

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（十）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，每对读音全都不相同的一组是（ ）。

- A. 慰藉/声名狼藉 勾当/长歌当哭 得亏/得鱼忘筌
B. 山脉/含情脉脉 囤粮/囤积居奇 弄堂/弄巧成拙
C. 血泊/一针见血 称赞/称心如意 累赘/累教不改
D. 互见/图穷匕见 载体/载歌载舞 冠军/冠冕堂皇

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 缄默 戎马倥偬 得龙望蜀 刻鹄类鹜
B. 遐迹 瑕不掩瑜 应接不暇 焚膏继晷
C. 锱铢 矫柔造作 殒身不恤 万里平筹
D. 饿殍 追本朔源 畏葸不前 腾挪叠宕

3. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（ ）。

①相比于火爆的住宅市场，近期，写字楼市场一直处于不温不火的状态，同地段的写字楼和住宅楼相比，价格仅仅是略高而已。

②从诸子百家著书立说，到唐诗宋词，到明清小说，再到白话文学，中国文坛可谓流派纷呈，名家粉墨登场，数量巨大，质量极高。

③几年前，这里到处都在建工地，一片荒凉；而现在，这里高楼林立，热闹非凡，到了晚上，更是呈现出一派灯红酒绿的景象。

④本机构欢迎各界朋友前来咨询贷款问题。我们将不吝赐教，必以最优惠的价格给予您最优质的服务。

⑤勤劳智慧的柬埔寨人民创造了璀璨夺目的吴哥古迹，其宏伟的建筑和精美的浮雕壁画巧夺天工，令人叹为观止。

⑥杰出校友王先生在“五四”纪念活动上的报告，对于我们这些高中学生来说，可以说是金玉良言，我们应将其牢记在心。

- A. ①③⑤ B. ①④⑤ C. ②③⑥ D. ②④⑥

4. 下列句子中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 法制的漏洞、体制的弊端和政策的不完善，导致贫富差距拉大到世界公认的警戒线，从而导致了一系列的社会影响。
- B. 我们要把改善民生、保障民生、关注民生作为一切工作的目的和出发点。
- C. 能否积极利用和有效管理互联网，关系到社会主义文化事业和文化产业的健康发展，是国家文化信息安全和国家长治久安的有力保障。
- D. 要建立出租车运价与油价联动机制，就是当油价上升突破一定界限时，相应加收燃油附加费；当油价回落时，下调或停收燃油附加费。

5. 下列用语不得体的一项是（ ）。

- A. 交通安全广告语：司机一杯酒，亲人两行泪。
- B. 图书馆标语：阅读启迪智慧，知识改变人生。
- C. 旅游景点：禁止乱写乱画，违者罚款。
- D. 环保宣传语：既要金山银山，更要绿水青山。

6. 依次填入下面一段文字括号处的句子，衔接最恰当的一项是（ ）。

音乐是流动的艺术，音乐的发展也是连续的。（ ）。 （ ）， （ ）， （ ）。

（ ），到那时，现代音乐也将以一种主流音乐为方向！

- ①整个西方音乐在 21 世纪将以一种崭新的姿态向前迈进
- ②然而在 19 世纪末至 20 世纪初那场音乐革命的推动下
- ③多元化、一体化现象必将越来越多
- ④从出现到繁荣，再到消失，音乐也遵循着事物发展的必然规律
- ⑤不过有一点，世界终将以一种符合全球的文化为主流

- A. ①③⑤④② B. ③②④①⑤ C. ④②①③⑤ D. ③⑤④②①

7. 下列诗句与“万壑有声含晚籁”对仗工整的一项是（ ）。

- A. 山里蝉声薄暮悲 B. 似能未能最有情
- C. 只待春风却舞来 D. 数峰无语立斜阳

8. 下列各项中关于作家作品与朝代（国籍）对应完全正确的是（ ）。

- A. 意大利——塞万提斯——《唐吉可德》
- B. 法国——雨果——《约翰·克里斯朵夫》

- C. 唐朝——王勃——《滕王阁序》
D. 宋朝——马致远——《天净沙·秋思》

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 黑云压城城欲摧，_____。（李贺《雁门太守行》）
10. 四面边声连角起，千嶂里，_____。（范仲淹《渔家傲·秋思》）
11. 子曰：“_____，思而不学则殆。”（《论语》）
12. _____，洪波涌起。（曹操《观沧海》）
13. 杜甫的《茅屋为秋风所破歌》中“_____，_____”两句体

现了作者博大胸襟和崇高愿望，表达了作者忧国忧民的情怀。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-17题。（10分）

安同，辽东胡人也。其先祖日世高，汉时其先祖以安息王侍子入洛。历魏至晋，避乱辽东，遂家焉。登国初，太祖征兵于慕容垂。同频使称旨，遂见宠异，以为外朝大人，与和跋等出入禁中，迭典庶事。

