

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（九）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

- A. 碑帖 (tiē) 脊梁 (jǐ) 自惭形秽 (chán) 称心如意 (chèn)
B. 泥淖 (nào) 坍塌 (tān) 迄今为止 (qì) 蜚短流长 (fēi)
C. 誊写 (téng) 胆怯 (què) 畏葸不前 (xǐ) 弄巧成拙 (zhuō)
D. 害臊 (sào) 惩罚 (chěng) 寡廉鲜耻 (xiān) 不敢违拗 (ào)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 璀璨 钉书机 劳燕分飞 如切如磋，如琢如磨
B. 返聘 三部曲 黄发垂髫 差之毫厘，谬以千里
C. 遴选 过渡期 得陇望蜀 麻雀虽小，五脏俱全
D. 行迹 佼佼者 为人处世 己所不与，勿施于人

3. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）。

①许多走红的网络文章文辞并不精美，甚至不通文墨，言不达意，却因其观点与网友的心理相契合而被追捧。

②每年的旅游旺季，有多艘游轮途经这个港口却过门不入，是因为该港口没有一个可容纳巨大游轮的码头。

③该品牌的创始人独具只眼，找准了市场切入点，将电子商务事业打理得风生水起，旗下多家店铺单品月销售量过万。

④清华大学教授赵家和教书育人几十年，捐赠毕生积蓄，帮助近 3000 名贫困学生完成了高中学业。这位被人誉为“炭火教授”的优秀党员，其品其德，山高水长。

⑤10 年前，他还是远近乡人口中的“二流子”，可如今他竟改头换面，不仅有不错的工作，还是邻居们公认的好丈夫、好父亲。

⑥为倡导清廉风气，使干部职工都能洁身自好，该银行组织全体员工到反腐倡廉教育基地接受预防职务犯罪警示教育。

- A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

A. 报告团成员结合亲身的经历，深情地讲述了罗阳同志生前刻苦攻关的事迹，感人肺腑，催人泪下，深深打动了现场的听众。

B. 由于工业明胶出现在老酸奶和果冻中，所有含明胶成分的食物、药物就成了众人紧盯的目标，胶囊也不例外。

C. 这次活动的宗旨是以展现汉剧艺术形成、发展的历史过程为目的，并以此推动地方文化建设，弘扬民族文化优秀传统文化。

D. 最近浙江温州接连出现的因企业资金链断裂而“跑路”的老板，不仅给温州企业家的群体形象“抹了黑”，还欠下一笔还不了的金钱债务。

5. 下列句子中标点符号的使用，正确的一项是（ ）。

A. “有什么样的人才，城市就有什么样的竞争力，就有什么样的未来。”上海市委书记李强说，“上海要聚天下英才而用之”。

B. 他说：“书中自有黄金屋和颜如玉、有思想、有信仰，我呀！还要遨游几十年呢！”

C. 为了激励广大师生弘扬“五四精神”，学校印发了“关于深入学习贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会上重要讲话精神的通知。”

D. 有教养的人归根到底是有自尊并懂得尊重他人的人，懂得“己所不欲，勿施于人”，不自私自利。

6. 为上联“心平浪静，秋月芙蓉湘水碧”选择下联，最合适的一项是（ ）。

A. 志远天高，春风杨柳麓山青

B. 情深海阔，夏日荷花潇江红

C. 气壮山威，鲲鹏展翼楚云飞

D. 身正才卓，冬雪松竹衡岳高

7. 下列文学常识表述不正确的一项是（ ）。

A. 曹植在建安诗人中成就最为突出。他的五言诗，“骨气奇高，辞采华茂”，被誉为“诗中之圣”。

B. 西晋时期，文人诗歌创作走入低谷。代表作家只有陶渊明、谢灵运。田园诗是陶渊明的独创。山水诗歌则由谢灵运开创。

C. 南北朝时期，诗歌创造的一大成就是民歌的新发展，其中《木兰辞》代表了北朝民歌的最高成就，与《孔雀东南飞》并称为乐府双璧。

D. 唐代，是中国诗歌史上的黄金时期。李白主要生活正在唐朝最为辉煌的年代，被杜甫

称为“天上谪仙人”。

8. 关于语文课程评价标准以下说法错误的是（ ）。

A. 形成性评价关注学习过程，有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动

B. 终结性评价关注学习结果，有利于对教学活动作出总结性的结论。

C. 对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，正面加以引导。

D. 评价设计要注重可行性和有效性，以教师的评价为主，可以在形式上精心设计，让评价内容更丰富。

二、填空题（共3题，每空1分，共6分）

9. 《离骚》中表现屈原忧国忧民、热爱祖国的诗句是：_____，_____。

10. 李商隐《锦瑟》中借鲛人泣珠和良玉生烟的典故抒情的两句是_____，_____。

11. 杜甫在《登高》中感慨漂泊离乡、年老多病的诗句是：_____，_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成12-14题。（10分）

