





教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

小学音乐

一、单项选择题（本题 25 小题，每题 1 分，共 25 分）

1. “三人操牛尾”是下列哪部乐舞的表演形式？（ ）
A. 《箫韶》 B. 《咸池》 C. 《大夏》 D. 《葛天氏之乐》
2. 我国近代史上第一部完整的军乐文献是（ ）编写的《军乐稿》。
A. 赫德 B. 袁世凯 C. 梁启超 D. 李映庚
3. 目前公认我国最早的钢琴曲是（ ）。
A. 《和平进行曲》 B. 《霓裳羽衣舞》
C. 《断章小品》 D. 《花鼓》
4. “三分损益法”中产生的大全音的音分值为（ ）。
A. 200 B. 204 C. 210 D. 214
5. 巴洛克时期的键盘演奏家（ ）于 1716 年出版了《羽管键琴演奏艺术》一书，是最早论述键盘演奏法的理论书。
A. 吕利 B. 拉莫 C. 库普兰 D. 夏庞蒂埃
6. 舒伯特创作了浪漫主义钢琴音乐小品新体裁（ ）。
A. 音乐的瞬间 B. 交响诗 C. 无词歌 D. 夜曲
7. 在五声商调式中，以主音为一级，哪两级音构成唯一的大三度？（ ）
A. VII—II 级 B. V—VII 级 C. III—V 级 D. I—III 级
8. A 角属于哪个宫系统？（ ）
A. F 宫 B. $\sharp F$ 宫 C. E 宫 D. G 宫
9. 减五度音程，根、冠音做同时改变位置的转位后为（ ）。
A. 增十一度 B. 增十二度 C. 减十一度 D. 减十二度
10. 节奏特殊划分时，十一部分代替（ ）部分。
A. 二 B. 四 C. 八 D. 三
11. 《雨打芭蕉》属于下列哪种体裁？（ ）
A. 江南丝竹 B. 独奏曲 C. 民乐合奏 D. 广东音乐
12. 《牡丹亭》是（ ）代著名戏曲家汤显祖的作品。
A. 宋 B. 元 C. 明 D. 清
13. 民族乐曲《扬鞭催马运粮忙》的主奏乐器是（ ）。
A. 二胡 B. 古筝 C. 竹笛 D. 唢呐

14. 我国传统的声乐模式有民歌、歌舞、曲艺和（ ）。
- A. 戏曲 B. 琴书 C. 京韵大鼓 D. 新歌剧
15. 兴趣是学习音乐的基础动力，音乐教育以（ ）为核心，主要作用于人的情感世界。
- A. 表现 B. 探索 C. 模仿 D. 审美
16. 下列词语中，不是描述旋律进行方向的是（ ）。
- A. 平行 B. 上行 C. 中行 D. 下行
17. 格里高利圣咏是（ ）声部的经文歌。
- A. 四 B. 三 C. 单 D. 双
18. 世界上第一个使用管弦乐为歌剧伴奏的是（ ）。
- A. 巴赫 B. 亨德尔 C. 蒙特威尔第 D. 普契尼
19. 《哎哟，妈妈》是（ ）民歌。
- A. 印度 B. 印度尼西亚 C. 朝鲜 D. 日本
20. 《黄河颂》是“嫦娥一号”搭载的 32 首歌曲之一，它是一个音域宽广、气息深长的音乐，主要显示出了黄河的雄伟气魄，它是一首（ ）歌曲。
- A. 齐唱 B. 混声合唱 C. 女生合唱 D. 男中音独唱
21. 下列哪个选项的记号类别与其他选项不同？（ ）
- A.  B.  C.  D. 
22. 在昆山腔的发展中，（ ）对其唱腔进行了重要改革，使其“出乎于三腔之上”。
- A. 顾坚 B. 梁辰鱼 C. 魏良辅 D. 汤显祖
23. 《汨罗沉流》是作曲家（ ）为纪念我国爱国诗人屈原而创作的单乐章交响诗。
- A. 江文也 B. 黄自 C. 冼星海 D. 谭小麟
24. 在贝多芬的中期作品中，《（ ）弦乐四重奏》的完成标志着作曲家的弦乐四重奏创作进入成熟阶段。
- A. 暴风雨 B. 庄严 C. 大赋格 D. 拉祖莫夫斯基
25. 浪漫主义时期在室内乐领域成就最高、准确把握了室内乐各乐器“亲密交流”本质的作曲家是（ ）。
- A. 舒曼 B. 舒伯特 C. 门德尔松 D. 勃拉姆斯

