

教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. 作品被评价为“有裁云缝雾之妙思，敲金戛玉之奇声”的音乐家是（ ）。  
A. 姜白石      B. 杨万里      C. 范成大      D. 柳永
2. “丝不如竹，竹不如肉”的说法出自一下哪部论著？（ ）  
A. 《唱论》      B. 《中原音韵》      C. 《梦溪笔谈》      D. 《曲律》
3. 西安鼓乐所使用的乐谱属于以下哪种谱式？（ ）  
A. 燕乐半字谱      B. 工尺谱      C. 简谱      D. 宋代俗字谱
4. 汉代汉族各种民间歌舞的总称是（ ）。  
A. 相和歌      B. 鼓吹乐      C. 横吹曲      D. 清商乐
5. 深受军民欢迎的《兄妹开荒》是一部（ ）体裁作品。  
A. 歌剧      B. 音乐剧      C. 戏曲      D. 秧歌剧
6. 下面哪首作品不是聂耳创作的？（ ）  
A. 《梅娘曲》      B. 《塞外村女》      C. 《铁蹄下的歌女》      D. 《黄河之恋》
7. 冼星海去世前创作的最后一部作品是管弦乐（ ）。  
A. 《后方》      B. 《满江红》      C. 《中国狂想曲》      D. 《神圣之战》
8. 古希腊音阶的基本元素是（ ）。  
A. 上行六音列      B. 下行六音列      C. 上行四音列      D. 下行四音列
9. 斯克里亚宾的交响诗作品（ ）完全摒弃大小调体系，运用“神秘和弦”写作，并使用了雷明顿发明的“色彩键盘”。  
A. 《喜悦之诗》      B. 《狂喜之诗》  
C. 《神秘剧》      D. 《普罗米修斯·火之诗》
10. 拉赫玛尼诺夫的音诗（ ）以象征主义画家勃克林一副描绘坟场孤岛的绘画作为题材，运用了印象主义音乐的手法。  
A. 《钟声》      B. 《悬崖》      C. 《死之岛》      D. 《阿列科》
11. 将减七和弦的根音降低半音后，其和弦应为（ ）。  
A. 半减七和弦      B. 大七和弦      C. 小七和弦      D. 大小七和弦
12. 乐音虽多，但是通常钢琴上七个白键发出的音是（ ）。  
A. 音列      B. 乐音体系      C. 基本音级      D. 乐音
13. 发音体各部分因震动而产生的音称为（ ）。

A. 基音                      B. 泛音                      C. 泛音列                      D. 复合音

14. E 大调的一级关系调是 ( )。

A.  $^{\#}f$  小调                      B.  $^{\#}c$  小调                      C. D 大调                      D. G 大调

15. 《孔雀舞》是我国 ( ) 的代表性舞蹈。

A. 苗族                      B. 彝族                      C. 傣族                      D. 瑶族

16. ( ) 又称之为倒影模进。

A. 严格模进                      B. 自由模进                      C. 上行模进                      D. 反向模进

17. 下列为回旋曲式结构的是 ( )。

A. A+B+A                      B. A+B+A+C+A                      C. A+A1+A2+A3                      D. A+B+C

18. 《辽阔的草原》是蒙古族的 ( ) 歌曲。

A. 短调                      B. 长调                      C. 呼麦                      D. 小调

19. 下列两个谱例的曲作者分别是 ( )。

1 = G  $\frac{4}{4}$

3 5  $\underline{2. 3 4}$  | 3 3  $\underline{2\dot{1}7\dot{1}}$  2 5 | 3 5  $\underline{2. 3 4}$  | 3 3  $\underline{234\dot{2} 1}$

1 = F  $\frac{3}{4}$

$\underline{3 5}$  | 5.  $\underline{3 3}$  | 5 0  $\underline{3 5}$  |  $\dot{1}$  7.  $\underline{6}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{2 3}$  |

