

2020年教师招聘考试语文学科模拟题（七）

考试时间：120分钟 总分：100分

一、单项选择题（共8题，每题2分，共16分）

1. 下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是（ ）。

- A. 悖(bèi) 谬 翎(lín) 毛 赧(nǎn) 然 咬文嚼(jiáo) 字
B. 脉(mò) 脉 提(dī) 防 吮(shǔn) 吸 模棱(léng) 两可
C. 福祉(zhǐ) 重(zhòng) 听 怔(zhèng) 怔 虚与委蛇(shé)
D. 游说(shuō) 破绽(zhàn) 斡(wò) 旋 少不更(gēng) 事

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 当仁不让 截长补短 呕心沥血 轻描淡写
B. 捉襟见肘 五体头地 屡教不改 抚躬自问
C. 滥竽充数 年高德劭 感激涕淋 山清水秀
D. 迫不急待 徒有虚名 优胜劣汰 光明磊落

3. 下列各句横线处应填入的词语，最恰当的一组是（ ）。

(1) 自得其乐的游戏，使动物紧张的自然竞争生活得到某种_____和补偿，使它们在生理上、心理上容易保持平衡。

(2) “身在红尘，心在青山”是句蓄满了生活深思的哲言。身在红尘而不想被“红尘”_____，只有保持着对浊世某种程度的疏离和超越，这样才能真正品味出生命的意义。

(3) 与电视剧本身相比，剧中翻书的动作、人物的坐姿等，只是一些细节。然而，令专家_____、遭观众调侃的，正是其中与历史常识相冲突的文化“倒刺”。

- A. 调剂 湮没 如鲠在喉 B. 调节 湮没 芒刺在背
C. 调节 淹没 芒刺在背 D. 调剂 淹没 如鲠在喉

4. 下列成语使用正确的是（ ）。

①近日，记者从人和镇政府了解到，人和航空小镇规划建设即将呼之欲出，该镇正在谋划引进社会资金，打造具有航空元素的岭南特色的示范管理小区，留住了高端人才，吸引了临空产业进驻。

②我们要弘扬长征精神，树立坚如磐石的理想信念。

③一方面，要做好法规宣讲工作。另一方面，要将该领域内的执法检查制度化、常态化。做好这两方面，对“铝包子”才能从根本上釜底抽薪。

④中国男篮以大比分输给西班牙队后，姚明怨声载道，指责队员缺乏战斗力。

⑤韦力认为，对于收藏角度讲，“物以稀为贵”是颠扑不破的规律。因为形式不同，收藏品之间的价值相差百倍也不止。

⑥潍县地处渤海的南岸，海水时常倒灌，且灾荒不断，难民们啼饥号寒。

A. ①③⑤ B. ②⑤⑥ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

5. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 今年“两会”期间，教育改革、收入分配、“二孩”政策、新能源等民生问题成为电视、报刊、网络和媒体热切关注的焦点。

B. 中国乒乓球队屡获世界冠军，称霸世界乒坛，这是由于他们有敢打敢拼的精神以及教练与队员有良好的沟通氛围分不开的。

C. “互联网+创业创新”，就是要充分发挥互联网的创新驱动作用，引导和推动全社会“大众创业、万众创新”的浓厚氛围，打造经济发展新引擎。

D. 漫游费被人形象地称为“化石费用”，就在于其是20年前2G时代的产物，可如今早已是4G时代，收取漫游费，道理上是很难说得通的。

6. 依次填入画横线处的短语，排序正确的一项是（ ）。

待人应守_____，治事应持_____，创业酌用_____，养心可奉释家之超脱，行文当如_____，读书当如_____。如此博采百家学问而集于一身，必能成为贤者。

