

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

### 小学音乐

#### 一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “三角所唱，各有所尚：道家唱情，僧家唱性，儒家唱理”的说法，出自下列哪部著作？（ ）

- A. 《闲情偶寄》 B. 《南辞叙录》 C. 《唱论》 D. 《乐记》

2. 萧友梅创作的歌曲《问》，其词作者为（ ）。

- A. 蔡元培 B. 韦瀚章 C. 易韦斋 D. 刘半农

3. 刘天华所作的丝竹合奏曲是（ ）。

- A. 《变体新水令》 B. 《汉宫秋月》  
C. 《改进操》 D. 《三六》

4. 抗战歌曲《长城谣》的词曲作者分别是（ ）。

- A. 光未然；吕骥 B. 光未然；刘雪庵 C. 潘子农；阎述诗 D. 潘子农；刘雪庵

5. 1929 年，黄自在美国耶鲁大学的毕业作品交响序曲（ ）是我国第一部大型交响乐作品，也是在国外演奏的第一部中国人的管弦乐作品。

- A. 《都市风光幻想曲》 B. 《怀旧》  
C. 《中国狂想曲》 D. 《台湾舞曲》

6. 下列音程属于自然音程的是（ ）。

- A. 减六度 B. 倍增五度 C. 增四度 D. 减三度

7. 不同的节拍同一时间出现在音乐中称为（ ）。

- A. 混合拍子 B. 交替拍子 C. 变换拍子 D. 交错拍子

8. 三和弦中能够转变为不同结构的等和弦的是（ ）。

- A. 大三和弦 B. 小三和弦 C. 增三和弦 D. 减三和弦

9. 在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒曲被称为（ ）。

- A. 庄严弥撒曲 B. 奉献弥撒曲 C. 小弥撒曲 D. 音乐会弥撒曲

10. 《大河之舞》是爱尔兰传统的（ ）。

- A. 歌剧 B. 音乐剧 C. 踢踏舞剧 D. 喜剧

11. 唐代音乐机构的规模是空前的，太常寺是唐代最高的行政机构，大乐署和鼓吹署隶属于太常寺，教坊和梨园隶属于宫廷管辖。下列关于其各个职能的表述不正确的是（ ）。

- A. 大乐署是对宫廷艺人进行训练和考核的严格管理机构



- C. 《地狱中的奥菲欧》 D. 《新教徒》
24. 隋代“七部乐”中代表汉族传统民间歌舞的乐部是（ ）。
- A. 西凉伎 B. 龟兹伎 C. 高丽伎 D. 清商伎
25. 元杂剧的结构通常由（ ）构成。
- A. 一折 B. 二折 C. 三折 D. 四折

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 巴赫的声乐作品大多以宗教为题材，留存至今数量最多的是 200 多部康塔塔，脱胎于古老的天主教仪式音乐的《b 小调弥撒曲》，1728 年首演、100 年后由门德尔松再次执棒的大型清唱剧巨著是\_\_\_\_\_。

2. 古典交响曲的典型形式为四乐章，第一乐章通常用奏鸣曲式写作，第三乐章为小步舞曲或\_\_\_\_\_体裁。

3. 法国作曲家柏辽兹写作的第一部标题交响曲是《幻想交响曲》，作品共有五个乐章，每一乐章都有作曲家亲自写作的\_\_\_\_\_，他用一个固定的旋律来代表曲中的女主角，这一旋律它称为固定乐思，在每一个乐章以不同的面貌出现。

4. 威尔第的创作中期写有著名的三大浪漫主义悲剧《游吟诗人》《茶花女》和\_\_\_\_\_。

5. 音乐课是人文学科的一个重要领域，是\_\_\_\_\_的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

6. 大小调体系中，主音、属音和下属音都是调式的骨干音，统称\_\_\_\_\_。

7. D 音在<sup>#</sup>F 燕乐商调式中的阶名为\_\_\_\_\_。

8. 马思聪《山林之歌》第一乐章的主题是由\_\_\_\_\_（乐器）主奏。

9. 将协奏曲推向高峰的是巴赫的\_\_\_\_\_（作品）。

10. 世界三大男高音有帕瓦罗蒂、\_\_\_\_\_、卡雷拉斯。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 《塞维利亚理发师》《威廉·退尔》是意大利作曲家罗西尼的歌剧代表作品。（ ）