从征姚平于柴壁，姚兴悉众救平，太祖乃增筑重围以拒兴。同进计曰：“臣受遣诣绛督租，见汾东有蒙坑，东西三百余里，径路不通。姚兴来，必从汾西，乘高临下，直至柴壁。如此，则寇内外势接，重围难固，不可制也。宜截汾曲为南北浮桥，乘西岸筑围。西围既固，贼至无所施其智力矣。”从之。兴果视平屠灭而不能救。以谋功，赐爵北新侯，加安远将军。

太宗即位，命同与南平公长孙嵩并理民讼。又诏与贺护持节循察并定二州及诸山居杂胡、丁零，宣诏抚慰，问其疾苦，纠举守宰不法。同至并州，表曰：“窃见并州所部守宰，多不奉法。又刺史擅用御府针工古彤为晋阳令，交通财贿，共为奸利，请案律治罪。”太宗从之，于是郡国肃然。同东出井陘，至钜鹿，发众四户一人，欲治大岭山，通天门关；又筑坞于宋子，以镇静郡县。护疾同得众心因此使人告同筑城聚众欲图大事太宗以同擅征发于外檻车征还召群宣议其罪。皆曰：“同擅兴事役，劳扰百姓，宜应穷治，以肃来犯。”太宗以同虽专命，而本在为公，意无不善，释之。

世祖监国，临朝听政，以同为左辅。同长子屈，太宗时典太仓事，盗官粳米数石，欲以养亲。同大怒，奏求戮屈，自劾不能训子，请罪。太宗嘉而恕之，遂诏长给同粳米。其公清奉法，皆此类也。

（节选自《魏书·列传十八》）

14. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）
A. 护疾同得众心 / 因此使人告同筑城聚众 / 欲图大事 / 太宗以同擅征发于外 / 檻车征还

/ 召群官议其罪 /

B. 护疾同得众 / 心因此使人告同筑城聚众 / 欲图大事 / 太宗以同擅征发于外槛车 / 征还召群官议其罪

C. 护疾同得众心 / 因此使人告同筑城 / 聚众欲图大事 / 太宗以同擅征发于外 / 槛车征还召群官议其罪

D. 护疾同得众 / 心因此使人告同筑城 / 聚众欲图大事 / 太宗以同擅征发于外槛车 / 征还召群官议其罪 /

15. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 侍子，西汉时期西域诸国的贵族子弟多到长安，学习汉文化。国王的儿子也称为侍子，得到朝廷更多的优待。

B. 赐爵，爵本是酒器，原指祭祀时赐助祭者以酒爵，后引申为赐予爵位。赐爵制在战国时期开始普遍实行。

C. 刺史，汉初文帝以御史多失职，命丞相另派人员出使各地。汉武帝时期正式开始设置，“刺”，检核问事之意。

D. 监国，是中国古代的一种经济制度，通常是指皇帝外出时，由一重要人物（例如太子）留守宫廷处理国事。

16. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 安同出使有功，深得太祖宠信。太祖即位之初，派安同出使向慕容垂寻求救兵，安同因为屡有功劳，被授任为外朝大人。

B. 安同出谋划策，颇有军事才能。出征柴壁时，安同结合自己督租的经历，向太祖提出合理的军事建议，使出征取得大捷。

C. 安同督察有方，纠举违法官吏。安同与长孙嵩巡察时准确反馈当地官吏的不法行为，并请按照律法治罪，郡县得到整肃。

D. 安同端严明惠，家法修整严苛。他儿子掌管太仓时为赡养双亲曾偷盗粳米，安同大怒并上奏弹劾自己，同时请求杀掉儿子。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

太宗以同虽专命，而本在为公，意无不善，释之。

译文：_____

(二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6分)

秋日别王长史

王勃

别路馀千里，深恩重百年。

正悲西候日，更动北梁^①篇。
野色笼寒雾，山光敛暮烟。
终知难再奉，怀德自潸然。

【注】①北梁。语自《楚辞·九怀》：“绝北梁兮永辞。”后用以指送别的地方。

18. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 首联描绘了开阔辽远的时空，以“千里”和“百年”从空间和时间两个角度抒发了自己的感情。

B. 古代以秋日配西方，所以称秋日为西候。北梁，北边的桥。颔联用两个典故，点出时令和地点，含蓄而新颖。

C. 颈联诗人宕开一笔，转而写景。前一句是远景描写，后一句是近景描写。诗人借景抒情，情随景生。

D. 奉，侍奉；潸然，流泪的样子。诗人知道自己与王长史今后很难再相见，不禁泪流满面，悲从中来。

19. 诗歌表现了诗人什么样的思想感情？请结合全诗简要分析。(4分)

四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成20-22题。(12分)

木桩

苏亦薇

文庙街不认识刘老头，刘老头很熟悉文庙街。刘老头每年秋冬时节在文庙街卖烤红薯，一卖就是七八年。看着客人递钱时仍盯着手机的双眼和行色匆匆的背影，他明白就是再卖上七八年，他仍然是文庙街的陌生人。

