

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（八）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）。

- A. 作坊 (zuō) 心广体胖 (pán) 处方 (chǔ) 给予帮助 (jǐ)
- B. 燕山 (yān) 戎马倥偬 (zǒng) 落枕 (lào) 分外高兴 (fēn)
- C. 干系 (gān) 呼天抢地 (qiǎng) 饮马 (yìn) 供不应求 (yìng)
- D. 泡桐 (pāo) 济济一堂 (jǐ) 空余 (kòng) 作者附识 (shí)

2. 下列各组词语，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 追溯 警世骇俗 拾人牙慧 不敢越雷池一步
- B. 陷阱 揆情度理 成群结对 半部论语治天下
- C. 零售 家徒四壁 一筹莫展 放长线钓大鱼
- D. 就范 孤注一掷 临渊羡渔 太岁头上动土

3. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①2014 年再度敲响了“就业”的警钟，成为历年来最难就业年。虽然就业是政府的一个工作重点，但是，就业毕竟不能脱离整体而_____单独解决。

②从学习资质来看，你比他只是_____差一点，其实，只要肯努力，你和他会不相上下的。

③味精的鲜味在咸味菜肴中才能得到充分体现，如果在甜味菜中放入味精，不但不能增加鲜味，_____会抑制甜味菜的本味。

- A. 得以 多少 反而 B. 得以 稍微 而且
- C. 加以 稍微 反而 D. 加以 多少 而且

4. 下列句子中没有语病、表意明确的一项是（ ）。

A. 牛的朴实勤劳、任劳任怨早已成为人们称颂的美德，牛在中国文化中是勤劳和力量，在西方文化中是财富和地位。

B. 延长退休年龄或实行弹性退休制，对广大人民群众并不是一下子就能愉快接受的，这

需要有关部门做好宣传解释工作。

C. 未来美国的全球地位是否会下降，将取决于美国有效调整自己的霸权模式，适应新的世界。

D. 在案件审理中，财产损失的鉴定和评估一直是让业界人士头痛不已的难题，若处理不好就可能败诉。

5. 下列各句中顿号使用有误的一项是（ ）。

A. 周恩来是民族英雄、党的领袖、开国元勋、人民公仆、世界伟人。

B. 能源是发展农业、工业、国防、科学技术和提高人民生活的重要物质基础。

C. 我刚要跨过大门，被一个十二、三岁的女孩子捉住了。

D. 孩子们给在地里劳动的父母送来了开水、地瓜和煎饼。

6. 在下面一段文字横线处填入的文字，衔接最恰当的一项是（ ）。

穿越田野的时候，我看到一只鹞子。_____。_____。_____？_____，
_____。_____，它们是大自然的一部分，仿佛飒飒的木叶一样。不管发生怎
么样的革命，兔子和鹞子一定可以永存，象土生土长的人一样。不能维持一只兔子的生活的
田野，一定是贫瘠无比的。

①它好像看到了什么，径直冲下来，但还未触及地面又迅疾飞起

②与大自然同色彩，同性质，和树叶，和土是最亲密的联盟

③看到兔子和鹞子跑掉的时候，你不觉得它们是禽兽

④它们是最简单的土生土长的动物

⑤我想象它看到一只野兔：要是没有兔子和鹞子，一个田野还成什么田野呢

⑥它静静地盘旋，长久浮在空中

A. ①⑥⑤③④② B. ⑥①⑤④②③

C. ⑤④⑥①③② D. ④②⑤③⑥①

7. 下列说法不正确的是（ ）

A. 狄德罗是启蒙运动时期的作家，对话体小说《拉摩的侄儿》被马克思、恩格斯赞为“辩证法的杰作”。

B. 博马舍《费加罗的婚礼》宣传和发扬狄德罗“市民剧”的主张。

C. 《巴黎圣母院》是一曲反封建的悲歌，现实主义文学的经典。

D. 《悲惨世界》的主题是写人类与邪恶之间不懈的斗争，人类本性是纯洁善良的，将一

同走向幸福，但要经过苦难的历程。

8. 下列关于语文课程标准中第四学段的阅读目标与内容不正确的是（ ）。

- A. 默读有一定的速度，阅读一般的现代文，每分钟不少于 500 字。
- B. 系统学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点。
- C. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- D. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料，帮助阅读。

