

11. 下列哪种乐器属于民族弹拨乐器? ()
- A. 二胡 B. 唢呐 C. 琵琶 D. 笛子
12. 下列作品是俄罗斯“强力集团”穆索尔斯基创作的交响音画是 ()。
- A. 《鲍里斯·戈杜诺夫》 B. 《霍万斯基之乱》
C. 《荒山之歌》 D. 《图画展览会》
13. 广东音乐中的粤胡, 又称为 ()。
- A. 中胡 B. 板胡 C. 椰胡 D. 高胡
14. 我国的戏剧音乐, 习惯上称为戏曲, 它的渊源可追溯到先秦“优孟衣冠”的表演。到了 () 代, 我国的戏曲艺术正式确立。
- A. 唐 B. 宋 C. 清 D. 明
15. 音乐特点高亢宽广嘹亮的少数民族是 ()。
- A. 维吾尔族 B. 藏族 C. 苗族 D. 蒙古族
16. 喜歌剧是选材于生活体裁的歌剧, 下列是由意大利音乐家罗西尼创作的喜歌剧是 ()。
- A. 《爱的甘醇》 B. 《威廉·退尔》 C. 《军中女郎》 D. 《塞维利亚的理发师》
17. 二十世纪著名作曲家、钢琴家、小提琴家菲尔德·格罗菲是哪国人? ()
- A. 意大利 B. 匈牙利 C. 美国 D. 法国
18. 下列作品与其作者对应正确的是 ()。
- A. 《在太行山上》——贺绿汀 B. 《教我如何不想他》——刘天华
C. 《打回老家去》——任光 D. 《光明行》——冼星海
19. 我国最早出版的一本较完备的系统介绍西方音乐体系的乐理教科书是 ()。
- A. 《音乐全书》 B. 《音乐教育论》 C. 《乐理大意》 D. 《乐典教科书》
20. 音乐课程性质不包括哪个方面? ()
- A. 创造性 B. 人文性 C. 审美性 D. 实践性
21. 《山在虚无缥缈间》是一首女声三部合唱, 选自《长恨歌》的第 () 乐章。
- A. 三 B. 五 C. 八 D. 十
22. 下列说法错误的是 ()。
- A. 基本音程就是自然音程
B. 五声调式中的宫音有时候也是主音

- C. 清乐七声调式的偏音是清角和变宫
- D. 凡是不按三度排列的和弦都是转位和弦
- 23. 下列属于文艺复兴时期罗马乐派音乐家的是（ ）。
A. 帕勒斯特里那 B. 班舒瓦 C. 蒙特威尔第 D. 巴赫
- 24. 湖南常德《打碛歌》属于（ ）。
A. 搬运号子 B. 作坊号子 C. 工程号子 D. 农事号子
- 25. $\#c$ 小调的第V级音是（ ）。
A. $\#F$ B. F C. G D. $\#G$

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

- 1. 歌剧_____是五四新文化运动以后，在中国共产党领导和毛泽东同志的革命文艺路线指引下诞生的第一部新歌剧
- 2. 描写垓下之战的两部作品分别是《霸王卸甲》和《_____》。
- 3. 标准音 a^1 的振动频率是每秒_____。
- 4. 小调分为吟唱调、谣曲、_____三类。
- 5. 四川清音的伴奏乐器有月琴和琵琶，代表作品有_____。
- 6. 《祖国颂》是_____作曲的歌曲。
- 7. 《友谊地久天长》是一首_____民歌。
- 8. 阮是我国的一种民族弹拨乐器，分中阮、大阮，有_____根弦，用拨子弹奏，音色柔和、优美。
- 9. 《大进行曲》选自歌剧《阿依达》，意大利作曲家威尔第创作，由_____演奏。
- 10. 最能体现舒曼音乐美学观念和艺术思想的钢琴套曲是_____。

三、判断题（本题共 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

- 1. 瓦格纳是德国作曲家，其主要作品有《漂泊的荷兰人》《汤豪舍》《尼伯龙根的指环》《名歌手》等。（ ）
- 2. 通奏低音也就是作曲家在创作时只写旋律和低音，并在低音旁用数字标出该音在和弦中的位置是文艺复兴时期的主要音乐风格。（ ）
- 3. 学堂乐歌是近代音乐史上出现的新生事物，它的绝大多数是填词创作，曲调主要来自美国，其次来自西欧各国。（ ）
- 4. 湖北随州出土的战国时期曾侯乙编钟一套共 64 枚，发音响亮，音色优美。（ ）

