

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “听凤凰之鸣，以别十二律”的乐官是（ ）。
- A. 泠伦 B. 夔 C. 姜夔 D. 苏夔
2. 唐玄宗将“小部音声”设立于以下哪一音乐机构之中（ ）。
- A. 太常寺 B. 教坊 C. 大乐署 D. 梨园
3. 宋代曲子词的变体“摊破”是指（ ）。
- A. 增加乐句字数 B. 减少乐句字数 C. 增加新的乐句 D. 转调或转调式
4. 1920 年经北洋政府国务会议通过，被选定为国歌的作品名称及其曲作者是（ ）。
- A. 青主《卿云歌》 B. 青主《国民革命歌》
C. 萧友梅《卿云歌》 D. 萧友梅《国民革命歌》
5. 《南飞之燕语》的曲作者（ ）被称为我国近代专业音乐创作的开拓者。
- A. 萧友梅 B. 李叔同 C. 刘天华 D. 蔡元培
6. 20 世纪上半叶京剧艺术的生行出现了号称“南麟、北马、关外唐”的几个有影响的流派，所谓“南麟”的代表人物是（ ）。
- A. 周信芳 B. 谭鑫培 C. 孙菊仙 D. 言菊朋
7. 黄梅戏是在以黄梅采茶调为主的民间歌舞基础上发展而成的一个戏曲剧种，它的代表剧目有（ ）。
- A. 《珍珠塔》 B. 《花为媒》 C. 《打猪草》 D. 《霸王别姬》
8. 在[#]d 和声小调中，导音使用的变音记号应为（ ）。
- A. # B. \natural C. x D. b
9. 下列哪个调是^bE 徵的近关系调？（ ）
- A. D 角 B. ^bG 徵 C. D 羽 D. ^bE 商
10. 下列哪一个复音程是纯十二度的转位音程？（ ）
- A. 纯十一度 B. 纯四度 C. 纯十五度 D. 纯十三度
11. 自然大调的属二和弦应解决到（ ）。
- A. 主三和弦 B. 主六和弦 C. 主四六和弦 D. 主七和弦
12. ^bB 大调移动变化半音后是（ ）。
- A. [#]B 大调 B. B 大调 C. A 大调 D. C 大调
13. 混合利底亚调式音阶与下列哪个调式音阶结构相同（ ）。

- A. 和声大调 B. 和声小调 C. 燕乐宫调式 D. 雅乐羽调式
14. 下列不属于文艺复兴时期的音乐风格特征的是 ()。
- A. 提倡用母语进行歌曲创作 B. 出现了“词语描绘”的作曲手法
C. 避免不协和音程的出现 D. 器乐演奏为主
15. 意大利作曲家维瓦尔第的《四季》将协奏曲的结构精炼为 () 个乐章。
- A. 一 B. 二 C. 三 D. 四
16. 交响素描《大海》是法国作曲家 () 的名作。
- A. 德彪西 B. 斯美塔那 C. 鲍罗丁 D. 莫扎特
17. () 被称为浪漫主义时期的古典主义作曲家，反对音乐的文学标题性和未来艺术品的主张，在音乐实践中坚持古典主义原则。
- A. 门德尔松 B. 马勒 C. 勃拉姆斯 D. 舒曼
18. 最早提出“寓教欲乐”的美学家是 ()。
- A. 柏拉图 B. 亚里士多德 C. 贺拉斯 D. 费洛丁
19. 席勒在 () 中首次提出了“美育”这一概念。
- A. 《美育书简》 B. 《诗艺》 C. 《艺术哲学》 D. 《美学》
20. 巩固音乐主题，加深听众对音乐主题的印象和记忆的旋律手法是 ()。
- A. 重复法 B. 展开法 C. 模进法 D. 对比法
21. 歌舞伎是 () 的传统音乐形式。
- A. 日本 B. 朝鲜 C. 韩国 D. 印度
22. 担任中国第一所专业音乐学校——国立音专校长的是 ()。
- A. 萧友梅 B. 黄自 C. 任光 D. 刘天华
23. 除 () 两个音阶只有一个等音之外，其他每个基本音级和变化音级都可能有两个等音。
- A. $\sharp G$ 和 $\flat A$ B. $\sharp F$ 和 $\flat G$ C. $\sharp A$ 和 $\flat B$ D. $\sharp D$ 和 $\flat E$
24. 《共产儿童团歌》是根据苏联少先队歌曲 () 的部分曲调填词而成。
- A. 《梦见家乡和母亲》 B. 《离别爱人》
C. 《在篝火旁》 D. 《家，可爱的家》
25. 杜丽娘是下列哪部作品中的人物？ ()
- A. 《西厢记》 B. 《牡丹亭》 C. 《桃花扇》 D. 《王昭君》