二、填空题（共 6 题，每题 1 分，共 6 分）

- 9. 荡胸生曾云，_____。（杜甫《望岳》）
- 10. 天接云涛连晓雾，_____。（李清照《渔家傲》）
- 11. 可怜身上衣正单，_____。（白居易《卖炭翁》）
- 12. _____，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）
- 13. 八百里分麾下炙，_____，沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子》）
- 14. _____，身世浮沉雨打萍。（文天祥《过零丁洋》）

三、古诗文阅读（16 分）

（一）阅读下列文言文，完成 15-17 题。（10 分）

曾子曰：“敢问圣人之德无以加于孝乎？”子曰：“天地之性，人为贵。人之行，莫大于孝。孝莫大于严父，严父莫大于配天，则周公其人也。昔者周公郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂以配上帝。

是以四海之内，各以其职来祭。夫圣人之德，又何以加于孝乎！故亲生之膝下，以养父母日严。圣人因严以教敬，因亲以教爱。圣人之教不肃而成，其政不严而治，其所因者本也。父子之道，天性也，君臣之义也。父母生之，续莫大焉。君亲临之，厚莫重焉。故不爱其亲而爱他人者，谓之悖德；不敬其亲而敬他人者，谓之悖礼。以顺则逆，民无则焉。不在于善，而皆在于凶德，虽得之，君子不贵也。君子则不然。

言思可道，行思可乐，德义可尊，作事可法，容止可观，进退可度，以临其民，是以其民畏而爱之，则而象之，故能成其德教，而行其政令。

《诗》云：“淑人君子，其仪不忒。”

15. 解释下列加点字。（4 分）

- (1) 孝莫大于严父 严：_____

(2) 各以其职来祭 祭：_____

(3) 其政不严而治 治：_____

(4) 敢问圣人之德无以加于孝乎 德：_____

16. 翻译下列句子。(3分)

是以其民畏而爱之，则而象之，故能成其德教，而行其政令。

译文：_____

17. 孔子认为有道德的君子应该做到什么才可以以身作则，推行教化？(3分)

(二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6分)

[双调]水仙子·游越福王^①府

乔吉

笙歌梦断蒺藜沙^②，罗绮香馀野菜花。乱云老树夕阳下，燕休寻王谢家，
恨兴亡怒煞些鸣蛙。铺锦池埋荒鹜^③，流杯亭堆破瓦，何处也繁华？

【注】①福王：南宋理宗弟弟赵与芮。②蒺藜沙：长满蒺藜沙地。③荒鹜(zhòu)：荒凉断井颓垣。

18. 对本曲分析不正确的一项是()。(2分)

A. “笙歌”“罗绮香”表明当年的福王府如今变成了别人娱乐游玩的地方。

B. “乱云老树夕阳下”具有很强的画面感，与本曲其它地方写景时只写零星的事物不同。

C. “燕休寻王谢家”一句化用了刘禹锡《乌衣巷》中的诗句——“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。

D. 本曲借景抒情，情随景生，但并没有对景物进行细致的刻画。

19. 简要赏析本曲对比手法的妙用。(4分)

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成20-22题。（12分）

四堡雕版

冯骥才

①心里一团如花似锦的猜想，在四堡灰飞烟灭。

②在宋代四大雕版印刷基地中，福建的建阳一直承担着那片大地上文明的传播。其他几个雕版中心如汴梁、杭州等，总是随着战乱与京都变迁或兴或衰，唯有这“天高皇帝远”的建阳从中古一直走到近代。我喜欢建安^[注]图书的民间感。它自始就服务于平民大众，也就将先民们的阅读兴趣与审美观念融入坊间。明代以来，杭州、苏州，以及相继崛起的金陵派和徽派刻印的图书，一窝蜂地趋向文人之雅致，刻意地追求经典，建安图书却始终执拗地固守着它的平民性。大众日常消遣的故事、笑话、野史，农家应用的医书、药书、占卜以及专供孩童启蒙的读物，都是建安版常年热销的图书。今天看来，这种由民间印坊养育出来的纯朴的气质便是建安版特有的审美品格了。

③然而，建安图书真正的福气，是它至今还保存着一个雕版印刷之乡——四堡。中国古代雕版基地大都空无一物，只剩下建安这个“活化石”。它犹然散发着书香墨香文明之香吗？

④四堡身在闽西，肩倚武夷山脉，地远天偏，这种地方正是历史的藏身之处。但现代化法力无边，近几年古镇也热闹起来了。不过令我吃惊的是，这里居然还完整地保留着二百年来声震闽西的印书世家邹氏的坊间与宅第。大大小小一百四十间房子，屋连屋，院套院，组成客家人典型的民居——“九厅十八井”。在四堡，这种房子都是一半用于生活，一半用于印书。可是，无论陪同我的主人怎样指指点点地讲述，我也无法想象出往日那种奇异又儒雅的景象来。