小石潭记（节选）

柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

12. 解释下面画横线词的意思。(4分)

(1) 潭中鱼可百许头 可: _____

(2) 往来翕忽 翕忽: _____

(3) 怀民亦未寝 寝: _____

(4) 但少闲人如吾两人者耳 但: _____

13. 把下面句子译成现代汉语。(4分)

(1) 四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。(3分)

(2) 念无与为乐者。(1分)

14. 甲、乙两文都运用了借景抒情的表现手法，用原文回答表现作者情感的句子。(2分)

(二) 阅读下面一首诗，完成15-16题。(6分)

水调歌头

杨炎正^①

把酒对斜日，无语问西风。胭脂何事，都做颜色染芙蓉。放眼暮江千顷，中有离愁万斛，无处落征鸿。天在阑干角，人倚醉醒中。

千万里，江南北，浙西东。吾生如寄，尚想三径菊花丛。谁是中州豪杰，借我五湖舟楫^②，去作钓鱼翁。故国且回首，此意莫匆匆。

【注】①杨炎正是一位力主抗金的志士，由于南宋统治者推行投降政策，他的才能、抱负得不到施展。②五湖舟楫：传说范蠡助越灭吴后，弃官归隐，泛舟于五湖之上。

15. 下列对词中语句的理解，不正确的一项是()。(2分)

A. 起首两句，写愁态，夕阳西斜，词人手持酒杯，临风怀想，突发奇问。

B. “胭脂”两句，写词人问西风：为什么你把所有的胭脂都做了颜料去染秋荷了，染得它这样红？词人因这鲜艳的秋荷，愁绪稍得宽解。

C. “天在阑干角”两句，一边收束上片的离愁别绪，一边又开启下片的矛盾心理。

D. “尚想三径菊花丛”，化用陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”的诗意，也暗含了诗人的归隐之心。

16. 整首词抒发了词人哪些复杂的情感？请结合诗句分析。（4分）

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成17-19题。（12分）

打鱼的

汪曾祺

①女人很少打鱼。

②打鱼的有几种。

③一种用两只三桅大船，乘着大西北风，张了满帆，在大湖的激浪中并排前进，船行如飞，两船之间挂了极大的拖网，一网上来，能打上千斤鱼。而且都是大鱼。一条大铜头鱼（这种鱼头部尖锐，颜色如新擦的黄铜，肉细味美，有的地方叫做黄段），一条大青鱼，往往长达七八尺。较小的，也都在五斤以上。起网的时候，如果觉得分量太沉，会把鱼放掉一些，否则有把船拽翻了的危险。这种豪迈壮观的打鱼，只能在严寒的冬天进行，一年只能打几次。鱼船的船主都是些小财主，虽然他们也随船下湖，驾船拉网，勇敢麻利处不比雇来的水性极好的伙计差到哪里去。

④一种是放鱼鹰的。鱼鹰分清水、浑水两种。浑水鹰比清水鹰值钱得多。浑水鹰能在浑水里睁眼，清水鹰不能。湍急的浑水里才有大鱼，名贵的鱼。清水里只有普通的鱼，不肥大，味道也差。站在高高的运河堤上，看人放鹰捉鱼，真是一件快事。一般是两个人，一个撑船，一个管鹰。一船鱼鹰，多的可到二十只。这些鱼鹰歇在木架上，一个一个都好像很兴奋，不停地鼓嗓子，扇翅膀，有点迫不及待的样子。管鹰的把篙子一摆，二十只鱼鹰扑通扑通一齐钻进水里，不大一会，接二连三的上来了。嘴里都叼着一条一尺多长的鳊鱼，鱼尾不停地搏动。没有一只落空。有时两只鱼鹰合抬着一条大鱼。喝！这条大鳊鱼！烧出来以后，哪里去找这样大的鱼盘来盛它呢？

.....