2. 三连音是将基本音符分成均等的二等分来代替基本划分的三等分。（ ）

3. 江南丝竹是流行于江苏、浙江的民族器乐小合奏形式，旋律流畅、清新优美，富有江南色彩。如：《紫竹调》。（ ）

4. 《我爱你，中国》是电影《江姐》中的插曲，深受广大群众喜爱。（ ）

5. 长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲是奏鸣曲。（ ）

6. 劳动号子最常见的演唱形式是一领众和。（ ）

7. “综合性艺术表演”属于“音乐与相关文化”领域的内容。（ ）

8. 《剪羊毛》是波兰的儿童歌曲。（ ）

9. 20 世纪 30 年代青主编写的两本美学性的音乐论著是《音乐谈话》和《乐话》。（ ）

10. 《大夏》是西周时期六代乐舞之一，内容是歌颂商汤伐桀的功绩。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5 分）

《声无哀乐论》	姜夔
《胡笳十八拍》	梁辰鱼
《白石道人歌曲》	蔡琰
《西厢记诸宫调》	嵇康
《浣纱记》	董解元

2. 请将下列人物及其国籍用直线连接起来。（5 分）

李斯特	奥地利
舒伯特	匈牙利
肖邦	俄国
柴可夫斯基	德国
巴赫	波兰

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 简述海顿的交响曲创作。

2. 简述《声无哀乐论》。

3. 简述西方民族乐派音乐的基本特点。

4. 简述聂耳创作的群众歌曲的艺术特色，并举例。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 论述刘天华二胡创作的特点和艺术成就。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《青春舞曲》进行教案设计。

# 青春舞曲

1 =  $\flat A$   $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌

慢板

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |

太阳下去 明朝依旧爬上 来， 花儿谢了明年还是一 样的开。

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |

美丽小鸟一去 无影 踪， 我的青春小鸟一样不 回来；

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 || 6. 1 1 1 1. 7 6. 1 7 6 7 |

我的青春小鸟一样 不回来。(别得哪呀哟哪呀、别得哪呀哟)

7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 ||

我的青春 小鸟一样 不回来。

movingsand.net





## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（五）

## 小学音乐

## 答案及解析

## 一、单项选择题

1. C 【解析】《唱论》是我国古典戏曲音乐论著，作者燕南芝庵。它是中国现存最早的声乐论著，总结了前人歌唱艺术的实践经验，为研究中国宋元声乐艺术提供了重要的历史资料。《唱论》中记载：三教所唱，各有所尚：道家唱情，僧家唱性，儒家唱理。三教所唱，各有所尚，辍耕录本作“三教所尚”。A项为清代人李渔所撰写，是养生学的经典著作；B项是明代徐渭撰古代中国戏曲理论专著；D项是集儒家思想于大成的音乐美学著作。故选C。

2. C 【解析】《问》是由萧友梅作曲，易韦斋作词的一首艺术歌曲。A项为教育家、革命家、政治家。民主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长。中华民国首任教育总长。1916年至1927年任北京大学校长；B项为《抗敌歌》《旗正飘飘》的词作者，并续写黄自《长恨歌》后三阙；D项中国新文化运动先驱，文学家、语言学家和教育家，是《教我如何不想他》的词作者。故选C。

3. A 【解析】《变体新水令》是刘天华创作的一首丝竹合奏曲。B项是一首琵琶曲，中国十大古曲之一；C项是刘天华所作的琵琶曲；D项是江南丝竹的代表曲目。故选A。

4. D 【解析】《长城谣》是潘子农、刘雪庵1937年“七·七”事变后在上海创作的歌曲，原是为华艺影片公司所拍摄的电影剧本《关山万里》所作的插曲。故选D。

5. B 【解析】1928年，黄自到耶鲁大学深造，在庆祝毕业的音乐会上，校长维德·斯坦利亲自指挥耶鲁音乐学校和新哈文交响乐队合作演出了《怀旧》这首作品，得到了很高的评价。《怀旧》是中国人创作的第一部交响乐曲。A项为黄自创作的电影音乐；C项为冼星海创作的管弦乐曲；D项为江文也创作的管弦乐曲。故选B。