⑤倘若留意，那又细又弯高高翘起的檐角，鸟儿一样轻灵的木雕斗拱，敷彩的砖雕，带着画痕的粉墙，还残存一些历史的优雅。但挤在这老宅子里生活的人们，对此早已视而不见。历史走得太远了，连背影也看不到。高大的墙体全都糟朽，表面剥落，砖块粉化；地面的砖板至少在半个世纪前就全被踩碎了；门窗支离破碎，或者早已不伦不类地更换一新；杂物堆满所有角落，荒草野蔓纠缠其间。唯一可以见证这里曾是印坊的，是一些院子中央摆着的一种沉重的石缸。它是由整块青石雕出，岁月把它磨光。当年的印坊用它来贮墨，如今里边堆着煤块或菜，上边盖着木板；有的弃而不用，积着半缸发黑和泛臭的雨水。

⑥生活在这拥挤的黏湿的腐朽的空间里，是一种煎熬。特别是电视屏幕上闪现着各种华

屋和豪宅的时候，人们会巴望着逃脱出去，切盼现代化早日来到，把它们作为垃圾处理掉。这就是发明了印刷术的古国最后一个“活化石”必然的命运么？

⑦应该说当地还是有些有心人的。他们将邹氏家族的祠堂改造为一座小型博物馆，展示着从四堡收集来的古版古书，以及裁纸、印书、切书、装订等种种工具。还将此地雕版的源起、沿革、历代作坊与相关人物，都做了调查和梳理，并在这小展馆中略述大概。可是当我问及现存书版的状况时，回答竟使我十分震惊——只有一套完整的书版！难道这块生育出千千万万图书的沃土已然资源耗尽，贫瘠得连几套书版也找不出来？

⑧其实并非如此。直到今天，无孔不入的古董贩子还在闽北和闽西各地进村入乡、走街串巷去搜罗古书古版。四堡人穷，自然就拿它们换钱。文化受到自己主人的轻视才是真正的悲哀。

⑨四堡的雕版印刷肇始何时，仍是个迷。但它作为建安版的一个产地，自然属于中华雕版印刷史源头的范畴。特别是宋代汴京沦落，文化中心南移，印刷业便在福建西北这一片南国纸张的产地如鱼得水遍地开花。明清两代，建安图书覆盖江南大地，这也正是四堡的极盛时代。可是到了19世纪，西方的石印与铅印技术相继传入，四堡的雕版便走向衰落。从大文明的系统上说，中华文明传承未断；但在许许多多具体的文化脉络上，我们却常常感受到一种失落！

⑩在龙岩、泉州和厦门，我都刻意去古董店考查建安书版的流散状况。在四堡见不到的书版，在这些商店里很容易见到。不过一位贩子对我说：“你出大价钱也买不到明代的版子了。”我相信他的话。受制于经费的拮据，在这些文化沃土上，到处是古董贩子，反倒很少看到专家的身影。

⑪四堡现有的书坊不会坚持太久，残剩在民间的古版又会很快灭绝。照此说来，最终的结果是，我们这个曾经发明了印刷术的古国就不再有“活态的见证”可言了？

⑫那么，谁救四堡呢？

【注】历史上建安、建阳二县多次分合。印刷兴业盛时，建阳等地的印坊多沿用建安之名。

20. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 标题说明“四堡雕版”是全文记述的中心，但作者却先写建阳文明，再写建阳图书，然后才写雕版之乡四堡，入题缓慢。

B. 作者特意交代四堡所处的地理位置，交代了四堡文明得以延续的客观原因，展示了四

堡文明不被重视的落后根源——闭塞愚昧，保守落后。

C. 第⑤段中作者采用比喻、排比、对比的手法，详细描绘了四堡居民的现实状貌，既写出了它的优雅可爱，也写出了它腐朽没落的可悲命运。

D. 邹氏家族将祠堂改为一个小型的博物馆，并只储藏了一套完整的书版，作者既惊喜又震惊。

21. 简析第②段在文中的作用。（4分）

22. 文中五个问句，意蕴丰富，设置巧妙。请结合全文谈谈你的认识。（6分）

五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书必修上册第一单元第1课《沁园春·长沙》全文。

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【问题】

23. 按照《普通高中语文课程标准（2017年版）》的理念，为毛泽东的《沁园春·长沙》，设计一个课时的完整的教学简案。

六、案例分析题（8分）

阅读“一次妙趣横生的作文教学”教学片段，完成题目。

师：同学们，端午节快到了，我非常想到你们各家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）老师到我家！我愿意请您！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，而且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。不过，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学，一定能学好，能请到我的。