A. 勃拉姆斯；门德尔松                      B. 舒伯特；勃拉姆斯

C. 舒伯特；门德尔松                      D. 勃拉姆斯；舒曼

20. “演奏家在舞台的钢琴前安静的做了 4 分 33 秒，台下观众在这段时间内发出的杂音和环境音，就是这部作品的演奏内容。”这是 20 世纪中叶的一首音乐作品，其创作者是 ( )。

A. 约翰·凯奇                      B. 克拉姆                      C. 科普兰                      D. 格什温

21. 在电影《英雄》中为了表现电影的古老韵味，曾在电影中成功使用了古琴这种乐器，古琴属于哪一种乐器？ ( )

A. 拉弦乐器                      B. 吹管乐器                      C. 弹拨乐器                      D. 打击乐器

22. 下列民歌中采用“波斯阿拉伯体系”的是 ( )。

A. 《达坂城的姑娘》                      B. 《玛依拉》  
C. 《阿里郎》                      D. 《嘎达梅林》

23. 贝多芬具有标题性倾向的交响曲是 ( )。

A. 《第一交响曲》                      B. 《第二交响曲》  
C. 《第三交响曲》                      D. 《第六交响曲》

24. 《长江之歌》是电视纪录片《话说长江》的主题音乐，由 ( ) 作曲。

A. 胡宏伟                      B. 吴祖强                      C. 王世光                      D. 贺绿汀

25. 骑吹是鼓吹乐的一种，它用于 ( ) 场合。

- A. 歌舞
- B. 天子宴乐
- C. 车驾从行
- D. 郊庙祭祀

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 中世纪奥尔加农的发展阶段分别为\_\_\_\_\_奥尔加农、反向和斜向奥尔加农、华丽（花唱）奥尔加农和有量奥尔加农。
2. 16 世纪末“威尼斯乐派”的代表作曲家有法-弗兰德作曲家\_\_\_\_\_和加布里埃利叔侄。
3. \_\_\_\_\_是 20 世纪匈牙利音乐最重要的代表人物，他的代表作包括：歌剧《蓝胡子公爵的城堡》和钢琴曲集《小宇宙》。
4.  $\flat E$  雅乐商调式的两个偏音的音名分别是 C 和\_\_\_\_\_。
5. 5—6 年级部分学生进入\_\_\_\_\_，应渗透该时期嗓音保护知识。
6. 和声大小调的特性音程除了增二度、减七度以外还有减四度和\_\_\_\_\_。
7. 将  $\flat A$  的旋律记成  $\flat B$  调小号演奏的乐谱，其调号是\_\_\_\_\_。
8. 斯特拉文斯基的舞剧\_\_\_\_\_体现了西方 20 世纪初盛行的新原始主义艺术潮流。
9. \_\_\_\_\_是元代的一首琵琶曲，反映了北方少数民族的狩猎生活。
10. 管弦乐曲《彩云追月》是由我国作曲家任光创作的，1960 年\_\_\_\_\_又根据原作品进行配器方面的改编。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 门德尔松是著名巴黎音乐学院的创始人。（ ）
2. 德国音乐大师贝多芬是西方音乐从浪漫走向现代时期的过渡人。（ ）
3. 屈原的作品《九歌》中包括九首歌曲。（ ）
4. C 宫调与 C 徵调属于同宫系统调。（ ）
5. 自然大调中，包括十四种自然音程。（ ）
6. 弦乐四重奏是由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴组成。（ ）
7. 马林巴琴是流行于亚洲的木琴的总称，是亚洲最有代表性的乐器之一。（ ）
8. 韦伯是法国浪漫主义歌剧的创始人。（ ）
9. 皮黄腔是明代四大声腔之一。（ ）
10. 由门德尔松首创的、一种具有歌曲形式特点的小型器乐曲体裁是组曲。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5 分）

- |           |       |
|-----------|-------|
| 《跳蚤之歌》    | 徐沛东   |
| 《教我如何不想他》 | 穆索尔斯基 |
| 《我像雪花天上来》 | 傅庚辰   |
| 《保卫黄河》    | 冼星海   |

《红星歌》 赵元任

2. 请将下列人物及其乐派用直线连接起来。(5分)