6. C 【解析】自然音程也叫基本音程，即纯音程、大音程、小音程、增四度和减五度音程。变化音程是由自然音程变化而来的，即一切增减音程（增四度、减五度除外）和倍增、倍减音程，都叫作变化音程。ABD项均为变化音程。故选C。

7. D 【解析】几种拍子同时进行，叫作“交错拍子”。在交错拍子中，强拍的位置可能是相同的，也可能是不同的。A项是指由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫作“混合拍子”；C项是指在乐曲中各种拍子的交替出现。故选D。

8. C 【解析】等和弦分为两种：不改变结构的和改变结构的。改变结构的等和弦是指和弦的名称不相同，其中一个音保持不动，变化其他音即可。改变结构的等和弦仅在增三和弦

与减七和弦中出现。故选 C。

9. A【解析】弥撒曲的类型很多，例如在参加弥撒活动的神职人员较多的普通弥撒中，音乐较为完整和精致的弥撒称为“大弥撒曲”或“庄严弥撒曲”，反之则称为“小弥撒曲”；以特殊目的进行奉献的活动中演唱的弥撒曲称为“奉献弥撒曲”；在没有朗诵也不举行仪式而只有歌唱的弥撒活动中演唱的弥撒曲称为“音乐会弥撒曲”。故选 A。

10. C【解析】《大河之舞》是爱尔兰的传统踢踏舞舞剧，规模宏大，气势磅礴。内容除爱尔兰的踢踏舞外，又融合了西班牙的弗朗明戈舞、俄罗斯的芭蕾舞及美国纽约风格的爵士踢踏舞等。故选 C。

11. C【解析】教坊为宫廷燕乐的表演培养音乐人才，梨园以教习、演奏法曲为主。故选 C。

12. C【解析】A 项彝族的“阿细跳月”是彝族阿细人最具代表性的民族民间舞蹈，阿细跳月阿细语称“嘎斯比”，即“欢乐跳”之意，因多在月光篝火旁起舞，故名曰“阿细跳月”；B 项傣族的孔雀舞，是我国傣族民间舞中最负盛名的传统表演性舞蹈，其中以云南西部瑞丽市的孔雀舞（傣语为“嘎洛勇”）最具代表性；C 项安徽的凤阳花鼓曾被周总理称为“东方芭蕾”；D 项藏族的堆谐被称为“东方踢踏舞”。故选 C。

13. D【解析】莫扎特主要的创作领域是歌剧和交响曲，其中歌剧是莫扎特音乐创作中最重要音乐体裁，他与格鲁克、瓦格纳、威尔第并称欧洲歌剧史上的四大巨子，代表作有《费加罗的婚礼》《唐璜》《女人心》《后宫诱逃》等。故选 D。

14. B【解析】说唱俑是我国古代表演滑稽戏的俳优造型，它的特点是诙谐、幽默，多为一人说唱，以小鼓击节伴奏，是在两汉特殊的历史背景下出现的。故选 B。

15. A【解析】和声体系是随着多声部音乐的发展而形成的，与旋律、节奏成为音乐的三种基本要素。故选 A。

16. B【解析】歌曲主题是指有特定节奏型和旋律线，并集中体现歌词内涵，表达一定乐意的短小曲调或音群，是全曲的核心。故选 B。

17. D【解析】《长征》组歌共包括 10 个乐章：《告别》《突破封锁桥》《遵义会议放光芒》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》。故选 D。

18. A【解析】悲剧形成于公元前 5 世纪，原义是“山羊之歌”。在祭祀酒神狄俄尼索斯的过程中，数十个身披羊皮、假扮成酒神侍者的合唱队员，围绕着阿夫洛斯管吹奏者载歌载舞，后逐渐引入演员和宣叙调，发展成为一种包含合唱、独唱、朗诵、对白、器乐伴奏在内的音乐、舞蹈、戏剧相结合的综合艺术形式。B 项太阳神颂歌用于祭献太阳神阿波罗，风格庄严，用基萨拉琴伴奏。C 项西方音乐最早的文献记载是从公元前 12—公元前 8 世纪出现的“荷马史诗”开始的。“荷马史诗”包括两部大型史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》；D 项“抒情诗”原指和着里拉琴而唱的诗，由抒情诗人自创自唱，分为笛歌和琴歌两种，萨福