5. 《都有一颗红亮的心》《智斗》均是现代京剧《沙家浜》中的唱段。()
6. 信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。()
7. 京剧伴奏乐器的三大件是京胡、京二胡、扬琴。()
8. 根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。()
9. D. S. 是指从头演奏，D. C. 是指从记号处演奏。()
10. 教学大纲是音乐教材编写、音乐教学活动、音乐教学评价的依据。()

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物与对应作品用直线连接起来。（5 分）

- | | |
|-------|---------|
| 比才 | 《思乡曲》 |
| 马思聪 | 《烛影摇红》 |
| 柴可夫斯基 | 《哈巴涅拉》 |
| 莫扎特 | 《黑桃皇后》 |
| 圣-桑 | 《动物狂欢节》 |
| 刘天华 | 《魔笛》 |

2. 请将下列代表乐器与对应国家用直线连接起来。（5 分）

- | | |
|------|-------|
| 古琴 | 非洲 |
| 拇指钢琴 | 爱尔兰 |
| 风笛 | 中国 |
| 西塔尔琴 | 印度 |
| 甘美兰 | 印度尼西亚 |

五、简答题（本题共 4 题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述福建南音及代表作品。

2. 简述音乐课程标准中课程设计的思路。

3. 简述民族乐派的形成和发展。

4. 列举音的四种性质和其决定因素。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述 17 世纪意大利歌剧的产生和发展。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 为《我们大家跳起来》设计教学过程。



我们大家跳起来

1=C $\frac{3}{4}$

中速

【德】巴赫曲
吴国钧填词

5 1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哎 我 们 大 家 ， 唱 起 来 ， 哎 我 们 大 家 跳 起 来 ，
 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 7 1 2 3 1 | 2 — — |
 优 美 的 音 乐 伴 着 我 们 跳 ， 跳 得 真 愉 快 ！
 5 1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哎 我 们 大 家 ， 唱 起 来 ， 哎 我 们 大 家 跳 起 来 ，
 4 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 | 2 3 2 1 7 | 1 — — ||
 优 美 的 音 乐 伴 着 我 们 跳 ， 跳 得 真 愉 快 ！

教师招聘考试音乐学科模拟卷（八）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A【解析】海顿被称为“交响乐之父”。“协奏曲之父”指的是维瓦尔第；“音乐之父”指的是巴赫；“神剧之父”指的是亨德尔。故选 A。
2. D【解析】小三度属于极不协和音程。故选 D。
3. B【解析】A 项《云门》是以云为图腾的乐舞，不符合题意；B 项《咸池》是尧时期以水鱼为图腾的乐舞。故选 B。
4. A【解析】青主，原名廖尚果。A 项《我住长江头》是青主的代表作品，符合题意；B 项《小小画家》是黎锦晖的作品，不符合题意；C 项《长恨歌》为我国第一部清唱剧，作者是黄自，不符合题意；D 项《大路歌》是聂耳创作的群众歌曲。故选 A。
5. C【解析】《包楞调》是一首山东民歌。故选 C。
6. B【解析】低音谱表上加一线为中央 C，其下面就是小字组的 b，即为上加一间。故选 B。
7. C【解析】较早产生的美学流派是表现说。故选 C。
8. C【解析】A 项《西风的话》是黄自创作的儿童歌曲；B 项《卖报歌》是聂耳创作的儿童歌曲；C 项《只怕不抵抗》是冼星海创作的儿童歌曲，符合题意；D 项《满江红》是冼星海创作的管弦乐曲。故选 C。
9. B【解析】格里格是挪威的音乐家，西贝柳斯是芬兰的音乐家，故 CD 项排除。斯美塔那被誉为“捷克民族音乐的奠基人”“新音乐之父”“捷克的格林卡”。故选 B。
10. D【解析】A 项《哈巴涅拉》又叫《爱情就像一只自由的小鸟》，是用西班牙风格的旋律和节奏塑造了卡门性格倔强、热情坦率、敢做敢当的形象，是歌剧《卡门》中的选段；B 项《卡门》组曲是歌剧《卡门》中的选曲，常被选入组曲的歌剧音乐一般有《前奏曲》《阿尔卡拉的龙骑士》《间奏曲》《阿拉贡民间舞曲》；C 项《斗牛士之歌》是歌剧《卡门》中第二幕第二场的咏叹调；D 项《加洛普——舞曲》选自比才创作的管弦乐组曲《儿童游戏小组曲》中的第五曲。故选 D。
11. C【解析】二胡是拉弦乐器；唢呐、笛子是吹奏乐器。琵琶是弹拨乐器，被称为“弹拨乐器之王”。故选 C。