生：（兴高采烈）好，一言为定！

（两天后的作文课上）

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

生 1：我跟爸爸学的。

……

师：感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？一定很好吧？

生：（不等老师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。）

师：刚才这几位同学都讲得不错。听他们一讲，我就知道菜一定做得不错，老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学，不可能每个人都上来说，有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

生：老师，让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来，您不就知道了吗？

师：这个主意真好。这样，老师不但要知道你们做的什么菜，而且还能比较一下，看谁的菜做的最好，我就到谁家去做客，好吗？

生：好！

师：好就快写吧。

【问题】

24. 请根据《义务教育语文新课程标准（2011年版）》简要评析这个教学片段。

七、作文（30分）

25. 请以“心中有支歌”为题，写一篇作文。

要求：（1）文体自选（诗歌除外），不少于 800 字；（2）文中不得出现真实的人名、校名、地名；（3）卷面整洁，字迹清楚。



2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（八）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】A

【解析】A 项，正确。

B 项，分（fèn）外高兴。

C 项，呼天抢（qiāng）地。

D 项，作者附识（zhì）。

故本题选 A。

2. 【答案】C

【解析】A 项，“警世骇俗”应为“惊世骇俗”。

B 项，“成群结对”应为“成群结队”。

D 项，“临渊羡渔”应为“临渊羡鱼”。

故本题选 C。

3. 【答案】C

【解析】“得以”有“（借此）可以”“可能”“能够”的意味，不能单独用来回答问题，也不能用在否定句中。而“加以”用在多音节的动词前，表示如何对待或处理前面所提到的事物。该句的后半句为否定句，有否定词“不能”，所以第一空应选“加以”。

“多少”和“稍微”都可表示数量不多或程度不深，有时也可以互换使用。区别：一方面“多少”一般只能与积极意义的形容词或往大里说的形容词连用，“稍微”则不受这种限制；另一方面“稍微”能够与表示限制的范围副词“只”连用，“多少”则不能。该句中有表限制的范围副词“只”，而“多少”不能与之连用，所以第二空应选“稍微”。

“反而”表示跟上文意思相反或出乎预料和常情；“而且”表示进一步，前面往往有“不但、不仅”等跟它呼应。本句中的“不但”是一个陷阱，由横线后的“会抑制甜味菜的本味”跟上文的意思相反可知，第三空应选“反而”。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】A项，成分残缺，“力量”和“地位”后均应加上“的象征”或把两个“是”均改为“代表”。

B项，主客颠倒，“对于广大人民群众”后加上“来说”。

C项，不合逻辑，两面对一面，应在第二个“美国”后加“能否”。

故本题选D。

5. 【答案】C

【解析】C项，当数字表示虚数时，中间不能用顿号；表示确数时，可以用顿号。句中表示这个女孩子大约十二岁或者十三岁，是虚指，中间不能用顿号。

故本题选C。

6. 【答案】B

【解析】由上文“一只鹞子”可以看出下句，应该衔接①或⑥，由①“它好像看到了什么，径直冲下来”可以看出，①应放在⑥之后；⑤“我想象它看到一只野兔”照应上文①“径直冲下来”；②是对④“土生土长”的解释，④②与③前后构成因果关系。

故本题选B。

7. 【答案】C

【解析】C项，《巴黎圣母院》是雨果最富有浪漫主义的小说。小说的情节曲折离奇，紧张生动，变幻莫测，富有戏剧性和传奇色彩，表现了雨果对封建政府和教会的强烈憎恨，同时也反映了他对下层人民的深切同情。选项“现实主义文学的经典”说法有误。