是抒情时代著名的女诗人。故选 A。

19. D【解析】Andante 意为行板，66 拍/分钟；Presto 意为急板，184 拍/分钟；Lento 意为慢板，52 拍/分钟；Grave 意为庄板，40 拍/分钟。故选 D。

20. A【解析】说唱音乐大致具有以下特点：1. 叙述性；2. 叙事和代言相结合的表现方法；3. 音乐与语言的密切结合。故选 A。

21. D【解析】《军队进行曲》是舒伯特的作品。故选 D。

22. B【解析】属于西洋木管乐器的一组是长笛、大管、单簧管、双簧管，小号、长号、圆号属于铜管乐器。故选 B。

23. A【解析】乐剧由浪漫主义音乐家瓦格纳首创，其乐剧代表作有《尼伯龙根的指环》《特里斯坦与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》等。BC 项均为奥芬巴赫的轻歌剧；D 项为迈耶贝尔的大歌剧。故选 A。

24. D【解析】“七部乐”的燕乐体制，即国伎、清商伎、高丽伎、天竺伎、安国伎、龟兹伎、文康伎。其中清商伎、文康伎为汉代民间乐舞。A 项为西凉伎被称为国伎，龟兹伎和汉族的结合；B 项为古龟兹国的乐舞；C 项为朝鲜乐舞。故选 D。

25. D【解析】元杂剧又被称为“元曲”。元杂剧的结构为一本四折，有时外加一个楔子。表演形式由曲、宾白、科三部分组成。故选 D。

## 二、填空题

1. 《马太受难曲》
2. 谐谑曲
3. 标题/文字说明
4. 《弄臣》
5. 实施美育
6. 正音级
7. 闰
8. 双簧管
9. 《勃兰登堡协奏曲》
10. 多明戈

## 三、判断题

1. √【解析】罗西尼是浪漫主义时期意大利歌剧作家。《塞维利亚理发师》为罗西尼的喜剧作品。《威廉·退尔》为罗西尼的正歌剧作品。故本题正确。

2. ×【解析】三连音是将基本音符分成均等的三等分来代替基本划分的二等分。故本题错误。

3. √【解析】江南丝竹主要流行于江浙两省和上海地区，以上海为中心，为区别其他地区的丝竹乐而称“江南丝竹”。作品有《三六》《行街》《紫竹调》等。故本题正确。

4. × 【解析】《我爱你，中国》是电影《海外赤子》中的插曲，深受广大群众喜爱。故本题错误。

5. × 【解析】交响诗是长于描写叙事且具有抒情性、戏剧性的单乐章管弦乐曲。故本题错误。

6. √ 【解析】劳动号子区别于山歌和小调，具有节奏的律动性。最常见的演唱形式是一领众和。故本题正确。

7. × 【解析】“综合性艺术表演”属于“表现”领域的内容。故本题错误。

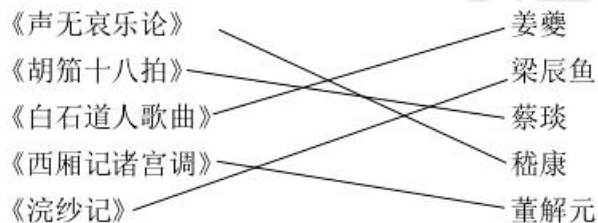
8. × 【解析】《剪羊毛》是澳大利亚的儿童歌曲。故本题错误。

9. √ 【解析】青主，原名廖尚果，著有《乐话》《音乐通论》《音境》以及声乐作品《大江东去》《我住长江头》等。故本题正确。

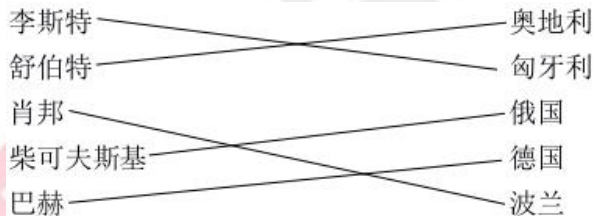
10. × 【解析】《大夏》是西周时期六代乐舞之一，但其内容歌颂的是大禹治水的功绩。故本题错误。

