

教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “故歌者，上如抗，下如坠”的说法出自下列哪位乐师？（ ）
A. 师旷 B. 师乙 C. 师襄 D. 师文
2. 中国律学史上把一个八度细分到最高程度的乐律学家是（ ）。
A. 荀勖 B. 京房 C. 何承天 D. 钱乐之
3. 隋代被誉为“识音人”的是（ ）。
A. 万宝常 B. 李延年 C. 郑译 D. 苏祇婆
4. 艺术歌曲《采桑曲》的作者是黄自的四大弟子之一（ ）。
A. 贺绿汀 B. 刘雪庵 C. 陈田鹤 D. 江定仙
5. 《拥军花鼓》是安波根据（ ）填词的。
A. 陕北道情 B. 陕北民歌《骑白马》
C. 河北民歌《十字调》 D. 陕北民歌《打黄羊调》
6. 广东音乐《步步高》是由（ ）创作的。
A. 吕文成 B. 何柳堂 C. 丘鹤俦 D. 严老烈
7. 曾侯乙墓葬出土的乐器数量为（ ）。
A. 120 件 B. 125 件 C. 65 件 D. 75 件
8. 瓦格纳创作的以 16 世纪名歌手传奇为题材的喜歌剧为（ ）。
A. 《纽伦堡的名歌手》 B. 《尼伯龙根的指环》
C. 《特里斯坦与伊索尔德》 D. 《漂泊的荷兰人》
9. 将大十度的冠音升高大二度，其应成为（ ）。
A. 倍增十度 B. 增十一度 C. 增十度 D. 倍增十一度
10. 下列哪一个音程是大十度的转位？（ ）
A. 小六度 B. 大三度
C. 隔开一个八度的大三度 D. 大六度
11. 下列哪一个音程的音数为 2？（ ）
A. 倍增二度 B. 倍增五度 C. 减三度 D. 倍增四度
12. 下列各调中，哪一个调的调号为三个降号（ ）。
A. F 弗里几亚调式 B. 以 b 为导音的自然小调
C. 以 D 为 III 级的和声大调 D. 以 bA 为清角的燕乐商调式

13. 选段“今夜星光灿烂”选自歌剧（ ）。
- A. 《茶花女》 B. 《托斯卡》 C. 《图兰朵》 D. 《蝴蝶夫人》
14. 歌剧的起源最早可以追溯到（ ）。
- A. 10 世纪的宗教剧 B. 14-16 世纪的田园剧
C. 古希腊的悲剧 D. 15 世纪的幕间剧
15. 儿童歌曲《渴望春天》是由（ ）作曲。
- A. 莫扎特 B. 舒伯特 C. 舒曼 D. 门德尔松
16. 乐曲（ ）在结构布局、主题发展、调性调式安排等方面都已经达到相当的高度。
- A. 《大夏》 B. 《广陵散》 C. 《嵇氏四弄》 D. 《古风操》
17. 芦笙舞是我国著名的（ ）民间歌舞。
- A. 彝族 B. 苗族 C. 哈尼族 D. 白族
18. 唱赚是由（ ）所创。
- A. 孔三传 B. 张五牛 C. 董解元 D. 姜夔
19. 交响乐组曲《大峡谷》的曲作者是（ ）。
- A. 霍尔斯特 B. 格罗菲 C. 圣-桑 D. 格里格
20. 下列配对错误的是（ ）。
- A. 程砚秋-京剧 B. 常香玉-豫剧 C. 严凤英-越剧 D. 小白玉霜-评剧
21. 音乐课程是一种以音乐艺术为内容的课程。它是人文学科的重要领域，实施美育的重要途径。下列所示不属于音乐课程价值的是（ ）。
- A. 审美体验价值 B. 社会发展价值 C. 文化传承价值 D. 兴趣爱好价值
22. 《友谊地久天长》是哪个地方的民歌？（ ）
- A. 苏格兰 B. 爱尔兰 C. 罗马 D. 威尼斯
23. 手势教学法属于哪个教学法？（ ）
- A. 柯尔文教学法 B. 柯达伊教学法 C. 达尔克罗兹教学法 D. 铃木教学法
24. 歌剧《乡村骑士》的作者是（ ）。
- A. 贝里尼 B. 马斯卡尼 C. 格林卡 D. 威尔第
25. 同一个旋律分别由两个或两个以上的声部先后模仿演唱，并造成前呼后应，此起彼落音乐效果的演唱形式是（ ）。
- A. 轮唱 B. 独唱 C. 合唱 D. 领唱