①兵家之权变 ②儒家之忠诚 ③纵横家之灵活

④墨家之兼爱 ⑤法家之严明

A. ②③①④⑤ B. ②⑤①③④

C. ④①⑤③② D. ②①③⑤④

7. 关于名著的表述，不正确的一项是（ ）。

A. 楚国狂人接舆遇见孔子，并不理会他，自顾自的边走边唱歌，且在子路面前批评孔子“四体不勤，五谷不分”。（《论语》）

B. 觉慧没有参加高老太爷的大殓仪式，因为道士说他的生肖与大殓的时辰有冲突。他虽然没有反对，但心里不相信这些。（《家》）

C. 许攸向袁绍献计攻许昌，袁绍不听，致使许攸投奔曹操。曹操用许攸之计，烧毁袁绍积于乌巢的军粮辎重，大败袁绍。（《三国演义》）

D. 伏盖太太的公寓住着七位客人：库蒂尔太太和少女泰伊番，老头波阿雷和中年男子伏拖冷，老处女米旭诺，高老头和年轻人拉斯蒂涅。（《高老头》）

8. 语文教学要注重语言的积累、感悟和（ ），注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。

- A. 个性 B. 运用 C. 分析 D. 理解

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 闲来垂钓碧溪上，_____。（李白《行路难·其一》）

10. 黄鹤一去不复返，_____。（崔颢《黄鹤楼》）

11. 造化钟神秀，_____。（杜甫《望岳》）

12. 山回路转不见君，_____。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

13. 今日听君歌一曲，_____。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

14. _____，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？（晏殊《浣溪沙》）

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-18题。（10分）

赵憙字伯阳，南阳宛人也。少有节操。从兄为人所杀，无子，憙年十五，常思报之。乃挟兵结客，后遂往复仇。而仇家皆疾病，无相距者。憙以因疾报杀，非仁者心，且释之而去。顾谓仇曰：“尔曹若健，远相避也。”更始即位舞阴大姓李氏拥城不下更始遣柱天将军李宝降之不肯云闻宛之赵氏有孤孙憙信义著名愿得降之更始乃征憙。憙年未二十，既引见，即除为郎中，行偏将军事，使诣舞阴，而李氏遂降。光武破寻、邑，憙被创，有战劳，还拜中郎将，封勇功侯。邓奉反于南阳，憙素与奉善，数遗书切责之，而谗者因言憙与奉合谋，帝以为疑。及奉败，帝得憙书，乃惊曰：“赵憙真长者也。”后拜怀令。大姓李子春先为琅邪相，豪猾并兼，为人所患。憙下车，闻其二孙杀人事未发觉，即穷诘其奸，收考子春，二孙自杀。京师为请者数十，终不听。时赵王良疾病将终，车驾亲临王，问所欲言。王曰：“素与李子春厚，今犯罪，怀令赵憙欲杀之，愿乞其命。”帝曰：“吏奉法，律不可枉也，更道它所欲。”王无复言。其年，迁憙平原太守。时平原多盗贼，憙与诸郡讨捕，斩其渠帅，余党当坐者数千人。憙上言：“恶恶止其身，可一切徙京师近郡。”帝从之，乃悉移置颍川、陈留。于是

擢举义行，诛锄奸恶。后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。二十七年，拜太尉，赐爵关内侯。时南单于称臣，乌桓、鲜卑并来入朝，帝令熹典边事，思为久长规。建初五年，熹疾病，帝亲幸视。及薨，车驾往临吊。时年八十四。谥曰正侯。

（节选自《后汉书·赵熹传》）

15. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

A. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/

B. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/

C. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

D. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

16. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 下车，古代可以代指官吏就职。后来又常用“下车伊始”表示官吏初到任所。

B. 收考，指先行将嫌犯拘捕关进监狱，然后再作考察，进行犯罪事实的取证工作。

C. 车驾，原指帝王所乘的车，有时因不能直接称呼帝王，于是又可用作帝王的代称。

D. 京师，古代指国家的都城，《三国演义》中就经常提到“京师”，现代泛指首都。

17. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. 赵熹耿直磊落，为人光明正大。他自小有节操，从兄被害，为给从兄报仇，他有备而往，但知道仇家患病后，不愿乘人之困，因而暂时放过仇家。

B. 赵熹忠于朝廷，除恶得到支持。他虽与邓奉友善，但屡次谴责邓谋反，最终受到皇上赞赏。担任怀令时，坚持诛杀李子春，皇上也拒绝了赵王求情。

C. 赵熹制止祸患，大力推崇义行。他担任平原太守时，诛杀盗贼首领，但对待余党却能区别处理，只是将他们迁往异地，并教导他们应该弃恶从善。

D. 赵熹忠于职守，身后深享哀荣。他官拜太尉时，南单于称臣，乌桓等来朝，于是受命对边事作长久规划。他患病去世期间，皇上亲自前往慰问吊唁。

18. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。

译文：_____

(二) 阅读下面一首诗，完成 19-20 题。(6 分)

灞上^①秋居

马戴

灞原风雨定，晚见雁行频。

落叶他乡树，寒灯独夜人。

空园白露滴，孤壁野僧邻。

寄卧郊扉久，何年致此身^②。

【注】①灞上：地名，位于长安东郊，为作者寓居之地。②致身：献身于国家。

19. 下列对诗歌内容的概括和赏析，不正确的一项是（ ）。(2 分)

A. 诗歌的首联描写了秋风秋雨傍晚时分才停下来，在暮霭沉沉的天际，雁群自北向南急急飞过的画面，渲染了凄清，阴冷、孤独的氛围。

B. 颔联中在他乡落叶时节，孤独的诗人独自处在寒意包围之中，面对的只有一盏孤灯，“寒”与“独”相互映衬，由寒灯而显出夜长难捱，因孤独而更感到寒气逼人。

C. 颈联中“空园白露滴”运用以静衬动的手法，“孤壁野僧邻”则是运用衬托，以只有“野僧”这样一个邻居，衬托作者孤身一人的情景。

D. 全诗融情于景，情景交融，在前文景物层层渲染的基础上，尾联直抒胸臆。本诗写情重在真情实感，不作无病呻吟，尽管题材并不新鲜，却仍有相当强的艺术感染力。

20. 有人评论，此诗中的“独”和“久”两字最能抒发诗人的情感。请结合诗句加以分析。(4 分)

