

教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 黄锦培的哪首二胡协奏曲是见于记录的第一首中国二胡协奏曲，也是大型二胡音乐的开篇？（ ）

- A. 《二泉映月》 B. 《漂泊者之歌》 C. 《阳光幻想曲》 D. 《汉江潮》

2. 《茉莉花》是小调中（ ）的变体。

- A. 孟姜女调 B. 鲜花调 C. 剪靛花调 D. 绣荷包调

3. 《溜冰圆舞曲》的作曲者和国籍分别是（ ）。

- A. 穆勒；德 B. 德彪西；法国
C. 瓦尔德·退费尔；法国 D. 莫扎特；奥地利

4. 《山间小路》是管弦乐组曲《大峡谷》第三部分的插曲，作曲是（ ）的格罗菲。

- A. 英国 B. 法国 C. 美国 D. 德国

5. 汉代乐府被撤销是在（ ）时期。

- A. 汉景帝 B. 汉元帝 C. 汉哀帝 D. 汉献帝

6. 箫鼓是鼓吹乐中的一种，它用于在（ ）场合中演奏。

- A. 天子宴乐 B. 游船 C. 军中 D. 民间

7. 黄梅戏是安徽省较为流行的戏曲形式。下列属于黄梅戏经典剧目的是（ ）。

- A. 《小姑贤》 B. 《梁祝》 C. 《天仙配》 D. 《铡美案》

8. 《中国少年先锋队队歌》是下列哪一部电影的主题曲？（ ）

- A. 《红孩子》 B. 《英雄小八路》 C. 《闪闪的红星》 D. 《小兵张嘎》

9. 音乐教育家卡巴列夫斯基是哪国人？（ ）

- A. 巴基斯坦 B. 匈牙利 C. 克罗底 D. 前苏联

10. 奥尔夫教学法包括两个方面：节奏、旋律练习和（ ）。

- A. 首调唱名法 B. 基本形体动作教学 C. 柯尔文手势 D. 视唱练耳

11. 福斯特作曲的《美丽的梦神》是一首（ ）歌曲。

- A. 俄国 B. 美国 C. 日本 D. 法国

12. 下列是蒙古族的女中音歌唱家的是（ ）。

- A. 德德玛 B. 才旦卓玛 C. 关牧村 D. 马玉涛

13. “该出手时就出手啊，风风火火闯九州啊……”，根据歌词回答问题，此歌曲调取自（ ）。

- A. 河南民歌 B. 河北民歌 C. 山东民歌 D. 广西民歌
14. 大珠小珠落玉盘形容的是（ ）弹奏声。
- A. 古筝 B. 琵琶 C. 扬琴 D. 箜篌
15. 我国各少数民族均拥有自己本民族独特的乐器，冬不拉是（ ）特有的乐器。
- A. 维吾尔族 B. 塔吉克族 C. 苗族 D. 哈萨克族
16. （ ）是指大型音乐作品中的段落，在速度、节拍、调性方面有明显的变化。
- A. 主题 B. 乐句 C. 乐段 D. 乐章
17. 重复是音乐片段的直接反复，（ ）是音乐片段经过基本结构部分之后的反复。
- A. 再现 B. 模进 C. 模仿 D. 补充
18. 隋唐时期的多部乐中，古代朝鲜音乐称之为（ ）。
- A. 国伎 B. 清商伎 C. 高丽伎 D. 天竺伎
19. 我国民歌有着悠久的历史，种类丰富多样，下列民歌作品与其所属民族对应，不对的是（ ）。
- A. 《狩猎的哥哥回来了》—赫哲族 B. 《桔梗谣》—朝鲜族
- C. 《映山红花满山坡》—壮族 D. 《嘎达梅林》—蒙古族
20. 打溜子是流行于（ ）的一种民间乐器合奏，通常用马锣、大锣、钹、二钹四件乐器演奏。
- A. 海南黎族 B. 湖南土家族 C. 云南傣族 D. 四川彝族
21. 玛祖卡的节奏强拍在（ ）。
- A. 第一拍 B. 第二拍 C. 第三拍 D. 第四拍
22. 《弹歌》相传为哪个时期所作？（ ）。
- A. 尧 B. 舜 C. 黄帝 D. 夏
23. 蒲剧也称为（ ）。
- A. 北路梆子 B. 中路梆子 C. 南路梆子 D. 上党梆子
24. 齐唱属于哪种织体？（ ）。
- A. 主调织体 B. 复调织体 C. 单声织体 D. 综合织体
25. 不会出现三音跳进的和弦连接为（ ）。
- A. “T-D” B. “D-T” C. “T-S” D. “S-D”