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 罗马教会圣咏的旋律风格，按照歌词音节与音符之间的关系，可分为音节式、_____、花唱式。
2. 西方音乐史中巴洛克时期，通常指 1600 年至 1750 年之间的历史阶段。前者是音乐新体裁_____的诞生之年，后者是巴洛克音乐巨匠巴赫的逝世之年。

3. 18世纪英国本土的喜歌剧称为民谣剧，最著名的剧目是1728年上演于伦敦的_____。

4. 音乐课程的性质主要体现为人文性、审美性和_____。

5. 大小调体系中，主音、属音和下属音都是调式的骨干音，统称_____。

6. A商调这个概念，“A”表示_____的高度，而“商调”表示调式类别。

7. Accel. 的中文意思是_____，Dim. 的中文意思是渐弱。

8. _____把《维也纳圆舞曲》发展成为音乐会序曲。

9. 中国儿童歌舞剧体裁是_____先生创造出来的。

10. 汉代文人音乐的标志是_____和词调音乐。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 琵琶曲《楚汉》是《十面埋伏》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。（ ）

2. 《杨柳青》是江苏民歌。（ ）

3. 拉格、塔拉是印度古典音乐的灵魂，是印度古典音乐的两个基本因素。（ ）

4. 《都有一颗红亮的心》《智斗》均为现代京剧《沙家浜》中的唱段。（ ）

5. 音乐的织体按照声部多少可以分为单声部和多声部两大类。（ ）

6. 四部和声中，高音部、低音部称作外声部，次中音部和中音部称作内声部。（ ）

7. 前奏曲也称作引子，应用于曲式主题结构前。（ ）

8. 乐段是构成一首乐曲的一个具有特征的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样。（ ）

9. 欧洲音乐家创作了大量的体裁多样、章法严谨、内容丰富、思想深刻、极富有表现力和感染力的作品。（ ）

10. “八音”是从唐代开始的乐器分类法，包括“金、石、土、革、丝、木、匏”。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5分）

理查·施特劳斯	《太平洋 231 号》
奥芬巴赫	《亚麻色头发的少女》
格里格	《查拉图斯特拉如是说》
德彪西	《美丽的海伦》
奥涅格	《阿尼特拉舞曲》

2. 请将下列地区及其作品用直线连接起来。（5分）

《小白菜》	四川民歌
《刨洋芋》	江西民歌
《凤阳花鼓》	安徽民歌

《八月桂花遍地开》 山西民歌

《太阳出来喜洋洋》 河北民歌

五、简答题（本题共4小题，每题5分，共20分）

1. 简述丝竹乐的定义，并列举两例。

2. 简述格里高利圣咏的基本特征。

3. 简单列举元曲六大家及其代表作品。

4. 简述民歌的主要艺术特征。

六、论述题（本题1小题，共10分）

1. 在世界漫长的音乐历史发展过程中，艺术歌曲有着特殊的地位，它以独特的魅力成为了音乐领域造诣非凡的音乐种类。请从歌词、伴奏、结构以及唱法等方面，论述艺术歌曲的

特点。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《让我们荡起双桨》进行教案设计。

让我们荡起双桨
 故事片《祖国的花朵》插曲

乔 羽词
 刘 炽曲
 吉 韋制谱

1=F $\frac{2}{4}$

| (0 1 2 3 | 5 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 7 | 6 6 6 | 6 0 6 0 |

| 6) 6 1 2 | 3· 5 | 3 1 2 | 6 - | 0 1 2 3 | 5· 5 | 6 2 | 3 - | 3 3 5 |

让 我 们 荡 起 双 桨， 小 船 儿 推 开 波 浪， 海 面
 红 领 巾 迎 着 太 阳， 阳 光 洒 在 海 面 上， 水 中
 做 完 了 一 天 的 功 课， 我 们 来 尽 情 欢 乐， 我

| 6 - | 5· 6 | 1 7 6 5 6 | 3 1 2 | 3· 5 | 1 6 | 1 2 3 6 | 5 - | 5 0 |

倒 映 着 美 丽 的 白 塔， 四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙。
 鱼 儿 望 着 我 们， 悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱。
 问 你 亲 爱 的 伙 伴， 谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 地 生 活。

| 3 - | 6· 6 | 5 4 3 | 2 - | 3· 5 | 6 1 2 | 0 1 2 | 3 5· 5 | 6 1 | 7 6 5 3 |

小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中， 迎 面 吹 来 了 凉 爽 的

| 1 - | 4· 4 | 3 2 1 | 7 - | 1· 7 | 6 5 | 0 6 7 | 1 3· 3 | 4 - | 2· 3 |

| 6 - | 6 - | (3 7 6 5 4 3 2 | 3 5 4 3 2 1 7 | 1 3 2 1 7 6 5 | 6 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 |