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章，完成 21-24 题。(12 分)

湖殇

熊久红

①当一双脚站在干涸的湖底的时候，其实，那种心痛的感觉，就像是自己踩在了自己的骨头上。

②我说的是，在西部腹地，看着被戈壁荒漠一寸寸吞噬掉的艾比湖；我说的是，面对一片白色的盐碱，以及狂风掠过时卷起的漫漫沙尘。

③对湖而言，它首先带给我们的，应该是那粼粼的波光，是鸥鸟的翔鸣，是蓝天白云的倒映，是渔歌唱晚的恬静，这些特征是湖带给我们的生活体验，也是湖应有的生命品质。而我脚下的艾比湖，正在丧失这些青春，就像一个散失了光鲜的干瘪水果，躺成一汪奄奄一息的物证，那些越来越多从湖底裸露出来的丑陋的盐碱污泥，总是让我联想到一具行将风干的木乃伊，一个湖的木乃伊。

④青年时期的艾比湖有着 1200 平方公里的水面；有着几万乃至十几万只野鸭水鸟嬉戏的场面；有着浩浩荡荡芦苇环卫的辽阔水域；有着长河落日大漠孤烟的宁静致远。这些深深的怀念，使得我对眼前的景象，有着撕心裂肺的悲怆。

⑤在蛮荒的疆域里安插一个湖，应该是上帝对自己分配不公的一个补偿，她带给我们的是对绝望灵魂的抚慰，是对生存状态的重估，是能枕着入眠的一个梦境，而这个梦，曾经真实地存在过，在记忆的回望里，碧波荡漾。

⑥那是八十年代中期，一直对巴金的《海上日出》心存缱绻，期待感受红日出海的璀璨景象。新疆离海太远，使只好以湖的水域，模仿海的苍茫了。从首府放暑假回来，邀几位同学，骑车六十里，去艾比湖看日出，以弥补对海的贫瘠和渴望。

⑦由于道路的崎岖，到湖边时，太阳早已三尺竿头了。虽没赶上看日出，却被眼前一望无际、绵延至深的芦苇荡所震撼，清风拂过，波涛汹涌。一如百万雄兵拥围着这一城的浩淼，湖的浅滩上，密密麻麻布满了野鸭、灰鸭、斑头雁，随便朝水中甩一片卵石，都会惊飞几十只水鸟，空中盘旋两圈，又栖落水中。湖面很宽，即使极目远眺，也看不见对岸的轮廓。靠近水边是一排沙滩，赤脚从上面走过，可以感受到温热潮润的细沙与脚趾间密切接触的惬意。几行浅浅的脚印，一派浪漫的行程。

⑧二十多年的时间，都无法淡化湖在往事里的色彩，这幅精美的画面早已长在岁月深处，每一次温故，都在重新涂染一遍色彩，所以，停靠在回忆中的湖，其实，一直都很鲜艳，多少次在梦里，潮涨潮落，清波涟涟。

⑨但眼前的残败，总让人恍然隔世，觉得这个每年被大风从湖底卷起无数沙尘和盐尘的，这个每年以几平方公里的速度一点点消失的，这个在干涸湖底随处可见禽鸟尸骨和枯苇干枝

的，不是记忆里的那个湖啊！它与往日被我们时常念想的碧水清波毫无瓜葛。

⑩多么希望艾比湖的枯萎是一次误诊！

⑪但更多时候，我们不得不面对这样一串的数字。近 50 年，我国失去的湖泊有 243 个，其中，新疆的数量最多，达 62 个。罗布泊消失于 1972 年；台特玛湖消失于 1974 年；玛纳斯湖消失于 1974 年；艾丁湖消失于 1987 年。这听上去多少有些像宣读阵亡名单，但它们确实是从我们眼中一个一个消失的。

⑫那些缭绕碧波的绿茵，那些水中游戏的鱼鸟，那些湖面泛舟的渔人，那些环湖晚炊的村庄，都随着湖的消失而泯灭了。

⑬通过同伴的结局，艾比湖一定看到了自己悲情的归宿，所以，湖才有了泪的咸涩。如果能发出呐喊，我想，湖是一定要向上天控诉的，控诉那贪婪者、破坏者、无知者、傲慢者，控诉他们以自己的短视，替子孙们挖掘着墓穴。

⑭时常看到一些赞美艾比湖的文章，对它仅剩的三分之一的水域，进行热情歌颂，听上去就像是对着一个病入膏肓的人，赞美她美丽的服饰和迷人的发髻，不知道在鱼缸里长大的鱼，会不会朗诵有关海的诗句。

⑮我在为一个湖悲哀的时候，突然想起了那些鸟，那些以湖为生的水禽，它们的翅膀，如何才能越过灾难，飞抵梦想的天堂。

(有删改)

21. 第①段中的比喻贴切形象，表现力强，请加以赏析。(2分)

22. 作者描绘了八十年代中期游湖所见景色，用意是什么？(3分)

