编表演。

教学重难点：用欢快活泼的情绪演唱歌曲《种太阳》。

教学过程：

一、组织教学

教师运用情景教学法、欣赏法、小组交流合作等方法组织教学。（这种组织教学的方式有利于集中学生的注意力，引导学生整节课都可以参与到音乐的学习中来。）

二、情境导入

上课之初，我将通过歌唱《小星星》，并抛出2个问题：1. 同学们，老师刚刚唱的这首歌曲还记得它的名字吗？2. 天空中除了星星还有什么呢？来引发学生说出太阳，进而引出本课课题——《种太阳》。

三、新课教授

（一）初听歌曲

通过初听歌曲，学生初步感受歌曲的情绪、速度，并根据想象到的画面进行回答。针对学生的回答教师予以总结。

（二）学生练唱阶段

教师范唱后，学生跟琴歌唱旋律，并学习乐谱；注意学生在演唱中存在困难，如歌曲情绪的把握、歌曲中的休止符、音准及节奏的把握；针对这个难点，我将通过引导学生反复歌唱解决来突破难点。之后，在钢琴的伴奏下让学生完整的有感情的歌唱。

（三）巩固环节

在学生学唱完之后，教师视学生人数进行分组。各小组之间进行歌唱比赛，并进行歌曲接龙，来巩固学生对歌曲演唱的掌握程度。

四、音乐活动

“同学们，歌曲中的小朋友通过歌唱来播种理想，那你不能根据《种太阳》歌词来创编表演，也抒发一下自己的理想呢？以此来展开音乐活动这一环节。学生通过交流、讨论来

展示成果、进行表演。之后，我将引导学生进行自评、互评并对学生的表现给予表扬，增强学生自信心。

五、课堂小结

师生共同总结本节课的收获，请学生畅谈本节课所学知识及收获，培养学生对音乐的持久的兴趣。最后，全班同学齐唱《种太阳》，并在优美的歌声中结束本节课。