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. “清商乐”是承袭汉魏相和诸曲，吸收民间音乐吴歌、_____发展而成的俗乐总称。
2. 大型音乐舞蹈史诗《东方红》于_____年上映。
3. 斯美塔那交响诗套曲《我的祖国》第二乐章标题的是_____。
4. 《上去高山望平川》是_____民歌。

5. 我国第一首三部合唱曲是_____，其作者是李叔同。
6. 芭蕾舞剧《红色娘子军》的作者是杜鸣心和_____。
7. 乐音按一定规律由高到低或由低到高排列叫做_____。
8. 《码头工人歌》是田汉与聂耳两人合作的舞台剧_____中的一首歌曲。
9. _____是俄国作曲家穆索尔斯基 1874 年根据其突然早逝的朋友维克托·哈特曼的遗作展览会中的十幅画而创作的钢琴组曲。
10. 汤显祖的《临川四梦》名闻天下，其中_____是继王实甫的《西厢记》之后戏曲史上又一部里程碑式的作品。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 贝多芬 25 岁时所作的《G 大调小步舞曲》，按常规采用 3/8 拍子，其节奏平稳，旋律风格典雅、明快、轻巧，带有 17、18 世纪法国贵族的生活气息。（ ）
2. 歌曲《歌唱祖国》的曲作者是施光南。（ ）
3. 秦琵琶也称汉琵琶，曲项且具有梨形音箱。（ ）
4. 《赫哲人的春天》是筝独奏曲。（ ）
5. 奥地利作曲家莫扎特创作的四手联弹钢琴曲《军队进行曲》流传甚广，深受人们喜爱。（ ）
6. “音乐与相关文化”领域虽然在某些方面有自己相对独立的教学内容，而在更多的情况下，又蕴涵在音乐鉴赏、表现和创造活动中。为此，这一领域教学目标的实现，应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。（ ）
7. 在较大型的声乐、器乐作品中，具有炫技性、自由性的段落称为华彩段。（ ）
8. 《文姬归汉》《荒山泪》《玉堂春》都是京剧表演艺术家荀慧生的代表作。（ ）
9. 曲艺是各种说唱艺术的总称，所有曲艺形式均有说唱。（ ）
10. 《非乐》与《三辩》载于《墨子》中。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列作品及其体裁用直线连接起来。（5 分）

《弥赛亚》	交响诗
《胡桃夹子》	舞剧
《野玫瑰》	清唱剧
《哈姆雷特》	歌剧
《塞尔维亚理发师》	歌曲

2. 请将下列民族及其作品用直线连接起来。（5 分）

《远方的客人请你留下来》	撒尼族
《阿西里西》	彝族
《五月蝉虫唱得好》	瑶族

《歌唱美丽的家乡》 苗族

《瑶族舞曲》 侗族

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述音乐在文化传承中的意义。

2. 简述西洋歌剧中，咏叹调、宣叙调分别指什么？

3. 简述柴可夫斯基的艺术成就。

4. 简述曲牌体及板腔体的艺术特征。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述音乐教育在全面发展的教育中的重要地位。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《放马山歌》进行教案设计。