23. 本文是抒情散文，第⑪段却用了若干数据和年份，有何效果？(3分)

24. 结合全文，分析标题“湖殇”的含义。（4分）

五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第五单元第17课《紫藤萝瀑布》全文。

紫藤萝瀑布

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。

园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

【问题】

25. 请为课文《紫藤萝瀑布》设计一篇教学简案。

六、案例分析题（8分）

阅读八年级《苏州园林》教学实录（节选），完成题目。

师：同学们，你们知道叶圣陶先生为什么能把苏州园林说得这样明白吗？那是因为他准确地使用了各种说明方法。下面分组讨论，看看作者都使用了哪些说明方法，有什么作用。

（学生讨论，找说明方法）

师：下面请同学来回答。

生：作者使用了打比方的说明方法。文章中说“美术画要求自然之趣，是不讲究对称的”，这里把建筑比作图案画，把园林比作美术画，通过两者的比较，说明苏州园林建筑不讲究对称的特点。

师：说得太好了。这位同学找到的是打比方的说明方法。什么是打比方呢？就是用人们熟知的事物做比喻，使要说明的事物具体、形象，有助于人们了解被说明事物的特征。同学们课下要把它背下来，要特别注意不要把“打比方”说成“打比喻”。还有谁补充？

生：第四段运用举例子的说明方法。作者说“假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同”，说明苏州园林的布局十分巧妙，十分精细，桥梁也不雷同。

生：第九段“苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘”，使用了作比较的方法。将苏州园林和北京的园林作比较，体现了苏州园林的色彩美。

师：你们俩说得也很好。举例子，就是利用列举实例的办法把比较复杂的事物或抽象的事理解说得具体明白。作者以桥为例，说明苏州园林的布局巧妙，精细，决不雷同。那么，作者使用作比较的说明方法，说明苏州园林的色彩又是怎样的？

生：说明它的色彩是天然的，给人一种享受自然的感觉。

师：怎么达到天然的效果？

生：后面说到“梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆”。

师：苏州园林都有什么色彩？

生：有白色、灰色等。

师：我们班有没有美术特别好的？说说这几种色彩给人什么感觉？

生：通过白色和灰色的搭配让人住在里面很放松，把所有的烦恼都忘记。

师：叶圣陶先生是怎么说的？

生：“引起人们安静闲适的感觉”。

师：好的，把这句画下来。我们学习苏州园林也是在向大师学习语言。我们一起把这段

读一读，把关键词读出来，把色调的调和味读出来。

（学生齐读：“苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘……花开时节，更显得各种花明艳照眼。”）

师：同学们读得不错，下面阅读第四段，谁说说对“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话的理解？

（学生齐读：“苏州园林里都有假山和池沼。……池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景。”）

生：“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”，艺术可以体现苏州园林的美，但艺术是局限于个人的，是用来给别人欣赏的，不能被复制；而技术是固定的程序，是可以被复制的。这说明苏州园林的假山和池沼是独一无二的。

师：你说的我懂，但是同学们可能还没听懂，因为有三个同学在课前的预习中就提出了这句话中的“技术”和“艺术”该如何理解、能否对调的问题，谁能解决呢？

生：我觉得艺术是对一个物体的高度评价，而技术是指对一个物体进行加工组合，不太关注美感。

师：也就是说“艺术”是“技术”的更高层次。那么苏州园林“可以说是一项艺术而不仅是技术”，你怎么理解？

生：它是在技术的基础上讲究更高的艺术追求，它把这个园的美淋漓尽致地展现了，而这种美中也加入了一些美术画的样子，富有艺术的感觉。

师：大家同意吗？如果把“仅”字去掉，好不好？我们一起来读读，你有什么感觉？

生：把“仅”字去掉，苏州园林假山的堆叠就不是技术，而只是艺术了。事实上课文强调的是苏州园林不仅是技术而是艺术。

师：有技术更注重艺术的追求。我想考考大家，你能用“是……不仅是……”造句吗？我们来学学叶圣陶的语言。

生：万里长城可以说是我们中华民族精神的象征，而不仅是一座伟大的建筑。

师：对，是精神的象征，而不只是一个伟大的建筑工程，你说得非常好。我们再体会一下这篇说明文语言表述的准确性。

【问题】

26. 请评析该教师在教学中体现的优点及缺点，并就缺点提出改进意见（优缺点各一个即可）。

七、作文（30分）

27. 有人说：“想要走得快，就单独上路；想要走得远，就结伴同行。”这引发了你怎样的感悟与思考？

请据此要求写一篇不少于 800 字的议论文。

要求：①自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；②不要脱离主题内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（七）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，翎（líng）毛。

B 项，正确。

C 项，虚与委蛇（yí）。

D 项，游说（shuì）。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“五体头地”应为“五体投地”。

C 项，“感激涕淋”应为“感激涕零”。

D 项，“迫不急待”应为“迫不及待”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】调剂，把多和少，闲与忙加以适当调整；调节，从数量上或程度上调整，使符合要求。（1）“使动物紧张的自然竞争生活”应该是得到“调剂”。