二、填空题（本题 10 小题，每题 1 分，共 10 分）

1. 古希腊时期集戏剧、诗歌、音乐与舞蹈于一体的综合艺术形式称为_____。
2. 文艺复兴时期使用的弦乐器主要有_____和琉特琴，管乐器主要有竖笛。
3. 德彪西唯一的歌剧_____取材于比利时表现主义诗人梅特林克的同名话剧。
4. 在乐谱中，小节线的作用是用以划分_____规律的记号。
5. 小十度转为成两个八度以内的复音程，其名称为_____。
6. 《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》中的课程总目标是情感·态度与价值观、

_____以及知识与技能三维目标。

7. 音程是用音程的度数和_____说明的,二者缺一不可。

8. D大调的旋律临时转调到A大调,后又返回D大调,从调关系上称为近关系转调;从时间上称为_____。

9. _____是中国宋、金、元时期的一种大型说唱艺术。

10. 《半个月亮爬上来》是由_____创作的。

三、判断题(本题 10 小题,每题 1 分,共 10 分)

1. 7/8 拍子是复拍子。()

2. 在小调上行、下行半音进行中都是降 II 级代替升 I 级。()

3. ^bB 大调和 c 小调是近关系调。()

4. 手风琴独奏曲《我为祖国守大桥》是根据同名歌曲改编而成的。()

5. 《我爱你,中国》是电影《海外赤子》中的插曲,深受广大群众喜爱。()

6. 《霓裳羽衣曲》的艺术表现、意境创造以及对外来音乐的吸收和融化都充分显示了明代宫廷音乐所取得的成就。()

7. 《梁祝》是以评弹曲调为素材的单乐章标题协奏曲。全曲的结构为奏鸣曲式。其中呈示部、展开部、再现部三个段落分别表现了相爱、抗婚、化蝶的情节。()

8. 1939 年 4 月 13 日,延安陕北公学大礼堂举行了一场隆重的音乐会,会上由冼星海指挥抗敌演剧第三队,首次演唱了《黄河大合唱》。()

9. 马思聪(1912—1987)作曲家,小提琴家及音乐教育家,广西人,其主要作品有:《内蒙古组曲》《西藏音诗》《牧歌》《祖国大合唱》等。()

10. 基本情节取材于长篇小说《红岩》的歌剧《江姐》一共七场,由中国人民解放军空政歌剧团 1964 年首演于北京。()

四、连线题(本题 2 小题,每题 5 分,共 10 分)

1. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。(5 分)

- | | |
|-------|----------|
| 蒙特威尔第 | 《创世纪》 |
| 海顿 | 《奥菲欧》 |
| 贝多芬 | 《费加罗的婚礼》 |
| 马肖 | 《英雄交响曲》 |
| 莫扎特 | 《圣母弥撒曲》 |

2. 请将下列人物及其作品用直线连接起来。(5 分)

- | | |
|-----------|--------|
| 《阳关三叠》 | 郑路、马洪业 |
| 《北京喜讯到边寨》 | 刘天华 |

《梁山伯与祝英台》	雷振邦
《良宵》	何占豪、陈钢
《花儿为什么这样红》	古曲

五、简答题（本题共 4 小题，每题 5 分，共 20 分）

1. 民族乐器根据发音特点分为哪几类？每类各举三例。

2. 简述京剧。

3. 简述印象主义音乐的风格特色。

4. 简述学堂乐歌。

六、论述题（本题 1 小题，共 10 分）

1. 试述《黄河大合唱》的艺术特征及历史意义。

七、教学设计题（本题 1 小题，共 15 分）

1. 根据下谱，对歌曲《吹起羌笛跳锅庄》进行教案设计。

吹起羌笛跳锅庄

羌族民歌
周小泉编词曲

1=A $\frac{2}{4}$

$(\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 1 \quad 1. 0) \quad | \quad \underline{5} \quad 1 \quad | \quad \widehat{\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1}} \quad \underline{5} \quad |$