12. C【解析】】A项《鲍里斯·戈杜诺夫》是穆索尔斯基创作的歌剧，不符合题干；B项《霍万斯基之乱》是穆索尔斯基创作的歌剧，不符合题干；C项《荒山之歌》是穆索尔斯基创作的交响音画，符合题干；D项《图画展览会》是穆索尔斯基创作的钢琴套曲，不符合题干。故选C。

13. D【解析】粤胡，又称高胡，是广东音乐的主奏乐器，是一种拉弦乐器。故选D。

14. B【解析】宋人耐得翁《都城纪胜》中写到：“教坊十三部，唯杂剧为正色。”不难看出，宋元时期杂剧得影响力已经超过了其他乐器、歌唱、舞蹈等艺术形式，受到广大人民群众的热切欢迎。从此，中国古代音乐史进入到以戏曲音乐为主体的时期。故选B。

15. B【解析】维吾尔族民歌热烈活泼，具有鲜明的可舞性；苗族由于大多生活在山区，所以以激扬高昂的飞歌著称，如《苗岭飞歌》，但是情歌却是相当缠绵，如同情人在娓娓道出内心无限的寂寞和思念。蒙古族音乐曲调简洁，装饰音较少，旋律线起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。故选B。

16. D【解析】A项《爱的甘醇》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；B项《威廉·退尔》是罗西尼创作的正歌剧；C项《军中女郎》是意大利作曲家多尼采蒂创作的喜歌剧；D项《塞维利亚的理发师》是罗西尼创作的喜歌剧。故选D。

17. C【解析】格罗菲是美国人，《大峡谷组曲》是他非常重要的作品。故选C。

18. C【解析】A项《在太行山上》是冼星海的代表作品；B项《教我如何不想他》是赵元任的代表作品；D项《光明行》是刘天华的二胡作品。故选C。

19. D【解析】A项《音乐全书》不符合题干；B项《音乐教育论》是我国最早的一篇系统阐述近代音乐教育问题的论文；C项《乐理大意》非乐理教科书；D项《乐典教科书》是我国最早乐理教科书，符合题干。故选D。

20. A【解析】音乐课程性质包括人文性、审美性及实践性。故选A。

21. C【解析】A项第三乐章为男生四部合唱《渔阳鼙鼓动地来》，不符合题意；B项第五乐章为《六军不发无奈何》，不符合题意；C项第八乐章为女三声部合唱《山在虚无缥缈间》，符合题意；D项第十乐章为《此恨绵绵无绝期》，不符合题意。故选C。

22. A【解析】由七个基本音级构成的音程，是基本音程。自然音程是由自然大小调式的自然音构成的。故选A。

23. A【解析】帕勒斯特里那是16世纪中叶“罗马乐派”的代表人物；班舒瓦是勃艮第乐派最重要的尚松作曲家；蒙特威尔第是威尼斯歌剧乐派的代表人物；巴赫是巴洛克时期的代表音乐家。故选A。

24. C【解析】A项搬运号子运用在推拉搬运重货的劳动过程中，代表作有《哈腰挂》等，不符合题意；B项作坊号子运用于手工业劳动当中，代表作有《打蓝调》等，不符合题意；C项工程号子主要在工程活动中进行演唱，代表作有《打硪歌》等，符合题意；D项农事号子主要运用于农业劳动中进行演唱，代表作有《催咚催》等。故选C。

