

教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 《长恨歌》第八乐章《山在虚无缥缈间》是根据（ ）音乐素材发展写成的。
- A. 古代歌曲《清平调》 B. 古代歌曲《阳关三叠》
C. 京剧曲牌《柳青娘》 D. 民间歌曲《茉莉花》
2. 管弦乐曲（ ）根据钢琴曲《闹新年》改编，这是中国近代管弦乐创作发展过程中最早成功地体现出具有中国民族风格和中国气派的一首作品。
- A. 《晚会》 B. 《森吉德玛》 C. 《翠湖春晓》 D. 《嘉陵江上》
3. “流亡三部曲”中的第一首是（ ）。
- A. 《丈夫去当兵》 B. 《松花江上》
C. 《离家》 D. 《上前线》
4. 古琴记谱法由文字谱发展为减字谱应归功于下列哪位音乐家？（ ）
- A. 陈坚 B. 曹柔 C. 朱载堉 D. 曹纲
5. 萧友梅创作的（ ）可以称得上是我国第一首按照西方模式所写的管弦乐曲，曾经由萧友梅指挥北京大学音乐传习所管弦乐队在北京演奏。
- A. 《新霓裳羽衣舞》 B. 《哀悼引》
C. 《秋思》 D. 《D 大调弦乐四重奏》
6. 乐器“灵鼗”属于“八音”分类法中的哪一类别？（ ）
- A. 革 B. 石 C. 竹 D. 匏
7. 歌曲《南泥湾》的曲作者马可，他还曾创作秧歌剧（ ）。
- A. 《兄妹开荒》 B. 《牛永贵挂彩》 C. 《夫妻识字》 D. 《白毛女》
8. 下面哪首琴曲是三拍子节奏？（ ）
- A. 《广陵散》 B. 《胡笳十八拍》 C. 《幽兰》 D. 《酒狂》
9. （ ）堪称我国近代管弦乐小品的典范之作，是贺绿汀根据我国内蒙古民歌作为素材所创作的。
- A. 《怀念祖国》 B. 《晚会》 C. 《怀旧》 D. 《森吉德玛》
10. $\sharp F - \flat A$ 的正确解释是（ ）。
- A. 自然半音 B. 变化半音 C. 自然全音 D. 变化全音
11. 1915 年赵元任在《科学》杂志上发表了中国历史上第一首钢琴曲是（ ）。
- A. 《和平进行曲》 B. 《摇篮曲》

- C. 《牧童之歌》 D. 《回忆》
12. 13 世纪欧洲复调音乐走向繁荣，（ ）成为这一时期最具代表性的复调音乐体裁。
A. 经文歌 B. 第斯康特 C. 奥尔加农 D. 克劳苏拉
13. 春节晚会渐渐成为老百姓特殊的“年夜饭”。晚会往往会以欢腾喜庆的《春节序曲》为开场和结尾音乐，其音乐形式是（ ）。
A. 打击乐 B. 交响乐 C. 管弦乐 D. 歌剧
14. 和声大调中，不稳定音级构成的减七度应解决到（ ）。
A. 纯四度 B. 纯五度 C. 小六度 D. 大六度
15. 意大利作曲家普契尼在他的哪部歌剧中运用了中国民歌《茉莉花》的曲调？（ ）
A. 《图兰朵》 B. 《蝴蝶夫人》 C. 《托卡斯》 D. 《贾尼斯基》
16. 以下哪首琴曲为郭楚望所作？（ ）
A. 《梅花三弄》 B. 《潇湘水云》 C. 《阳关三叠》 D. 《平沙落雁》
17. 歌剧《白毛女》中杨白劳的主题音调是以（ ）为素材创作的。
A. 河北民歌《小白菜》 B. 山西秧歌《捡麦根》
C. 陕北民歌《兰花花》 D. 江苏民歌《茉莉花》
18. 下列哪首儿童歌曲是由黄自创作的？（ ）
A. 《卖报歌》 B. 《西风的话》 C. 《只怕不抵抗》 D. 《歌唱二小放牛郎》
19. （ ）在法国留学期间师从著名作曲教授布郎热，并在其指导下创作了《中国民歌主题变奏曲》。
A. 谭小麟 B. 丁善德 C. 冼星海 D. 马思聪
20. 我国最早的一部琴史专著《琴史》的作者是（ ）。
A. 蔡邕 B. 沈括 C. 王灼 D. 朱长文
21. （ ）由说唱艺术“莲花落”发展而来，其代表剧目有《刘巧儿》《花为媒》等。
A. 粤剧 B. 黄梅戏 C. 评剧 D. 越剧
22. 《草原放牧》是下列哪位作曲家的作品？（ ）
A. 徐沛东 B. 刘德海 C. 施光南 D. 冼星海
23. （ ）又称“朗诵调”是歌剧或清唱剧中速度自由，伴随简单的朗诵或说话似的歌调。
A. 宣叙调 B. 咏叹调 C. 抒情调 D. 咏叙调
24. 《保卫黄河》是钢琴协奏曲《黄河》中的第（ ）乐章。
A. 二 B. 四 C. 六 D. 三
25. 属于少数民族吹奏乐器，流行于西南地区的傣族、彝族、阿昌族等少数民族地区，用半截儿小葫芦制成音箱，以三根长短不一的小竹管并插在葫芦内，声音柔和优美，常用于独奏和合奏，该乐器是（ ）。