风。

| 6 - | 6 - | 0 0 |

6) 6 1 2 :	6 - 6 -
2. 红 领 巾	风。
3. 做 完 了	
0 0 :	6 - 6 -

SINCE 20

教师招聘考试音乐学科模拟卷（三）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. B【解析】该句出自《礼记·乐记·师乙篇》，其大意是：歌声昂扬，如用力举物；歌声低沉，如物体坠落；歌声婉曲，犹如转折；歌声停止，好像枯木。直而折曲的歌声，方正如矩；委婉的歌声，圆曲如规，连贯起来正如一串珍珠。A项为字子野，平阳人（《庄子·骈拇》陆德明释文）、春秋时著名乐师、道家；C项为春秋时鲁国的乐官，擅击磬，也称击磬襄。孔子的老师之一，孔子曾向他学习弹琴；D项为我国春秋时期郑国的一位杰出音乐大师，曾从师于鲁国乐官师襄，是郑国宫廷音乐乐师的优秀代表人物。故选B。

2. D【解析】钱乐之在“京房六十律”的基础上用三分损益法往下生至三百六十律，从而创立了三百六十律。A项发明了笛律；B项发明了六十律，并发现黄钟不能还原的问题；C项在乐律领域中提出新的研究方向，即在三分损益法的基础上，加以调整，创造了十分接近十二平均律的“新律”，在中国律学史上起着承上启下的作用。故选D。

3. A【解析】万宝常自幼“妙达音律，遍工八音”，在作曲和器乐改革方面成就突出，被成为“识音人”，另外他还是一名杰出的音乐理论家。B项为乐府中最重要的音乐家，他擅长歌唱和作曲，创作了《新声二十八解》；C项为周、隋之际的一位音乐理论家，与万宝常共同研究了八十四调理论；D项为新疆人，北周至隋代著名的音乐家，是我国古代十大音乐家之一。苏祇婆善弹胡琵琶，家传龟兹乐调“五旦七声”宫调体系。故选A。

4. C【解析】黄自的四大弟子是贺绿汀、刘雪庵、陈田鹤、江定仙。《采桑曲》是陈田鹤创作的一首歌曲。A项的代表作品有《牧童短笛》《摇篮曲》等；B项的代表作品有《红豆词》《长城谣》等；D项的代表作品有《岁月悠悠》《康定情歌》。故选C。

5. D【解析】安波根据陕北民歌《打黄羊调》填词编曲的《拥军花鼓》是中国民间普遍存在的一种歌舞音乐形式，有着不同的样式和风格。《拥军花鼓》为男女声对唱，保持了陕北花鼓的表演形式。故选D。

6. A【解析】《步步高》是广东音乐名家吕文成的代表作，乐谱出自1938年沈允升著的《琴弦乐谱》。B项为中国民间音乐家，擅弹琵琶曲，又爱好广东音乐；C项为广东音乐的演奏家、作曲家、教育家，是广东音乐奠基人之一；D项的代表作品有《早天雷》《倒垂帘》等。故选A。