这座城市的冬日漫长酷冷，但刘老头每天都会诚恳地缓缓推着他烤红薯的铁皮车子，出现在昏暗的晨光中，那时辰，路灯通常还没有熄灭，他坐在暖黄的灯光里，不吆喝，也不像其他商贩那样把钱盒放在趁手的位置，连人带车像一棵古老又踏实的木桩，不粗壮，但足够稳妥。

刘老头以前是个教师，每月有退休金。他儿子很出息，在一个大城市工作，每月汇来的钱足够让他活得更安逸。亲戚朋友没人明白他干嘛非得寒冬腊月里跑到街边卖红薯，隔三岔五会有人苦口婆心地劝他回家享福。对此，刘老头只是报以微笑，就像他每卖一个红薯也都会对每个顾客微笑。

绝大多数顾客无暇看他那一笑。偶尔会有人的眼神对上那笑容，他们会一愣，然后赶忙离开。

“这老头子就是犟噢！”亲友看到他这笑呀，便明白说再多也无济于事，于是刘老头就那么在文庙街日复一日地卖烤红薯。

偶尔走进街内的我，感觉刘老头摆弄那些烤红薯的样子，很有些“写意”——小铁皮车子擦得锃亮，车身被细心地分出了许许多多小抽屉，抽屉里躺着红薯，既不沾马路扬尘，又能借炉温加热。

刘老头侍弄烤红薯，像是在安抚自己的孩子。他顺着一种小曲儿似的奇妙韵律错落地打开那些抽屉翻动那些红薯，时而捏一下；那烤炉是烧柴的，他细心地把木柴分成一小把一小把，隔三岔五放进炉膛，从来不一次扔一大把。

烤红薯摊边偶尔会跑来街口小超市店主的孙女，小姑娘约摸六七岁吧，长得不算漂亮，但那双大眼睛总泛着亮的水光。她是很少能对刘老头的微笑回报一个大大的笑容的人。刘老头慈爱地看着她，他总觉得这小姑娘专心啃红薯的样子，像一朵大晴天里的铃兰花。

“爷爷你为什么不把柴一次性都加进去，多省事啊？”小姑娘奶声奶气地问。

“小宝贝儿呀，一次性全加进去火太旺，烤糊了就不好吃喽！”

很多时候，刘老头叹息除了这个小姑娘，很多顾客好像并不在意口感。自己生意之所以还算过得去，是因为那七八年都没有涨过价的烤红薯用来充饥，又省钱又节约时间。

刘老头用心地这么做，他觉得自己像个老得一塌糊涂的木桩，已经没法再向上长了，但根部仍然紧紧抓着深深的土壤；他想为高楼鳞次栉比的城市和匆匆来往的人们，用最质朴最平凡的烟火味道，添个有温度的生活细节；他想用深埋炉膛里的火星，把时光里那点情感留得久一点，再久一点。

他觉得自己还是个老师，课堂是陋巷，教具是红薯，教学表达是微笑，如果能被感受到，就算功德圆满。只是，他的多数学生意识不到有人在教他们。

那些深冬的晨光里，刘老头总爱盯着炉膛里飞出的火星看，那么小小的、耀眼的、滚烫的一簇，飞出短短的一段距离后，泯灭在呼啸的北风里。

刘老头感觉到在自己心口也有这么一团炉火在燃烧，火苗来自遥远的过去，不断地有火星飞出来；他是馈赠世人火苗的木桩，扎根在温柔的土壤里，盼望着耀眼的、小小的、安和的、滚烫的火星，飞得远一点，再远一点。

（选自《芙蓉》）

20. 刘老头是个怎样的形象？作者运用了多种手法刻画刘老头，请结合全文简要分析。（4分）

21. 小说以“木桩”为题有什么作用？简要分析。（3分）

22. “他还觉得自己还是个老师”，对此你怎么看？请结合文本简述理由。（5分）

五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书八年级上册第四单元第14课《白杨礼赞》全文。

白杨礼赞

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦

息，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了，“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排，不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

【问题】

23. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关要求，为课文《白杨礼赞》设

计一篇教学简案。

六、案例分析题（8分）

阅读下面一则教学案例：

陈老师是新入职的语文教师，对教学工作有极大的热情。这天，她执教人教版七年级上册第三单元的写作板块“写人要抓住特点”，她让学生选择一位熟悉的同学，用200字左右给他（她）“画”一幅肖像，写好后，读给同学们听，看看大家能否猜出写的是谁。陈老师特别强调要抓住人物与众不同的特点来落笔。陈老师的教案是按教材提示设计的，设计前也

乘华图翅膀 圆教师梦想

看过某住名师的同题写作指导课录像，因此她对这节课充满信心。

当堂小练笔顺利完成，可没想到，一到习作交流环节就出了问题。一位男生自告奋勇地站起来，刚读了第一句：“她有一双圆滚滚的凸起的牛眼睛……”就引起哄堂大笑，同学们不约而同地把目光投向后排的一位女生，这时，有一位调皮的男生大声喊出她的名字，那位女生顿时涨红了脸，伏在课桌上哭出声来。陈老师十分尴尬，指着那位男生说：“你怎么可以这样写同学？！”男生一脸委屈地嘟囔：“我是按您的要求写的呀！”同学们议论纷纷，课堂几近失控。陈老师定了定神，走下讲台向哭泣的女生道歉，然后对大家说：“同学之间要彼此尊重，这是一条基本原则，写作也要体现这条原则。”课堂这才渐渐安静下来。