二、填空题 (本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分)

1. 古罗马最具代表性的音乐类别是_____。
2. 16 世纪主要的即兴风格键盘音乐体裁有前奏曲、幻想曲和_____。
3. 海顿出色的宗教声乐音乐有弥撒曲体裁和两部清唱剧作品_____和《创世纪》。
4. 纯一度与变化音程中的_____互为等音程。

5. 增三和弦具有向外_____的特征；减三和弦具有向内紧缩的特征。
6. _____，是音乐课程资源的重要组成部分。
7. 将减七和弦的根音降低半音成为_____和弦。
8. 和声小调的增二度应解决到_____度。
9. 《这一仗打的漂亮》《看天下劳苦人民都解放》是歌剧_____的选曲。
10. 孔子是春秋战国时期儒家学派的代表人物，其音乐审美评价标准是_____。

三、判断题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 郑律成是中国籍的朝鲜作曲家，他的代表作《延安颂》《中国人民解放军进行曲》等最著名。（ ）
2. 《黄河大合唱》的词作者是瞿琁，曲作者是郑秋枫。（ ）
3. 《十面埋伏》是我国传统器乐作品中大型琵琶曲的优秀代表作。（ ）
4. 《凤阳花鼓》是流传于福建、广东等地的一种民间歌舞曲。（ ）
5. 《渔舟唱晚》是古筝家娄树华先生在 30 年代改编的扬琴独奏曲。（ ）
6. 湖南花鼓戏是流行于湖南各地小戏的总称，它是在民间歌舞的基础上发展起来的。（ ）
7. 由彭修文、蔡惠泉编曲的民族管弦乐曲《丰收锣鼓》，是一首具有京韵大鼓风格特点的吹打乐曲。（ ）
8. 四川民歌《太阳出来喜洋洋》属于号子。（ ）
9. 《欢乐的夜晚》是一首丝弦五重奏，乐曲由二胡、琵琶、扬琴、古筝、中阮合奏而成。（ ）
10. 《划龙船》是安徽民歌。（ ）

四、连线题（本题 2 小题，每题 5 分，共 10 分）

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。（5 分）

迈耶贝尔	交响诗《芬兰颂》
西贝柳斯	声乐套曲《妇女的爱情生活》
德沃夏克	法国大歌剧代表作作曲家
舒曼	《A 大调军队波兰舞曲》
肖邦	歌剧《水仙女》

2. 请将下列国家及其作品用直线连接起来。（5 分）

《绿袖子》	日本
《星星索》	俄罗斯
《拉网小调》	加拿大
《伏尔加船夫曲》	印尼
《红河谷》	英国

五、简答题（本题共4小题，每题5分，共20分）

1. 简述什么是曲艺。

2. 简述古典主义时期音乐的整体风格特征。

3. 请写出《黄河大合唱》的作者及各乐章的名称。

4. 简述儒、道、墨家的音乐思想。

六、论述题（本题1小题，共10分）

1. 论述音乐的社会功能。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《雨花石》进行教案设计。

雨 花 石

电视连续剧《红红的雨花石》主题歌

1=C $\frac{2}{4}$

中速 深情地

肖 仁、徐家察 词
莫 耀 年 曲

$6 \cdot \underline{\underline{\dot{1} 7 6 5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 7 6 5 6}} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \mid 3 3 6 \mid \underline{\underline{5 4 5 3 0}} \mid \underline{\underline{2 0 3 3 2 1 2}} \mid$
 我是一 颗 小小的石 头， 静静地 躺 在 泥 土 之