7. B【解析】曾侯乙墓的出土乐器有9种：编钟、编磬、鼓、琴、瑟、均钟（律准）、

笙、排箫、箎，共计 125 件。其中曾侯乙编钟为 65 件。故选 B。

8. A 【解析】瓦格纳的乐剧《纽伦堡的名歌手》依据的是德国“中世纪骑士歌手赛歌”的习俗。B 项为瓦格纳的乐剧作品；C 项为瓦格纳的乐剧作品，打开调性瓦解大门；D 项为瓦格纳的大型浪漫歌剧。故选 A。

9. B 【解析】大十度冠音升高二度音为十一度，升高大二度为增十一度。故选 B。

10. A 【解析】复音程的转位公式：“16-原位音程=转位音程”。大十度的转位为小六度。故选 A。

11. A 【解析】大二度的音数为 1，倍增二度的音数为 2。B 项的音数为 2.5；C 项的音数为 1；D 项的音数为 1.5。故选 A。

12. D 【解析】A 项调号为五个降号；B 项调号为七个升号；C 项调号为两个降号；D 项^bA 为清角，^bE 为宫，调号为三个降号。故选 D。

13. B 【解析】《托斯卡》为普契尼歌剧代表作品，其中的选段有《今夜星光灿烂》等。A 项为威尔第的歌剧作品；C 项为普契尼的代表作品，选段有《今夜无人入睡》《东边升起月亮》；D 项为普契尼的代表作品，选段有《晴朗的一天》。故选 B。

14. C 【解析】歌剧的起源最早可追溯到古希腊时期的悲剧。10 世纪末的宗教剧，后来宗教剧被神秘剧和奇迹剧取代，其次是田园剧，成为歌剧的重要起源之一。文艺复兴时期的牧歌剧也预示着歌剧的诞生。15 世纪末，在意大利的一些宫廷里出现了幕间剧。歌剧于 16 世纪末最终产生在意大利的佛罗伦萨。故选 C。

15. A 【解析】莫扎特，奥地利作曲家，被称为“音乐神童”，代表作品有《费加罗的婚礼》《唐璜》《渴望春天》等。B 项为浪漫主义时期代表人物，作品有《魔王》《鳟鱼》等；C 项为浪漫主义时期代表人物，作品有《童年情景》等；D 项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等。故选 A。

16. B 【解析】《广陵散》，又名《广陵止息》，最早见于明代朱权编纂的《神奇秘谱》，是一首富有斗争精神的古琴曲。全曲共 45 段，有小标题，是一部有两个基本主题，调式调性发展完善的器乐大曲。A 项为夏时期的乐舞，歌颂商汤伐桀功绩的；C 项为嵇康琴曲的代表作品；D 项为古琴曲。故选 B。

17. B 【解析】芦笙舞是西南地区的一种民间舞蹈。芦笙舞曲一般有引子、主部和结尾三个部分。在演出过程中，主部做多次反复变奏。代表性乐舞，如芦笙舞曲《深夜调》。A 项的代表歌舞有阿细跳月；C 项的代表歌舞有木雀舞；D 项的代表为大本曲，是一种民间特有的说唱艺术。故选 B。

18. B 【解析】唱赚由南宋勾栏艺人张五牛首创。A 项诸宫调由北宋汴京勾栏艺人孔三传首创；C 项为诸宫调的代表人物，代表作品有《西厢记诸宫调》；D 项为宋代词调音乐的代表人物，作品有《白石道人歌曲》等。故选 B。

19. B 【解析】《大峡谷》是美国作曲家格罗菲的作品。A 项是英国作曲家，作品有《行

星组曲》；C项是法国作曲家，代表作品有《动物狂欢节》等；D项为挪威民族乐派的代表人物，代表作品有《培尔·金特》等。故选B。

20. C【解析】严凤英是黄梅戏的代表人物，越剧的代表人物是袁雪芬。故选C。

21. D【解析】音乐课程价值主要分为四个部分，分别是审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值、文化传承价值。D项不属于音乐课程价值。故选D。

22. A【解析】《友谊地久天长》是苏格兰民歌。故选A。

23. B【解析】手势唱名法由柯尔文首创，又称柯尔文手势，是柯达伊教学法中的一个重要组成部分。故选B。

24. B【解析】青年作曲家马斯卡尼创作了独幕歌剧《乡村骑士》，奠定了他在现代意大利歌剧史上的地位。A项为意大利歌剧作家，代表作品有《梦游女》等；C项为俄罗斯音乐之父，代表作品有《卡马林斯卡娅》；D项为意大利歌剧作家，代表作品有《茶花女》等。故选B。

25. A【解析】A项是由两个或两个以上声部演唱同一旋律，先后相距一拍或一小节出现，形成此起彼落，连续不断的模仿效果；B项是由一个人演唱的形式叫独唱；C项是两组以上的歌唱者，各按本组所担任的声部演唱同一乐曲。分同声合唱与混声合唱两种；D项是安排在齐唱或合唱的开始部分或中间部分的独唱，因该独唱具有引领众人歌唱的作用，所以称“领唱”。故选A。