淹没，漫过、盖过，一般用于具体事物；湮没，埋没，一般用于抽象事物。（2）句意指抽象的声名，宜用“湮没”。

芒刺在背：形容极度不安。如鲠在喉：比喻心里有话没有说出来，非常难受。（3）句语境是对“其中与历史常识相冲突的文化‘倒刺’”的评价，故应选“如鲠在喉”。

故本题选 A。

4. 【答案】B

【解析】①呼之欲出：形容画像非常逼真，也形容文学作品的人物描写十分生动。也指某事即将揭晓或出现。前面不能跟“即将”，此处语义重复。

②坚如磐石：坚，坚固，结实；磐，大石头。像大石头一样坚固。比喻不可动摇。此处使用正确。

③釜底抽薪：意思是把柴火从锅底抽掉，才能使水止沸。比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。此处与前文“从根本上”重复。

④怨声载道：怨恨的声音充满道路，形容人民群众普遍强烈不满。此处对象误用。

⑤颠扑不破：怎样震动摔打都破不了。比喻言论或学说正确，经得起检验。此处使用正确。

⑥啼饥号寒：因为饥饿寒冷而哭叫，形容挨饿受冻的悲惨生活。此处使用正确。

故本题选 B。

5. 【答案】D

【解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，不合逻辑，“媒体”“报刊”“网络”“电视”之间是包含关系，不能并列。

B 项，句式杂糅，“由于”和“与……分不开的”杂糅，保留其一。

C 项，成分残缺，谓语残缺，“全社会‘大众创业、万众创新’的浓厚氛围”谓语残缺，可在“全社会”后加“形成”。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】本题考查语句排序题中的列举对应能力。选项给定的五个句子中，我们可以抓住每句的最后两个字，然后对应空格的内容。比如，待人应当“诚实忠直”，由此，第一个空应该填第②句。读书时，我们可以博闻强记。所以，可以学习一下墨家的兼爱精神，所以第五个空可以选④。

故本题选 B。

7. 【答案】A

【解析】在子路面前批评孔子“四体不勤，五谷不分”的是“荷蓑丈人”，楚狂接舆是“凤歌笑孔丘”。

故本题选 A。

8. 【答案】B

【解析】《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能训练，让学生打好扎实的语文基础。

故本题选 B。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】忽复乘舟梦日边
10. 【答案】白云千载空悠悠
11. 【答案】阴阳割昏晓
12. 【答案】雪上空留马行处
13. 【答案】但凭杯酒长精神
14. 【答案】一曲新词酒一杯

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-18题。（10分）

15. 【答案】A

【解析】文言断句有很多的标志，比如：四字短语、排偶句式、顶真修辞等等。还可以利用名词代词在句中担当的成分来断。本句，“孙熹”做“孤”的补语，中间不能断开，故排除C、D两项。一般情况下，一个单句中只有一个谓语动词，“不肯”和“云”中间不能连在一起，且“云”是表示对话的词语，前后断开，故排除B项。再结合本句意思：更始即位，舞阴县城大姓李氏拥城不降。更始派遣柱天将军李宝去招降李氏，李氏不肯，说：“听说宛人赵氏有孤孙赵熹，信守节义，非常著名，愿向他投降。”句子可以断开为：更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之。