$2 - \mid 6 \cdot \underline{\underline{\dot{1} 7 6 5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 7 6 5 6}} \mid \overset{\text{♩}}{3} - \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 7 6 5 0}} \mid$
 中。 我是一 颗 小小的石 头， 深深 地 埋 在

$\underline{\underline{4 0 3 2 3 1 2}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6 \dot{3} \dot{3} 2 \dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\underline{\dot{3} 0 \dot{3} 2 \dot{3} 2 \dot{1} 2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{3 3 5 6 \dot{3}}} \mid$
 泥 土 之 中。 我愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路， 让 人 们 去

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} 2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 3 5 6}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{3} 2 \dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\underline{\dot{3} 0 \dot{3} 2 \dot{3} 2 \dot{1} 2}} \mid \dot{1} - \mid$
 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。 我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路，

$\underline{\underline{3 3 5 6 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} 2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 3 5 6}} \mid 6 - \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1} 2}} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \parallel$
 让 人 们 去 迎 接 黎 明， 迎 接 欢 乐。 啊！

教师招聘考试音乐学科模拟卷（二）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. A 【解析】伶伦，中国古代传说中的音乐人物，亦作伶伦。相传为黄帝时代的乐官，是发明律吕据以制乐的始祖。《吕氏春秋古乐篇》中有这样一段话：“昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自夏之西，乃之阮喻之阴，取竹于懈溪之谷，以生空窍厚均者，断两节间，其长三寸九分，而吹之，以为黄钟之宫，吹曰含少。次制十二简，以之阮喻之下，听凤凰之鸣，以别十二律。其雄鸣为六，雌鸣亦六，以比黄钟之宫，适合。黄钟之宫皆可生之。故曰：黄钟之宫，律吕之本；B项是古代中国神话传说中的一条腿的怪物。《山海经·大荒经》记载：东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔；C项字尧章，号白石道人，世称姜白石。他善于诗词，并能吹箫弹琴和作曲，是南宋词坛上号称“格律派”的词人和音乐家；D项字伯尼，京兆武功（今陕西武功县）人，隋朝大臣，邳国公苏威之子，著有《乐志》十五篇。故选A。

2. D 【解析】梨园附设有一个“小部音声”，它由30多个15岁以下的孩子组成，曾经在755年因为演出新作品《荔枝香》而受到唐玄宗李隆基称赞，有一定艺术水平。A项为唐代音乐机构，属政府管辖系统的机构是太常寺，是我国封建社会掌管礼乐的最高行政机关，其下隶属“大乐署”“鼓吹署”两个机构；B项为由宫廷直接管辖，是宫廷中管理、教习音乐，培养乐工的机构；C项为兼管雅乐、燕乐及对艺人的训练考核，要求标准极高。故选D。

3. C 【解析】宋代曲子填词方法有：减字—减少原词的字数；偷声—增加原词的字数；摊破—增加原曲乐句；犯调—把不同曲牌的乐句连接组成新曲牌或改变调高和调式。故选C。

4. C 【解析】《卿云歌》在中华民国时期曾两度被改编为国歌。第一次为1913年4月8日第一届正式国会开会典礼时暂用临时国歌，袁世凯时期废止。第二次为袁世凯下台后，北洋政府当政，于1919年将《尚书》中的《卿云歌》由作曲家萧友梅配上乐曲作为国歌。《国民革命歌》由黄埔军官学校政治教官、国民革命军政治部宣传科科长邝晔所作，1926年7月1日发布。其旋律与著名童谣《两只老虎》相同。1926年7月1日，广州“中华民国国民政府”启用黄埔军校校歌《国民革命歌》为代国歌。青主原名廖尚果，代表作品有《大江东去》等。故选C。