放马山歌

1 = G $\frac{2}{4}$

中速稍快

云南民歌

3·3 321 | 3 3 3 2 1 2 3 2 | 2· 1 6̣ | 3·3 321 | 2 2 1 6̣ |

正月放马(喔噜噜的)正月正哟，赶起马来登路程，
大马赶在(喔噜噜的)山里头呀，小马赶在随后跟，

0 0 | 2 2 1 6̣ :|| 3·3 321 | 3 3 3 2 1 2 3 2 | 2· 1 6̣ | 3·3 321 |

(哟哦)登路程。二月放马(哦噜噜的)百里草发，小马吃草
(哟哦)随后跟。马无野草(喔噜噜的)不会肥哟，草无露水

1. 2 2 1 6̣ | 0 0 | 2 2 1 6̣ :|| 2 2 1 6̣ | 0 0 | 2 2 1 6̣ | 0 0 ||

深山里跑，(哟哦)深山里跑。不会发，(哟哦)不会发。(哟哦)

教师招聘考试音乐学科模拟卷（九）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. C【解析】A项《二泉映月》是阿炳的作品；B项《漂泊者之歌》和D项《汉江潮》是刘北茂的作品。故选C。

2. B【解析】《茉莉花》最初叫《鲜花调》，是清代以来十分流行的小曲，其流行区域广泛，遍及南北。故选B。

3. C【解析】《溜冰圆舞曲》由被称为“法国圆舞曲之王”的法国作曲家爱米尔·瓦尔德·退费尔所作。故选C。

4. C【解析】格罗菲，美国著名作曲家，是《大峡谷》组曲的曲作者。故选C。

5. C【解析】汉乐府成于秦、兴于汉，代表人物是李延年，到汉哀帝时期裁减乐府机构，致使乐府由盛转衰。故选C。

6. B【解析】北方箫鼓是陈后主在位时的一种鼓吹乐，它的演奏形式据前引小序：“按《古今乐录》，有梁、陈时宫悬图，四隅各有鼓吹楼而无建鼓。鼓吹楼者，昔箫史吹箫于秦，秦人为之筑凤台。故鼓吹陆则楼车，水则楼船，其在庭则以篋簾为楼也。”故选B。

7. C【解析】A项《小姑贤》为山东吕剧剧目；B项《梁祝》为越剧剧目；D项《铡美案》在豫剧、京剧、秦腔等均有剧本。故选C。

8. B【解析】《中国少年先锋队队歌》由周郁辉作词，寄明作曲，原为1961年公映的电影《英雄小八路》的主题曲。歌曲旋律高亢，充满革命激情，于1980年被评为全国少年儿童文艺创作一等奖。故选B。

9. D【解析】卡巴列夫斯基，前苏联作曲家、音乐教育家、音乐活动家。故选D。

10. B【解析】奥尔夫体系的教学内容主要包括嗓音造型、动作造型和声音造型三个方面，教学组织形式分为“集体教学”和“综合教学”。AC项属于柯达伊教学法的内容；D项属于达尔克罗兹的教学体系。故选B。

11. B【解析】《美丽的梦神》是一首美国歌曲，由福斯特作曲。故选B。

12. A【解析】题目要求的是“女中音歌唱家”，选项中只有A、C项符合。又指出是“蒙古族”的女中音歌唱家，只有A项符合。德德玛，内蒙古额济纳旗人，中国著名蒙古族女中音歌唱家；中国音乐学院声乐系毕业。现为中国国家一级演员，内蒙古德德玛音乐艺术专修学院院长。被誉为“草原上的夜莺”。1979年，一曲《美丽的草原我的家》使她红遍大江