⑤一种是扳罾的。

⑥一种是撒网的。

⑦还有一种打鱼的：两个人，都穿了牛皮缝制的连鞋子。裤子带上衣的罩衣，颜色白黄白黄的，站在齐腰的水里。一个张着一面八尺来宽的兜网；另一个按着一个下宽上窄的梯形的竹架，从一个距离之外，对面走来，一边一步一步地走，一边把竹架在水底一戳一戳地戳着，把鱼赶进网里。这样的打鱼的，只有在静止的浅水里，或者在虽然流动但水不深，流不急的河里，如护城河这样的地方，才能见到。这种打鱼的，每天打不了多少，而且没有很大的，很好的鱼。大都是不到半斤的鲤鱼拐子、鲫鱼子、鲶鱼。连不到二寸的“罗汉狗子”，薄得无肉的“猫杀子”，他们也都要。他们时常会打到乌龟。

⑧在小学校后面的苇塘里，臭水河，常常可以看到两个这样的打鱼的。一男一女。他们是两口子。男的张网，女的赶鱼。奇怪的是，他们打了一天的鱼，却听不到他们说一句话。他们的脸上既看不出高兴，也看不出失望、忧愁，总是那样平平淡淡的，平淡得近于木然。除了举网时听到“欸”的一声，和梯形的竹架间或搅动出的一点水声，听不到一点声音。就是举网和搅水的声音，也很轻。

⑨有几天不看见这两个穿着黄白黄白的牛皮罩衣的打鱼的了。又过了几天，他们又来了。按梯形竹架赶鱼的换了一个人，一个十五六岁的小姑娘。辫根缠了白头绳。一看就知道，是打鱼人的女儿，她妈死了，得的是伤寒。她来顶替妈的职务了。她穿着妈穿过的皮罩衣，太大了，腰里窝着一块，更加显得臃肿。她也像妈一样，按着梯形竹架，一戳一戳地戳着，一步一步地往前走。

⑩她一定觉得：这身湿了水的牛皮罩衣很重，秋天的水已经很凉，父亲的话越来越少了。

（选自《故乡人》）

17. 下列对文章内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 小说以“女人很少打鱼”开篇，从文中的描写可知，打鱼劳动量大，又是在冰冷的水中劳作，不适合女人。这样与后文写母女两人打鱼形成对比，表现出贫苦劳动妇女的艰辛人生。

B. 小说第④段描述放鹰捉鱼的场景，关于鱼鹰捕鱼的一系列细节描写，既表现出捕鱼之快捷，收获之丰盈，也表现出捕鱼人兴奋喜悦的心情，同时照应前文对这类捉鱼方式的评价。

C. 小说没有写人物的对话，也少铺叙人物的心理活动，将人物的悲苦和不幸浓缩在短短的不动声色的文字里，这种冷静克制的写法，看似平淡如水，实则苦酒入喉，更有触动人心

的效果。

D. 第⑨段中写小姑娘“按着梯形竹架，一戳一戳地戳着，一步一步的往前走”，作者是要强调“打鱼”人的女儿顶替了她妈妈的职务，打鱼的技术跟她妈妈一样在行。

18. 小说开头几段用大量笔墨介绍了打鱼的几种方式，是按照什么顺序介绍的？这几段在文中有什么作用？（4分）

19. 请探究结尾画线句的丰富意蕴。（6分）

五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第五单元第20课《古代诗歌五首》中的一首。

游山西村

宋·陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

【问题】

20. 请依照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，为《游山西村》这首诗歌，设计一个完整的教学简案。

六、案例分析题（8分）

阅读下面一则《背影》的教学案例：

教师提问：文中四次流泪的原因是什么？

学生跳读课文，逐次回答四次流泪的原因：祖母死了，父亲老了，父亲走了，父将大去。

教师总结：四次流泪在向人们揭示：生命是坚强的，还是脆弱的？生命是永恒的，还是短暂的？这是一个生命哲理的话题。本文令读者深思：生命是一个实实在在的存在，还是一个短暂飘渺的过程？可见，本文不是过去人们理解的“父爱子，子敬父”这个简单的主题，它所描述的一个话题是——生命！

接着，教师深情地朗读朱自清《匆匆》中的一段文字：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”然后强调：这再次说明《背影》不是赞美父性，而是慨叹生命。