二、填空题

1. 纽姆式
2. 歌剧
3. 《乞丐歌剧》
4. 实践性
5. 正音级
6. 主音
7. 渐快
8. (小) 约翰·施特劳斯
9. 黎锦晖
10. 古琴

三、判断题

1. √【解析】汤应曾，人称“汤琵琶”，善弹《楚汉》一曲，后世一般认为其是琵琶曲《十面埋伏》的前身，是以楚汉相争的历史故事情节为题材进行创作的。故本题正确。

2. √【解析】《杨柳青》是江苏扬州民歌，是时调中杨柳青调的代表作品。故本题正确。

3. √【解析】印度民间音乐与宗教、神话有密切的关系，尤其是古典音乐更为突出。“拉格”和“塔拉”是印度古典音乐的两大支柱。故本题正确。

4. × 【解析】《都有一颗红亮的心》为现代京剧《红灯记》的选段。故本题错误。

5. √ 【解析】音乐的织体按声部多少可以分为单声部和多声部两大类。多声部音乐可分为主调音乐和复调音乐两种。故本题正确。

6. √ 【解析】在四部和声中，高音部属外声部，一般起呈示主旋律的作用。低音部属外声部，一般起确定和弦低音位置的作用，是四部和声的基础声部，有时也可以作为旋律声部来使用。中音部与次中音部：属内声部，一般起充实与丰满和声效果的作用。故本题正确。

7. √ 【解析】前奏曲是音乐体裁的一种，前奏曲以前只是组曲之前的器乐引子，在演奏之前一般演奏家要即兴演奏以小段，逐渐演变成一种艺术形式。前奏曲也用于歌剧以代替序曲，曲式自由，一般取材于剧中的音乐，在正场前使用。故本题正确。

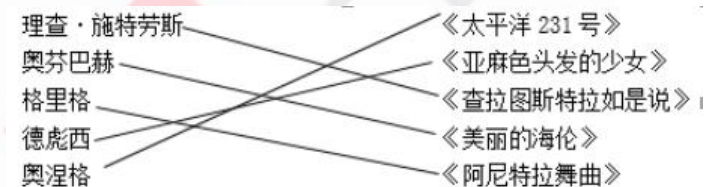
8. × 【解析】乐句由乐节构成，是曲式中的基本结构，有明显的终止，能表达出相对完整的意义。乐段由乐句构成，是最小的曲式结构。乐段的特征：性格明确的乐思，篇幅不大但有较完整的结构，有明确的终止。乐段相当于文章中的一个自然段。故本题错误。

9. √ 【解析】欧洲音乐家创作出很多的作品，出现了表达明确意图的“标题音乐”、多乐章的交响曲、单乐章的交响诗和特性小曲以及交响曲、奏鸣曲、歌剧等体裁形式。故本题正确。

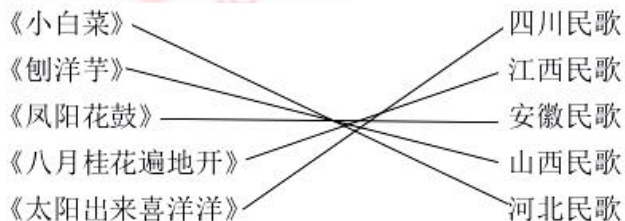
10. × 【解析】西周时期，我国的乐器逐渐得以完善，出现了比较具体的乐器分类法，即八音分类法。所谓“八音分类法”，是古人以乐器制成材料的不同划分乐器种类的方法，是世界上第一部乐器分类法。八音指：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。故本题错误。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】丝竹乐是指用竹制吹管乐器合奏与弹弦乐器合奏两种形式结合起来演奏的音乐。丝竹乐包括江南丝竹、广东音乐、潮州弦诗、福建南曲。在丝竹乐中最典型的是江南丝竹。

2. 【参考答案】格里高利圣咏的基本特征：（1）无伴奏的纯人声（男声）歌唱的单声部音乐形式；（2）以拉丁文为歌词；（3）即兴式无明显节拍特征；（4）建立在单纯的自然音阶基础上；（5）歌词主要来自圣经和诗篇；（6）旋律音调平缓，以级进和三度为主；（7）音域狭窄。