课后，陈老师又仔细观摩名师同题课录像，这才发现，那位名师在写前指导时，就要求学生落笔要体现尊重和善意，而且在学生10分钟的课堂习作时也没闲着，不时查看学生习作情况并与之交流。陈老师思考了很多，写了好几页的教学反思。

【问题】

24. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，谈谈你对上述案例的看法。

七、作文（30分）

25. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章；除诗歌外，文体自选。

物各有性，水至淡，盐得味。水加水还是水，盐加盐还是盐。酸甜苦辣咸，五味调和，共存相生，百味纷呈。物如此，事犹是，人亦然。



2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（十）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，慰藉 jiè/声名狼藉 jí，勾当 dàng/长歌当哭 dàng，得亏 dēi/得鱼忘筌 dé。

（得鱼忘筌：筌：捕鱼用的竹器。捕到了鱼，忘掉了筌。比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。）

B 项，山脉 mài/含情脉脉 mò，囤粮 tún/囤积居奇 tún，弄堂 lòng/弄巧成拙 nòng。

C 项，血泊 xuè/一针见血 xiě，称赞 chēng/称心如意 chèn，累赘 léi/累教不改 lěi。

D 项，互见 jiàn/图穷匕见 xiàn，载体 zài/载歌载舞 zài，冠军 guān/冠冕堂皇 guān。（图穷匕见：比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。）

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“得龙望蜀”应为“得陇望蜀”，“刻鹄类鹜”应为“刻鹄类骛”。

C 项，“矫柔造作”应为“矫揉造作”，“万里平筹”应为“万里平畴”。

D 项，“追本朔源”应为“追本溯源”，“腾挪叠宕”应为“腾挪跌宕”。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】①使用正确。“不温不火”指不冷淡也不火爆，平淡适中。合乎语境“写字楼市场”的状态，“同地段的写字楼和住宅楼相比，价格仅仅是略高而已。”

②张冠李戴。“粉墨登场”指化装上台演戏，今多借指登上政治舞台（含讥讽意）。不合语境中的使用对象“名家”。

③使用正确。“灯红酒绿”形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华景象。此处取后一种含义。

④谦敬错位。“不吝赐教”指不吝惜给予指教。请人提意见或发表看法的客气话。不能用于“我们”。

⑤使用正确。“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然形容技艺极其精巧。“吴哥古迹”的

“宏伟的建筑和精美的浮雕壁画”是人工建筑，可以使用该成语。

⑥不合语境。“金玉良言”指像黄金和美玉一样宝贵的忠告或教诲。杰出校友的主题报告并非“忠告或教诲”。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A 项，搭配不当，“导致”不能与“影响”搭配，故将“导致”改为“产生”。

B 项，语序不当，“改善民生”“保障民生”“关注民生”的顺序应该是关注—保障—改善。

C 项，前后不对应，“能否”是两面词，与之对应的只有一面。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】本题考查语言的简明、连贯、得体。

C 项，旅游景点的警示牌，如果用“禁止乱写乱画，违者罚款”，会让游客看了后很不舒服，应该换成让游客看后会变得乐意接受的警示语，如“轻轻地我走了，不留下一丝印迹”。

故本题选 C。

6. 【答案】C

【解析】④紧接着“发展”，②①③整体在说“音乐朝多元化的方向发展”，⑤通过转折和最后“一种主流音乐”呼应。

故本题选 C。

7. 【答案】D

【解析】按照对仗原则，要把同类或对立概念的词语放在相对应的位置上。“万壑”是名词，且“万”表示数量，A、B、C、D 四项中能与“万壑”相对的只有“数峰”。“有声”对“无语”，“含晚籁”对“立斜阳”对仗工整。“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”两句出自宋代王禹偁的《村行》。

A 项，“草间蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲”出自王维的《早秋中山作》。

B 项，“楚歌吴语娇不成，似能未能最有情”出自李白的《示金陵子》。

C 项，“横拖长袖招人别，只待春风却舞来”出自司空图的《白菊三首》。

故本题选 D。

8. 【答案】C

【解析】A项，塞万提斯是文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被誉为西班牙文学世界里最伟大的作家，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。代表作《堂吉诃德》（《唐吉可德》）。

B项，雨果，法国19世纪浪漫主义文学运动的领袖人物和代表作家，被誉为“法兰西的莎士比亚”，代表作品《巴黎圣母院》《悲惨世界》。《约翰·克利斯朵夫》的作者是法国小说家、戏剧家和散文家罗曼·罗兰，有“欧洲的良心”之称。