为了证明前述观点，教师将“背影”两个字拆开：背+影。

首先是对“背”字的解析：

背——背井离乡，东奔西走，出外劳作；背——走背时运，祸不单行；背——离别。“背影”即“悲影”。“生孩六月，慈父见背”，这是一个悲剧。“背”即死去的影子。

接着是对“影”字的解析：

人们把时光总比喻成影子。这说明世界上没有永恒的生命。

教师朗读朱自清《毁灭》中的文字：“在风尘里老了，在风尘里衰了，仅存的一个懒恹恹的身子，几堆黑簇簇的影子！……什么影像都泯没了，什么光芒都收敛了。”

教师总结：生命是虚幻的，生命就是一个过程。本文就是在说背的影是生命的虚幻，由背到影，生之背，死之影，那不能承受的生命之轻。生命轻，才愈珍重。同学们，珍重生命吧！

【问题】

21. 针对教师的教学过程和方法，谈谈你的看法。

七、作文（30分）

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。

前段时间，一位拾荒老人“火”了，捡了七八年垃圾，只因酷爱音乐攒钱买了一把曼陀铃，自学之后开始卖艺，演奏水平得到音乐教授赞赏，免费教了近40名学生。

同期火起来的草根名人还有《中国诗词大会》总冠军外卖小哥雷海为，被破格招聘为“书画家”的“90后”抹灰工石建国，他们都有个共同点，就是生活在社会最底层，做着最普通的工作，没有受过高等教育和艺术培养，但是“身处尘埃，心中也有山川湖海”，每个人都在自己爱好的领域里取得了令人瞩目的成绩。他们颠覆了文学艺术如阳春白雪一般令人仰止的印象，让人们觉得如大师般深厚的造诣离我们普通老百姓的生活并不遥远。

对此，你有怎样的思考？请结合以上材料联系实际写一篇文章。

要求：（1）自选角度，自拟标题；（2）文体不限（除诗歌外），文体特征鲜明；（3）总字数：不少于800字；（4）不得抄袭，不得套作。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（九）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，碑帖 tiè，自惭形秽 cán。

C 项，胆怯 qiè。

D 项，惩罚 chéng，寡廉鲜耻 xiǎn。

故本题选 B。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“钉书机”应为“订书机”。（劳燕分飞：比喻事物由合到分，描述当下处于分的一种状态，多含唏嘘可惜之情。如切如磋，如琢如磨：本来指把骨头、象牙、玉石、石头等加工制成器物，也形容文采好，有修养。后引申为学问上的研究、探讨。指共同研究学习，互相取长补短。）

B 项，黄发垂髫：指老人与儿童。差之毫厘，谬以千里：开始时虽然相差很微小，结果会造成很大的错误。

C 项，“得隆望蜀”应为“得陇望蜀”。（得陇望蜀：已经取得陇右，还想攻取西蜀。比喻贪得无厌。麻雀虽小，五脏俱全：比喻事物的体积或规模虽小，具备的内容却很齐全。）

D 项，“己所不与，勿施于人”应为“己所不欲，勿施于人”。

故本题选 B。

3. 【答案】A

【解析】①张冠李戴。“不通文墨”指人文化水平不高或识字不多。本句中用来指文章，使用对象错误。

②望文生义。“过门不入”形容忠于职守，公而忘私。

③使用正确。“独具只眼”指能看到别人看不到的东西，形容眼光敏锐，见解高超。

④使用正确。“山高水长”比喻人节操高尚，影响深远，也比喻情谊深厚。此句中取第一个意思。

⑤褒贬失当。“改头换面”比喻只改形式，不变内容（含贬义）。

⑥使用正确。“洁身自好”指保持自身纯洁，不同流合污；也指怕招惹是非，只关心自己，不关心公众事情。此句中取第一个意思。

故本题选 A。

4. 【答案】A

【解析】本题考查语病辨析能力。

B 项，不合逻辑。前“药物”已包含后所说的“胶囊”，“胶囊也不例外”应去掉。

C 项，句式杂糅，“宗旨”和“以……为目的”杂糅，使用其一即可。

D 项，语序不当。“不仅……还”表递进，前句“给企业家的群体形象‘抹了黑’”是更进一步的影响，应与后句“欠下一笔还不了的金钱债务”调换顺序。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】A 项，“上海要聚天下英才而用之”是市委书记所说的话，句号放在引号内。B 项，“有黄金屋和颜如玉、有思想、有信仰”，并列短语作谓语，中间的顿号改为逗号。C 项，“通知”应为书名号。