芬兰民族乐派 斯美塔那

挪威民族乐派 格林卡

俄国民族乐派 杜费

捷克民族乐派 格里格

勃艮第乐派 西贝柳斯

五、简答题(本题共4小题,每题5分,共20分)

1. 简述说唱音乐的表演形式。

2. 简述柴可夫斯基的艺术成就。

3. 简述《白毛女》的艺术特征及历史影响。

4. 简述《义务教育阶段音乐课程标准(2011年版)》音乐课程的基本理念。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述作为一名新型音乐教师，应该具备的专业技能。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《我们的田野》进行教案设计。

**我们的田野**

1=F  $\frac{4}{4}$  中速 宽广、优美地 作词：张文科 作曲：张文科

0 3 5 3 | 6 5 | 5 6 5 | 3. 5 | 1 3 2 |

① 我们的田野，美丽的田野，  
 ② 平静的湖中，开满了荷花，  
 ③ 风吹着森林，雷一样的轰响，  
 ④ 森林的背後，有浅蓝色的群山，  
 ⑤ 高高的天空，雄鹰在飞翔，

0 5 1 2 | 3 5 3 | 3 3 5 | 6 6 | 5 3 |

碧绿的河水，流过无边的稻  
 金色的鲤鱼，长得多么肥  
 护林的工人，守卫一探探大  
 在那些山里，有野鹿和山  
 好像在守卫，辽阔美丽的土

2 - | 2 0 3 2 | 1 7 | 6 1 5 | 5 0 1 2 |

田，无边的稻田，好像  
 大，湖边的芦苇中，藏着  
 树，风吹着林海，掀起  
 羊，人们在勘测，那里  
 地，一会儿在草原，一会儿

3 3. 3 | 2 5 | 1 - :|| 3 3 2 5 | 1 - ||

起伏的海面。  
 成群的野鸭。  
 一阵阵波浪。  
 隐藏着多少宝藏。  
 又向森林飞去。

## 教师招聘考试音乐学科模拟卷（四）

## 小学音乐

## 答案及解析

## 一、单项选择题

1. A【解析】“有裁云缝雾之妙思，敲金戛玉之奇声”意在评价姜夔所作的《鬲溪梅令》。B项为南宋著名诗人，文学家，政治家，与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大诗人”；C项早年自号此山居士，晚号石湖居士。南宋名臣、文学家；D项为北宋著名词人，婉约派的代表人物。故选A。

2. A【解析】《唱论》是我国古典戏曲的音乐论著，作者燕南芝庵。《唱论》中记载：“续雅乐之后，丝不如竹，竹不如肉，以其近之也。又云：取来歌里唱，胜向笛中吹。”B项是元代周德清撰戏曲（北曲）曲韵专著，是我国出现最早的一部北曲曲韵和北曲音乐论著。该书内容主要包括三个方面内容：曲韵韵谱、“正语作词起例”和“作词十法”；C项为北宋沈括著；D项是明代王骥德创作的戏曲论著。故选A。

3. B【解析】近代常见的工尺谱，一般用合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、乙等字样作为表示音高（同时也是唱名）的基本符号。西安鼓乐的调式为七声音阶，所用的调依据五度相生律而得，常用的四调称之为：六调、尺调、上调、五调。A项是我国工尺谱的一种早期形式，这种乐谱是由笔画简易的半字符号组成的；C项是一种简易的记谱法，有字母简谱和数字简谱两种，起源于18世纪的法国，后经德国人改良，遂成今日之貌。一般所称的简谱，系指数字简谱；D项是工尺谱的一种早期形式。宋代流行的俗字谱，采用十个基本谱字按固定唱名记谱。《白石道人歌曲》中的17首词曲即采用俗字谱记写。故选B。