5. A 【解析】《南飞之燕语》是由萧友梅作曲，易韦斋作词的一首艺术歌曲。B项是学堂乐歌代表人物，被称为“弘一法师”，代表作品有《送别》《春游》等；C项被称为“国

乐一代宗师”，代表作品有《空山鸟语》《良宵》等；D项为教育家、革命家、政治家，民主进步人士，国民党中央执委、国民政府委员兼监察院院长，中华民国首任教育总长，1916年至1927年任北京大学校长。故选A。

6.A【解析】A项周信芳，别称“麒麟童”，著名老生演员。唱腔质朴刚健、顿挫有度，表演深刻而富有激情，世称“麒派”。B项谭鑫培，老生演员，谭派创始人，曾与孙菊仙、汪桂芬并称“老生三杰”，被誉为“伶界大王”，代表作品有《空城计》；C项为清末民初京剧表演艺术家，京剧老生；D项为晚清至民国时期京剧老生名角，大学士松筠玄孙。故选A。

7.C【解析】《打猪草》为黄梅戏的代表作品。A项为苏州弹词的代表作品；B项为评剧的代表作品；D项为梅兰芳京剧的代表作品。故选C。

8.C【解析】 $^{\sharp}d$ 和声小调的调号是 $^{\sharp}F$ 调的调号，为六个升号，导音为 $^{\sharp}c$ ，和声小调升七级，因此变音记号为重升记号。故选C。

9.D【解析】民族调式的近关系调指一个调的上方纯五度调与下方纯五度调以及各自的同宫系统各调为近关系调。 $^{\flat}E$ 徵的近关系调有F羽、 $^{\flat}A$ 宫、 $^{\flat}B$ 商、C角、 $^{\flat}B$ 宫、C商、D角、F徵、G羽、 $^{\flat}D$ 宫、 $^{\flat}E$ 商、F角、 $^{\flat}A$ 徵、 $^{\flat}B$ 羽。故选D。

10.A【解析】复音程转位公式：“ $16 - \text{原位音程} = \text{转位音程}$ ”。纯十二度转位为单音程是纯四度。将纯四度+7为该单音程的复音程，为纯十一度。故选A。

11.B【解析】根据根到根，三上五七下的原则，以C自然大调为例，属二和弦为4-5-7-2。解决后的和弦为3-5-1-1，为主和弦的第一转位。故选B。

12.B【解析】在同一音级上或隔开一个或几个音级而构成的半音称为“变化半音”。 $^{\flat}B$ 向上移动变化半音为B。故选B。

13.C【解析】混合利底亚调式音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。以C燕乐宫调为例，其音阶结构为：全、全、半、全、全、半、全。A、D项中存在增二度的特性音程，因此排除。故选C。

14.D【解析】文艺复兴时期音乐的总体特点是提倡用母语进行歌曲创作；各国各民族开始注重自身音乐风格的建立；强调音乐与歌词的联系，出现“词语描绘”的创作手法；开始追求听觉的舒适与愉悦，避免不协和音程的出现；注重将协和音程放在强拍位置；出现独立器乐曲，拓展了创作的空间。D项为古典主义时期的风格特征。故选D。

15.C【解析】维瓦尔第，意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。他对大协奏曲的定性做出重要的贡献，确立了快、慢、快三个乐章结构。代表作品有小提琴协奏曲《四季》。故选C。

16.A【解析】德彪西，法国音乐家，被称为“印象主义音乐的开山鼻祖”。代表作品有交响素描《大海》，其中的三个乐章包括《海上一从黎明到正午》《浪的嬉戏》《风和海的对话》。B项为捷克民族乐派的代表人物，代表作品有《我的祖国》；C项为俄罗斯民族乐