故本题选 D。

6. 【答案】A

【解析】根对联讲究句式相同，词性相同，意义相对或相反，上下句用字不能重复或词义不能重复。题中，上联最后一个字“碧”是颜色词，排除 CD。“芙蕖”为荷花的别称，既然上联中已有了“芙蕖”，那么下联中不宜与之重复，故选 A。

故本题选 A。

7. 【答案】B

【解析】B 项，陶渊明、谢灵运都为东晋时期人。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】D 项，《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：各种评价方法都有其一定的适应性，在评价的客观性和深刻性上也各有差别，因此，评价设计要注重可行性和有效性，力戒繁琐，防止片面追求形式；应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合，加强学生的自我评价和相互评价，促进学生主动学习，自我反思。“以教师的评价为主”说法有误。

故本题选 D。

二、填空题（共3题，每空1分，共6分）

9. 【答案】长太息以掩涕兮，哀民生之多艰
10. 【答案】沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟
11. 【答案】万里悲秋常作客，百年多病独登台

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成12-14题。（10分）

12. 【参考答案】（1）大约。（2）轻快敏捷的样子。（3）睡（睡觉、眠）。（4）只是
13. 【参考答案】（1）四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

（2）想到没有可以交谈取乐的人。

14. 【参考答案】《小石潭记》：寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。
《记承天寺夜游》：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

参考译文：

小石潭记

柳宗元

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到水声，就像人身上佩带的佩环相碰击发出的声音，（我）心里感到高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路（走过去），沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边，石底有些部分翻卷过来露出水面。成为了水中高地、小岛、不平的岩石和石岩等各种不同的形状。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。阳光直照（到水底），（鱼的）影子映在石上，呆呆地（停在那里）一动不动，忽然间（又）向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四面环绕合抱着竹林和树林，寂静寥落，空无一人。使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇草交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样（不汲汲于名利而又能从容流连光景）清闲的人罢了。

（二）阅读下面一首诗，完成15-16题。（6分）

15. 【答案】B

【解析】B项，“词人因这鲜艳的秋荷，愁绪稍得宽解”理解错误，“胭脂”两句，写词人来到江边，见秋江上满眼芙蓉，红艳夺目，与其时自家心境大相径庭，所以心里嘀咕，产生了这样奇怪的想头，问西风：为什么你把所有的胭脂都做了颜料去染秋荷了，染得它这样红？正如伤春的人，责怪花开鸟鸣，可谓推陈出新之笔，此处以乐景衬哀情，以此暗写愁怀，颇为沉郁。“愁绪稍得宽解”曲解文意。

故本题选B。

16. 【参考答案】

①岁月蹉跎、青春难驻之悲慨。起首两句中的“西风”与“斜日”暗含年华流逝之意。

②怀才不遇、报国无门之愁思。诗人愤然发问：谁是国中豪杰？写出了英雄无用武之地的悲愤。

③欲归隐田园之心情。词人“尚想三径菊花丛”，“借我五湖舟楫”，愿效法陶渊明与范蠡大夫，做个高洁的隐士。

④漂泊的愁绪。下片“千万里，江南北，浙西东”三句，词人自言其人生道路：客游他乡，漂泊不定，由此发出人生如寄的感叹。

⑤对故国山河的无限眷恋之情。诗人回首故国，“此意莫匆匆”，还是希望能够为国效力，收复失地。

四、现代文阅读（12分）

17. 【答案】D

【解析】D项，“作者是要强调‘打鱼’人的女儿顶替了她妈妈的职务，打鱼的技术跟她妈妈一样在行”错，由原文“按梯形竹架赶鱼的换了一个人，一个十五六岁的小姑娘。辨根

缠了白头绳。一看就知道，是打鱼人的女儿，她妈死了，得的是伤寒。她来顶替妈的职务了”可知，女孩的妈妈刚刚去世，她来顶替妈妈打鱼，可见打鱼人生活的艰辛。作者是要强调“打鱼”人的女孩辛酸、艰苦而又无奈的人生。