南北。故选 A。

13. A【解析】该乐曲是《好汉歌》，歌曲素材取自于河南民歌《王大娘钉缸》。故选 A。

14. B【解析】“大珠小珠落玉盘”形容的是琵琶的弹奏声。故选 B。

15. D【解析】A 项维吾尔族的特色乐器是都塔尔，弹布尔等；B 项塔吉克族特色乐器有应笛、手鼓等；C 项苗族的特色乐器有芦笙、唢呐等。故选 D。

16. D【解析】乐章是指大型音乐作品中的段落，在速度、节拍、调性方面有明显的变化。故选 D。

17. A【解析】再现是音乐片段经过基本结构部分之后的反复。故选 A。

18. C【解析】A 项国伎，即西凉乐，泛指流行于甘肃一带的音乐；B 项清商伎，又名清乐，是汉族传统的民间音乐；C 项高丽伎，古代朝鲜的乐舞；D 项天竺伎，是古代印度的乐舞。故选 C。

19. C【解析】《映山红花满山坡》是达斡尔族的民歌。故选 C。

20. B【解析】打溜子是土家族地区流传最广的一种古老的民间器乐合奏，它历史悠久，曲牌繁多，技艺精湛，表现力丰富，是土家族独有的艺术形式。由溜子锣、头钹、二钹、马锣组成的打溜子乐队，能将各类乐器的技巧融于一体，并充分发挥每件乐器的演奏技艺。一般多由 3 至 4 人合奏演出，故有“三人溜子”“四人溜子”之分。“五人溜子”是后引进汉族吹管乐器唢呐而成，将吹打结合，更能增添喜庆、欢乐的气氛。故选 B。

21. B【解析】“玛祖卡”是波兰民间舞曲的名称，18 世纪流行于欧洲各国。“玛祖卡”的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，以落在第二、三拍上较为常见，第二拍子居多，情绪活泼热烈。故选 B。

22. C【解析】《吴越春秋》中记载的《弹歌》相传为黄帝时代的作品，反映渔猎时代的劳动过程。弓箭的发明是人类摆脱蒙昧时代的重要标志。故选 C。

23. C【解析】蒲剧又称蒲州梆子，当地人通称乱弹戏，是我国最古老的地方民间戏曲艺术之一。因兴于山西晋南古蒲州（今山西运城永济）一带而得名。蒲剧在清代乾隆时期外省称“乱弹”“晋腔”“山陕梆子腔”“西梆”等；嘉庆、道光以后，又称“山西梆子”。故选 C。

24. C【解析】单声部织体包括单声部的独唱、独奏和齐唱、齐奏。复调织体包括支声复调、对比复调和模仿复调，主调音乐织体，由旋律与和声结合而成。故选 C。

25. D【解析】三音跳进必须要用和声连接法，S-D 没有共同音，必须用旋律连接法，所以 S-D 不会出现三音跳进。故选 D。

二、填空题

1. 西曲

2. 1964

3. 《沃尔塔瓦河》

4. 青海
5. 《春游》
6. 吴祖强
7. 音列
8. 《扬子江暴风雨》
9. 《图画展览会》
10. 《牡丹亭》

三、判断题

1. × 【解析】《G 大调小步舞曲》是德国音乐家贝多芬创作的小步舞曲。乐曲为 G 大调、3/4 拍子、小快板, 复三部曲式, 原为法国民间舞曲, 十七世纪中叶起在欧洲各国宫廷中流行。故本题错误。

2. × 【解析】歌曲《歌唱祖国》的曲作者是王莘。故本题错误。

3. × 【解析】秦汉时期的琵琶称为“秦汉子”, 是直柄圆形音箱。曲项琵琶是北朝由波斯传入的。故本题错误。

4. √ 【解析】《赫哲人的春天》是箏独奏曲, 曲作者是李建武。故本题正确。

5. × 【解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品。故本题错误。

6. √ 【解析】新课标中强调: 音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现, 是直接增进学生文化素养的学习领域, 有助于扩大学生音乐文化视野, 促进学生对音乐的体验与感受, 提高学生音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。这一教学内容虽然在某些方面有自己的相对独立性, 但在更多的情况下, 又蕴含在音乐欣赏、表现和创造活动之中。因此, 这一领域教学目标的实现, 应通过具体的音乐作品和生动的音乐实践活动来完成。故本题正确。