- A. 芦笙 B. 巴乌 C. 排箫 D. 葫芦丝

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 在巴赫两部自成一体的晚期作品中，_____是根据的德国皇帝御赐主题写作的。
2. 在贝多芬的声乐作品中，合唱作品《D 大调庄严弥撒》是 19 世纪初宗教合唱音乐的一座丰碑，艺术歌曲套曲_____则是第一部声乐套曲。
3. 舒伯特根据同名艺术歌曲写作的室内乐作品有《_____五重奏》等。
4. 理查·施特劳斯代表作品有以哲学家尼采超人学说为题材的_____。
5. 格林卡根据普希金的同名叙事诗写作的神话歌剧_____创造了典型的俄罗斯风格。
6. _____是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。
7. 音乐课程目标的设置以_____的定位为依据。
8. 识读乐谱的方法包括听唱法和_____。
9. 将高音谱表记谱的 D 大调旋律进行移调，要求改变谱表，不改变音的位置，如果移至 E 调，则新的谱表为_____。
10. 亨德尔在清唱剧中最有创造性的是对于_____的处理。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 歌曲《鳟鱼》是被誉为“歌曲之王”的舒伯特的作品。（ ）
2. F 商调式的同宫羽调式是 C 羽调式。（ ）
3. 刘天华，江苏江阴人，在民族器乐创作，演奏和音乐教育方面成就显著。作有《病中吟》《空山鸟语》《光明行》《歌舞引》等二胡曲。（ ）
4. 《蝶恋曲·答李淑一》是京韵大鼓。（ ）
5. 《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中规定，3-6 年级的学生应每学年能够演奏乐曲 1-2 首。（ ）
6. 《纺织姑娘》是美国歌曲。（ ）
7. 王光祈是民族音乐学的奠基人，曾与李达等人一起在京创办“少年中国学会”。（ ）
8. 德国作曲家莱昂·耶塞尔创作的《玩具兵进行曲》是一首充满儿童趣味的管弦乐曲。（ ）
9. 《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁西藏风格特点的少儿歌曲。（ ）
10. 中国古代歌曲《满江红》是歌颂屈原的歌曲。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列作品及其选段用直线连接起来。（5 分）
- | | |
|-----------|------------|
| 《两个犹太人》 | 《费加罗的婚礼》选曲 |
| 《费加罗的咏叹调》 | 《图画展览会》选曲 |

- | | |
|---------|-----------|
| 《糖果仙人舞》 | 《舍赫拉查德》选曲 |
| 《野蜂飞舞》 | 《胡桃夹子》选曲 |
| 《婚礼进行曲》 | 《仲夏夜之梦》选曲 |

2. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。(5分)

- | | |
|-----------|---------|
| 《c 小调练习曲》 | 奥芬巴赫 |
| 《自新大陆》 | 肖邦 |
| 《莎乐美》 | 德沃夏克 |
| 《地狱中的奥菲欧》 | 理查·施特劳斯 |
| 《芬兰颂》 | 西贝柳斯 |

五、简答题(本题共4小题,每题5分,共20分)