故本题选A。

16. 【答案】B

【解析】B项，收考是指拘捕拷问。“考”是通假字，拷问的意思。

故本题选B。

17. 【答案】C

【解析】C项，“但对待余党却能区别处理”说法不正确，原文是“余党当坐者数千人”。且“并教导他们弃恶从善”说法属于无中生有，于文无据。

故本题选C。

18. 【参考答案】后来青州出现蝗灾，蝗虫进入平原地界就死去，连年丰收，百姓歌颂。

参考译文：

赵憙字伯阳，南阳郡宛人。从小就有节操。堂兄被人杀死，无子，赵憙时年十五岁，一心想着为兄报仇。于是操练兵器，结交宾客，后来就去复仇。而仇家都生病了，无人抵抗他。赵憙以为因病报仇把人杀死，不是仁者想法，暂且放弃而离去。回头对仇者说：“你们如果病愈，应远远避开我。”更始即位，舞阴县城大姓李氏拥城不降。更始派遣柱天将军李宝去招降李氏，李氏不肯，说：“听说宛人赵氏有孤孙赵憙，信守节义，非常著名，愿向他投降。”更始就征召赵憙。赵憙还不到二十岁，召见后，即任为郎中，代理偏将军事务，让他到舞阴，李氏就向他投降。光武攻破了王寻、王邑，赵憙受了伤，有战功，回来后拜为中郎将，封勇功侯。邓奉在南阳造反，赵憙平素与邓奉友善，屡次写信给他，恳切地指责他，而造谣的人就诬告赵憙与邓奉合谋，帝以此感到怀疑。等到邓奉失败，光武帝搜得赵憙写给邓奉的信，于是大惊道：“赵憙真是一位长者啊。”后来拜为怀县县令。大姓李子春起初担任琅邪相，豪强掠夺兼并，为人所患。赵憙一到任，听说他的两个孙子杀了人未查出，就极力查问其中的奸情，逮捕拷问李子春，两个孙子自杀。京城为他说情的达数十人，最终没有听从。当时赵王刘良病重将死，光武帝亲临看望赵王，问他有什么要说。赵王说：“我平素与李子春相好，今犯罪，怀令赵憙想杀他，愿乞求留其性命。”帝说：“官吏奉法，法律不可歪曲，你再说还有什么要求。”赵王再没有说话。这年，升任赵憙为平原太守。当时平原盗贼很多，赵憙与诸郡讨伐追捕，斩其首领，余党受其株连者数千人。赵憙上书说：“恶人作恶罚及其身就行了，可将他们徙往京城近郡的地区。”帝听从了他的建议，就将他们全部迁移安置到颍川、陈留。于是提拔荐举有义行的人，诛杀锄掉奸恶之徒。后来青州发生大蝗灾，蝗虫一侵入到平原郡地界就会死掉，平原境内连年丰收，百姓歌颂。二十七年，被授予太尉官职，赐爵关内侯。当时南单于称臣，乌桓、鲜卑都来入朝修好，帝令赵憙主持边疆事务，打算作长久规划。建初五年，赵憙生病，帝亲临探视。等到病逝之后，帝亲往临吊。时年八十四岁，谥曰正侯。

(二) 阅读下面一首诗，完成 19-20 题。(6 分)

19. 【答案】C

【解析】C 项，“颈联中‘空园白露滴’运用以静衬动的手法”分析错误，应该是：以动衬静。

故本题选 C。

20. 【参考答案】

“独”与“久”最能抒发诗人孤苦无依的情感。面对急飞的雁群，诗人触景生情，引发

了乡思之情；在他乡落叶时节，孤独人独对寒灯，一“独”字写尽了他乡的孤独。尾联直接说出心中的感慨：寄居已久，却不知何时才能找到机会？率直地道出了怀才不遇的苦楚和进身希望的渺茫。

四、现代文阅读（12分）

21. 【参考答案】

将“一双脚站在干涸的湖底的时候”的感觉比喻为“自己踩在了自己的骨头上”的感觉，十分形象逼真，具有很强的表现力。自己踩在了自己的骨头上，不光是疼痛的感觉，还有因为是自己的骨头而有痛心悔恨的心理；而一双脚站在干涸的湖底的时候，同样不仅有脚底的疼痛，更有因为这湖的干涸是人类自己行为造成的而产生的悔恨心理。

22. 【参考答案】

- ①同眼前所见形成强烈对比，巨大的反差能给读者心灵造成震撼；
- ②很好地印证了文章的开头，使开头的比喻更真切，更有说服力；
- ③抒发作者内心的感情，更好地表现作品的主旨。

23. 【参考答案】

①这些数据之间存在着较大的差距，这些年份之间却间隔较短，增强说服力，让读者具体地感受到环境遭受破坏的程度之深和速度之快；②通过一系列数据，深切地传达出作者对湖泊消失这一现象的痛心，对人类破坏大自然的谴责，给读者极大的震撼，产生深刻的印象和强烈的共鸣。

24. 【参考答案】

①“殇”常用于指重大的灾难事故或心理上的剧烈悲痛创伤或事件所折射出的巨大的悲哀遗憾等。在文中，“湖殇”意思就是因为湖的消亡而感到的悲哀遗憾。②以“湖殇”为写作线索，通过回忆青年时期的艾比湖和衰败后的对比，造成强烈的视觉冲突和精神震撼，深刻地揭露了作者的痛心。③本文以“湖殇”为题，准确地揭示了文章的内涵，表达了作者的情感，设置悬念，引人深思。

五、教学设计题（12分）

25. 【参考答案】

课题：紫藤萝瀑布

课型：新授课

教学目标:

1. 知识与能力目标

正确、流利、有感情地朗读读课文，把握文章的脉络，理解文章的主旨，感受文章优美语言，了解景物特点。

2. 过程与方法目标

比较阅读，分析托物言志写法，体会文中哲理。

3. 情感态度与价值观目标

学习并尝试作者关注自然、思考人生，体味人生，感悟生命，培养积极乐观的心态。

教学重点:

用精读的方法，品析文中语言，了解景物特点。

教学难点:

用比较阅读方法，了解托物言志写法，体会文章蕴含的人生哲理。

教学过程:

一、读图导入，激发兴趣

同学们仔细观看教科书前面的彩色插页上的“紫藤萝”图片。思考：你从图片上看到的紫藤萝是什么样子的？有什么特点？（学生回答）同学们观察得都很细致，今天，我们来共同地读宗璞的文章《紫藤萝瀑布》，看看宗璞是怎样描写眼前这一片紫藤萝的！