7. √ 【解析】华彩乐段, 原指意大利正歌剧中咏叹调末尾处由独唱者即兴发挥的段落。后来在协奏曲乐章的末尾处也常用此种段落, 通常乐队暂停演奏, 由独奏者充分发挥其表演技巧和乐器性能。华彩乐段最初由独奏者即兴创作, 后来作曲者也开始写作。如莫扎特、贝多芬为自己的协奏曲写了一些华彩乐段, 自门德尔松后, 很多作曲家都写华彩乐段, 成为作品中的有机部分和有独立特点的段落。故本题正确。

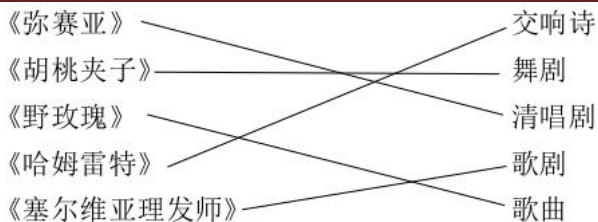
8. × 【解析】《文姬归汉》《荒山泪》是程砚秋的作品。故本题错误。

9. √ 【解析】曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称, 它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。故本题正确。

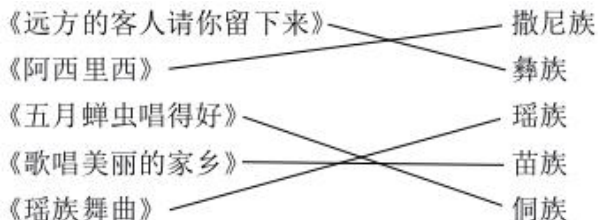
10. √ 【解析】《非乐》与《三辩》都是我国古籍《墨子》中的文章。故本题正确。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】音乐是文化传承的重要载体，是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐，将会了解和热爱祖国的音乐文化，华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力，有助于培养学生的爱国主义情怀；学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化，将会拓宽他们的审美视野，认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性，增进对不同文化的理解，尊重和热爱。

2. 【参考答案】歌剧、清唱剧、康塔塔等大型声乐中类似朗诵的曲调叫“宣叙调”。宣叙调的产生时代，差不多是与歌剧同时发生的一种声乐上的形式。曲中依言语的自然和强弱，而行旋律化与节奏化，又称“朗诵调”。为歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调；咏叹调大量出现在歌剧和清唱剧中，歌剧中的咏叹调一般是主角的独唱，在一部歌剧里至少有一首，有时也会有两首。它的作用就象是戏剧中的“独白”，表现出人物的特征。同时它往往是最精彩的唱段，结构完整，需要演员掌握高度的演唱技巧，还可以拿出来单独作为音乐会的独唱节目来演唱。

3. 【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：（1）在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。（2）在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。（3）在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

4. 【参考答案】曲牌体又称联曲体或曲牌联缀体，是汉族戏曲音乐的一种结构方式。即以曲牌作为基本结构单位，将若干支不同的曲牌联缀成套，构成一出戏或一折戏的音乐。全本戏分为若干折（出），即由若干套曲牌构成。曲牌联套结构，由唱赚，诸宫调、经过杂剧，

南戏的发展与提高,至昆曲达到成熟的阶段。在以梆子、皮黄为代表的板腔体音乐出现以前,曲牌体音乐是戏曲音乐主要结构方式之一。对古代汉族音乐、戏曲的发展有过巨大的影响。现在采用曲牌联套结构体式的汉族戏曲剧种,除昆曲外,尚有盛行各地的高腔剧种,以及其他古老剧种。板腔体是汉族戏曲、曲艺音乐中的一种结构体式。或称“板式变化体”。以对称的上下句作为唱腔的基本单位,在此基础上,按照一定的变体原则,演变为各种不同板式。通过各种不同板式的转换构成一场戏或整出戏的音乐。这种结构体式,以简练的基本音乐素材与灵活变化的发展形式为特点。同类腔调的各种板式,可视为由一种基本版式发展变化而成。梆子、皮黄系统的剧种可作为板腔体的代表,在近代戏曲音乐的发展上有重大影响。曲艺中如大鼓、河南坠子等,都属板腔体。