故本题选C。

8. 【答案】B

【解析】B项，应该是“随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点”，而非“系统学习”。

故本题选B。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】决眦入归鸟

10. 【答案】星河欲转千帆舞

11. 【答案】心忧炭贱愿天寒

12. 【答案】莫笑农家腊酒浑

13. 【答案】五十弦翻塞外声

14. 【答案】山河破碎风飘絮

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

15. 【参考答案】（1）尊敬，敬重。（2）祭祀。（3）安定。（4）德行，品德

16. 【参考答案】因此人民敬服并且爱戴他，仿效并且取法他，所以很容易能够完成他的德教，顺利推行他的政令。

17. 【参考答案】有道德的君子，他讲出话来，必定思量可以使人称道他才讲，他行出事先来，必定思量可以快慰于人心他才行，他所做的德行和义理，必定为人尊敬他才做。他所作的每一件事，必定可以为人取法他才作。他的容貌和举止，必定端庄伟大可以观看，一进一退，都是合乎礼仪，可为法度。照这样的居上临下，驾驭百姓，那老百姓，自然又怕惧的畏服他，爱敬他，并以他为模范而仿效实行，所以能够很顺利的完成其德教，而政令不待严格督促，自然就推行了。

参考译文：

曾子说：“很冒昧的请教老师，圣人的德行，没有比孝道更重大的吗？”孔子说：“天地万物的本性，其中以人所禀受的最为尊贵；人的德行当中，没有比孝道更重大，而孝道没有比尊敬父亲更为重要的了。尊敬父亲，没有比天子祭天时，将祖先配享天帝更为重大的了。这件事自古以来，只有一个人做到，那就是周公。从前周公代理成王摄理政事，在都城郊外祭天时，将他的始祖后稷配祀天帝；又在明堂祭祀时，以他的父亲文王配祀天帝。

因此天下的诸侯，依各人的职位，前来助祭。由此可知，圣人的德行，那有比孝道更重大的呢？所以为人子者，对于父母的敬爱，是开始于婴孩相依父母膝下的时候；儿子长大之后，有能力奉养父母，就一天比一天更知道尊敬父母。圣人因见他尊敬父母，就教他敬的道理；见他亲爱父母，就教他爱的道理。所以圣人的教化，无须用严肃的态度，就可以成功；圣人的施政，也无须用严厉的手段，就可以使天下太平，这都是因为圣人所凭藉的，是最根本的孝道。父母慈爱儿子，儿子孝顺父母，是出自人类天生的本性；君王爱护臣下，臣下效忠君王，是出自人类自然的义理。父母生下儿子，延续宗族的生命，所以做儿子的，没有比传宗接代更为重大的事了。父亲对待儿子，既像尊严的君王，又是慈爱的亲人，做儿子的受到的恩爱，没有比这种更深厚的了。所以做儿子的不亲爱自己的父母，而去亲爱他人的父母，叫做违背仁德；不尊敬自己的父母，而去尊敬他人的父母，叫做违背礼法。君主推行政教，应当顺从人类的天性，敬爱父母，现在却自行违逆，使得人民无从取法。不由善行，而由凶

德所得到的崇高地位，君子并不重视。君子的作风，和小人不一样，凡有所言，必想所言皆可受人民称道；凡有所作为，必想所为皆可使人民欢乐；立德行义，必可使人民尊敬；所作所为，必可使人民效法；容貌仪表，必可使人民仰望；一进一退，皆可以做人民之榜样。从以上各方面来治理人民，人民敬服而爱戴之，仿效而取法之，所以很容易能够完成他的德教，顺利推行他的政令。《诗经·曹风·鸛鸣篇》上说：‘善良的君子，他的仪态端正而没有过错。’”

(二) 阅读下面一首诗，完成 18-19 题。(6 分)

18. 【答案】A

【解析】A 项，“‘笙歌’‘罗绮香’表明当年的福王府如今变成了别人娱乐游玩的地方”错误，由“梦断”“馀”可知，“笙歌”“罗绮香”应是昔日之景，“蒺藜沙”和“野菜花”是今时情形，应是昔盛今衰，繁华不再，故“如今……娱乐游玩”错误。

故本题选 A。

19. 【参考答案】

这首元曲将昔日的“笙歌”“罗绮香”“铺锦池”“流杯亭”与现实中的“蒺藜沙”“野菜花”“乱云老树夕阳”“荒愁”“破瓦”作了鲜明的对比，突出了昔盛今衰的景象，有力地抒发了盛衰无常的感慨。

四、现代文阅读(12 分)