二、初读课文，整体感知

1. 会晤作者：学生根据课前预习谈一谈对作者宗璞的了解，PPT 补充。

宗璞，原名冯钟璞，祖籍河南唐河，生在北京，中国当代女作家，第六届茅盾文学奖获得者，获奖作品为《野葫芦引》前两部（《南渡记》《东藏记》）。

2. 了解内容：

提问：文章写到了哪些内容？是按什么顺序描写紫藤萝的？

要求：学生通读课文，理清脉络，简要概括。

明确：文章写到了作者观赏紫藤萝的过程，写到了美丽壮观的紫藤萝，以及作者情感的变化。主要顺序是：见花——赏花——悟花。

三、研读课文，品味语言

1. 提问：文章是从哪些方面描写紫藤萝的？

要求：学生自读课文，在文中圈画出描写紫藤萝的句子，反复品味，小组交流并归纳。

明确：（1）形态美：比如“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，从整体上写出了紫藤萝繁花倒垂，倾泻而下的状态，化静为动，十分繁盛、壮观。

（2）颜色美：如“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花”，写出了紫藤萝的主色调“紫色”；“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深”，这一句从局又写出了紫色的变化，这样紫色有浓有淡，富有层次，给人变化美。

（3）情趣美：比如“在和阳光互相挑逗”、“彼此推着挤着，好不活泼热闹”、“‘我在开花！’它们在笑”……作者用拟人的笔法把紫藤萝写活了，也将自己的主观感受巧妙融合在富有情趣的紫藤萝上。作者笔下的紫藤萝充满童趣，宛如天真烂漫、活泼可爱的儿童。

2. 提问：作者在写紫藤萝的时候，用了什么样的修辞方法把紫藤萝写得如此妙不可言？

要求：学生从手法切入，品析文中好词佳句。

明确：文章在描写紫藤萝瀑布时，运用了比喻、拟人、通感等修辞方法，把静态的花写得活灵活现，让读者眼前就仿佛出现了一幅幅美丽壮观、色彩分明的藤萝画。

（1）“每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的”运用了比喻的修辞，“在和阳光互相挑逗”、“彼此推着挤着，好不活泼热闹”运用拟人的修辞，化动为静。

（2）“香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”运用通感，以视觉写嗅觉，形象逼真地写出了花朵绽放的形态，充满了活力和情趣。

（3）“紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底”物我交融，使人沉醉。

3. 品读感悟：同桌对读，反复朗读相关句段，深入感受紫藤萝的美以及文章的语言美。

4. 提问：画出体现作者情感变化的语句，思考：作者为什么有这样的情感变化？

要求：学生仔细阅读，标记出原文相关句子。

明确：

变化：（1）“不由得停住了脚步”，暗含作者心头焦虑和悲痛。

（2）“我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚”，因为社会环境与家庭遭遇，作者心中悲痛。

（3）“我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦”，作者此时此刻完全沉浸在紫藤萝的美妙当中。

（4）“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，花开花谢如同

人生命运的浮沉，生命的历程是曲折的，但生命的存在是永恒的。作者至此彻底感受到了时代的变迁和生命的美好，因而增强了生活的勇气。

(5) “在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”，作者感悟生命真谛后振奋精神。

原因：当时“文革”动乱结束不久，作者心灵的创伤还没有平复，小弟又身患绝症，作者内心伤痛而无法纾解。紫藤萝瀑布的流动时刻牵引着作者情感的流淌。看到一树繁盛的紫藤萝，作者静静欣赏，细细品味。繁盛、壮观、活泼、可爱的紫藤萝带走了这些时一直压在作者心上焦虑和悲痛，作者“浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦”。然而花的生命历程并非一帆风顺，紫藤萝也曾经遭受不幸，想到以前“稀落伶仃”的紫藤萝，再对照眼前繁盛的紫藤萝。作者深刻体悟到：花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。花开花谢如同人生命运的浮沉，生命的历程是曲折的，但生命的存在是永恒的。作者至此彻底感受到了时代的变迁和生命的美好，因而增强了生活的勇气。

四、巩固拓展，提升认知

提问：把《爱莲说》和《紫藤萝瀑布》加以比较，看看两篇文章在写法上有什么共同点。

要求：学生联系之前所学，将《爱莲说》与本课比较，找到共同之处。

明确：这两篇文章都是托物言志的文章，尽管语言形式不同，选材不同，但都是通过描绘具体事物的形象来表达思想，寄托感悟。《爱莲说》这篇课文是通过描写“出淤泥而不染”的莲花，表明自己不慕名利、洁身自好的生活态度。《紫藤萝瀑布》借紫藤萝今昔的繁盛枯荣，来表现作者对“疾病的痛楚”“生死的疑惑”的思考。

