

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

### 小学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

- “春柳社”是我国的第一个话剧团体，以下是其创始人的是（ ）。  
A. 沈心工      B. 李叔同      C. 曾志忞      D. 萧友梅
- 舒曼的《梦幻曲》是一首（ ）。  
A. 钢琴曲      B. 大提琴曲      C. 小提琴曲      D. 长笛
- 同主音大小调的特点是（ ）。  
A. 调号不同、音列不同、主音相同      B. 调号相同、音列相同、主音不同  
C. 音不同、音列不同、主音不同      D. 调号不同、音列相同、主音相同
- 7/8 拍子属于（ ）。  
A. 单拍子      B. 复拍子      C. 混合拍子      D. 变换拍子
- 《哈利路亚》的作者是（ ）。  
A. 亨德尔      B. 巴赫      C. 海顿      D. 贝多芬
- 下列乐曲中，属于二胡曲的是（ ）。  
A. 《十面埋伏》      B. 《春到香江》      C. 《赛马》      D. 《广陵散》
- c 和声小调的第七级音的变音记号是（ ）。  
A. 升号      B. 降号      C. 还原号      D. 重升号
- 《今夜无人入睡》选自歌剧（ ）。  
A. 《威廉退尔》      B. 《卡门》      C. 《图兰朵》      D. 《自由射手》
- 音有四种物理属性，在音乐中的作用各不相同。其中有两种属性在音乐表现中更为突出，分别是（ ）。  
A. 音高和音量      B. 音高和音色      C. 音高和音值      D. 音色和音值
- 下列作品属于属于现代音乐作品的是（ ）。  
A. 《童年的回忆》      B. 《蓝色多瑙河》  
C. 《拉德茨基进行曲》      D. 《蓝色狂想曲》

11. 下列属于中国传统音中民间音乐的是（ ）。
- A. 词调音乐      B. 歌舞音乐      C. 佛教音乐      D. 宫廷音乐
12. 下列关于乐理知识错误的是（ ）。
- A. 目前世界上通用的三种律制：五度相生律、纯律和十二平均律
- B. 谱号有：G 谱号、C 谱号、E 谱号
- C. 五线谱加线一般不超过五条，加线过多则用移动八度记号记写
- D. 移调的三种手法是：半音移调、按音程移调、更改谱号移调
13. 陕西北部 and 宁夏及甘肃等地区的山歌称为信天游，下列（ ）是信天游的代表作。
- A. 《提起哥哥走西口》      B. 《蓝花花》
- C. 《康定情歌》      D. 《赶马调》
14. 下列乐曲中哪首是广东音乐？（ ）
- A. 《欢乐歌》      B. 《三六》      C. 《旱天雷》      D. 《行街》
15. 旋律中处于强拍、强位上的和弦外音是（ ）。
- A. 经过音      B. 辅助音      C. 延留音      D. 先现音
16. 下列属于冼星海创作的儿童歌曲的是（ ）。
- A. 《夜半歌声》      B. 《拉犁歌》      C. 《只怕不抵抗》      D. 《满江红》
17. 《爱的罗曼史》一曲曾为哪部电影的主题曲？（ ）
- A. 《卡门》      B. 《猫剧》      C. 《禁忌的游戏》      D. 《歌剧魅影》
18. 学堂乐歌大多采用日本、欧美的流行歌曲填词而成，下列作品中是由学堂乐歌代表人物沈心工填词的是（ ）。
- A. 《春游》      B. 《送别》      C. 《体操兵操》      D. 《祖国歌》
19. 《孤独的牧羊人》是哪部美国电影和音乐剧中的著名歌曲？（ ）
- A. 《斗牛士之歌》      B. 《茶花女》
- C. 《音乐之声》      D. 《女人心》
20. 用小号、法国号、长号、低音号四件乐器组成的室内乐形式是（ ）。
- A. 弦乐四重奏      B. 木管五重奏      C. 钢琴五重奏      D. 铜管五重奏
21. 下列关于音乐综合知识说法错误的是（ ）。
- A. 常见的演唱形式：独唱、合唱、重唱、对唱、齐唱、轮唱、领唱及表演唱
- B. 三大人民音乐家：冼星海、聂耳、施光南