1-2. 吹起羌笛(哟)

$2 \quad 5 \quad | \quad \widehat{\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$

{跳锅庄(罗喂),} 羌族人民喜洋洋, 喜呀喜洋洋(呃)。 {在这祖国的土地上,
 {把歌唱(罗喂),} {在这欢腾的节日里,

$2 \quad 5 \quad | \quad \widehat{\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\>}{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\>}{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad |$

生活多幸福,} 我们怎能不跳舞, 怎能不歌唱(呃)。跳吧! 跳吧! 跳得心花
 心情多激荡,}

$5 \quad - \quad | \quad \overset{\>}{2} \quad 1 \quad | \quad \overset{\>}{2} \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \overset{1.}{1} \quad \overset{\>}{0} \underline{5} \quad | \quad \overset{\>}{1} \quad 0 \quad | \quad \overset{2.}{1} \quad \overset{\>}{0} \underline{5} \quad | \quad \overset{\>}{1} \quad 0 \quad ||$

放, 唱吧! 唱吧! 歌声传四方。 歌声传四方。(罗喂) 方。(罗喂)

教师招聘考试音乐学科模拟卷（一）

小学音乐

答案及解析

一、单项选择题

1. D 【解析】《葛天氏之乐》是反映劳动人民的生产劳动和原始宗教信仰，出自《吕氏春秋·仲夏纪古乐》。《吕氏春秋古乐》云：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一日载民，二日玄鸟，三日遂草木，四日奋五谷，五日敬天常，六日达帝功，七日依地德，八日总万物之极”。A项为舜时期的乐舞；B项为尧时期的乐舞；C项为夏时期歌颂商汤伐桀功绩的乐舞。故选D。

2. D 【解析】《军乐稿》是我国近现代军事史上第一部完整的军乐文献，其作者是清末民初著名的爱国人士李映庚。A项是英国政治家，曾担任晚清海关总税务司达半个世纪之久；B项为中国近代史上著名的政治家、军事家，北洋军阀领袖；C项为中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家，戊戌变法（百日维新）领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。故选D。

3. A 【解析】《和平进行曲》是赵元任1915年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲。B项为唐玄宗所作歌舞大曲；C项为江文也创作的钢琴曲；D项是瞿维四十年代创作的一部重要的钢琴曲作品，音乐表现了一个民间热烈的歌舞场面。故选A。

4. B 【解析】三分损益法算出十二律：半音两种：大半音（114音分）、小半音（90音分）；全音两种：大全音（204音分）、小全音（140音分）。故选B。

5. C 【解析】法国键盘音乐的代表人物是弗朗索瓦·库普兰。库普兰的古钢琴曲一共有两百多首，他把这些乐曲分为四卷出版，总标题为《羽管键琴作品集》。A项为意大利籍法国作曲家，共创作了13部歌剧，其中比较著名的有《阿尔米德》《罗兰德》《阿尔采斯特》。吕利的歌剧序曲被称为法国序曲；B项为巴洛克时期的音乐理论家，他认为和声是音乐最基本的要素，一切旋律均来自和声，代表作品有《和声学》；D项为法国作曲家，创作主要集中在歌剧领域，代表作品有《路易斯》。故选C。