派中“强力集团”的代表人物，代表作品有《在中亚细亚草原上》；D项为“维也纳古典乐派”三杰之一，代表作品有《费加罗的婚礼》等。故选A。

17. C【解析】勃拉姆斯为浪漫主义时期的代表人物，但创作风格坚持古典主义形式创作音乐。A项为浪漫主义时期代表人物，首创了无词歌，代表作品有《仲夏夜之梦》等；B项为浪漫主义晚期的代表人物，代表作品有《千人交响曲》《大地之歌》等；D项为浪漫主义时期的代表人物，代表作品有《童年情景》等。故选C。

18. C【解析】古罗马文艺理论家贺拉斯在《诗艺》中最早提出了“寓教于乐”的主张，强调艺术的教化作用。A项为古希腊时期的哲学家，认为音乐教育除了非常注重道德和社会的目的外，必须把美的东西作为自己的目的来探究；B项认为音乐有三种目的——教育、消遣和精神需要，认为音乐的美对人的心灵、性格的完善有显著的影响。故选C。

19. A【解析】艺术教育是美育的核心，也是组织教育的重要组成部分，其根本目标是培养全面发展的人。艺术教育承担着开启人的感知力、理解力、想象力、创造力，使人的内心情感和谐发展的重任。席勒在《美育书简》中，首次提出了“美育”这一概念。B项是由古罗马帝国的诗人、批评家贺拉斯所著，是一封写给罗马贵族皮索父子的诗体信简，共四百七十六行，提出了有关诗和戏剧创作的原则问题；C项是法国历史学家、文学家、哲学家丹纳的名著；D项是德国哲学家格奥尔格·威廉·弗里德里希·黑格尔创作的哲学著作，首次出版于1835年，提出美学研究的范围是美的艺术或艺术的美。故选A。

20. A【解析】重复是音乐的最基本也是非常重要的旋律发展手法之一。重复可以巩固主题乐思，使人加深印象，同时通过旋律的重复加强音乐之间的联系。B项为是指将音乐材料中的典型因素，通过特定的旋律得以展开的手法；C项是指将一个核心音调移高或移低若干音程或者反行、逆行的创作手法。既保持了统一性，又有所变化，使旋律具有新鲜感；D项是为了使音乐主题或前面的旋律得到延伸、拓展，并获得新的动力。故选A。

21. A【解析】歌舞伎是日本典型的民族表演艺术，产生于17世纪日本江户时期，是一种融舞蹈、对白、歌唱、器乐于一体的综合性舞台艺术。故选A。

22. A【解析】萧友梅，致力于教学和办学，1927年在上海建立了中国第一所独立高等专业音乐学府——“国立音乐院”，1929年改名为国立音乐专科学校，并担任院长，为我国音乐教育事业的发展奠定了基础。B项为我国近现代音乐家，代表作品有《长恨歌》《抗敌歌》《玫瑰三愿》等；C项为左翼音乐家重要成员，代表作品有《彩云追月》《渔光曲》等；D项被称为国乐一代宗师，对我国二胡艺术有突出贡献，代表作品有《良宵》《空山鸟语》等。故选A。

23. A【解析】 $^{\sharp}G$ 和 $^{\flat}A$ 各有一个等音，其他音级都可能有两个等音。故选A。

24. C【解析】《共产主义儿童团团歌》的曲调源于前苏联少年先锋队队歌《燃烧吧，营火》（《在篝火旁》），由乔羽作词、张棣昌作曲。该歌曲是1957年，长春电影制片厂根据共产儿童团的故事拍摄了影片《红孩子》主题曲。A项为美国歌曲，我国李叔同的学堂乐

歌作品《送别》则根据这首乐曲改编；B项为干扰选项；D项原名《Home, Sweet home》，是一首古老的苏格兰民歌，词作者是美国剧作家、诗人培恩，这是一首英国的作曲家比肖恩为一部歌剧写的歌。故选C。