- C. 圆舞曲，又译华尔兹，典型节奏型为 3/4 拍，起源于德国民间舞蹈
- D. 世界四大音乐剧：《猫》、《歌剧魅影》、《悲惨世界》、《罗密欧与朱丽叶》
22. 十二平均律中的  $^b a$  的等音是（ ）。
- A.  $^x g$                       B.  $^{bb} b$                       C.  $^b b$                       D.  $^{\#} g$
23. 著名交响乐《大峡谷组曲》的作者是（ ）
- A. 冼星海                      B. 拉威尔                      C. 格罗菲                      D. 李焕之
24. 请将下列作曲家按照出现时间的先后顺序，选出正确的一组（ ）。
- A. 巴赫、贝多芬、舒伯特、柴可夫斯基、德彪西
- B. 贝多芬、巴赫、舒伯特、德彪西、柴可夫斯基
- C. 舒伯特、巴赫、贝多芬、柴可夫斯基、德彪西
- D. 巴赫、贝多芬、柴可夫斯基、舒伯特、德彪西
25. “移风易俗，莫善于乐”这一音乐思想是由（ ）所提出。
- A. 孔子                      B. 孟子                      C. 墨子                      D. 老子

二、填空题（本题 10 小题，每空 1 分，共 10 分）

1. 《沃尔塔瓦河》选自斯美塔那的交响诗套曲\_\_\_\_\_。
2. 《黄河大合唱》共八个乐章，最后一个乐章是\_\_\_\_\_。
3. \_\_\_\_\_是朱践耳 1952 年为大型纪录片《伟大的土地改革》而写作的一首插曲，后改编为民族管弦乐曲。
4. 三分损益法最早记载在\_\_\_\_\_中记载。
5. 音乐术语 a tempo 的中文意思是\_\_\_\_\_。
6. F 大调转到 a 小调称为\_\_\_\_\_关系转调。
7. 交响童话《彼得与狼》中爷爷的角色是用\_\_\_\_\_演奏的。
8. 中国近代音乐创作开始进入成熟阶段的一个重要标志是合唱曲\_\_\_\_\_的出现。
9. 音乐教师的\_\_\_\_\_决定着音乐教育的质量和层次。
10. 根据音程在听觉上的协和程度，大六度音程属于\_\_\_\_\_。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 小提琴协奏曲《四季》的曲作者是威尔第。（ ）
2. 术语 Tenor 的意义是男高声部。（ ）
3. 以 D 为小六度音程的下方音，它的上方音是 B。（ ）

4. 施光南被誉为“人民音乐家”的光荣称号。（ ）
5. 《窗花舞》选自芭蕾舞剧《白毛女》。（ ）
6. 格林卡在音乐上进行了创造性的探索，首创了印象主义音乐风格。（ ）
7. 京剧伴奏的场面分为文场和武场。（ ）
8. 混声合唱《飞来的花瓣》的曲作者是谷建芬。（ ）
9. 豫剧的角色行当有生、旦、净、丑。（ ）
10. 《玫瑰三愿》是艺术歌曲。（ ）

**四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）**

1. 请将下列民歌与所属地区用直线连接起来。（5 分）

《小白菜》	青海民歌
《四季歌》	河北民歌
《包楞调》	山东民歌
《水牛儿》	云南民歌
《弥渡山歌》	北京民歌

2. 请将下列作品选段与出自作品用直线连接起来。（5 分）

《哈巴涅拉》	《托斯卡》
《月亮颂》	《绣花女》
《冰凉的小手》	《水仙女》
《今夜星光灿烂》	《艺术家的生涯》
《饮酒歌》	《茶花女》

**五、简答题（本题 4 小题，每题 5 分，共 20 分）**

1. 列举中国五部新歌剧。

2. 简述嵇康的音乐成就。

3. 简述表现主义音乐的代表人物及作品。

4. 音乐课程目标中的“情感态度与价值观”层面应包含哪些内容？

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 作为一名音乐教师，在教学实践中，你将如何培养学生的音乐素养？