4. A【解析】相和歌是两汉及魏晋时期对民间歌曲做艺术加工形成的歌、舞等音乐的总称。B项为秦汉时期传入中原，与汉乐以及其他民族音乐相结合，渐渐用于朝廷宴乐、宗庙祭祀等场合，即所谓的“鼓吹乐”；C项为鼓吹乐中的一种，军中马上所奏之乐。代表作品有《关山月》；D项为三国、两晋、南北朝时期北方与南方、少数民族与汉族在音乐文化上进行融合，汉时的相和歌与江南“吴歌”“荆楚西声”交流融合，演变成“清商乐”。故选A。

5. D【解析】《兄妹开荒》原名《王二小开荒》，由安波作曲，内容反映了解放区大生产运动，是依据当时陕甘宁边区开荒劳动模范马丕恩父女的事迹编写的。故选D。

6. D【解析】ABC项均为聂耳的作品。D项为冼星海的代表作品。故选D。

7. C【解析】1945年初，苏联有关方面将冼星海送到莫斯科的克里姆林宫医院接受治疗，

冼星海便开始创作管弦乐《中国狂想曲》。AB项均为冼星海的交响组曲；D项为冼星海的第二交响曲。故选C。

8. D【解析】古希腊音乐理论家阿里斯多塞诺斯音乐理论的最核心内容之一是四音音列，古代关于旋律、音阶、调式的理论都建立在四音音列基础之上，四音列呈下行进行。故选D。

9. D【解析】斯克里亚宾的创作具有自己的特色，他的创作在风格上前后有很大的反差。他在和声上独创了由增四度、减四度、纯四度叠置的“神秘和弦”。代表作品有《普罗米修斯·火之诗》。故选D。

10. C【解析】《死之岛》是拉赫玛尼诺夫的创作的一首音诗。A项为拉赫玛尼诺夫的声乐交响诗作品；B项为拉赫玛尼诺夫的交响幻想曲；D项为拉赫玛尼诺夫的独幕歌剧。故选C。

11. D【解析】减七和弦由减三和弦加减小七度构成。将减七和弦的根音降低半音后形成大三和弦加小七度。A项由减三和弦加小七度构成；B项由大三和弦加大七度构成；C项由小三和弦加小七度构成。故选D。

12. C【解析】七个具有独立名称的音级叫作基本音级（钢琴白键上发出的音）。基本音级的名称是用字母和唱名两种方式来标记的。A项是指将乐音体系中的音，按照一定的音高关系和高低次序，由低到高或由高到低排列起来；B项是指在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫作乐音体系；D项是指音是由于物体的振动而产生的。音分为乐音与噪音两种。乐音是指振动规则的音。故选C。

13. B【解析】发音体整体振动产生的最低的音是基音，以基音为标准，物体的各部分（二分之一，三分之一，四分之一……等）也在震动，是泛音。泛音的组合决定了特定的音色，并能使人明确地感到基音的响度。乐器和自然界里所有的音都有泛音。将泛音排列起来为泛音列。由基音和泛音结合在一起形成的声音，叫做复合音。故选B。

14. B【解析】一级关系调包括关系大小调、相差一个调号、调式相同与调式不同的四个调式、同主音大小调、同宫系统各调。二级关系调包括相差两个调号、调式相同与调式不同的调式、大调式的小下属调式、小调式的大属调式（也有人将其归为一级关系调）、同中音大小调式。E大调的关系小调为 $\sharp c$ 小调。故选B。

15. C【解析】傣族的歌舞音乐包括孔雀舞、象脚鼓舞、打鼓调、十二马调、依拉恢、喊扎等。A项的代表歌舞有芦笙舞、竹竿舞；B项的代表歌舞有阿细跳月；D项的代表歌舞有长鼓舞。故选C。

16. D【解析】反向模进也称倒影模进，是指模仿部分与原型的旋律进行大致相反。A项是指把模进音组的动机连旋律音带节奏原封不动的在另一高度上进行重复；B项是指模进时，节奏不变，旋律的音程关系有所变化；C项为旋律进行时，方向向上的一种模进方法。故选D。