6. A 【解析】舒伯特的钢琴创作包括奏鸣曲、幻想曲、特性小曲（即兴曲、音乐瞬间）

等。音乐瞬间在强调无准备的、突然而至又瞬间即逝的灵感，每首的结构不同，比较简单自由，旋律如他的歌曲一般清新流畅抒情迷人，间或显现的激情颇具感染力。B项为李斯特首创的音乐体裁；C项为门德尔松所创的音乐体裁；D项一般指由爱尔兰作曲家菲尔德首创的一种钢琴曲体裁。旋律优美，富于歌唱，表现的意境是夜的沉静与人的内心抒发。故选A。

7. A【解析】商调式商为I级，角为II级，徵为IV级，羽为V级，宫为VII级。大三度在宫一角之间构成。故选A。

8. A【解析】民族调式中，宫一角为大三度。A为角，向下找大三度，F为宫。故选A。

9. A【解析】单音程转位公式：“9-原位音程=转位音程”。单音程（性质）+7=复音程（性质）。减五度音程转位为增四度，将其变为复音程为：增十一度。故选A。

10. C【解析】将基本音符分为均等的十一部分，来代替基本划分的八部分，叫作“十一连音”。故选C。

11. D【解析】广东音乐的代表作品有《雨打芭蕉》《娱乐升平》《旱天雷》等。A项的代表作品有《行街》《三六》等；B项为器乐体裁；C项的代表作品有《春江花月夜》等。故选D。

12. C【解析】汤显祖是中国明代戏曲家、文学家，代表作品有《还魂记》《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》。故选C。

13. C【解析】梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征，代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。A项代表作品有《空山鸟语》《二泉映月》等；B项代表作品有《渔舟唱晚》等；D项代表作品有《百鸟朝凤》等。故选C。

14. A【解析】我国民间音乐主要分为五大类别：民间歌曲、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和民间器乐。BC项属于曲艺类；D项不属于民间音乐的类别。故选A。

15. D【解析】《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中音乐课程的基本理念提出：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。这一理念立足于我国数千年优秀的音乐文化传统，与我国教育方针中的“美育”相对应，彰显音乐课程在潜移默化中培育学生美好情操，健全人格和以美育人的功能。ABC项属于总目标中过程与方法的内容。故选D。

16. C【解析】旋律的进行方向有三种：即上行、下行、平行。故选C。

17. C【解析】格里高利圣咏是指公元6世纪末，罗马教皇格里高利一世对教会歌调加以搜集、整理，广泛吸收古代东方音调、古希腊音乐及地方民间音乐的因素创编的教堂歌调，内容选自圣经，唱词为拉丁文。基本特征：基本功能服从宗教礼拜活动；无伴奏纯男声歌唱，

单声部音乐形式，拉丁文歌词；即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；旋律音调平缓，整个音域较窄。故选 C。

18. C【解析】蒙特威尔第，意大利作曲家。代表作品《奥菲欧》是蒙特威尔第的第一部歌剧，也是他现存的最早的舞台作品，被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧。第一次采用管弦乐队为歌剧伴奏，并区分开咏叹调和宣叙调，被看作是文艺复兴晚期通往巴洛克的一个重要桥梁。A 项德国著名的作曲家、管风琴家，被称为“西方音乐之父”“复调音乐大师”代表作品有《马太受难曲》《平均律钢琴曲集》等；B 项是英籍德国作曲家，被称为“英国民族音乐家”，代表作品有《弥赛亚》等；D 项意大利音乐家，代表作品有《蝴蝶夫人》《图兰朵》等。故选 C。

19. B【解析】《哎呦，妈妈》是一首经典的印度尼西亚歌曲，这是一首献给母亲的歌曲，歌词的俏皮风格，至今都为世界各地广为流传。故选 B。

20. D【解析】《黄河颂》是《黄河大合唱》的第二乐章，是一首男中音独唱曲。乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。故选 D。

21. B【解析】A 项是移动八度记号；B 项是短跳音记号；CD 项都属于反复记号，其中 ACD 项属于省略记号，而 B 项则属于演奏法记号。故选 B。

22. C【解析】魏良辅将昆山腔改良为细腻的水磨腔，他对昆山腔的艺术发展有突出贡献，被后人奉为“昆曲之祖”、在曲艺界更有“曲圣”之称。A 项是元末明初戏曲家，为昆曲的鼻祖；B 项是昆曲的代表人物，代表作有《浣纱记》；D 项为昆剧作家，被称为“东方的莎士比亚”，代表作品有《牡丹亭》。故选 C。