故本题选D。

18. 【参考答案】按规模、收入、看点从大到小的顺序排列。

①作者用了不少笔墨介绍几种不同的打鱼方式，是为表现生活在社会下层的打鱼者作铺垫。②打鱼的不同方式揭示打鱼人的不同阶层，并使不同阶层的生活及命运形成鲜明的对比，突出下层劳动人民生活的艰辛，流露出作者对他们深深的同情。

19. 【参考答案】①“湿了的牛皮罩衣很重，秋天的水已经很凉”，作者向我们展示的是作为“打鱼”人的女孩辛酸、艰苦而又无奈的人生。②妻子死了，女儿过早承担起家庭的重担，这些都像巨石一样压在父亲心头，“父亲的话越来越少了”。他的沉默中一定装满了深沉的自责内疚和无法表达的爱。③结尾意味深长，写出一家人面对苦难默默承受的坚忍，流露出作者对贫苦人家深深的同情。

五、教学设计题（12分）

20. 【参考答案】

课题：游山西村

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

(1) 了解有关陆游的知识及相关写作背景。

(2) 理解诗句含义及作者思想感情。

2. 过程与方法目标

通过反复朗读、小组讨论，学习鉴赏诗歌的方法，培养朗读感悟能力和合作学习能力。

3. 情感态度与价值观目标

理解课文中所蕴涵的深刻哲理，面对人生中的困境能树立信心，树立积极乐观的人生态度。

教学重点：

理解诗句含义及作者思想感情。

教学难点：

理解课文中所蕴涵的深刻哲理，面对人生中的困境能树立信心，树立积极乐观的人生态度。

教学过程：

一、成语导入，激发兴趣

课堂初始，教师提问：同学们你们平时积累了很多好词好句，能说说“山”和“柳”开头的成语吗？（板书：山重水复，柳暗花明）教师继续提问：你们知道吗？这两个耳熟能详、千古流传的成语出于同一首诗，在这首诗中，有一座座连绵的山，有一条条交错的河，有密密层层的柳，有明艳的花，在这之间，几间农舍若隐若现。（教师边描述边板画）

提问：这么美的地方在哪里呢？（板书：山西村）是谁发现的？（陆游）现在让我们一起去游览一下这美丽的山西村！

二、初读诗歌，整体感知

（一）了解作者

提问：说一说，你认识的陆游是一个什么样的诗人？

要求：学生结合课前预习以及自己的了解，自主发言。

明确：陆游，字务观，号放翁。南宋著名爱国诗人。陆游的诗今存 9300 首（“60 年来万首诗”）。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。少年时陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他一贯坚持抗金主张，怀着“一身报国死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”“靖（平定）国难”，但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，使得他“报国欲死无战场”。可是，他始终不渝地坚持自己的理想。嘉定二年（1210），85 岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

（二）了解背景

提问：《游山西村》作于何时、何地、何种境遇下？

要求：学生结合课前预习以及自己的了解，自主发言。

明确：此诗写于孝宗乾道三年（1167），在此之前，陆游曾任隆兴府通判，因为极力赞助张浚北伐，被投降派劾以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，罢归故里。居山阴镜湖之三山村。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。诗人心中当然愤愤不平。对照诈伪的官场，于家乡纯朴的生活自然会产生无限的欣慰之情。此外，诗人虽貌似闲适，却未能忘情国事。秉国者目光短浅，无深谋长策，然而诗人并未丧失信心，深信总有一天否极泰来。这种心境和所游之境相吻合，于是两相交涉，产生了传诵千古的“山重”“柳暗”一联。

(三) 揭示题目

提问：从题目中可以得知什么信息？

明确：“游”，出游。“山西村”，是指当时三山附近的一个小村。

三、研读诗歌，深入分析

1. 提问：首联描写了什么场景？表达了什么？

要求：学生朗读诗歌，同桌交流，教师指名回答。

明确：首联中“足”是充足、足够的意思，表达了农家款待客人尽其所有的盛情；“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。首联渲染出丰收之年农村一片宁静，欢跃的情景。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。

2. 提问：颔联是一句名句，描写了什么景色？作者的心情怎样？试着用自己的话说说。

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：我们仿佛可以看到诗人在青翠可掬的山峦间漫步，清碧的山泉在曲折溪流中汨汨穿行，草木愈见浓茂，蜿蜒的山径也愈益依稀难认。正在迷惘之际，突然看见前面花明柳暗，几间农家茅舍，隐现于花木扶疏之间，诗人顿觉豁然开朗。其喜形于色的兴奋之状，可以想见。