1. 列举贝多芬创作的代表作品。

2. 简述《碣石调·幽兰》。

3. 简述浪漫主义时期音乐的风格特征。

4. 简述乐府的产生、人物及其意义。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 请根据你对新课标的理解，对进行曲艺音乐欣赏课时应制定的教学目标提出个人看法。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《牧童短笛》进行教案设计。



牧童短笛

钢琴独奏

贺绿汀曲

在绿草如茵的田野里，牧童骑在牛背上，悠然地吹起了竹笛……

1=C $\frac{2}{4}$

$\overset{\curvearrowright}{0} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} 0 \mid \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} 0 \mid \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} 2 \overset{\curvearrowright}{1} 0 \mid 5 6 2 \overset{\curvearrowright}{1} 6 5 3 6 \mid 5 \dots\dots$

1=C $\frac{4}{4}$

$\overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} 2 \overset{\curvearrowright}{3} 5 \mid \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} 5 \overset{\curvearrowright}{3} 2 \overset{\curvearrowright}{1} 6 5 6 5 6 \overset{\curvearrowright}{1} \mid 5 \dots\dots$

1=C $\frac{4}{4}$

$\overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} 5 \mid \overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{3} 5 \overset{\curvearrowright}{3} 2 \overset{\curvearrowright}{1} 6 5 6 \overset{\curvearrowright}{1} \mid 5 \dots\dots$

音乐家相册



H. Luting

贺绿汀 (1903 - 1999)

我国著名作曲家、音乐教育家，代表作有《牧童短笛》《游击队歌》等。



教师招聘考试音乐学科模拟卷（六）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】《山在虚无缥缈间》是一首三声部的女生合唱曲目，也是《长恨歌》中唯一一首纯民族的调式，从头到尾采用了五声调式。这一乐章是以《魏氏乐谱》中的《清平调》旋律为素材来进行创作的。故选 A。

2. A 【解析】《晚会》原是一首名叫《闹新春》的钢琴曲，由贺绿汀作于 1934 年，1940 年改编为管弦乐曲，1949 年为迎接全国解放，作曲家将它改编成六首乐曲组成的管弦乐组曲，题名《晚会》。B 项是贺绿汀的另外一首管弦乐作品；C 项是聂耳创作的器乐合奏曲；D 项是贺绿汀的代表作品。故选 A。

3. B 【解析】《流亡三部曲》是在抗战时期万众传唱、脍炙人口的一组爱国歌曲，对激励民众走向抗日战场发挥了难以估量的推动作用。《流亡三部曲》由三部分组成：第一部《松花江上》，创作者张寒晖；第二部《流亡曲》、第三部《复仇曲》，创作者均为刘雪庵。A 项为张曙的代表作品。故选 B。

4. B 【解析】唐代曹柔将原来的文字谱进行简化，缩写成减字谱。它用减字笔画拼成某种符号作为左、右手在古琴音位上弹奏手法的标记，是一种只记弹奏音位与方法而不记音名的记谱法。C 项为明代乐律学家，其创立的“新法密律”是世界音乐文化史上最早出现的“十二平均律”；D 项为现代著名画家。故选 B。

5. A 【解析】萧友梅创作的《新霓裳羽衣舞》是我国第一部以民族历史为题材的大型管弦乐合奏曲，在音调及和声配制上有意识突出民族风格。B 项为萧友梅创作的另外一首钢琴曲；C 项为萧友梅创作的大提琴曲；D 项为柴可夫斯基的代表作品。故选 A。

6. A 【解析】“八音分类法”是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。分为金（钟、镛、铙）、石（磬）、丝（琴、瑟）、竹（箫、篴）、匏（笙、竽）、土（埙、缶）、革（鼗、雷鼓）、木（柷、敔）八类。故选 A。

7. C 【解析】马可为我国近现代作曲家，江苏徐州人，主要作品有歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，管弦乐《陕北组曲》，以及歌曲《南泥湾》等。A 项为安波的秧歌剧；B 项为周而复、苏一平创作的小型歌剧作品；D 项为马可的歌剧作品。故选 C。

8. D 【解析】古琴曲《酒狂》相传为三国时期魏国阮籍所作，是一首三拍子的乐曲，音

乐流动如注，如满腔怒火尽泄，表现了外形酒醉佯狂，内心疾恶如仇的意境。A项为嵇康善弹的古琴曲，描写了聂政刺韩王的故事；B项为蔡文姬的代表作品；C项为蔡邕作品《蔡氏五弄》中的一弄。故选D。