25. B【解析】《牡丹亭》是汤显祖的代表作，也是我国戏曲史上浪漫主义的杰作，主要讲了杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事。A项叙述了张生与崔莺莺的故事；C项描述了侯方域、李香君的爱情故事；D项描述了王昭君的生平。故选B。

二、填空题

1. 军乐
2. 托卡塔
3. 《四季》
4. 减二度
5. 扩张
6. 学校课外艺术活动
7. 大小七
8. 纯四
9. 《洪湖赤卫队》
10. 尽善尽美

三、判断题

1. √【解析】郑律成，朝鲜人，后加入中国国籍，著名作曲家。主要代表作有《中国人民解放军军歌》《我们多么幸福》《延安颂》《延水谣》；歌剧《望夫云》等。故本题正确。

2. ×【解析】《黄河大合唱》的词作者是光未然，曲作者是冼星海。故本题错误。

3. √【解析】《十面埋伏》是以楚汉相争的历史故事情节为题材创作的著名武套琵琶大曲。故本题正确。

4. ×【解析】《凤阳花鼓》是流传于安徽的民间歌舞曲。故本题错误。

5. ×【解析】《渔舟唱晚》是娄树华改编的古筝曲。故本题错误。

6. ×【解析】湖南花鼓戏，由于流行地区不同而有长沙花鼓戏、岳阳花鼓戏、衡阳花鼓戏、邵阳花鼓戏、常德花鼓戏、零陵花鼓戏等六个流派之分，其都各具不同的艺术风格。它是由湖南民歌发展形成，从一旦一丑演唱发展到“三小”演唱。故本题错误。

7. ×【解析】《丰收锣鼓》是一首具有山东音乐风格特点的吹打乐曲。故本题错误。

8. ×【解析】四川民歌《太阳出来喜洋洋》兼有山歌与劳动号子的特点。故本题错误。

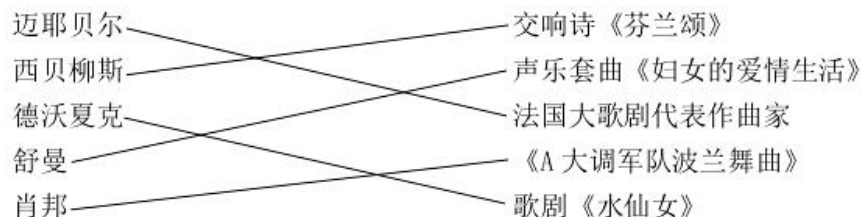
9. √【解析】《欢乐的夜晚》是胡登跳作于1980年的音乐作品。上海音乐学院民族音乐系丝弦五重奏组首次演奏，由二胡、琵琶、扬琴、古筝、中阮合奏而成。故本题正确。

10. √【解析】歌曲《划龙船》为安徽民歌，歌曲采用一领众和的演唱形式，生动地表

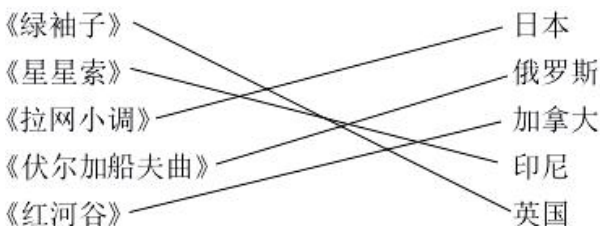
现了划龙船的热闹场面。故本题正确。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】说唱又叫曲艺，是音乐、文学和表演相结合的综合艺术形式。说唱音乐地方色彩性强，与各地语言有很大关系，多用来讲唱历史、传说故事，是集文学作品于一体的艺术体裁。其音乐以叙述功能为主，兼有抒情功能。汉族说唱音乐按艺术风格分为：评话、鼓曲、快板、相声四大类；又根据主奏乐器、历史渊源、音乐风格及特点，大致归纳为：鼓词、弹词、琴书、走唱、快书快板、道情、牌子曲几大类。