3. 提问：你认为颔联好在哪？为什么？

要求：学生读诗句，同桌交流。

明确：“重”“复”突出了山与水的曲折幽深。“柳暗花明”显示出兴旺的气象和蓬勃的生机；“暗”突出了柳树的茂密，树荫的浓密；“明”则突出了花草的繁盛、明媚和娇艳。“又一村”三个字，意在表明这个村庄的突然出现和它出现的一刹那给诗人的强烈印象和诗人心花怒放的情态。

4. 提问：这个村庄的风光给了作者怎样的启示？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：经过坎坷曲折之后，往往会出现坦途。常用以形容陷入困境，似以无望，忽而绝处逢生，出现新的契机，增强克服困难的信心。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽又开朗的情景，不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。

教师总结：这就是作者在写景中蕴含的道理：遇到困难时要积极乐观向上。

5. 提问：我们什么时候会运用颔联呢？

要求：学生小组讨论，教师巡视指导，小组代表发言。

明确：面对困境时，因这句诗蕴涵了哲理。或者在描绘或赞美山水美景时，因为这两句诗描写了山环水绕，柳暗花明的美丽景色。

示例：在写作文时，我们有时无从下笔，经过冥思苦想，突然间文思泉涌，真可谓“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

6. 提问：颈联又描绘了什么画面？表达了作者什么样的情感？

要求：学生同桌交流。

明确：颈联由写景转入抒情，从村外之景转写村内之情。此联描摹了南宋初年的农村风俗画卷。我们不难体味出诗人所要表达的热爱传统文化的深情。诗篇不仅反映了农民们渴望丰年的心愿，也表达了诗人喜爱农村生活的真挚感情。

7. 提问：尾联中作者是如何表明游村的感受的？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：尾联是主旨句，是全诗的总结，也是作者漫游山村心情的表述。这一归结，点明了游村的诗题，而“夜叩门”与首句“农家”遥相呼应，不仅画面完整，而且更耐人寻味。

四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：同学们，大家回忆一下，与“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意境相似的诗文有哪些？

要求：学生小组讨论交流，教师巡视指导。

明确：王维《蓝田山石门精舍》：“遥爱云木秀，初疑路不同；安知清流转，忽与前山通。”

王安石《江上》：“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。”

陶渊明《桃花源记》：“豁然开朗”。

2. 提问：与“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”表达了同样的思想感情的诗句有哪些？

要求：学生同桌交流，自主发言。

明确：孟浩然《过故人庄》：“待到重阳日，还来就菊花。”

五、归纳总结，深入理解

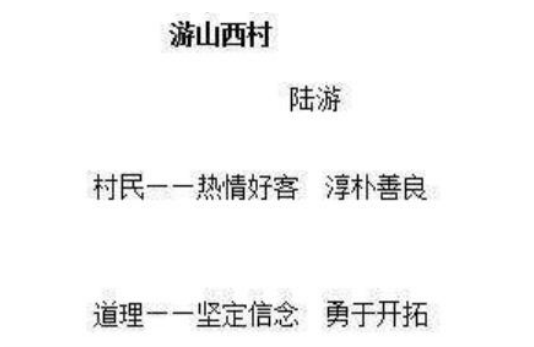
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：这首诗生动地描绘了山西村的风光和习俗，也表达了诗人对淳朴的农村生活的赞美之情，同时作者还告诉了我们一个道理：面对人生中的困境时要树立信心，树立积极乐观的人生态度。

六、实际演练，分层作业

1. 请同学们展开丰富的想象能力，想象村里的人见到陆游会说些什么？并写下来，下节课交流。

2. 陆游看到山西村的景色，受到村民的款待，他的心情如何？请同学们拿起你的笔展开想象，写下当中的情景吧。下节课交流。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

21. 【参考答案】该老师看似是新颖的语文教学，实则过度解读文本，需要加以改正。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，该老师在教学中抓住“生命”一词，进行“范读”“拆字”等活动，整节课是以教师的活动为主体，用教师的解读代替了学生自己的阅读体验，在学习中，学生只是被动地参与，未能体验到学习的乐趣。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。

案例中，学生只是在教师的指令下一味地“听”，只是整节课的听众，同时，该老师过于强调情感态度与价值观的导向，忽略了语文教学的其他方面，顾此失彼，并未达到语文素养的整体提高。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读是学生的个性化行为，提倡多角度、有创意的阅读，应加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读、略读和浏览。