25. D【解析】 $^{\#}c$ 小调的调号为四个升号，推算出五级音为 $^{\#}g$ ，故选D。

二、填空题

1. 《白毛女》
2. 《十面埋伏》
3. 440Hz
4. 时调
5. 《昭君出塞》
6. 刘炽
7. 苏格兰
8. 四
9. 小号
10. 《狂欢节》

三、判断题

1. \checkmark 【解析】题干中对于瓦格纳的表述无误。故本题正确。
2. \times 【解析】通奏低音是巴洛克时期的代表特点，一直沿用于整个巴洛克时期，而不是文艺复兴时期。故本题错误。
3. \times 【解析】学堂乐歌的曲调主要来自日本，其次来自欧美国家。故本题错误。
4. \checkmark 【解析】曾侯乙编钟是战国早期的文物，1978年在湖北随县（今随州）擂鼓墩曾侯乙墓出土，现藏于湖北省博物馆，为该馆“镇馆之宝”。整套编钟共有64枚。故本题正确。
5. \times 【解析】《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》里的选段。故本题错误。
6. \checkmark 【解析】信天游又名“顺天游”，主要流行于陕北、宁夏、甘肃等地。代表作品有《兰花花》《三十里铺》等。故本题正确。
7. \times 【解析】京剧文场三大件是指京胡、京二胡、月琴。故本题错误。
8. \checkmark 【解析】根据物体的振动是否有规律，可以把音分为噪音和乐音两大类。故本题正

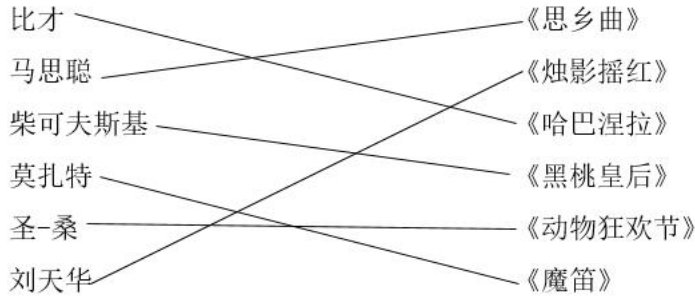
确。

9. × 【解析】D. S. 是从记号处反复；D. C. 是从头反复。故本题错误。

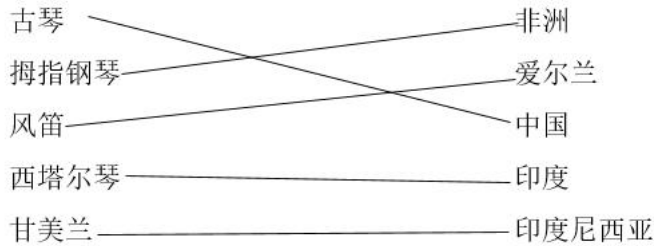
10. × 【解析】音乐课程标准是音乐教材编写、音乐教学活动、音乐教学评价的依据，而不是教学大纲。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】福建南音又称南音或南乐，是牌子曲类的主要曲种，流行于闽南、台湾以及东南亚一带华侨聚居的地方。南曲包括“指”“谱”“曲”三大部分。演奏形式分“上四管”“下四管”。“上四管”中以洞箫为主的称“洞管”，以品箫（笛）为主的称“品管”。“下四管”所用乐器有琵琶、二弦、木鱼、扁鼓等等。南曲是一种富有浓郁地方特色的古老曲种，称得上是我国古代音乐文化遗产中的瑰宝。福建南音代表作品有《八骏马》《梅花操》《四时景》《百鸟归巢》。

2. 【参考答案】在音乐课程标准中，课程设计的思路主要有以下几个方面：

- (1) 凸显音乐课程的美育功能，以音乐活动方式划分教学领域；
- (2) 设计丰富的音乐实践活动，引导学生主动参与；
- (3) 正确处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知的关系；
- (4) 根据学生不同年龄段的心理发展水平和音乐认知特点，分学段设计梯度渐进的课

程学段目标及相应的课程内容；

(5) 课程内容的设计，在明确的规定性和适度的弹性之间寻求平衡，给教师教学和地方音乐课程资源开发留有创造和选择运用的空间。

3. 【参考答案】民族乐派是指十九世纪中叶以后活跃于欧洲乐坛，与资产阶级民族主义文化运动密切联系的一批音乐家。他们中的大多数人，政治上激进的，同情或参加本国的资产阶级革命，具有强烈的民族意识。在艺术上他们主张创造出具有鲜明民族特性的新音乐。民族乐派的音乐家经常采用本国优秀的民间音乐素材去表现具有爱国主义的英雄主题，借以激发本国人民反抗封建和外族统治。民主性、人民性、民族性，始终是他们艺术活动的鲜明标志。代表作如斯美塔那的《我的祖国》、西贝柳斯的《芬兰颂》等。代表人物有捷克的斯美塔那和德沃夏克、挪威的格里格；芬兰的西贝柳斯、俄国的格林卡、巴拉基列夫、鲍罗丁、穆索尔斯基和柴可夫斯基等。