17. B【解析】回旋曲是基本主题和若干插部互相交替而形成基本主题的多次再现，结构

为：A（主题）+B（第一插部）+A+C（第二插部）+A+D（第三插部）。A项为带再现的三段体结构；C项为变奏曲的结构；D项为不带再现的三段体结构。故选B。

18. B【解析】蒙古族民歌按节拍分为长调和短调。长调一般为上、下两句歌词，字少腔长是其一大特色。旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长。代表作品有《辽阔的草原》《牧歌》等。A项流行于半农半牧区，泛指那些曲调短小、具有明确节奏节拍的歌曲。曲调简洁、装饰音较少，旋律起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。代表作品有《森吉德玛》《嘎达梅林》等；C项是蒙古族特有的由一个人同时演唱两个声部的歌唱艺术；D项是汉族民歌其中的一个种类。故选B。

19. B【解析】所给两个旋律片段都是《摇篮曲》，第一个是舒伯特的作品，第二个是勃拉姆斯的作品。故选B。

20. A【解析】约翰·凯奇的作品《4分33秒》是最著名的、前所未有的无声乐曲，该曲的休止符长达4分33秒，创最长休止符的世界记录。故选A。

21. C【解析】古琴、琵琶、扬琴、柳琴、阮属于民族乐器中的弹拨乐器。故选C。

22. A【解析】维吾尔族民歌主要采用的是“波斯阿拉伯体系”，A项《达坂城的姑娘》是维吾尔族的民歌；B项《玛依拉》为哈萨克族民歌，哈萨克族民歌接近于欧洲体系；C项《阿里郎》为朝鲜族民歌；D项《嘎达梅林》为蒙古族短调民歌。故选A。

23. D【解析】贝多芬的第六交响曲又称“田园”，包含五个乐章，第一乐章《初到乡村时的愉快情绪》；第二乐章《溪边景色》；第三乐章《乡民的欢乐集会》；第四乐章《暴风雨》；第五乐章《暴风雨过后愉快和感激的心情》，为后来的标题音乐奠定了基础。故选D。

24. C【解析】《长江之歌》是上世纪八十年代风靡全中国的大型电视纪录片《话说长江》主题歌，王世光作曲，胡宏伟作词，首唱者是季小琴。A项为《长江之歌》词作者；B项的代表作品有《草原小妹妹》等；D项的代表作品有《牧童短笛》《游击队歌》等。故选C。

25. C【解析】汉朝的鼓吹乐可分为四类：黄门鼓吹、横吹、骑吹、短箫铙歌。黄门鼓吹是汉代天子宴乐群臣时所用的音乐。横吹是军中马上所奏之乐。骑吹是车驾从行马上所奏音乐。短箫铙歌是庙堂、战争凯旋时所用的音乐。故选C。

## 二、填空题

1. 平行
2. 维拉尔特
3. 巴托克
4. ♯G
5. 变声期
6. 增五度
7. <sup>♭</sup>B调
8. 《春之祭》



9. 《海青拿天鹅》

10. 彭修文

### 三、判断题

1. × 【解析】巴黎音乐学院是巴黎国家高等音乐学院(1957年定名)的惯称。设作曲、音乐学、音乐分析、演奏演唱及舞蹈等专业。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。他创办了德国第一所音乐学院——莱比锡音乐学院。故本题错误。

2. × 【解析】贝多芬，德国作曲家，维也纳古典乐派的重要代表，被称为“乐圣”。贝多芬处于古典主义后期，是浪漫前期的音乐家，集古典主义之大成，开浪漫主义之先河。故本题错误。

3. × 【解析】《九歌》是中国古代汉族诗歌集。《九歌》相传是夏代乐歌，后遗落民间。民间在祭神时演唱和表演，屈原将其改编与加工，写成格调高雅的诗歌。《九歌》共有十一首歌：《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》。故本题错误。