C项，“初唐四杰”是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。王勃是最重要的诗人，代表作《滕王阁序》《送杜少府之任蜀州》等。故选项正确。

D项，马致远，元代元曲四大家之一，其杂剧内容以神话道士为主，创作了大量神仙道化剧。马致远有“曲状元”之称，代表作为《汉宫秋》《天净沙·秋思》。

故本题选C。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】甲光向日金鳞开

10. 【答案】长烟落日孤城闭

11. 【答案】学而不思则罔

12. 【答案】秋风萧瑟

13. 【答案】安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-17题。（10分）

14. 【答案】A

【解析】“得众心”是深得民心之意，不可断开。“筑城聚众”是并列的两个动作行为，不可断开。这句话的意思是：贺护嫉妒安同深得民心，因此派人上告安同筑城聚众，想图谋大事。太宗因为安同擅自在外征发民工，就令用囚车将他召回京师，召集朝中群官共议其罪。

故本题选A。

15. 【答案】D

【解析】D项，监国是中国古代的一种政治制度，而不是经济制度。

故本题选D。

16. 【答案】C

【解析】C项，应是安同与贺护一同巡察，而不是长孙嵩。

故本题选C。

17. 【参考答案】太宗认为安同虽然独断专行，但本意是为了国事，内心没有不良企图，就释放了他。（关键词“专命”“为公”“善”各1分，句意1分。）

参考译文：

安同，辽东胡人。他的先祖安世高，汉朝时以安息王侍子身份来到洛阳。从魏至晋，避乱而到辽东，因而以这里为家。登国初年，道武帝到慕容垂那里求兵，安同多次出使都很合皇帝的意愿，于是受到特殊的宠信，被授任为外朝大人，与和跋等人出入宫廷之中，交替掌管各种事务。

安同跟从太祖到柴壁征讨姚平，姚兴率领所有部众前去援救姚平，太祖就令增筑重围来阻挡姚兴。安同向太祖献计说：“我曾受派到绛地催督租粮，看到汾水东面有蒙坑，其地东西三百余里，道路不通。姚兴率兵前来，必定经过汾水西岸，居高临下，直至柴壁。这样，敌军就可以内外接应，我方的重围难以固守，不能制服敌军。最好是在汾水上修建南北两座浮桥，在汾水西岸依地势筑围。西边的围子既已坚固，贼军到来之后就无法施展其计策了。”太祖听从他的意见。姚兴果然只能坐视姚平受到屠灭而无法救援。安同由于谋划有功，被赐予官职为北新侯，加授安远将军。

太宗即位之后，命安同与南平公长孙嵩共同受理民间诉讼。又令他与贺护持节巡察并、定二州及各山居的杂胡、丁零族人，宣示皇帝诏令进行抚慰，询问百姓的疾苦，查究举报郡守县宰的不法行为。安同到并州后，向朝廷上表说：“我私下看到并州所属的守宰，大多不遵守法制。又有刺史擅自任用御府的缝纫工古彤为晋阳县令，相互勾结授受财贿，共谋奸利，我请求对他们按照律法予以治罪。”太宗依从了他的奏请，于是并州之内的郡县得以整肃。安同东出井陘，来到巨鹿，征发民众每四户出一人，想要治理大岭山，打通天门关；又在宋子修筑城堡，用来镇守安抚各郡县。贺护嫉妒安同深得民心，因此派人上告安同筑城聚众，想图谋大事。太宗因为安同擅自在外征发民工，就令用囚车将他召回京师，召集朝中群官共议其罪。众官都说：“安同擅自大兴劳役，劳扰百姓，应当严厉惩治，以整肃后来犯事之人。”太宗认为安同虽然擅自行事，但其本意在于为公，用心并无不善，就把他释放了。

世祖代理国政，临朝听政，以安同为辅佐。安同的长子安屈，太宗在位时掌管太仓之事。曾偷盗粳米数石，想用来赡养双亲。安同知道后大怒，上奏皇上请求杀掉安屈，并弹劾自己不能教训儿子，请求治罪。太宗十分赞赏并宽恕了他，就令长期供给安同粳米。安同的清廉守法，情形都如同此类。

（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6 分）

18. 【答案】C

【解析】C 项，前一句是近景描写，后一句是远景描写（也可认为两句都是远景描写，总之之后一句不能是近景描写）。

故本题选 C。

19. 【参考答案】

①对王长史知遇之恩的感激。深恩重百年：“深恩”当然是王长史的恩情，表达了对王长史恩情的感激。

②与王长史离别时的不舍。更动北梁篇：注释说北梁是送别的地方，句意是更因为离别而感伤，抒发了诗人离别时的感伤之情。

③对今后不能再侍奉王长史的遗憾与伤感。尾联：“难再奉”，难以再侍奉，点出对不能再侍奉王长史的遗憾，“怀德”“潜然”点出对王长史的感念之情。

四、现代文阅读（12分）

20. 【参考答案】刘老头真诚、执着，回馈社会，有奉献精神。①文章正面描写了刘老头的神态、动作、语言及心理，又以顾客、亲友和小姑娘侧面衬托，表现刘老头待人真诚、工作认真的品格。②运用多重对比。文章通过顾客与刘老头、亲友与刘老头、小姑娘与顾客等多重对比，突出他的性格特点。③运用环境烘托。漫长酷冷的冬日、昏暗的晨光、呼啸的北风等自然环境描写以及鳞次栉比的城市、行色匆匆的人们等社会环境描写的烘托使人物形象更加鲜明。④运用比喻手法。刘老头自比为木桩，作者把刘老头内心的热情比作炉火，表现人物的精神品格，形象贴切而又耐人寻味。