23. A【解析】《汨罗沉流》是江文也于 1953 年为纪念屈原逝世 2230 周年而作的一首中国管弦乐曲，首演于 1984 年。B 项代表作品有《玫瑰三愿》《长恨歌》等；C 项代表作品有《黄河大合唱》《游击队歌》等；D 项代表作品有《澎湃》等。故选 A。

24. D【解析】《拉祖莫夫斯基弦乐四重奏》是献给俄罗斯驻维也纳的大使拉祖莫夫斯基伯爵的 3 首四重奏，可以作为贝多芬中期四重奏的典型，使这种室内性的器乐重奏形式承载了前所未有的构思意图。A 项为贝多芬的钢琴作品；B 项《庄严弥撒》是贝多芬大型声乐、管风琴于乐队作品；C 项贝多芬著名的钢琴曲。故选 D。

25. D【解析】勃拉姆斯的创作涉及大协奏曲、复协奏曲、安魂曲、交响曲等音乐体裁。

他热衷于探索各种组合形式的室内乐，还写作了大量歌曲，以这些激情涌动但又深思熟虑的作品，证明了属于19世纪浪漫时代的古典风格所具有的生命力。故选D。

二、填空题

1. 悲剧
2. 维奥尔琴
3. 《佩利亚斯与梅丽桑德》
4. 强弱
5. 大十三度
6. 过程与方法
7. 音数
8. 离调
9. 诸宫调
10. 王洛宾

三、判断题

1. × 【解析】由相同的单拍子组合而成的拍子，叫作“复拍子”，如6/8、4/4拍等。由两个或两个以上不同的单拍子组合而成的拍子，叫作“混合拍子”，如7/8、5/8等。故本题错误。

2. √ 【解析】小调半音阶上行、下行降Ⅱ级代替升Ⅰ级，其特点是上下行的记谱完全一样。故本题正确。

3. √ 【解析】 $\flat B$ 大调的近关系调有： g 小调、 F 大调、 d 小调、 $\flat E$ 大调、 c 小调。故本题正确。

4. √ 【解析】《我为祖国守大桥》是曾健根据同名歌曲改编而成的。故本题正确。

5. √ 【解析】《我爱你，中国》由瞿琮作词，郑秋枫作曲。故本题正确。

6. × 【解析】《霓裳羽衣曲》唐代宫廷歌舞大曲的代表作品。故本题错误。

7. × 【解析】《梁祝》是以越剧曲调为素材的单乐章标题协奏曲，作者为陈钢、何占豪。故本题错误。

8. × 【解析】延安陕北公学大礼堂举行的音乐会是由邬析零指挥，首次演唱了《黄河大合唱》。故本题错误。

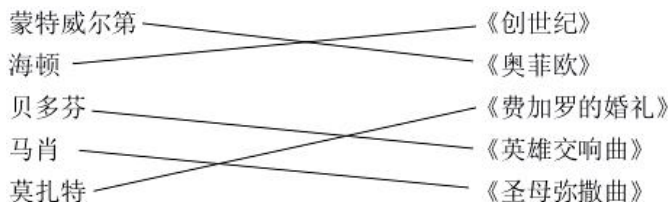
9. × 【解析】马思聪，我国著名的小提琴家、作曲家及音乐教育家，广东人。故本题错误。