2. 【参考答案】古典主义时期音乐风格特征：（1）音乐不再是巴洛克时期的复调为主，是以古典主义时期的主调为主；（2）通奏低音被明确地记谱所取代；（3）旋律追求优美动人的气质，与民间音调及舞蹈节奏更为密切；（4）从短小的动机孕育出丰富乐思的技巧得到蓬勃发展；（5）古典主义时期常用的体裁是奏鸣曲。

3. 【参考答案】《黄河大合唱》创作于1939年，冼星海曲，光未然词。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》《河边对口曲》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

4. 【参考答案】第一，儒家。孔子是儒家学派的创始人，儒家的音乐思想，主要也是孔子的音乐思想。孔子的音乐思想主要体现在：（1）主张音乐体现“仁”、“礼”的思想；（2）主张乐与中和，提倡“乐而不淫，哀而不伤”；（3）提出音乐的审美标准为“尽善尽美”；（4）强调音乐的教育作用与社会作用。由此可见，儒家强调的正是音乐与现实人生的联系，是情与理的统一，是音乐为社会政治服务的实用功利，而这一点也是其他学派所没有论及的。第二，墨家。墨家学派的创始人是墨翟，提出了“非乐”的主张。其“非乐”的主张是维护劳动小生产者利益的。他认为，音乐虽然动听，让人感到审美的愉悦，但它却不能解决人民的“三患”：“饥者不得食，寒者不得衣，老者不得息”，音乐的唯一好处是让

统治者享乐，而给人民带来无穷祸患，于治国不利。因此，墨子认为“弦歌鼓舞，习为声乐，此足以丧天下”，故要“非乐”。墨子的“非乐”观有一定的积极意义，但他完全否定了音乐的社会作用，要求音乐具有直接的物质功利效应，主张停止一切音乐，这又流于片面了。第三，道家。老子，道家的主要代表人物。老子的音乐思想是，大音希声：“听之不闻名曰希”，即：最美妙盛大的音乐是没有声音的，这是老子哲学思想“道”的充分体现，但它过于否定人为的音乐，夸大了“大音”的虚幻性和神秘性。总之，儒家思想全面客观，但失之庸俗，容易被统治者利用；墨家思想具有民主色彩，但过于狭隘，不利于音乐发展；道家思想较内在，富裕思辨性，但过于清高，不易于人们接受。

六、论述题

1. 【参考答案】音乐的社会功能是指人们在听到某种音乐之后产生各种各样的生理反应和心理活动，从而对人们的情绪、理智、思想意识产生影响，并在一定程度上影响到他们的行为方式，最终有形无形地影响到社会。音乐的社会功能大体可以分为认识、教育、审美和实用四种功能。

(1) 音乐的认识功能。由于音乐是一种非语义性和非造型性的艺术，它只能通过音响的运动，以象征、模拟、暗示、抽象、概括的方法间接地显现现实世界。

(2) 音乐的教育功能。音乐的教育功能一般是通过乐曲所表现的情感和情绪感染听者而实现的。人们在欣赏这些音乐的过程中逐渐潜移默化地得到道德情操方面的教化，增强他们对美好理想的向往，激励为此奋斗的决心。

(3) 音乐的美育功能。音乐可以使人感到身心愉悦，进而达到陶冶性情，提高人的审美能力与趣味的效果。音乐通过使人快乐和满足，在心理和思想深层上产生美感，并经过长期的感染，起到审美教育的作用。

(4) 音乐的实用功能。音乐的实用功能主要应用于集体劳动、工业、商业和医疗等领域，是以人的听觉感受协调和引起人的另一种生理反应或促使人的心理产生变化为基础的。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感态度价值观目标：通过歌曲《雨花石》的学习，对学生进行革命传统的教育，弘扬革命烈士为了人民的利益甘于奉献的高尚品德。