21. 【参考答案】①从内容上点明文章主旨。题目运用了比喻的手法，刘老头用木桩自比，揭示了刘老头像木桩一般稳重，为社会做贡献的精神。②从结构上来说，“木桩”是贯穿全文的线索。全文都围绕“木桩精神”展开。③从表达上来说，以“木桩”为题，吸引了读者的阅读兴趣。

22. 【参考答案】我认为刘老头依然是个老师。他虽已从教师岗位退休，但从未忘记育人的责任。①不图享受，以工作育人。他虽已退休，但不贪求享受，坚持工作；他上街卖烤红薯，一丝不苟，追求品质，做到价廉物美。他以认真用心的工作态度教育他人。②待人真诚，以微笑育人。面对不理解他的亲友，面对行色匆匆的顾客，面对可爱的小姑娘，他都报以微笑，他希望用真诚的微笑影响他人。③甘于奉献，以精神育人。他自喻为木桩，既紧紧抓住土壤，又不断燃烧自己，馈赠世人火苗，传递耀眼的火星，希望用最质朴最平凡的烟火味道为社会增添有温度的细节，以此温暖社会，化育他人。

五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

课题：白杨礼赞

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

明确本文的抒情线索及由景到树、由树到人的写作思路，理清文章脉络。

2. 过程与方法目标

理解托物言志写法，明确白杨树的象征意义，体会烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果。

3. 情感态度与价值观目标

体会作者对白杨树由衷的赞美之情，体会西北军民团结抗战的伟大精神和意志。

教学重点：

依循文章的抒情线索，理清文章脉络；体会衬托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果。

教学难点：

学习象征手法，理解象征意义。

教学过程：

一、背景导入，激发兴趣

《白杨礼赞》是茅盾先生写于一九四一年三月的，那时，正处于抗日战争的相持阶段。这期间，他看到了国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实，也欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下，同心同德，团结一致，进行了艰苦卓绝的斗争，一次次地粉碎了日寇的“扫荡”，巩固和发展了敌后的抗日根据地。作者从解放区人民身上看到了中华民族的前途和希望，精神振奋，满怀激情地写下了《白杨礼赞》。今天我们就一起去读一读这一经典篇章。

二、初读课文，感知“白杨”

1. 解题意：“礼赞”，即赞美，作者要赞美白杨。正如第1自然段所言。

2. 知作者：茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人。中国现代进步文化的先驱者和伟大革命家、文学家。代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》，“农村三部曲”

曲”《春蚕》《秋收》《残冬》。

3. 理思路：提问：文章围绕赞美白杨树的什么特点展开？

要求：学生通读课文，用简洁的语言梳理作者对白杨树由远及近、由浅入深的情感层次。

明确：围绕着赞扬白杨树“不平凡”行文。初见白杨，情绪昂扬；凝视白杨，倾心形貌；联想白杨，礼赞精神。

三、研读课文，礼赞“白杨”

（一）初见白杨

1. 提问：作者在哪里初见白杨树？环境有什么特点？作者花了大段文字描写高原景象，这样安排有什么好处？

要求：学生自由读 2、3 自然段，用横线批注出重点信息，举手回答。

明确：（1）高原；（2）通过“是黄绿错综的一条大毡子”，“黄的是土，绿的是麦田”，而且“无边无垠，坦荡如砥”等语句，可以感受到一幅辽阔平坦、色彩鲜艳的高原图景，为全文开拓了一个广阔的背景；（3）描写白杨树生长的环境，渲染一种不平凡的环境气氛，暗示在此生长的白杨树也一定是不平凡的。为白杨树的出场蓄势，为下文描写白杨树的外形起正面烘托的作用。

2. 提问：这样的高原图景给了作者怎样的感想？

要求：学生再次阅读，勾画出关键词回答。

明确：先是“雄壮”“伟大”，而后滋长出“单调”。

3. 提问：“单调”的感受是怎样改变的？变成了怎样的情绪？“单调”有什么作用？

要求：学生迅速找到相关信息，大声诵读出来。

明确：（1）看见了一排，或者三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木；（2）变成了惊奇、昂扬；（3）欲扬先抑。