10. √ 【解析】《江姐》全剧以四川民歌的音乐为主要素材，广泛吸取川剧、越剧等音

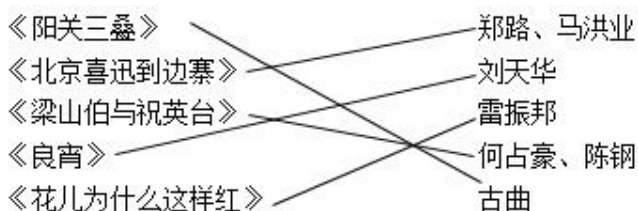
乐混合手法进行创作，深刻刻画了英雄人物的音乐形象。故本题正确。

四、连线题

1. 【答案】



2. 【答案】



五、简答题

1. 【参考答案】吹奏类乐器：笛子、唢呐、笙、管子、葫芦丝、羌笛等。（任选三例）

拉弦类乐器：二胡、京胡、板胡、马头琴、高胡等。（任选三例）

弹拨类乐曲：古琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、柳琴等。（任选三例）

打击类乐器：锣、镲、钹、鼓木鱼、梆子等。（任选三例）

2. 【参考答案】京剧是在北京形成的戏曲剧种之一，至今已有将近 200 年的历史。它是在徽调和汉调的基础上，吸收了昆曲秦腔等一些戏曲中的优点和特长逐渐演变而成的。京剧音乐属于板腔体，主要唱腔有西皮、二黄两个系统。京剧伴奏乐器分为打击乐和管弦乐。打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦等，称为“文场”。京剧角色的行当划分为生、旦、净、丑。京剧“四大徽班”：“三庆班”“四喜班”“和春班”“春台班”。京剧“四大名旦”：梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生。传统京剧代表剧目有《铡美案》《空城计》等；现代京剧代表剧目有《红灯记》《智斗》等。

3. 【参考答案】印象主义音乐是 19 世纪末 20 世纪初，以法国作曲家德彪西为代表的音乐流派。其音乐风格主要特征是：作品多以自然景物或诗歌绘画为题材，突出瞬间的主观印象或感受；在音乐语言上突破大小调体系，重视和声、织体和配器的色彩；擅长表现幽静朦胧、飘忽空幻的意境。德彪西偏离了浪漫主义音乐那些感情丰富的宏大主题，他用模糊的旋律线条、缥缈的音色、独特的和声记录自己瞬间的印象。对德彪西而言，色彩胜于线条，就如同和声胜于旋律。印象派的绘画作品就是避开线条分明的轮廓，用于模糊的外廓、细碎的表现对景物的视觉印象；而象征主义诗人则喜好用奇异的辞藻和声韵去抒发不可琢磨的内心隐秘。德彪西综合了印象派绘画和象征主义诗歌的特征，在音乐上进行了创造性的探索，首

创了印象主义音乐风格。

4. 【参考答案】清朝末年、民国初年，当时的政治改革家们主张废除科举等旧教育制度，效法欧美，建立新型学校，于是一批新型的学校逐渐建立了起来。当时把这类学校叫做“学堂”，把学校开设的音乐课叫做“乐歌”课。所以“学堂乐歌”一般是指出现于清朝末年、民国初年的学校歌曲（类似当今的校园歌曲）。学堂乐歌的倡导、推广者以沈心工、李叔同等启蒙音乐教育家为代表。

六、论述题

1. 【参考答案】

艺术特征：《黄河大合唱》创作于1939年，光未然作词，冼星海作曲。以朗诵词和乐队音乐加以贯穿。除《序曲》外，八个乐章依次为：混声合唱《黄河船夫曲》、男声独唱《黄河颂》、配乐诗朗诵《黄河之水天上来》、女声合唱《黄水谣》、对唱《河边对口曲》、女声独唱《黄河怨》、轮唱、齐唱《保卫黄河》、混声合唱《怒吼吧！黄河》。《黄河大合唱》的音乐以群众歌曲的音调作基础，同时吸取了民间音乐的因素，音乐语言通俗易懂，明快简练，使这部具有交响性、史诗性的大合唱，既有鲜明的民族风格，又有群众性的特点。《黄河大合唱》是一部表现革命内容，反映时代精神，具有中国作风和中国气派，为中国人民所喜闻乐见的大型音乐作品。