3. 【参考答案】“元曲六大家”：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫（前四人又被称为“元曲四大家”）。关汉卿作品内容包括历史故事、男女爱情、表现社会矛盾和民族矛盾的作品，代表作如《窦娥冤》；马致远被人称为“曲状元”，代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等；郑光祖代表作有《倩女离魂》；白朴所作元杂剧17种，现存《墙头马上》《东墙记》《梧桐雨》；王实甫现存全本的有《西厢记》《破窑记》《丽春堂》；乔吉甫代表作《扬州梦》《金钱记》。

4. 【参考答案】民歌是劳动人民在社会生活和劳动中自己创作，自己演唱的歌曲，它一般是口头创作，口耳相传的方式存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随着岁月的流逝而日臻完美，是劳动人民集体智慧的结晶。主要艺术特色是：长于抒发人的内心感情；具有口头性、集体性、即兴性、变异性；音乐形式简明朴实、平易近人、生动灵活。

六、论述题

1. 【参考答案】艺术歌曲的特点：艺术歌曲一般短小精致、结构严谨、规范，在聆听或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。艺术歌曲一般短小精致，结构严谨，规范，在聆听或演唱时要非常注意细节，因为每个字、每个音都有特意的安排。艺术歌曲发展到现在，音乐形式呈多样化了。如作品取材广泛而新颖，有浓郁的民族格调，和声织体富于特色，创作手法简洁。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度与价值观目标：通过音乐作品中对祖国美景、幸福生活的赞美和歌颂，培养学生对生活积极乐观的态度和对美好未来的向往与追求。

过程与方法目标：由于歌曲难度较高，通过分组分段演唱的方法，降低歌曲难度，同时可以培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

知识与技能目标：巩固对弱起小节的练习，并能在唱歌时及时合上伴奏。

教学重点：能够完整地用优美的声音合唱歌曲《让我们荡起双桨》。

教学难点：合唱时两个声部能够达到和谐统一。

教学工具(或教学准备)：钢琴、多媒体

教学过程：

一、谈话导入，引出主题

通过谈话导入的方式，引起学生兴趣。

师：同学们，你们有没有划过船啊？你们在哪儿玩过划船啊？（学生自由讨论后举手发言）

师：看来大家的假期生活都很丰富。今天老师带来了一首好听的歌曲，叫《让我们荡起双桨》，下面我们一起来听听，歌曲里面的小朋友在划船时都唱出了怎样的心情？

二、歌曲教唱，把握重点

（一）学习歌曲旋律

1. 欣赏歌曲《让我们荡起双桨》，整体感知音乐特点。

师：同学们，听了这首歌曲，谁愿意跟大家分享一下你的感受呢？

教师有表情地范唱一遍，学生一边看书中的谱子，一边跟随小声哼唱。

师：老师听见有好多同学已经可以跟着老师一起小声哼唱了，你们之前是不是听过这首歌曲呢？那接下来学唱的过程中，请你们帮助身边不会唱的同学，我们共同学唱这首歌！

2. 教师弹钢琴伴奏逐句示范教唱并填词。

3. 学生集体跟随伴奏，完整的大声演唱歌曲。

师：大家学的非常快！下面我们就跟着伴奏带一起唱一遍，注意每一次弱起小节的进口，大家要唱的整齐一些！（学生在教师的引导下努力跟随伴奏带演唱）

学生分组合唱

师：同学们唱的真好！接下来，我们全班分成三个组，分别演唱歌曲的三段，这样我们每个小组只用记住一段歌词就可以了！到了高潮的合唱部分时，就还是按照我们合唱时的声部来演唱！注意我们在唱二声部的时候不要为了不跑调儿而大声喊。（学生积极地完成歌曲合唱）

三、歌曲表演，巩固练习

分组加动作表演歌曲，学生可以通过组内学习和组与组之间的对比得到进步，同时通过相互配合增强集体主义感。

师：大家刚才唱得简直太好听了！现在老师要交给你们一个新的挑战了，你们能不能一边演唱，一边加上相应的动作来表演这首歌曲呢？

（教师带领复习上节课学的划船动作，学生自由练习，分小组编排动作）

师：好！同学们，我们站好队形，一起把刚才练习的成果展示出来吧！

四、课堂小结

师：同学们，下课的时间就要到了，这节课你们表现的非常出色！大家都能很好地演唱《让我们荡起双桨》了。这首歌曲可以作为我们班的保留曲目，课后要经常练习，有文艺演出时，大家可以表演这首歌曲！最后，我们一边跟着歌曲做四二拍律动一边走出教室吧！