五、归纳总结，深入理解

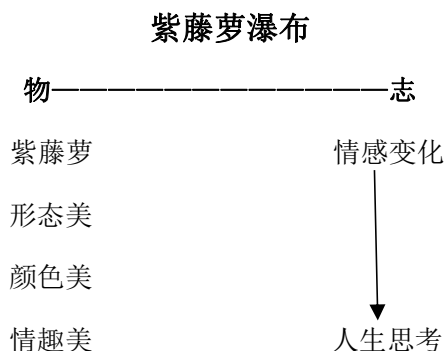
今天我们读宗璞的《紫藤萝瀑布》，也许会有这样的联想：那花繁叶茂的新生，也许就是作者从个人悲痛和历史的阴霾中走出之后的新的人生吧。每个人都会经历挫折甚至失败，但要坚信，生命的长河是无止境的！让我们扬起生命的风帆，乘风破浪，去谱写人生精彩的乐章！

六、实际演练，分层作业

1. 本文语言优美，课后将你认为精彩的语句摘抄下来。

2. 课后练笔：学完本文你从作者身上学到了什么？你认为应当怎样对待人生的挫折与不幸？试着写下来。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

26. 【参考答案】

（1）优点：

第一，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是组织者和引导者。

案例中，教师始终以学生为主，充分让学生自主探究，教师逐步地提供方法点拨和引导，带领学会逐层深入文章的学习。

第二，教师的教学重点突出，教学组织循序渐进。

本课的教学重点是《苏州园林》的说明方法，学生讨论找出说明方法后，教师指导补充，帮助学生把握说明方法在文中的作用。同时，丰富多彩的语言是本文的另一特征，教师在分析中通过分析语言来让学生理解说明文语言的特征。因此，教师的教学把握了说明文的两个重要特征。（选择一个回答即可）

（2）缺点：

说明文在说明方法、语言特征之外，还需要引导学生把握文章的说明结构，此案例中教师没有做到。

改进意见：

教师可以先让学生压缩语句，概括中心句的方式整体把握文章的基本内容，再通过对基本内容的分析理清文章的总分结构和说明顺序，这符合本文的特点，又有利于学生学会由浅入深地把握文章。

七、作文（30分）

27. 【解析】本题属材料作文。这则材料的中心词是：“快、单独”和“远、结伴”，所

以立意可从两大方面入手。

从“单独”看，可以有以下的立意：

守得住孤独，才能走得更好。因为人的思想不同，所以有些人的想法与众不同，被视为异己、怪物，被孤立，被排斥，只有守得住孤独，才能走到最后。例如梵高、布鲁诺等人。他们所选的道理也许不同，所以独自上路也不失为一种好的选择。

从“结伴”看，可以有这样的立意：人各有所长，又各有所短，要走得更远，那就得学会结伴、合作，取长补短。

【参考范文】

结伴而行，才能至远

在人生的漫漫长途，有人轻装上阵，步履如飞；也有些人三五成群，安步当车，相互扶持着前进。而当我们仔细省察后却发现，在这人生之途中前行最远的，并非那些独行之人，而是那些结伴同行之人。

人的一生并非百米冲刺，而是没有终点的马拉松。因此，决定人一生的不是他前行的速度，而是他终其一生所达到的最远端。但是，人的一生又非坦途，正如障碍赛跑，成绩的优劣取决于障碍的跨越而不是平地的冲刺，人生与其相似，但又不尽然——因为许多障碍并非一人之力即可跨越。因此，为了达到那最远的彼端，结伴而行理应是必然的选择。

结伴而行，能使个体的弱点相互弥补，更能共同发挥其优势。Facebook 创始人扎克伯格可谓一代天才，然而在创立脸书的道路上，最初信奉单打独斗的他却举步维艰，只因他纵然是天才程序设计者，可在商业运作方面却难担大任，而正是他与伙伴的合作同行，才缔造了如今鼎盛的社交网络。一个人或许可以成为天才，但却无法成为方方面面都无懈可击的全才。而任何大的事业，与此相反，需要的却是能应对千种变化万般局面的全才。因此，人们需要结伴而行，用彼此的优势互相弥补，这便是所谓“一个好汉三个帮”的内涵。人生中的大多挑战需要的都不是单打独斗或是单人冲刺，恃才自傲如扎克伯格，仍与同伴一步一步走过开创 Facebook 的道路，我们自然也应从中获取借鉴。

结伴而行，能给予人巨大的精神支撑。人生之途，难免会遇到失败、挫折甚至灾难。那些单独上路的人，当打击突如其来，痛苦、煎熬、绝望接踵而至，必孑然无人依靠，于是太多这样的人便猝然倒下。然而结伴而行之人，能在彼此的支持与关怀下，共同渡过难关。汶川地震中，曾几位中学生被掩埋在黑暗之中，几近绝望。但他们彼此扶持，用歌声抚慰彼此，用手机的光亮照亮黑暗，最终在废墟中生还。尽管结伴而行抑或单独前行并非他们的选

择，但它也足以告诫我们，在困厄之中，个人的精神是渺小脆弱的，结伴而行的人们却在彼此的支持下变得无比坚强。最终，他们便能一同走出困厄，继续带着这份羁绊前行。

欲速则不达，在漫漫人生的路途中，要想行走得更稳、更丰富多彩，就需要我们结伴而行，只有这样，才能让自己的人生更加闪亮！