#### 四、连线题

##### 1. 【答案】



##### 2. 【答案】



#### 五、简答题

1. 【参考答案】海顿，奥地利作曲家，维也纳古典乐派奠基人，被世人称为“交响曲之父”和“室内乐”之父。海顿是一位多产的作曲家，作有 104 首交响曲、84 首弦乐四重奏、二十四多部清唱剧和其他数量众多的作品。他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟。其代表作为：（1）交响曲：第 45 交响曲《告别》、第 94 交响曲《惊愕》、第 101 交响曲《时钟》、第 104 交响曲《伦敦》。

2. 【参考答案】《声无哀乐论》立足于老庄的哲学思想，全文以：“秦客问”、“东野主人答”来回八次的辩论，讨论了“声”到底有没有“哀乐”这样的一个中心论点。嵇康音乐思想的核心观念就是“声无哀乐”，意谓音乐是一种客观存在而感情则纯粹主观，所谓“心之与声，明为二物”二者并无因果联系。《声无哀乐论》通过“秦客”和“东野主人”层层

推进的八个回合的辩难，表现了嵇康对传统乐论“治世之音安以乐，亡国之音哀以思”等诸多论点的反对，他认为音乐之声生于天地自然，只有演奏者艺术水平的高低善恶，其本身并不含有政治教化作用，最多只能娱人，所谓“欢放而欲愜”。

3. 【参考答案】民族乐派是浪漫主义音乐的一个分支，它是 19 世纪中叶，产生在依附于西欧、东欧和北欧诸国，并一直延续到 20 世纪。随着这些国家民族解放运动的发展，而在音乐上形成了一种“民族解放运动”。民族乐派的音乐特征：1. 以反映本民族的历史和人民生活为主体。2. 具有强烈的爱国主义精神和深厚的民族情感。3. 大量运用民族民间音乐素材，具有鲜明的民族风格。代表人物：俄罗斯：格林卡被称为“俄罗斯音乐之父”，代表作品有交响幻想曲《卡马林斯卡亚》。柴可夫斯基，代表作品有《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等。捷克民族乐派代表人物是斯美塔那，代表作品有交响诗《我的祖国》；德沃夏克的代表作品是《自新大陆》。挪威民族乐派代表人物是格里格，代表作品有《培尔·金特》。芬兰民族乐派代表人物的西贝柳斯，代表作品有《芬兰颂》等。

4. 【参考答案】聂耳群众歌曲的艺术特色：聂耳对音乐的民族风格和丰富的表现形式，力求创造并发展，对民间音乐或外国音乐，他总是创造性地吸取，从不生搬硬套。他的作品不但具有强烈的时代气息，而且具有鲜明的大众特点。无论在创作的方向上还是方法上都是一位革新者，他通过自己的创作体现了如何创造性地继承传统，借鉴外来，发展自己从音乐的成长，树立了一面旗帜，是我国无产阶级音乐事业的建设者和开拓者。

聂耳创作的群众歌曲有：《义勇军进行曲》（作于 1935 年，电影《风云儿女》主题曲）《毕业歌》《前进歌》（这三首均为田汉作词）《自卫歌》《大路歌》《开路先锋》《码头工人》《打长江》。

## 六、论述题

1. 【参考答案】刘天华，国乐一代宗师，江苏江阴人。他的音乐创作中较著名的有十首二胡曲、三首琵琶曲、两首民乐合奏、五线谱记谱的戏曲专辑等。

他通过创作、演奏、改良乐器的实践，奠定了我国近代二胡学派的基础；改变了二胡、琵琶口传心授的旧教学方法，使之纳入近代专业音乐教育轨道；改良传统工尺谱，科学记录整理传统音乐，创办音乐社团和音乐刊物，研讨科学的音乐思想，并于 1927 年创办了“国乐改进社”和音乐刊物《音乐杂志》。

他对我国二胡艺术有突出贡献：（1）在二胡曲的创作上，他广泛吸收了其他乐器的演奏方法，如小提琴的跳弓、泛音、颤弓、换把等；（2）音调上适当吸收了西洋音乐的一些因素，丰富了民族器乐的语汇。（3）在二胡教学上，我国第一次建立了二胡的教材体系，使二胡这种口传心授的乐器走向正规的现代音乐教育之中，培养了一批人才，形成了独具风格的学派。