六、论述题

1. 【参考答案】音乐教育在全面发展的教育中的重要地位主要表现在:

音乐教育是实施美育的主要内容和途径;音乐是促进全面发展教育的有力手段。作为美育内容之一的音乐,不仅不能被德育、智育、体育、劳动技术教育取代,而且还与它们相辅相成,相互促进,是全面发展教育不可缺少的组成部分,主要有五方面的内容:

(1) 音乐教育与德育同属社会意识形态范畴,都有一定的阶级性,又都是精神文明建设的内容,二者相互影响、相互促进。

(2) 音乐教育包含某些智育因素,从本质上说,它肩负着智育所不能承担的审美教育和任务,因此智育和音乐教育不能相互取决。

(3) 体育是健与美的结合,音乐是心灵的体操,因此,音乐与体育是同时作用于身心的姐妹学科,具有相互补充的性质。

(4) 音乐教育的实施对加强劳动技术教育很有帮助。

(5) 音乐教育在全面发展教育中有着举足轻重的作用。一方面,它对德、智、体、劳各方面都有参与价值,都有教育效果;另一方面,它的各方面可以体现和借鉴音乐教育的某些实用价值,但不能取决和包容音乐教育。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标:

情感态度与价值观:通过学唱《放马山歌》,感受歌曲所表达的牧民愉快的放牧生活。让学生知道民歌是我国的艺术瑰宝,培养学生喜欢民歌,热爱祖国的思想感情。

过程与方法:运用视听结合法、比较法、合作探究等方法让学生学会歌曲,并进一步了解山歌的音乐特点。

知识与技能:启发学生用欢快、高亢、奔放的歌声演唱歌曲《放马山歌》,并且掌握基本节奏型和衬词的唱法。

教学重点:了解山歌体裁的风格特点,并启发学生用欢快、高亢、奔放的歌声演唱歌曲。

教学难点：掌握歌曲中的基本节奏型。

教学过程：

一、师生问好

二、导入新课

师：同学们，今天老师给大家带来了两首好听的民歌，你们仔细的聆听，然后说一说这两首民歌分别是什么地方的民歌？（播放音乐）

音乐片段一：新疆民歌《掀起你的盖头来》

音乐片段二：蒙古民歌《美丽的草原我的家》

三、教授新课：

1. 初听歌曲，感受歌曲的音乐风格特点。

师：同学们说的太对了。我们刚才欣赏的一首是新疆民歌，一首是蒙古民歌。那么，什么叫“民歌”呢？民歌是广大人民群众在社会生活实践中，经过长期而广泛的口头传唱所形成和发展起来的集体创作，它是各族人民音乐智慧的结晶。民歌按体裁来分可以分为山歌、小调和劳动号子。现在，老师再请大家欣赏一首民歌，你们猜猜它是属于民歌体裁中的哪一类呢？

2. 简介山歌。

师：这首歌曲是流传于云南的一首著名的山歌，叫做《放马山歌》。你们知道什么叫做“山歌”吗？谁来给大家介绍一下？“山歌”是指人们在山野劳动生活中所演唱的抒情性的民歌。山歌的音乐节奏一般比较自由，声调高亢嘹亮，音调悠长，拖腔中常用自由延长的音来抒发感情。有时为了更好地抒发感情，使歌声传得更远，常常加上呼唤性的衬词、衬句。

3. 再次聆听歌曲，进一步感受歌曲的旋律美、节奏美。

师：现在，同学们再来欣赏一遍这首山歌，请同学们思考一下，这首山歌为我们展现了一个什么样的场景？（学生回答）

教师小结：《放马山歌》是牧民上山放牧时唱的歌，它生动地反映了牧民热爱生活的乐观情趣。

4. 聆听歌曲旋律，了解歌曲的歌唱顺序。

师：下面，我们就来学习这首山歌。同学们看歌谱中出现了哪些你们熟悉的音乐记号？（2/4拍号、反复记号、反复跳跃记号）。这些音乐记号有什么作用？现在，我们再来感受一遍这首歌曲，听听这首歌曲的歌唱顺序是不是像你们说的那样？