9. D【解析】《森吉德玛》是一首蒙古族短调民歌，流行于内蒙伊克昭盟鄂尔多斯部落聚居的地方。它通过一系列生动的比喻，描绘了森吉德玛的美貌，也突出了青年对姑娘坚贞不渝的爱情。1945年，贺绿汀根据该歌曲改编的具有强烈民族风格的管弦乐作品《森吉德玛》，成为他管弦乐曲的代表作。A项为俄罗斯的一首歌曲；B项为贺绿汀的管弦乐作品；C项为黄自的管弦乐作品。故选D。

10. D【解析】A项为由相邻音级构成的半音称为“自然半音”；B项为在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的半音称为“变化半音”；C项为由相邻音级构成的全音称为“自然全音”；D项为在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的全音称为“变化全音”。 $F - ^bA$ 为隔开一个音级构成的全音。故选D。

11. A【解析】《和平进行曲》是赵元任1915年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B项为贺绿汀的作品；C项为哈萨克族儿歌；D项为音乐剧《猫》中的经典旋律。故选A。

12. A【解析】经文歌通常为三声部，最低声部是定旋律声部，一般采自圣咏，用拉丁文演唱缓慢的长音符，上方两个声部开始是拉丁文。经文歌的产生逐渐将中世纪复调音乐推向高峰。B项是在12世纪、13世纪初兴起的一种新的复调形式，固定声部和对位声部以反向进行为主，采用不同的节奏，两个声部是“点对点”“音对音”的关系，乐曲整体结构显示出分句特征；C项是西方最早的复调音乐；D项是指在圣咏中花唱较多的部分上构成，并用第斯康特写出的段落。故选A。

13. C【解析】《春节序曲》是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的代表作品。作品以我国民间的秧歌音调、节奏及陕北民歌为素材，采用西洋作曲技法创作，由西洋管弦乐队演奏的管弦乐。故选C。

14. B【解析】和声大调的不稳定音级为II、IV、VI、VII级，构成减七度的VII级—VI级，不稳定音级应该解决到稳定音级，VII级解决到I级，VI级解决到V级，I级到V级之间构成纯五度。故选B。

15. A【解析】普契尼的最后一部歌剧《图兰朵》，其背景为古代中国，采用了中国民歌《茉莉花》的曲调。B项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《晴朗的一天》；C项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》；D项为普契尼的歌剧作品，其中的选段有《我亲爱的爸爸》。故选A。

16. B【解析】《潇湘水云》，古琴独奏曲，由南宋著名古琴家郭沔（郭楚望）创作，乐谱最早刊印于《神奇秘谱》。A项为古琴曲，相传为唐代琴人颜师古根据笛曲改编而成；C项为古琴曲，根据王维《送元二使安西》创作；D项为明清时期的古琴曲。故选B。

17. B【解析】《白毛女》中塑造杨白劳形象的选段为《十里风雪》，是根据山西民歌《捡

麦根》改编。选段《北风吹》由河北民歌《小白菜》改编。故选 B。

18. B【解析】《西风的话》是黄自创作的儿童歌曲。A 项为聂耳创作的儿童歌曲；C 项为冼星海创作的儿童歌曲；D 项为李劫夫创作的儿童歌曲。故选 B。

19. B【解析】《中国民歌主题变奏曲》是丁善德创作的钢琴曲。A 项的代表作品有《澎湃》《自君之出矣》等；C 项被称为“人民音乐家”，代表作品有《黄河大合唱》《在太行山上》等；D 项的代表作品有《内蒙组曲》《西藏音诗》等。故选 B。

20. D【解析】《琴史》由北宋朱长文撰，是我国最早的一部琴史专著。该书搜集了先秦至北宋一百多位琴人的实际情况，可视为是我国古代第一部音乐家传记著作。A 项的代表作品有《蔡氏五弄》；B 项为科学家，音乐理论家，著有《梦溪笔谈》《乐论》《乐器图》《三月谱》《乐律》等书；C 项作品有《碧鸡漫志》，是一部研究歌曲的专著。该书记述了上古至唐代歌曲的发展，具有很高的史料价值。故选 D。