4. × 【解析】C宫调与C徵调属于同主音系统调。故本题错误。

5. √ 【解析】十四种自然音程为纯一度，大、小二度，大、小三度，纯四、五度，增四、减五度，大、小六度，大、小七度和纯八度。故本题正确。

6. × 【解析】弦乐四重奏由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴组成。故本题错误。

7. × 【解析】马林巴琴是流行于非洲的木琴的总称，是非洲最有代表性的乐器之一。故本题错误。

8. × 【解析】韦伯是德国浪漫主义歌剧的创始人。故本题错误。

9. × 【解析】明代四大声腔是指海盐腔、余姚腔、昆山腔、弋阳腔，皮黄腔并不属于明代四大声腔之一。故本题错误。

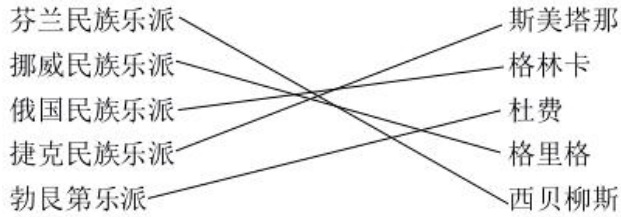
10. × 【解析】本题中所描述的小型器乐曲体裁应该是无词歌，由门德尔松首创。故本题错误。

### 四、连线题

1. 【答案】

《跳蚤之歌》	——	徐沛东
《教我如何不想他》	——	穆索尔斯基
《我像雪花天上来》	——	傅庚辰
《保卫黄河》	——	冼星海
《红星歌》	——	赵元任

2. 【答案】



### 五、简答题

1. 【参考答案】（1）单口唱：由一个演员演唱，自兼伴奏或有专人伴奏，如单弦、大鼓等；（2）对口唱：由二人演唱，有歌唱者同兼伴奏，如弹词、琴书；也有专人伴奏的，如河南坠子；（3）帮唱：在单口唱或对口唱的基础上，伴奏人员参加帮腔；（4）拆唱：由几名演员各自分担一定角色，可化妆也可不化妆，形式类似小戏，戏剧效果较强；（5）群唱：由多人齐唱、轮唱；（6）走唱：一两个人或几人不等，边舞边唱，类似歌舞，如二人转等。

2. 【参考答案】柴可夫斯基的艺术成就：①在芭蕾舞音乐方面：创作了形式完美、雅俗共赏的古典芭蕾舞剧经典作品：《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，使舞剧音乐交响化、戏剧化，为俄罗斯音乐文化走向世界做出了重要贡献。②在音乐的个性特征方面：他的音乐极富动人的抒情性，又有强烈的戏剧性；他善于把对美的憧憬与对恶的抨击交织在一起，进行戏剧化的渲染，构成一种独特的音乐冲击力。③在音乐技法的运用方面：节拍稳定规整、节奏具有舞蹈性特征，常用五拍子，使音乐生动而富有活力；乐队织体注重色彩编配；巧妙地将俄罗斯民族音乐与西欧的作曲技法融为一体，造就民族音乐走向世界的典范。

3. 【参考答案】艺术特征：（1）通过音乐来具体而细致地刻画人物形象。歌剧作者对主要角色喜儿、杨白劳和黄世仁的音乐刻画都做到了贴切而富于个性。力图本质地突出这些反面人物的阶级本质和不同的心理状态，从而揭示出这些角色的特殊性格。

（2）吸取民歌音调作为人物形象主题音调的基础，并广泛吸收了说唱、戏曲等民间音乐素材，根据剧情及人物性格发展的需要加以改造和发展。作曲家在《白毛女》的音乐创作中有意识地采用和吸收了多种民间音调，并予以“音乐戏剧化”的处理。如喜儿的音乐主题，是根据河北民歌《小白菜》的音调加以变化发展而成。

（3）在音乐创作形式和手法上，创作性地借鉴了近代外国歌剧的某些传统形式和经验。歌剧音乐使用了对唱、重唱、合唱的形式，运用了和声、复调等多声部音乐手法。剧中安排的对唱、重唱、合唱都符合剧情表达的需要。在乐队方面，则采用了中西乐器的混合编制。