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 为《甘洒热血写春秋》设计教学过程。



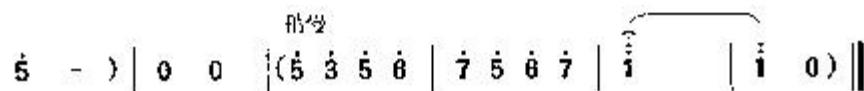
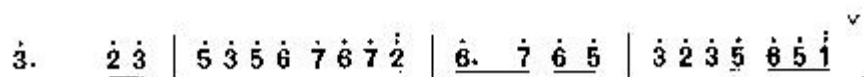
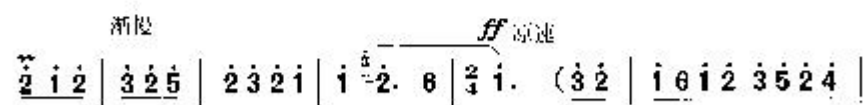
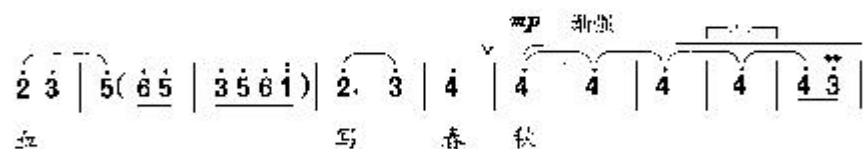
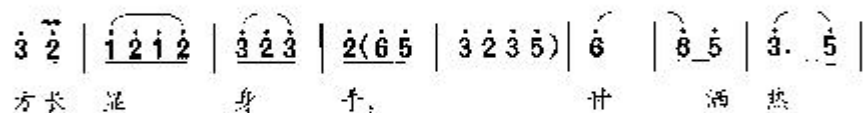
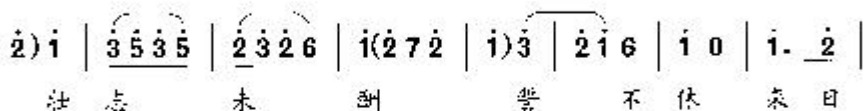
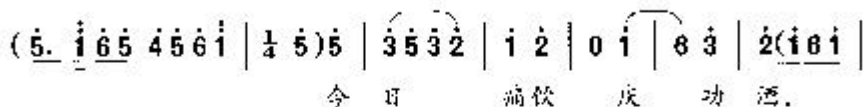
# 甘洒热血写春秋

——选自现代京剧《智取威虎山》

1-E  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

【西皮快二六】

（智取威虎山·刘组词曲）



(笑声)哈哈哈哈哈……

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（七）

## 小学音乐

## 答案及解析

## 一、单项选择题

1. B 【解析】A 项沈心工是我国第一批音乐家，也是最早编写音乐教材的人之一，其成就主要是一些音乐作品，不符合题意；B 项李叔同 1906 年编印了中国第一份音乐期刊《音乐小杂志》，同年创造了我国第一个话剧团体“春柳社”，符合题意；C 项曾志忞的主要成就为音乐理论著作，不符合题意；D 项萧友梅致力于音乐教育，并创立了我国第一所音乐院校“国立音专”。故选 B。

2. A 【解析】《梦幻曲》是德国作曲家舒曼所作的钢琴曲，完成于 1838 年，是舒曼所作十三首《童年情景》中的第七首。故选 A。

3. A 【解析】同主音大小调主音相同，调号相差三个，音阶中有三个音不同。故选 A。

4. C 【解析】单拍子指只有一个强拍或弱拍的拍子。复拍子指由两个或两个以上相同的单拍子组成的拍子。混合拍子指由两个或两个以上不同单拍子组成的拍子。两种或两种以上的拍子交替出现即为变换拍子。故选 C。

5. A 【解析】《哈利路亚》选自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。故选 A。

6. C 【解析】A 项《十面埋伏》是琵琶曲；B 项《春到香江》是古筝曲；D 项《广陵散》是古琴曲。《赛马》是黄海怀的二胡曲。故选 C。

7. C 【解析】c 和声小调的调号为三个降号，即降 7、3、6 三个音，且和声小调需要升高第七级音，恰好降 7 音与和声小调的升 VII 级音冲突，因此需要还原。故选 C。

8. C 【解析】《今夜无人入睡》是一首非常有名的男高音选段，选自普契尼的歌剧《图兰朵》。A 项《威廉退尔》是罗西尼的作品；B 项《卡门》是比才的作品；D 项《自由射手》是韦伯的作品。故选 C。

9. C 【解析】音的高低（音高）和音的长短（音值）是构成音乐最主要的两种属性。故选 C。

10. D 【解析】A 项《童年的回忆》是流行音乐；B 项《蓝色多瑙河》是浪漫派约翰·施



特劳斯的作品；C项《拉德茨基进行曲》是浪漫派老约翰·施特劳斯的作品；D项《蓝色狂想曲》是20世纪作曲家格什温的代表作品。故选D。

11. B【解析】首先，从题干中可以得出本题考查的是中国传统音乐分类中的民族音乐，其次可分析出中国传统音乐可以分为民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四大类。A项词调音乐属于文人音乐；B项歌舞音乐属于民间音乐，符合题意；C项佛教音乐属于宗教音乐；D项宫廷音乐，不符合题干。故选B。