历史意义：《黄河大合唱》用音乐表达了抗日战争时中华民族所受到了沉重打击与灾难，并向全中国人民发出了解放斗争的信号，激励了国人的意志，具有崇高的艺术价值，被认为是一部反映中华民族解放运动的音乐史诗，也是我国近代合唱音乐史上的一座光辉的里程碑。它在我国近代音乐史上具有重大的意义，对后来的大合唱及其他体裁的音乐创作都产生了巨大而深远的影响。

七、教学设计题

1. 【参考答案】

教学目标：

情感、态度与价值观目标：通过对《吹起羌笛跳锅庄》的教学，学生能够了解羌族人民的劳动生活，培养学生对羌族音乐文化的热爱之情。

过程与方法目标：通过表演与创编等不同的活动形式，激发学生的学习兴趣，培养学生创造能力，引导学生积极参与音乐实践活动，体验羌族人民的音乐情怀。

知识与技能目标：感受羌族民歌风格，掌握特殊节奏，引导学生用欢快活泼的情绪演唱该乐曲。

教学重难点：

教学重点：演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》并感受歌曲欢快、活泼的情绪。

教学难点：较好地用多种方式表现歌曲，创编合适的舞蹈动作，表现歌曲内容。

教学用具：钢电子琴、PPT课件。

教学过程:

一、情境导入（组织教学，师生问好）

师：同学们好，在上课前老师先给大家唱一首歌曲，请同学们认真听，听完后告诉老师歌曲的名字是什么？歌唱：五十六个民族五十六支花，五十六种语言汇成一句话，爱我中华，爱我中华，爱我中华。今天老师带给你们一段羌族人民喜欢跳的锅庄舞的视频，请同学们观看，看完后大家谈谈自己的感受。（播放视频：羌族跳锅庄）

师：锅庄舞是羌族的民族文化象征，居住在云南、四川等藏族地区的羌族人民很喜欢跳锅庄，锅庄舞已经成为他们生活的一部分。

二、新课教授

（一）感受羌族民风民俗。

师：羌族分部在云南、四川等地，那么到底是怎样的一个民族呢？他们的生活习俗是怎样的呢？老师通过一段视频，带领大家一起走进羌族文化。

师生互动：了解羌族的文化

（二）教师介绍羌族音乐文化。

（三）羌族小知识竞赛。

1. 羌族人民主要分布在哪个省？四川省
2. 羌族人民喜欢吹什么笛？羌笛
3. 羌族人民在跳起锅庄时嘴里还发出什么欢呼声？山山里，哟！来来索，哟！

（四）学唱羌族歌曲。

1. 教师范唱，学生听旋律，谈感受（歌曲旋律欢快、活泼）；
2. 打节奏唱歌词（板书讲解十六分音符）；
3. 学生分组熟悉歌词旋律；
4. 教师弹琴，分句教唱歌曲（十六分音符出现的地方需要多次强调）；
5. 板书讲解歌曲中的变化重复手法，带领学生演唱歌曲中的变化重复部分，感受变换重复手法在歌曲中的特殊效果；
6. 听录音范唱，生用不同的手势表示歌曲不同的部分（分A、B两部分）。
7. 学生完整演唱歌曲一遍。

三、音乐活动——“我是小小表演家”

1. 学生讨论后交流使歌曲表现力更丰富的办法。
2. 学生分组讨论，为乐曲编创简单的舞蹈动作，加锅庄舞动作随音乐跳跳唱唱。
3. 学生为歌曲加衬词、打击乐器（沙锤、响板）、声势动作唱一唱。

四、课堂小结

师：今天我们学会了演唱《吹起羌笛跳锅庄》这首羌族歌曲，感受了它活泼欢快的情绪，同时也感受了这首歌曲的两大特色，即多次使用十六分音符节奏和变化重复作曲手法的运用。

我们也在看、听、唱、跳等活动中感受了羌族的音乐与文化之美。同学们，让我们做一个有心人，用敏锐的耳朵、善于发现的眼睛去寻找、去演唱更多的优秀民族音乐与文化吧，它会带给我们更多的快乐！