4. 齐读 2、3 自然段，读出开阔的感觉，读出作者的情绪变化。

（二）凝视白杨

1. 提问：作者从哪几个角度观察白杨树？它的形貌有什么特点？作者用了什么手法描写？

要求：认真阅读 4—6 自然段，抓住关键词回答。

明确：开头一句用“笔直”点出白杨树是力争上游的一种树，这是总括；接下来的四句，依次描写白杨树的干、枝、叶、皮，分别用“绝无旁枝”“绝不旁逸斜出”“微微泛出淡青

色”等词语来衬托白杨树的形象美，这是第二层；最后两句概括白杨树的气质和性格，突出它的正直、坚强、倔强和不折不挠。接下来，作者用拟人和对比的手法，进一步给白杨树的气质以高度的评价。

2. 朗读体会：读出白杨的形象美、气质美。

（三）联想白杨

1. 提问：品读第7段四个排比反问句，说说这四个句子让我们感受到作者的联想有什么变化？意思是怎样逐层加深的？

要求：反复品读第7自然段，小组讨论回答。

明确：由树联想到人；由白杨树的朴质、严肃、坚强，联想到有相同特点的北方农民；由白杨树的坚强不屈联想到傲然挺立、守卫家乡的抗日军民；由白杨树枝枝叶叶紧靠团结，力争上游的精神，联想到用血写出新中国历史的精神和意志。四个反问句连贯紧凑，思想逐步升华，赞美之情逐渐达到高潮。

2. 小组赛读：读出排比的气势，读出白杨的精神以及作者对白杨的赞美。

3. 提问：最后一自然段，作者描写白杨，为何忽然写到楠木？

要求：联系上下文，展开想象推理。

明确：写楠木，主要是与白杨树形成对比：两种树的品格不同，一是普通当中蕴含着“不平凡”，一是贵族化；所代表的人不同，一是在北方坚持抗战的广大民众，一是贱视民众、顽固倒退的人们。两相对比，突出赞美了白杨树及其所代表的精神和品格。

（四）深悟手法

提问：作者题为“白杨礼赞”，实际上赞美的却是像白杨一样的“解放区人民”，这种手法我们称之为什么呢？

要求：联系学生已有的知识积累，比如《陋室铭》《爱莲说》等，思考后回答。

明确：象征，托物言志。以白杨的坚强不屈象征当时北方军民的不屈，进而表达自身不屈不挠的精神意志。

四、巩固拓展，提升认知

提问：正是因为有了这样坚强不屈的人民，我们的民族才得以独立、复兴。试想想，你周围有没有可称得上具有“白杨”一般品质的人？

要求：学生联系生活实际，畅所欲言，言之有理即可。

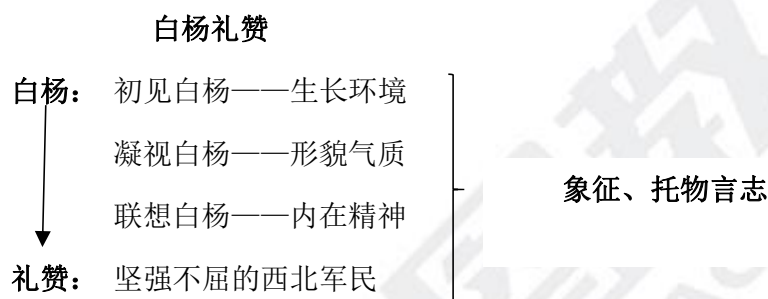
五、归纳总结，深入理解

本文题为《白杨礼赞》，开头、中间、结尾又不断点题，直接赞美白杨树的不平凡，形成一以贯之的感情线索，统领全文。而且，这条感情线索由远及近、由浅入深、层层递进地表现白杨树生长环境、外在形象、内在精神的不平凡，将对白杨树的崇敬、赞美之情推向了极致，情意浓浓，令人回味。

六、实际演练，分层作业

1. 摘抄文章中你认为精彩的词句。
2. 写作时恰当使用象征手法，可以让读者咀嚼回味，给人留下深刻的印象。试选取你熟悉的某个事物，赋予它一定的象征意义，完成一次片段写作。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】该老师的做法符合新课改下的语文教学观。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。

案例中，陈老师选择了“一位熟悉的同学”的话题，让学生互相“画”肖像的做法，符合七年级学生的心理特征，能够吸引他们的学习兴趣，使他们能在与同学增强互动性的基础上，获得学习的乐趣和自信心，从而培养他们观察生活，热爱生活的意识。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文课程评价要体现语文课程目标的整体性和综合性，全面考察学生的语文素养。

案例中，陈老师设置了观察、写、读、猜等环节，丰富了语文课堂的表现形式，将语文课堂真正交到学生手里，让他们大胆表现，做到了以学生为主体的教学方式。同时，这些活动的设计既有写又有说，有意识地将识字与写字、阅读、写作、口语交际和综合性学习五个方面有机联系，使学生能够多次变换角色，既听又说，在写中学，在说中学。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文教学要重视情感、态度、价值观的正确导向。语文各个学段的教学目标设计知识与能力、过程与方法、情感态度价值观