12. B【解析】】谱号分为G谱号（又称“高音普高”）、C谱号、F谱号（又称“低音谱号”）。B项的E谱号不存在。故选B。

13. B【解析】A项《提起哥哥走西口》属于山歌中的山曲；B项《蓝花花》属于山歌中的信天游，符合题干；C项《康定情歌》是四川山歌，与题干不符；D项《赶马调》属于云南山歌，与题干不符。故选B。

14. C【解析】】ABD项均是江南丝竹的代表作品。故选C。

15. C【解析】经过音、辅助音都是处于弱拍或弱位，先现音处于弱位上。故选C。

16. C【解析】A项《夜半歌声》属于冼星海创作的革命歌曲；B项《拉犁歌》是冼星海创作的劳动歌曲；C项《只怕不抵抗》是冼星海创作的儿童歌曲，符合题干；D项《满江红》是冼星海创作的管弦乐曲。故选C。

17. C【解析】《爱的罗曼史》是法国影片《被禁止的游戏》的主题音乐，取材于西班牙传统民谣的一首曲子。故选C。

18. C【解析】A项《春游》是沈心工的创作歌曲；B项《送别》是李叔同的填词歌曲；C项《体操-兵操》属于沈心工的填词歌曲，符合题干；D项《祖国歌》是李叔同的填词歌曲。故选C。

19. C【解析】《孤独的牧羊人》选自音乐剧《音乐之声》，该音乐剧中的插曲还有《雪绒花》《do re mi》等。故选C。

20. D【解析】A项弦乐四重奏，由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成，与题干不符；B项木管五重奏，由长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号组成，与题干不符；C项钢琴五重奏，由钢琴加四个提琴组成，与题干不符；D项铜管五重奏由两个小号、一个法国号、一个长号、一个低音号组成，与题干相符。故选D。

21. D【解析】四大音乐剧是《猫》《歌剧魅影》《悲惨世界》《西贡小姐》。故选D。

22. D【解析】实际演奏效果相同，记法和意义不同的被称为等音。而在四个选项中，只



有 D 项在演奏效果方面与  $^b a$  相同。故选 D。

23. C 【解析】《大峡谷组曲》是美国作曲家格罗菲创作的。故选 C。

24. A 【解析】巴赫是巴洛克时期代表人物，而贝多芬是古典主义时期，所以排除 BC 项，舒伯特、柴可夫斯基都属于浪漫时期人物，舒伯特生于 1797 年，柴可夫斯基生于 1840 年。故选 A。

25. A 【解析】A 项孔子是儒家学派代表人物，强调音乐对人们思想的影响提出“移风易俗，莫善于乐”的思想，符合题意；B 项孟子是儒家学派的代表人物，强调音乐“与民同乐”，不符合题意；C 项墨子提出的音乐思想是“非乐”，不符合题意；D 项老子的音乐思想是“大音希声”。故选 A。

## 二、填空题

1. 《我的祖国》
2. 《怒吼吧，黄河》
3. 《翻身的日子》
4. 《管子·地员篇》
5. 回原速
6. 近
7. 大管
8. 《海韵》
9. 审美修养
10. 不完全协和音程

## 三、判断题

1. × 【解析】小提琴协奏曲《四季》的曲作者是维瓦尔第。故本题错误。
2. √ 【解析】S. A. T. B 分别指女高音、女低音、男高音、男低音。故本题正确。
3. × 【解析】以 D 为小六度音程的下方音，它的上方音为  $^b B$ 。故本题错误。
4. × 【解析】施光南被称为“时代歌手”。冼星海被称为“人民音乐家”。故本题错误。
5. √ 【解析】芭蕾舞剧《白毛女》是 1964 年首先由上海舞蹈学校根据同名歌剧改编的故事片，后逐渐发展成大型舞剧。《窗花舞》为舞剧《白毛女》中的选段。故本题正确。
6. × 【解析】首创印象主义音乐风格的作曲家是德彪西。格林卡是浪漫主义时期民族乐派代表人物。故本题错误。