20. 【答案】C

【解析】A 项，“入题缓慢”理解有误。作者开头就说猜想“在四堡灰飞烟灭”，第二段介绍了四堡雕版基地的情况，入题迅速。

B 项，“愚昧”“保守”于文无据。

D 项，“邹氏家族将祠堂改为一个小型的博物馆”错误，根据文章可知“应该说当地还是有些有心人的。他们将邹氏家族的祠堂改造为一座小型博物馆”，因此，并不是邹家人自己改的。

故本题选 C。

21. 【参考答案】①承接上文“如花似锦的猜想”，引起下文对四堡雕版的介绍。②写建安雕版文化的历史传承和富有民间气质的审美品格，表达作者对它的喜爱和敬意，为介绍四堡雕版提供历史和文化背景。

22. 【参考答案】①第一个问句，表明作者对四堡雕版儒雅景象的期待和进行实地考察的

愿望；中间三个问句，表现作者在面对四堡雕版现实窘境时的痛心、无奈与不甘；最后一个问句，表现作者对四堡雕版前途的担忧，强烈呼吁对这种文化遗产进行拯救。

②五个问句，相互关联，层层递进，表现了作者对四堡雕版文化历史兴衰和未来命运的反复思考与追问，形成文章内在有机的文脉，串起全文。

五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

课题：沁园春·长沙

教学目标：

1. 简单掌握诗歌作者及写作背景。
2. 领会诗歌抒情性的特点，把握诗歌的情感走向。
3. 仔细探讨品味诗歌语言，把握其精练、准确的特点。
4. 理解、体会诗人崇高的情怀及豪情壮志。

教学重点：

1. 结合词作意象，理清作者的思路，体会作者情感。
2. 融入课文情景，感受诗歌朗朗上口、节奏分明的艺术特点。

教学难点：

从意象的角度把握词作中湘江秋景的描写，领悟伟人的博大情怀以及人格魅力。

教学过程：

一、谈话导入，揭示课题

“自古英雄出少年”，中国科学院人才学研究小组曾经对 50 位名人做过研究，发现他们中有 90%是在 20 岁以前就立下了自己的志向。如岳飞的“精忠报国”，鲁迅的“我以我血荐轩辕”，周恩来的“面壁十年图破壁”“为中华之崛起而读书”等宏愿，都是他们在青少年时确立的志向。立志是成才的动力。今天，我们学习的《沁园春·长沙》，就是伟大领袖毛泽东同志青年时的志向和抱负的艺术写照，这篇词作也经常被人们称为“长沙志”。

二、初读课文，整体感知

1. 提问：你对这首词的背景了解多少？

要求：学生结合预习资料，以小组为单位分享，并派代表分享。

明确：这首词写于 1925 年，1925 年是北伐战争开始的前一年，农民运动在全国十几个省开展起来。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动，在韶山等地先后建立了二十多个农民协

会，创建了湖南农民第一个党支部——韶山支部。1925年10月，毛泽东同志从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首词。

2. 提问：这首词从哪些方面进行描写的？

明确：诗歌从景、情两方面进行描写。上阕描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的“湘江寒秋图”；下阕着重抒情，描写了词人回忆的“峥嵘岁月图”。

三、研读诗歌，深入分析

第一，分析“湘江寒秋图”

1. 提问：开篇“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”这开头三句点明了什么？

明确：点明了时间、地点和特定的环境。这三句的大意：深秋时节，我独自站在橘子洲头，湘江水日夜不停地向北奔流。

2. 提问：“独立”能否改为“站立”或“直立”？

明确：不能。“独立”不仅表明是一个人，而且显示了使人中流砥柱的气概。联系当时背景，诗人遭军阀通缉，身处险境却能独立寒秋，何等的坦荡从容！

3. 提问：总领上阕的一个字是什么？

明确：看。

4. 提问：作者看到了什么？给人一种怎样的感觉？

明确：看到了万山、层林、江水、百舸、鹰、鱼等等，给人一种辽阔、洒脱的感觉。

5. 提问：你能找出这首词上阕主要运用了哪些意象吗？请各用一个最具有表现力的词来说说各个意象的主要特征是什么？

要求：小组合作，圈画出句子，并在文中做好批注。

明确：万山（红遍）：红之广阔；

层林（尽染）：红得深透；

漫江（碧透）：江水溢满，清澈之极

百舸（争流）：千帆争发，充满生机

鹰击（长空）：矫健有力

鱼翔（浅底）：轻快自由

万类（竞自由）：昂扬奋进

6. 提问：毛泽东笔下的秋景，给人的总体感觉怎样？

明确：绚丽多彩，生机盎然，气魄极大。

7. 提问：作者是从如何进行描写的？使用了哪些视角？

明确：有远有近，有仰有俯，有动有静，有颜色的对比（红，碧），有动作的对比（击、翔）

8. 提问：面对着绚丽多姿、充满生机的湘江秋景，词人为什么会感到“怅”呢？

要求：以小组为单位，结合时代背景深入分析。

明确：词人面对着生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，面对着在大自然和宇宙中竞自由的万物，他想到了被压迫、被剥削的人民，想到了祖国的命运和革命的未来，于是感到了“怅”。这里的“怅”不是失意，是怅惘。于是他就开始了“问”。