相互渗透，融为一体，三者缺一不可。

案例中，当学生写出“她有一双圆滚滚的凸起的牛眼睛”的话，明显出现了嘲讽、取笑别人的倾向，应加以纠正。陈老师能够冷静下来，向女同学道歉，并且及时教导学生“尊重”的原则，正是落实新课标理念的做法，在潜移默化中，使正确的价值观渗透到教学过程中，能够培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操。

第四，陈老师在上課之初及时备课，根据教材要求写教学设计，是认真钻研教材，正确理解、把握教学内容的体现。上课前后陈老师观看名师的上课录像，找到自己的不足，及时写出教学反思，是不断提高自身综合素质的体现。

总的来说，陈老师的做法值得新老师学习和借鉴。

七、作文（30分）

25. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。材料一共由四句话构成，第一句话“物各有性，水至淡，盐得味”是选取生活中最常见的两种事物，至淡之“水”和得味之“盐”，生动地说明了“物各有性”这个生活常识；中间两句话“水加水还是水，盐加盐还是盐”“酸甜苦辣咸，五味调和，共存相生，百味纷呈”构成对比，将水、盐同物简单叠加和“五味”异物之间“调和”“共存”两种生活现象进行比照，目的在于提示材料的核心内涵，即在肯定“物各有性”的基础上，更加强调事物之间共存相生的关系，从而达到“和而不同”的境界；最后一句话“物如此，事犹是，人亦然”则由“物”及“事”至“人”，强调了前面所说的道理既是事物发展的基本规律，也是人类社会普遍适用的原则，这就点明这一道理存在的常识性和普遍性，在立意方向上进一步拓展了考生的思维空间。整个材料由此及彼、由局部到整体、由具体到抽象，逐步引申发散，可以说是意味深长。综合来看，“和而不同”是整个材料的核心。“和而不同”是事物存在的基本常识，是为人处事的智慧之举，是文明、文化得以延续发展的精神之基，更是人类社会交流互鉴的融合之道。“和而不同”追求的终极价值是美美与共，互利共赢。考生写作时可钩沉历史，探求“和而不同”的典范事例，以古鉴今；可以比照中外，智慧“拿来”，思考“和而不同”的积极意义；可以关注身边现实，以小见大，反映“和而不同”的现实价值……从写作的体裁来看，考生可根据个人感悟和写作特长，或记叙，或议论，或抒情，来彰显自己的个性，呈现“百味”。

【参考范文】

包容共存，妙不可言

天地混沌，盘古开天辟地，以牺牲自我成全了世界。神话传说在中国代代相传，形成了

一种独特的神传文化。

春秋时期，百家争鸣。儒家的“仁政”、“以义制利”；墨家的“兼爱”、“尚贤”；道家的“少私寡欲”、“道法自然”；法家的“废私立公”、“以法治国”……各家争奇斗艳，但也或多或少地吸收了其他流派的学说。而杂家更是“兼儒墨，合名法”，博采众议，成就了《吕氏春秋》。这种情况，就如各种食材充力发挥出自己的作用，形成了一席文化盛宴。

相反，秦始皇焚书坑儒，阻止文化的发展，诸多著作因此失传，文化也差点断代。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，单一的文化，造成儒家独大，其余名家逐渐在滚滚红尘中消失……

狂放不羁的酒中仙太白，之所以在诗歌史上成就如此之高。其中最重要的原因便是多种文化对他的熏陶。太白祖籍甘肃，生于中亚碎叶城，少时其家迁入四川江油，青年只身出川，开始了广泛地漫游。南到洞庭湖、湘江，东至吴、越，中途求仙问道。丰富的文化经历造就了他独特的浪漫主义风格，形成了诗歌史上一座不朽的丰碑！

但往深层想一下，李白的成就不也是得益于唐朝对于文化的开放包容吗？中原大地孕育了道教，但佛教却是从西域传来。若是没有玄奘西行，带回许多经书，及唐朝对于外来文化的包容，佛教就不可能在中原大地繁衍生长，香火遍及神州。宽容的唐朝，书写了中国历史上辉煌的一页。

多文化的包容，亦吸引人才的到来。著名数学家陈省身在学有所成之后，曾回国讲授几何。但在新中国成立之后不久，他却选择了远赴美国，因为开放的美国，多文化共存的美国才能使他更好的发展。陈省身也曾想过和华罗庚一起回到祖国，为祖国的建设添砖加瓦，但在那种形势下，他放弃了。直到邓小平复出以后，陈省身开始帮助推动中国数学的复苏及发展，并在不久之后，离开美国回到故乡天津，落叶归根，把自己余下的光和热全部贡献给祖国，直至逝世。只有如大海般包容万物，才能形成人才的发源地。

文化，它由包容的“风”编织而成。它曾汲汨罗江水养育成长；它曾摇响在南山东篱下；它曾摇响在天姥山脚、岱宗绝顶、浔阳江头；它也曾摇响在古道、栈桥、杨柳岸、溪亭、孤舟、桃花林……