21. C【解析】“莲花落”即“落子”，是一种长期流行在民间的说唱艺术，剧作家成兆才等人将莲花落发展为评剧。评剧又称“蹦蹦戏”“唐山落子”“莲花落”，代表人物有白玉霜、小白玉霜、新风霞，代表作品有《刘巧儿》《花为媒》等。A 项为流行于广东地区的戏曲形式；B 项是流行于安徽省的戏曲剧种，作品有《天仙配》《女驸马》；D 项又名“绍兴戏”，是中国汉族五大戏曲种类之一，是中国第二大剧种，代表作品有《梁山伯与祝英台》。故选 C。

22. B【解析】《草原放牧》选自琵琶协奏曲《草原小姐妹》，作者吴祖强、王燕樵、刘德海。A 项的代表作品有《我像雪花天上来》《亚洲雄风》等；C 项的代表作品有《伤逝》《在希望的田野上》等；D 项的代表作品有《黄河之恋》《黄河大合唱》等。故选 B。

23. A【解析】A 项也称“朗诵调”，是一种基于语言音调的吟唱性曲调。大多节奏自由而伴奏亦较简单。在歌剧或清唱剧等大型声乐曲中，人物间的对话通常均用宣叙调。B 项即抒情调（C 项），是一种配有伴奏的一个声部或几个声部以优美的旋律表现出演唱者感情的独唱曲；D 项是融咏叹调与宣叙调为一体，篇幅不大，与小咏叹调相似的独唱曲。故选 A。

24. B【解析】钢琴协奏曲《黄河》是根据人民音乐家冼星海的《黄河大合唱》改编创作的，共有四个乐章，分别为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河愤》《保卫黄河》。故选 B。

25. D【解析】葫芦丝，又称“葫芦箫”，是云南少数民族乐器，主要流行于傣、阿昌、佤族等民族，其代表作品有《月光下的凤尾竹》。A 项为西南地区苗、瑶、侗等民族的簧管乐器；B 项是簧管乐器，也叫“巴乌”，流行于云南彝、苗、哈尼等民族；C 项是中国传统乐器，迄今发现的世界最早的排箫是距今 3000 年的中国西周初期的骨排箫。故选 D。

二、填空题

1. 《音乐的奉献》
2. 《致远方的爱人》
3. 鳟鱼

4. 《查拉图斯特拉如是说》
5. 《鲁斯兰与柳德米拉》
6. 兴趣
7. 音乐课程性质
8. 视唱法
9. 中音谱表
10. 合唱

三、判断题

1. √【解析】艺术歌曲是舒伯特最重要的创作领域，他被誉为“艺术歌曲之王”。代表作品有《美雨的磨坊女》《冬之旅》《天鹅之歌》《野玫瑰》《魔王》《鱒鱼》《小夜曲》等。故本题正确。

2. √【解析】F为商，^bE为宫、G为角、^bB为徵、C为羽。故本题正确。

3. ×【解析】《歌舞引》《改进操》《虚籁》是刘天华的琵琶曲。故本题错误。

4. ×【解析】《蝶恋曲·答李淑一》苏州弹词的代表作品。故本题错误。

5. √【解析】《义务教育音乐课程标准（2011年版）》演奏领域中对3-6年级的要求包括：乐于参与各种演奏活动。学习竖笛、口琴、口风琴或其他课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。培养良好的演奏习惯。能够对自己和他人的演奏做简单评价。每学年能够演奏乐曲1-2首。故本题正确。

6. ×【解析】《纺织姑娘》是一首著名的俄罗斯民歌，现在这首歌曲的产生年代已经无从考证，这样反而使得这首歌曲蒙上了一层迷人的色彩。《纺织姑娘》沉静优美，20世纪50年代曾在中国大受欢迎。故本题错误。

7. √【解析】王光祈，音乐学家和社会活动家，开东方民族音乐之先河，代表作有《东方民族之音乐》等。他成立了五四时期著名的社团——少年中国学会，发起了轰轰烈烈的工读互助团运动并走上了音乐救国的道路。故本题正确。