历史影响：《白毛女》是中国民族新歌剧成熟的标志。它创造了性格化的人物音乐和戏剧性的音乐。广泛吸收、运用了民歌、戏曲、说唱等民间音乐，学习西洋歌剧运用了多种艺术形式，取得了较大的成功。成为中国歌剧史上第一部深受人民欢迎，奠定了中国新歌剧发展的基石。

4. 【参考答案】第一、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力；第二、强调音乐实践，

鼓励音乐创造；第三、突出音乐特点，关注学科综合；第四、弘扬民族音乐文化，理解音乐文化多样性；第五、面向全体学生，注重个性发展。

## 六、论述题

1. 【参考答案】作为一名新型音乐教师，应具备的专业技能有：（1）歌唱技能。歌唱技能是音乐教师的重要基本功，在音乐教学中，教师要以充满激情的范唱让学生体验歌唱的情感，激发学生的学习兴趣，引导和鼓励学生创造性地、富有个性地理解和表现歌曲的情感。

（2）乐器演奏技能。乐器演奏技能也是音乐教师的重要基本功之一。钢琴是音乐教学的首选乐器，音乐教师应具备基本的弹奏能力，能够根据歌曲旋律、曲式风格与情绪要求，正确选择和编配伴奏。（3）识读乐谱技能。能够熟练地识读乐谱是对音乐教师的基本要求。音乐新课程要求音乐教师不但要提高识读乐谱水平，而且更要提高识谱教学水平。（4）创作技能。创造性音乐活动（即兴音乐表演、自制简易乐器、编配伴奏音型、简单的歌曲创作等）。音乐教师还要善于用新观点、新方法引导学生去发现、探索、创造，鼓励和培养学生的创新精神和创造能力。（5）指挥技能。指挥技能是音乐教师必备的音乐技能，包括合唱指挥与乐队指挥。

## 七、教学设计题

### 1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：学唱歌曲，感受大自然的美好，鼓励音乐创造，树立珍惜美好生活、热爱大自然的情感。

过程与方法目标：通过弹唱法、小组讨论法，学生能够完成歌曲的学唱。

知识与技能目标：掌握弱起节奏，能有表情地演唱歌曲。

教学重难点：

教学重点：用轻快、愉悦的声音，完整、有表情地演唱歌曲。

教学难点：准确掌握弱起节奏，理解一字多音的演唱方法。

教学过程

#### （一）课堂导入

1. 教师展示森林、湖泊、田野、动物的图片
2. 教师追问，生活中哪里会见到这些美景呢？

学生自由回答。（户外、山间、田野）

3. 教师总结，顺势导入本课。

4. 歌曲创作背景简介。

#### （二）初步感知——回归田野

1. 教师引领学生初听歌曲，并圈画出听到的自然景象。
2. 教师提问，歌曲表达的主题。

3. 教师提议：推开田野的大门，与大自然做朋友。

(三) 探究学习

1. 想象田野。

(1) 请同学们按节奏读歌词，并在脑海中想象美丽的自然景观。

2. 歌唱田野。

(1) 教师给予鼓励性评价，并引导学生说出掌握不理想的节奏并解决。

难点 1：弱起节奏。难点 2：附点节。提示：教师提示学生注意两拍半的音要唱满。

(2) 师生共同按节奏朗读歌词，体会田野的美。

(3) 教师弹唱歌曲，请同学们跟琴哼唱。（提示音准问题以及反复记号的运用。）

(4) 请同学们加歌词完整演唱，唱到第四段、五段解决词曲结合的难点：一音多字。

(5) 播放云南西双版纳的视频结合歌曲伴奏，请同学们加歌词完整演唱，唱出田野的美。

(四) 拓展延伸

1. 教师为同学们播放班德瑞的《寂静山林》，分组谈论，体会声乐作品与器乐作品的不同表达。

2. 教师总结，音乐表现手法多种多样，应当理解音乐文化的多样性。

(五) 小结作业

1. 师生共同总结歌曲所传递的主旨，引出保护环境的主题。

2. 请学生课下任意搜集一项关于水、空气、土壤、生活习惯等方面的环保小知识，下节课以文字的形式带来，师生共同完成音乐手抄报。