4. 【参考答案】音的四种性质分别为：音的高低、音的长短、音的强弱、音色。音的高低由发音体振动的频率决定；音的长短由发音体持续的时间决定。音的强弱由发音体振动的幅度决定的；音色由发音体的材质、结构决定的。

六、论述题

1. 【参考答案】歌剧诞生于16世纪末到17世纪初的意大利，这种体裁把舞台戏剧与布景、情节和持续的音乐相结合，音乐中包括各种独唱、对白、合唱和器乐演奏。早期巴洛克歌剧的一个直接的灵感来源是古希腊的戏剧。在那些戏剧中，合唱和一些抒情段落是需要歌唱的。人们相信古代音乐具有打动听众情感的力量，因此，也希望以类似的形式为基础来创作当代的音乐。歌剧的更加直接的来源是幕间剧。这是在文艺复兴时期的悲剧和喜剧的幕间，上演的音乐短剧。在一些重大的礼仪性的场合上，幕间剧可以变得非常壮观，有合唱、独唱和较大的乐队。歌剧的诞生是和佛罗伦萨的卡梅拉塔小组的活动分不开的。这个小组理论在佩里和卡契尼的一系列作品中得到了实践。首先是在1597年，他们都为诗人利努契尼的诗歌《达夫尼》谱写了音乐。这部作品可能是最早的歌剧，可惜只有一些片断保存下来。1600年，佩里为利努契尼作词的《优丽迪茜》谱曲，卡契尼也参加了这个作品的一部分音乐创作。两人都在1601年出版了这部作品的总谱。它们代表了现存最早的完整保存下来的歌剧。

蒙特威尔第在1607年创作了他的第一部歌剧《奥菲欧》，歌剧参照了利努契尼以前所写的《优丽迪茜》，并把它扩充成了五幕戏。每一幕表现情节发展的一个阶段，音乐包含了

多种多样的声乐和器乐的风格。

七、教学设计题

【参考答案】

一、激趣导入，激发情感

1. 教师通过情景导入，直接开门见山邀请孩子们参加舞会“同学们，欢迎你们来参加今天的舞会，在舞会开始之前，我们先来欣赏一首美妙的钢琴曲《小步舞曲》，请同学们跟着老师一起律动。”走进今天的课堂。

二、聆听音乐，感受舞曲

（一）初听音乐

1. 教师播放多媒体，并且告诉学生，想要顺利的参加舞会，跳出好看的舞蹈，必须熟悉歌曲的拍子，提出问题歌曲是几拍子的，强弱规律是怎样的？

学生自由回答，教师总结：四三拍，强弱弱的强弱规律。

2. 教师再次播放音乐，简单介绍巴赫是德国著名作曲家、古典音乐大师，以及小步舞是当时流行于贵族的宫廷舞蹈，跳舞时人的姿态要端庄、文雅、优美。

三、学唱音乐，了解舞曲

在学唱歌曲之前，进行发声练习。运用柯尔文手势边唱边做 12345。

1. 首先教师范唱一遍歌曲，要求学生跟着小声哼唱，并用手在空中划出旋律线，感受乐曲的起伏。

2. 学生用 1u 演唱旋律，教师提出问题“这首歌一共有几个乐句？其中有没有旋律相同的乐句？”

回答：四句。有相同旋律。

3. 教师弹唱歌曲，学生加入歌词演唱，教师提出问题倒小三角有什么含义？

通过老师演唱有记号和无记号的相同旋律，学生自主发现，倒小三角有短促的作用。

教师总结口诀：黑三角，小又小，唱的轻巧短又跳▼为顿音记号

4. 再演唱一遍，教师打着拍子，学生有感情的演唱歌曲，感受强弱弱的强弱规律。

四、巩固练习，融入舞曲

师：大家舞曲都掌握的非常好，但是要想顺利的参加舞会，必须要学习舞蹈动作，有没有信心？

1. 教师示范小步舞基本步伐（左右右 右左左 左右右 右左左 前右右 后左左 前右右

后左左)

2. 学生模仿跟随音乐，模仿教师动作

五、创编活动，参加舞会

师：舞会马上就要开始了，每一位同学需要给自己找一位小小的舞伴进场哦

学生分组，参加舞会

六、课堂总结，舞会结束

1. 教师提问学生今日收获，进行总结

2. 伴随着小步舞曲，结束课程。