8. √【解析】《玩具兵进行曲》又称《玩具兵的游行》，是德国作曲家莱昂·耶塞尔作于1901年前后的管弦乐曲，是流行最广的一首。故本题正确。

9. ×【解析】《库尔班大叔喜洋洋》是一首具有浓郁新疆风格特点的少儿歌曲。故本题错误。

10. ×【解析】《满江红》是歌颂岳飞的歌曲。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】

- | | |
|-----------|------------|
| 《两个犹太人》 | 《费加罗的婚礼》选曲 |
| 《费加罗的咏叹调》 | 《图画展览会》选曲 |
| 《糖果仙人舞》 | 《舍赫拉查德》选曲 |
| 《野蜂飞舞》 | 《胡桃夹子》选曲 |
| 《婚礼进行曲》 | 《仲夏夜之梦》选曲 |

2. 【答案】

- | | |
|-----------|---------|
| 《c 小调练习曲》 | 奥芬巴赫 |
| 《自新大陆》 | 肖邦 |
| 《莎乐美》 | 德沃夏克 |
| 《地狱中的奥菲欧》 | 理查·施特劳斯 |
| 《芬兰颂》 | 西贝柳斯 |

五、简答题

1. 【参考答案】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。他一生创作了9部交响曲，重要的是第三交响曲《英雄》、第五交响曲《命运》、第六交响曲《田园》、第九交响曲《合唱》；32部钢琴奏鸣曲，重要的是《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》；1部歌剧《费黛里奥》；5部钢琴协奏曲；2部弥撒曲；11首序曲；1部小提琴协奏曲；16首弦乐四重奏；10首小提琴奏鸣曲及大量其他作品。

2. 【参考答案】《碣石调·幽兰》是我国最早采用文字谱记谱的古琴曲。文字谱是用文字记录弹琴指法、弦位的一种记谱法，它不仅间接地记录了音高，也保留了一部分节拍、节奏的信息。《碣石调·幽兰》也是我国迄今所见最古老的琴谱。南朝梁代人丘明的传谱，谱本是唐人的手抄本。“碣石调”是指乐曲的曲调形式，“幽兰”指乐曲所表现的内容。该曲共四段，有一基本音调发展而成，抒发了抑郁沉思的情怀，音调古色古香，富有文人气质。《碣石调·幽兰》可以说明当时七弦琴已有完备的十三徽。

3. 【参考答案】浪漫主义时期音乐的特点总的来说有以下几个方面：（1）从风格上看：作品强烈地张扬主观情感和个性特征，每个作曲家的作品都带有个性化的烙印。（2）从文化传统上看：作品强调民族观念，作曲家的创作普遍植根于本民族的文化土壤，尤其是晚期浪漫派。（3）从体裁上看：打破了古典音乐程式化的限制，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲等体裁。（4）从具体的音乐要素上看：旋律的乐句组成趋向不对称的自由化形态，伸缩性大；对和声的结构进行了扩展，不协和和弦被更自由地运用；常采用半音转调和远关系转调，晚期浪漫派的作品有时会给人以调性含糊不清的感觉，但是仍以调性音乐为主；力度、速度变化强烈。

4. 【参考答案】乐府是秦汉时期建立的音乐机构，在汉武时期最为兴盛。乐府的任务是大规模、大范围的采集“民间歌谣”。乐工除对民歌进行加工、改变、创作和填写歌词以外，还研究理论、演唱、演奏。乐府中还拥有优秀的音乐家。如：汉代协律都尉一李延年，善于歌唱和创作。他根据西域音乐创作出《新声二十八解》，这是汲取西域音乐的精华进行创作

的最早记录。公元前7年，汉哀帝罢乐府使乐府由盛转衰。乐府的产生起到了保存民间音乐的作用，促进了汉代民间音乐的繁荣，对其后音乐文化的发展产生了深远的影响。

六、论述题

1. 【参考答案】根据新课标的要求，教学目标的制定需突出学生的主体地位、探究与合作精神、参与实践的观点以及充分利用课程资源几个重点，具体可以从以下方面制定：（1）让学生能够自己收集与所欣赏的曲艺音乐相关的音响资料，并在班上进行介绍，与大家一起分享、交流。（2）让学生通过聆听、演唱所欣赏的曲艺音乐，能伴随音乐哼唱出来；能用自己的话表述曲艺音乐及其基本特点。（3）让学生在艺术实践活动中，能认同、喜爱曲艺音乐。（4）学校的广播站是音乐教育的一个重要资源，也是建设校园精神文明的窗口之一，应配合音乐课堂教学，经常播放健康向上的音乐，拓宽学生的音乐文化视野，形成良好的校园文化氛围。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：学生通过欣赏乐曲《牧童短笛》，获得美的感受，体会中国钢琴作品的独特魅力，强化“中国风格”的感受。