案例中，学生的理解来自于教师，学生完全没有自我解读的机会，教师朗读作者的其他作品与文本缺乏逻辑联系，不能发挥对学生阅读的引导、引领和点拨作用，对提高学生的阅读质量没有实质的帮助。同时，该教师只问了“文中四次流泪的原因是什么？”这一个问题，

便让学生“跳读”，阅读方式过于单一，且没有让学生深入研读文本，学生的阅读活动仅仅是在教师的指令下，难以产生主动的理解和深刻的感悟。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

案例中，教师使用了“拆字”法，对课题“背影”拆解分析，对生命哲理阐释进而来理解本文的思想感情，并选取了诸多的材料加以论述自己的观点，看似非常新颖，但实则脱离了文本本身“父子情深”的思想感情，属于远离文本的过度发挥，属于无效教学，应该摒弃。

总的来说，该老师的做法远离了语文教育的特点，在教学中要有所避免。

七、作文（30分）

22.【解析】本题的关键点是“身处尘埃，心中也有山川湖海”，只要有梦想，无论所处环境如何，都可以努力实现。真正的成功人士不问出身，正所谓“英雄不问出处”“王侯将相，宁有种乎”，这些都是写作的切入点。考生只要抓住这一主题，展开论述，既可以结合自身的经历，也可以通过名人轶事来论证自己的观点。

【参考范文】

有梦想，谁都了不起

著名的俄国作家列夫·托尔斯泰曾经说过：“梦想是指路明灯，没有梦想，就没有坚定的方向，而没有方向就没有生活。”的确，梦想催人奋进，指引着我们为之努力、拼搏，我们的人生，因为有梦想而变得绚丽多彩，我们的生命之花也因梦想的存在而绽放。

梦想是十分美好的，它充满着每个人对未来的期望，同时也是每个人对自己人生的规划。我们每一个人都有自己的梦想，也许它距离我们很遥远，但是我们却可以通过努力来实现它，“世上无难事，只怕有心人”，我们的最终目的就是实现我们的梦想，从而改变我们的人生。

有梦想，谁都了不起！这个“谁”指的是世界上的每一个人，他可以是富家子弟，接受高等教育，有一份体面的工作；他也可以是平民百姓，没有念过几年书，干着清洁工的体力活；他可以是这个社会的任何一个公民，只要他有梦想，他就是了不起的人物。当然，梦想并不是说说而已，光说不干的那是幻想，为之付出努力的才叫梦想。囊萤夜读的车胤若是没有梦想，最终也就不会成为一代思想家；被元军俘虏的文天祥若是没有梦想，也就不会有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”这样的千古名句流传至今；越王勾践若是没有梦想，就不会有“卧薪尝胆灭吴国”的传奇……可见，一代伟人们的成就，源自于他们的梦想，他们用梦想谱写了人生的辉煌，用梦想点亮了他们的人生！

一个人至少要有个梦，才有理由去坚强。有这样一群人，他们生活在社会最底层，做着最普通的工作，没有受过高等教育和艺术培养，但是他们心中的山川湖海，激励着他们为之奋斗、努力、拼搏，这些山川湖海，就是他们的梦想。时间和精力都是海绵里的水，他们都是利用挤出来的时间和精力去追逐自己的文艺梦。拾荒老人把拾荒来的钱攒起来买了琴自学弹奏技巧并且免费教学生；雷海为每天送完快递就去书店背诵古诗，回去之后还要默写下来，有时间就温习；石建国中午休息一小时还要留出半小时来练字，晚上下班之后先画上一副再做其他事情。他们并没有当“红人”的梦想，并没有想过像名人一样受万人瞩目，只是想用自己的爱好告诉世界，他们对生活的热爱、不甘于平淡、孜孜不倦的求知欲和向社会传播正能量的信心。高雅的情趣能使他们紧绷一天的神经得以放松，疲劳得以解除，使他们即使在艰苦的环境中也能让生活充满欢乐。

梦想对一个人的成功起着至关重要的作用，如果这些人没有靠着梦想给他们的力量，相信此刻我们也不会知道他们是谁，正是由于他们付出了，他们坚强着，才让我们知道他们的名字。他们有一个共同的名字——普通人，与此同时，他们也有了一个新的名字——了不起的人！