7. √【解析】京剧伴奏的场面分为文场和武场。文场多用管弦乐器伴奏，“文场三大件”指京胡、京二胡和月琴。武场指用打击乐器伴奏。故本题正确。

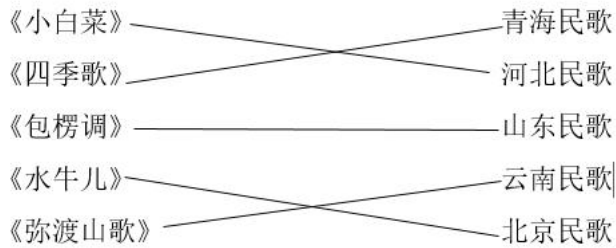
8. ×【解析】歌曲《飞来的花瓣》的曲作者是瞿希贤。故本题错误。

9. √【解析】豫剧的角色行当，由“生旦净丑”组成。按一般的说法是四生、四旦、四花脸。戏班组织也是按照“四生四旦四花脸，四兵四将四丫环；八个场面两箱官，外加四个杂役”。故本题正确。

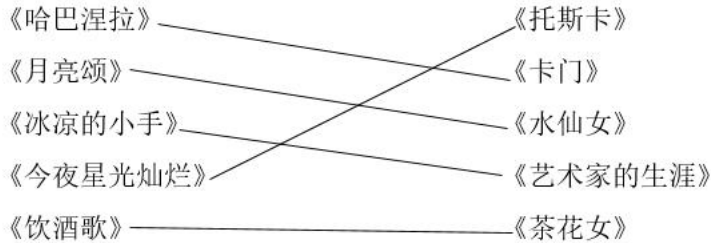
10. √【解析】艺术歌曲《玫瑰三愿》创作于1932年，是作曲家黄自最脍炙人口的名作。这首歌的歌词是作者龙七看到玫瑰花盛开之时的触景生情之作，歌曲旋律委婉动听，略带伤感，后来被许多歌唱家传唱。故本题正确。

#### 四、连线题

##### 1. 【答案】



##### 2. 【答案】



#### 五、简答题

1. 【参考答案】《白毛女》《江姐》《小二黑结婚》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》。

2. 【参考答案】嵇康是我国古代魏末著名的文学家、音乐家，其音乐成就主要在于音乐美学思想著作以及古琴曲。嵇康的音乐美学著作包括《声无哀乐论》《琴赋》，强调音乐带有自律性色彩，且音乐不能表达人的喜怒哀乐。古琴曲包括“嵇康四弄”《长清》《短清》《长侧》《短侧》，以及擅长演奏《广陵散》，琴技达到了相当的高度，为时人所叹服。

3. 【参考答案】勋伯格，奥地利作曲家，音乐理论作曲家，20世纪最重要的作曲家之一。在20世纪20年代提出了一种作曲方法——十二音体系。他与自己的两个学生贝尔格和

韦伯恩同为十二音音乐的代表作曲家，三人被称为“新维也纳乐派”。代表作品：弦乐六重奏《净化之夜》；歌剧《摩西与阿伦》；交响诗《利佩亚斯与梅丽桑德》用十二音激发作曲写出的一些大型作品《一个华沙幸存者》等。

贝尔格，奥地利作曲家。代表作品：歌剧《沃采克》《露露》（未完成）；管弦乐《抒情组曲》《小提琴协奏曲》；室内乐《弦乐四重奏》。

韦伯恩，奥地利作曲家。代表作品：器乐作品《帕萨卡利亚》《弦乐四重奏“6首小品”》《9件乐器的协奏曲》等。声乐作品《第一康塔塔》《第二康塔塔》及无伴奏合唱《轻舟飞逝》等。

4. 【参考答案】情感态度与价值观包含以下几个方面：

- (1) 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度；
- (2) 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望；
- (3) 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操；
- (4) 培养爱国主义情感，增强集体主义精神；
- (5) 尊重艺术，理解世界文化的多样性。

## 六、论述题

1. 【参考答案】

(一) 注重音乐教学中学生积极思想的熏陶

音乐是一门情感的艺术，音乐教学是以音乐艺术为手段，在潜移默化中对学生进行情感教育和思想教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一件作品往往蕴含着丰富的思想感情，音乐教师应该深入挖掘作品的思想情感教育因素，采用潜移默化的方法，把这些思想、情感充分揭示给学生。

(二) 弘扬民族多元文化，注重学生个性发展

在音乐课程与相关文化的教学领域中将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容。通过学习，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。在强调弘扬民族音乐的同时，以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化。通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观。