5. 节奏练习：

师：我们已经了解了歌曲中出现的音乐记号，这首歌曲的节奏型也很有特点，我们来观察一下。（出示节奏）

师：歌谱中的哪些节奏是你不熟悉的？谁来帮一帮他？

（1）熟悉基本节奏型。

(2) 在熟悉了基本节奏型后, 学生边打拍子边读出节奏。

6. 视唱歌谱、感受歌曲旋律美。

(1) 师: 歌曲的节奏我们已经掌握了, 我们再来看歌曲的曲谱。组成这首歌曲的音特别的少, 究竟有哪几个音呢?

(2) 随琴视唱歌谱的第一、二乐句。

师: 老师把这几个音填在了刚才我们练习的节奏上, 你能试着把它唱出来吗? (自由练习, 分组展示, 相互纠正)

(3) 学生完整演唱歌谱。

师: 我们已经把第一、二乐句学会了, 那么后两个乐句你们能不能试着唱一下? (自由练习) 发现什么问题了吗? (前后乐句相同) 我们把歌谱完整的唱一唱。

7. 演唱歌曲

(1) 师: 刚才同学们的表现非常的好。接下来, 老师想请同学们用 Lu 把这首歌的曲谱哼唱一遍, 老师还要提几点要求, 看看你们能不能做到? 眉毛眼睛向上挑, 嘴角向上翘, 口腔打开, 像打哈欠的状态。学生用 Lu 哼唱曲谱。

(2) 师: 我们能不能像老师刚才要求的那样再哼唱一遍?

(3) 师: 同学们真是太棒了, 那你们能不能用刚才的状态把歌词再试着唱一遍?

(4) 重点指导“哟哦”的唱法。

师: 刚才, 在大家唱歌词的时候, 我发现有几个地方唱得不太理想。——就是“哟哦”这两个字, “哟哦”有什么实际的意思吗? 在民歌中有一些词没有实际意义, 但在歌曲中却具有烘托气氛、突出民歌风格的作用, 这样的词叫“衬词”, 衬词具有浓郁的地域特色, 唱起来朗朗上口。

师: 同学们, 你们想象一下, 牧民们喊“哟哦”是在干什么? 你能唱一唱吗? (学生唱) “哟哦”这两个字是牧民赶牲口时的吆喝声, 表现了牧民欢快、热情、奔放的情绪。在吆喝的过程中要注意“哟”字长一点, 起点高一点; “哦”字要向上扬, 甩出去唱。(学生可以用挥鞭的姿势辅助自己找到吆喝的感觉)

(5) 师: 这首歌曲的情绪、速度应该是怎样的? 我们再来听一听。(听范唱) 我们能用歌曲中那样的情绪和速度唱吗? 歌曲处理: 启发学生欢快、高亢、豪放地演唱歌曲。咬清楚每一句话的字头。最后一句“不会发”演唱的速度要逐渐减慢。“哟哦”更要悠长。

(6) 运用不同的演唱方法演唱歌曲。

师: 我们能否变换一下演唱方法? 想一想设计成什么形式? (男女分唱或一领众和等)

四、拓展延伸

欣赏阎维文演唱的《放马山歌》视频。

师: 同学们, 真是太棒了! 作为奖励老师请同学们欣赏我国著名的歌唱家阎维文演唱的《放马山歌》, 听一听他演唱的这首民歌带给我们又是怎样的感受吧!

五、课堂小结

我国的民歌浩如烟海，具有无穷的艺术魅力。今天，我们只是采摘了民歌百花园中的一朵小花，在以后的音乐课上，我们还会学到许许多多的不同风格的民歌，同学们课后也可以搜集一些好听的民歌带来和大家一起分享好吗？