过程与方法目标：学会用连贯优美的声音歌唱。

知识与技能目标：掌握休止符，并能理解休止符表示的音乐形象。

教学重难点：

教学重点：能用深情的感情完整演唱歌曲。

教学难点：掌握休止符，并能在歌唱中能体会休止符的作用。

教学过程：

(一) 律动导入

1. 同学们，我们的音乐时间又要开始了。今天，老师要带大家一起踏上“红色之旅”。让我们迈着整齐的步伐一起前进！随进行曲节奏律动。

2. 刚才我们听到的进行曲风格的乐曲叫《军威进行曲》，你能告诉我你刚才随音乐踏步时你是怎样的？为什么？（有精神的。进行曲风格，音乐节奏坚定有力的）

(二) 我们旅程的第一站：南京雨花台

1. 聆听并熟悉歌曲。

(1) （出示图片），在我们旅程的第一站，我找到了它们，你知道这是什么吗？

(2) 出示雨花石，教师范唱《雨花石》

(3) 听了这首歌曲，教师讲解雨花石身上有种什么样的精神吗？（甘愿自我牺牲的、无私奉献）

(4) 教师引导学生再次聆听歌曲。感受雨花石的精神。

(5) 师：我们今天的第一站，就是南京的雨花台。雨花台的地底下蕴藏着无数有神气光彩的小石头，称为“雨花石”。新中国诞生前的几十年白色恐怖中，数以万计的革命者、爱国人士、进步的青年学生被反动派杀害于雨花台，那里的每一寸土地都浸透了革命人民的鲜血，革命志士以鲜血铺出一条走上光明的道路。建国后，在那里建立了革命陵园。革命志士的生命就好比一颗小小的雨花石，他们甘愿牺牲自己宝贵的生命，换取革命的胜利，为他人铺起了一条五彩的路，让人们去迎接黎明。

2. 发声练习。

(1) 让我们用最深情的声音来缅怀烈士：

4/4 6 i 7 5 | 6 - - - | 6 i 7 5 | 3 - - - ||

(2) 怎样来表达“深情的声音”呢？

(3) 教师引导学生用自己觉得最能体现深情的强弱对比处理方式来唱一唱。

3. 学习歌曲。

(1) 让我们再来听一听雨花石的声音，注意感受歌曲声音的表现和处理方式。

(2) 用“恩”随音乐哼唱。

(3) 教师带领学生用另一种方式表达情感（朗诵）

(4) 这首歌曲一共有四句，你觉得哪一句最深情。（根据学生提的逐句学唱，提示各句中的难点重点）

①穿插“倚音”的学习。

②对比唱，并指导好休止符的运用。

4. 有感情地演唱歌曲。

(三) 旅程第二站：革命烈士纪念馆

我们在雨花台深情缅怀烈士后，我们又来到了我们“红色之旅”的第二站“革命烈士纪

纪念馆”，在这里，我看了许多抗日战争和解放战争的英烈，你认识他们吗？

（出示图片，并用一句话介绍英雄事迹）

这是一位大家都很熟悉的小英雄——王二小。让我们重新来听一听那个秋天发生的动人故事：

欣赏童声合唱《歌唱二小放牛郎》

歌曲的情绪是怎样的，演唱者是怎样来表现情绪的？请你选择歌曲体裁。

抒情歌曲 叙事歌曲 队列歌曲
歌舞歌曲 劳动歌曲 幽默诙谐歌曲

（四）旅程最后一站：天安门广场

师：花团锦簇的天安门前一片欣欣向荣的景象，这是无数革命烈士用生命换来的光明世界。让我们再一次用歌声来倾诉我们的感情，来感谢如雨花石般用生命来为我们铺就光明之路的烈士。（再次有感情地演唱《雨花石》）

（五）课堂小结

师：听了大家深情的歌声，我觉得大家都是在用自己的心在歌唱，现在我们幸福的生活在 21 世纪，我们的国家欣欣向荣，希望在座的每一位同学都不要忘记革命先辈的勇于献身、无私奉献的精神，珍惜今天的幸福生活！让我们在《歌唱祖国》的嘹亮歌声中结束今天的“红色之旅”。