过程与方法目标：联想乐曲的情景，发展学生的想象力。

知识与技能目标：听辨不同乐段的情绪，体会同一音乐素材不同表现方式的与特点差异。

教学重难点：

1. 教学重点：了解乐曲的背景及乐曲的三段不同的情绪、速度、旋律。
2. 教学难点：听辨乐曲不同乐段的情绪，了解乐曲的结构。

教学过程：

（一）导入新课

教师：出示《牧牛图》水墨画图片。同学们，你们看看这幅画上画了什么？

学生回答：一个小牧童正在放牛（引入课题）

（二）欣赏乐曲

1. 初听乐曲《牧童短笛》

教师：有一首乐曲就表现了这幅图画上的情景。

提问：这首乐曲是用什么乐器演奏的？请你给这首乐曲起一个合适的名字。

2. 介绍乐曲背景：贺绿汀简介；介绍乐曲背景。

3. 听辨乐段。

师：这首乐曲的名字叫作《牧童短笛》，是中国优秀的钢琴作品之一。再次聆听乐曲，同学们听听这首乐曲可以分成几个乐段？

师：听辨以后请学生说说是怎么分成三个乐段的。听辨乐段，引导学生根据音乐要素回

答,如根据速度的变化听辨出来的,根据节奏的变化听辨出来的等。

4. 分乐段欣赏乐曲。

(1) 第一乐段。

①播放《牧童短笛》第一乐段。

②提问:这个乐段让你联想到什么情景?速度和情绪是怎样的?

学生回答:第一乐段犹如一幅淡淡的水墨画,一个牧童骑在牛背上悠闲地吹着笛子,在田野里漫游,天真无邪的神情令人喜爱。

③教师弹琴带学生慢唱第一乐段旋律

④再次播放第一乐段,学生跟随音乐呼唱旋律进行记忆。

⑤学生自己总结第一乐段:速度中速、旋律优美、节奏舒展、情绪抒情等。

(2) 第二乐段。

①播放《牧童短笛》第二乐段。

②提问:这个乐段与第一乐段相比速度和情绪有什么变化?让你联想到什么情景?

学生自由回答。

③教师用琴带学生慢唱第二乐段旋律。

④再次播放第二乐段。教师指导:指导学生在聆听的过程中,跟节拍轻轻地用右手指尖点左手掌心,不出声音。

⑤学生自己总结第二乐段:速度稍快、旋律跳跃、节奏紧凑、情绪欢快等。

(3) 第三乐段。

①播放《牧童短笛》第三乐段。

②提问:这一乐段与前面的哪一乐段相似?有没有不同的地方?

学生回答:与第一乐段相似,但节奏有变化,节奏紧凑了。

教师总结:第三乐段采用了民间音乐中常用的加花的方法,使乐曲的曲调更加流畅。所以这首乐曲的结构是ABA'。

(4) 教师分别弹奏书上的谱例,学生完成书上的练习。教师提示学生三个谱例的节拍不同。

5. 完整地欣赏乐曲。(《牧童短笛》动画)

师:请学生在听的过程中,听到A和A的时候,跟随音乐旋律用手划一拍指挥图示。

(三) 知识拓展

师:这首钢琴独奏曲由于受到众多音乐家的喜爱,被改编成了不同演奏形式的乐曲,我们来听一听。(播放长笛演奏的《牧童短笛》音频)

师:贺绿汀一生创作了许多的音乐作品,其中著名的还有《游击队歌》(播放《游击队歌》音频)。再欣赏一首根据内蒙古民歌改编的具有强烈民族风格的器乐作品《森吉德玛》(播放《森吉德玛》音频)。

(四) 课堂小结

“小牧童，骑牛背，短笛无腔信口吹。”音乐家为我们表现了一个多么活泼、可爱的小牧童啊！希望同学们能够热爱我们的民族音乐，努力将民族音乐发扬光大！