9. “问苍茫大地，谁主沉浮”含义是什么？表达了词人怎么样的感情？

明确：词人由大自然的万物引出了“谁主沉浮”的问题，“主沉浮”在这里是主宰国家命运、掌握民族前途之意，实质是词人进入深沉的历史思索，提出革命领导权的问题。（板书：问：谁主沉浮）抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

10. 学生赛读上阙内容，读出豪迈的气魄。

第二，分析“峥嵘岁月图”

1. 提问：“携来百侣曾游，忆往昔岁月稠”在全文结构中起什么作用？

明确：本词上片写独立寒秋，故地重游而看到的景色，自然而然的想到以前同学携手来游的情景，于是过渡到对往昔生活及“同学少年”中，在此过渡非常的自然，衔接也是非常的巧妙的。

2. 提问：“峥嵘岁月”指的是什么？简析“稠”。

要求：同桌之间结合工具书及上下文分析，并派代表回答，教师引导总结。

明确：①“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括。毛泽东在长沙生活、学习、从事革命工作期间（1911—1925），国内外发生了许多重大事件：辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸立的一座又一座的峥嵘的高峰。②“稠”形象地说明了世界变化的风起云涌。

3. 提问：词中“同学少年”的形象是怎样的？

明确：年龄是“风华正茂”，精神状态是“书生意气，挥斥方遒”，战斗行动是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，这群人以天下为己任，蔑视反动统治者，敢于改造旧

世界，积极进取，斗志昂扬。

4. 提问：作者此时的感情是怎样的？

明确：借对“同学少年”的回忆，流露出对往事的无限怀念，表现了他和革命战友们以天下为己任，蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗豪情。

5. 全班齐读，读出怀念的语气。

6. 提问：最后3句在表达上有何作用？

明确：这几句的大意是：还记得吗？当年我们在江中游泳，激起的波浪，几乎阻止了飞快前进的船只。以设问句结尾，但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答——要像当年中流击水那样，勇敢地投身于革命风浪中，急流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任，表达了作者的雄心壮志。

7. 教师范读，读出豪迈的气概。

8. 全班齐读：多么壮大的气魄啊，让我们再次朗读这首词！

四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：毛泽东为什么能写出如此豪迈的作品，他的豪迈气魄从何而来？

要求：学生结合已知资料畅所欲言，教师加以总结。

明确：这与毛泽东的气度、胸襟、性格、身份有关。毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的杰出的政治家。他不同于那些多愁善感的纤弱文人，所以他的诗词也不同凡响，充满豪情壮志。

2. 跟随音乐，师生尝试有感情地背诵全诗。

五、归纳总结，深入理解

学生谈本课收获或鉴赏诗歌的方法，教师总结：《沁园春·长沙》一词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

六、实际演练，分层作业

1. 阅读毛泽东的其他词作，谈谈自己的感悟和理解。

2. 将本诗改编为一则现代文，体裁不限。

板书设计：

沁园春·长沙
毛泽东

看——景：山、林、江、舸、鹰、 鱼、万类	}	湘江寒秋图 (生机勃勃)
问——情——关心国家命运		
忆——事：峥嵘岁月、风华正茂 书生意气、指点江山	}	峥嵘岁月图 (奋发有为)
抒——情——投身革命		

六、案例分析题 (8分)

24. 【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文新课程标准（2011年版）》指出：写作教学应贴近学生实际，在写作前体验生活，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表达和创造的能力。

案例中，教师抓住了写作教学的规律，选用了“学烧菜”为写作内容，素材直接来自生活，真正做到让学生乐于表达。同时，教师先以“老师要到菜烧得最好的同学家过端午节”为由，不觉中给学生布置了学烧菜的任务。这是引导在写作前先对生活实践进行体验，在体验中培养学生观察、思考、表达的能力。