(三) 注重音乐教学中学生创新精神的培养

音乐新课程标准明确指出，教学中我们要注重学生创新精神和实践能力的培养。音乐课的教学目标，就是要在音乐教学中培养学生的探索精神和创造力，发展思维力和想象力，并

让学生从音乐中得到美的享受。

(四) 充分利用社会文化效应, 在潜移默化中进行音乐审美教育

审美教育的过程是漫长的, 提高学生的音乐审美能力和修养不仅仅在课内, 课外的很多形式也不容忽视。教师可以建议学生平时在看电视, 电影时多注意其中有显著特色的插曲、背景音乐等。这种视听艺术的融合, 更能加深学生对音乐的理解, 审美能力也在不知不觉中增长。

音乐是美的艺术, 音乐教师是美的传播者。我们要应用一切美的手段来带领学生走进音乐的殿堂。在轻松活泼的音乐气氛中感受美、理解美、表现美与创造美, 塑造美的心灵和美的人格, 不断地提高学生的审美能力, 力争做到使学生成为一个全面发展的人。

## 七、教学设计题

### 1. 【参考答案】

#### (一) 视频导入

教师播放视频《穆桂英选段》并询问属于哪一个剧种? 对京剧还有那些了解?

学生自由发言。

教师总结: 京剧是我国流传最广在国外享有盛誉的戏曲剧种, 有两百多年的历史了, 今天就请同学们和老师一起走进京剧, 学唱京剧。

#### (二) 感受体验

1. 视频欣赏现代京剧《甘洒热血写春秋》, 并设问: “这个京剧唱段中的人物属于那个行当? 选自哪部京剧”

学生自由发言。教师给予肯定性评价并总结: 属于生行当, 是现代京剧《智取威虎山》中的一个片段。

2. 复听歌曲, 并设问: 这段唱腔的演唱力度、速度是怎样的?

学生自由回答, 教师给予肯定性评价并总结: 这段唱腔演唱力度强, 速度稍快, 表现了一种豪迈的心情。

#### (三) 探究学习

1. 学生自由朗读歌词, 理解两句歌词的意义。如有不明之处, 教师帮助理解。

2. 教师简单介绍一下现代京剧《智取威虎山》的故事以及《甘洒热血写春秋》唱段所表现的内容。此段唱腔表现了杨子荣坚定威武、机智勇敢的英雄形象。

3. 学生在理解歌词内容的基础上再次带上情感朗读这两句唱词“今日痛饮庆功酒, 壮志

未酬誓不休。来日方长显身手，甘洒热血写春秋”。并设计四个相关肢体动作帮助当场记背歌词。

4. 随着视频原唱，教师示范打板，学生仔细观察教师的打板动作。
5. 在教师的带领下，学生模仿着练习第一句的打板。
6. 重点感受“今”“庆”“壮”“誓”，让学生自己观察这四个字在拍打节奏时有什么特点？（这四个字均为后半拍起的节奏）。
7. 教师简单介绍京剧板式中的“板”和“眼”的有关知识。
8. 再次感受第一句的板眼，并且边打板边跟唱。
9. 教师随着视频示范第二句打板，在带领学生进行第二句打板练习中，重点感受最后一个“秋”字，让学生在“秋”字上打拍子，数一数这个字一共唱了几拍，力度上有什么变化？表现了杨子荣怎样的精神。
10. 教师简介京剧中的“拖腔”。学生边打板边跟唱这一句。
11. 在教师的带领下，学生一边打板，一边完整地跟唱这四句唱腔。感受唱腔的铿锵有力、气势豪迈的特点。
12. 观察视频中的表演，讨论京剧名家的动作表演特点，学做几个简单的动作，学生根据自己的理解设计几个杨子荣的身段表演动作，边跟唱边表演。

#### （四）巩固提高

1. 教师请学生自由分小组尝试用小锣（台）、钹（才）、乙（休止）按指定节奏为尾奏旋律伴奏。
2. 分小组展示，生生、师生互评。

#### （五）小结作业

师生共同总结：我国的京剧已经有两百多年的历史，但是它也在随着时代的进步不断地发展。除了传统京剧以外，还有许多现代京剧，传统京剧与现代京剧在表演的服饰上有很大不同，但它们的唱腔并没有变化。因此京剧被外国人称为东方歌剧。

作业：有兴趣的同学课下欣赏《智取威虎山》的其他选段。