代表作品：十首二胡曲《病中吟》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》。三首琵琶曲：《歌舞引》《改进操》《虚

籁》。

## 七、教学设计题

### 1. 【参考答案】

教学目标:

情感态度与价值观目标:通过学唱维吾尔族民族《青春舞曲》,能够激发学生对民歌的喜爱之情,体会歌曲表达的思想感情,珍惜青春。

过程与方法目标:通过聆听、模仿、演唱的过程,能够逐渐培养学生的探究意识,进而增强学生的合作意识。

知识与技能目标:了解维吾尔族音乐特点,并可结合维吾尔族服装、乐器、舞蹈动作及热瓦普琴,体会音乐与舞蹈的结合。能自信、自然的演唱歌曲,体会不同节奏型对歌曲表达感情的作用。

教学重点:学生能够自信、自然的演唱歌曲,学习歌曲中旋律与节奏的特点,通过不同教学活动,使学生认识和了解围绕“青春”主题的不同音乐作品的内容和音乐风格特点,并激发学生对“青春”的更深层次的理解。

教学难点:节奏的掌握,以及不同节奏的表现作用。

教学过程:

#### 一、激趣导入

视频+问题导入,教师直接播放《青春舞曲》的视频,并做简单讲解,引导学生通过视频中的元素,推断是维吾尔族歌曲。教师并适当讲解热瓦普琴。

#### 二、新课教授

##### (一) 感受音乐

1. 播放歌曲《青春舞曲》,以提问形式,引导学生体会歌曲的调性、拍号、情绪与速度。
2. 简单介绍作曲家。

##### (二) 发声练习

应注意嗓音保护知识的学习。

1. 火车火车来了,呜呜呜
2. 用“a”练声, 12 34 56 54 32 1-

##### (三) 学唱歌曲

1. 教师演唱,跟琴模唱:由于本节课乐句较少,乐句间关系清晰,因此一笔带过,不再赘述。再听旋律,请学生打开课本,结合视频中歌唱的风格,用“la”或“lu”跟唱旋律。因旋律线曲折多变,教师根据学生掌握情况,及时提醒音准问题。

2. 视唱旋律,知识点播:歌曲速度中速稍快,但总音域不宽,一个八度。

3. 节奏讲解,细致训练:歌曲节奏紧凑,4/4拍,以十六分音符为主,速度中速稍快,所以较难掌握。其中前五小节相比后四小节更均匀,因此分开练习。后四小节可用先慢后快

的方式，学生更易接受，会在不知不觉中解决本节课难点。

4. 歌词朗诵，体验情感：作品的歌词分句多，字数多，但与旋律、节奏一样，在不断重复，字面意思容易理解，但歌词中表达出的青春易逝、珍惜时光的思想，需要教师提示与学生自己体会。

5. 完整演唱，细节处理：依照课程视频中的形式演唱，或老师弹伴奏，同学们演唱歌曲，或跟音频伴奏，教师指挥同学们演唱，方式多样。过程中提示学生们音准与节奏的准确，并始终保持维吾尔族民歌的特点，例如本首歌曲中的重音是规整且突出的。

### 三、巩固练习

鼓励学生练习本节课的节奏，一组打节拍，一组打节奏，相互配合，结束后另外两个组做同样练习。

### 四、音乐活动

1. 节奏编创：将全班分成几个小组，各组选用不同的打击乐器，自编与歌曲相配合的节奏，教师对每一组分别加以辅导，启发学生编配多声部节奏，并使之配合默契。

2. 舞蹈编创：这首歌曲是载歌载舞的，同学们了解新疆维吾尔族舞蹈的基本动作吗？介绍新疆维吾尔族舞蹈的基本动作，同学们进行编创。

3. 全班共同表演《青春舞曲》，分成唱歌组、打击乐伴奏组、舞蹈组、乐器伴奏组（如竖笛、手风琴、钢琴、弦乐器等，视情况而定）载歌载舞，将课堂气氛推向高潮，充满“青春”的活力，在热烈的气氛中，由教师或学生以一句话结束这节音乐课。

### 五、课堂小结

教师引导学生总结本节课的收获并进行点评和补充，同时再次强调我们要珍惜青春生活。