第二，《义务教育语文新课程标准（2011年版）》指出：要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，并且抵制抄袭行为。为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。

案例中，教师先通过充满智慧的谈话引导学生说说做菜的过程，然后借口方便老师比较让学生书面写作。学生一直处于主动学习状态，个个都充满了表达的欲望，说真话、实话、心里话，可以说这则作文教学真正做到了让学生易于表达，乐于表达。

总之，这个案例，让我们这些语文教师明白了：写作来源于生活；写作描写生活；学生只有观察生活、体验生活、思考生活的基础上才能表现生活，只有在像生活一样的环境中才“易于表达，乐于表达”。

七、作文 (30分)

25. 【解析】这是一篇命题作文，虽已命题，但题目的开放性相当强，写作空间很广。只

要抓住关键词语来分析，写作难度不大。“心中”的“歌”具有丰富的内涵，可以实指歌曲，也可以比喻某种情感、志趣等，可以涉及自然、艺术、个人、社会等。可以是“幸福的歌”“快乐的歌”“甜蜜的歌”，最好是一首积极向上的、动人心弦的“歌”。在行文时，可以多写身边的生活细节，具体真实。也可以思接千载，用历史人物充盈岁月的内涵，会更有摄人心魄的力量。无论是用“歌”的本义、比喻义还是虚实结合，应该将自己作为一个独立的人的思想，以及语言的亮彩展现在文中。

【参考范文】

心中有支歌

我曾经一直偏爱于雨后的第一缕阳光，似乎它会给人带来一种纯纯粹粹，简简单单的，名叫“快乐”的力量，就像一首长歌。

——题记

上帝创造了快乐、幸福、痛苦、挫折这些财富，让人试着乘风破浪，跋山涉水来寻找它们的踪影。有人为了寻觅所谓快乐，陷入为达目的不择手段的迷惘；有人为了得到所谓快乐，坠入剪不断的愁绪。

其实快乐是无需寻找的。哪一日静下心来，就能在心底发现它给你温暖的淡淡的痕迹。

也许一缕阳光的歌再平凡不过了。初升的太阳希望，中午的太阳如人豪迈，傍晚的落阳使人沉思。天地万物，芸芸众生，都感受着阳光温暖无私的爱。我们每天都呼吸着清新的空气，沐浴着和煦的阳光，这便是简简单单的快乐。还奢望什么呢？在“足蒸暑土气，背灼炎天光”的烈日下挥洒汗水，在“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”的小池边驻足流连，在“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的西湖上泛舟游赏。天朗气清，甚好。

也许一片湖的歌再平凡不过了。湖的蓝，蓝得纯净，蓝得深湛，也蓝得温柔恬雅，那蓝锦缎似的湖面上，起伏着一层微微的涟漪。湖畔垂柳轻拂，拂去心上尘，换来澄澈心境。这难道不是快乐吗？静观这一片湖水，心底泛起层层波澜，在刘禹锡的“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的静谧中忘情陶醉，在孟浩然的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的壮阔中激情高唱，在冯延巳的“风乍起，吹皱一池春水”的柔靡中轻声低吟。心在云水间，足矣。

也许一节乐章再平凡不过了。流芳百世的音乐之父贝多芬不向命运低头，谱出人世间最伟大，惊天地、泣鬼神的《命运交响曲》和《田园交响曲》。即使厄运无情地向他猛烈袭击，他都视为等闲。快乐是贝多芬战胜困难，扼住病魔喉咙的勇气，快乐就是贝多芬谱写歌曲时的音符，快乐就像一首扣人心弦的曲子，绕梁三日，荡漾在空中，无需寻找。

也许一支长歌再平凡不过了。“此曲只应天上有，人间哪得几回闻？”“对酒当歌，人生几何？”捧一卷书，品一杯清茶，听一曲琴歌。“欲将心事付瑶琴”，音乐所带给我们的不仅是优美的旋律，更是萦绕着灵魂的心深处的那一丝丝悸动。听一曲心动的旋律，似乎是找到了一个与自己心有灵犀的灵魂，互相倾诉，互相倾听……快乐就这么简单。

快乐并不需要经过大海的惊涛骇浪的考验后才能找到它。

快乐并不需要通过艰难跋涉才能发现它的存在。

生活中我们并不是缺少快乐，不要一心想着去寻找那海天之间的水晶，却将快乐的宝石遗落在路上。

心中有支简简单单的，名叫“快乐”的歌。