

2020年教师招聘考试语文学科模拟题（五）

考试时间：120分钟 总分：100分

一、单项选择题（共8题，每题2分，共16分）

1. 下列选项的字音和字形全部正确的是（ ）。

- A. 妖娆（ráo） 亵渎 不屑置辩（xiè） 温文尔雅
B. 恣睢（suī） 诘据 颌首低眉（hán） 光彩熠熠
C. 嚼蜡（jué） 嘈杂 洗耳恭听（gōng） 死心塌地
D. 模式（mú） 瑟缩 吹毛求疵（cī） 浮想连翩

2. 依次填入下面横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

古诗文里_____着古典的语言，古雅的风采，古朴的情怀，古奥的_____……谁能穿透历史的冰层，_____古诗文的领域，寻觅到汉语的_____，哪怕只取一瓢饮，也足以让他拥有不同凡响的语文功力。

- A. 隐藏 理想 侵入 美味佳肴
B. 封存 心绪 踏入 琼浆玉液
C. 蕴藏 思绪 潜入 奇珍异宝
D. 蕴藏 理想 潜入 源头活水

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 在此次国家法定节日征求意见过程中，调查者发现，人们对同步出台的《职工带薪年休假条例》能否顺利实施并不乐观。

B. 福建土楼具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便，虽经百年风雨或战争硝烟，至今仍巍然屹立，享有“东方古城堡”之美誉。

C. 普希金一生历尽磨难，他追求真善美的自由天性，他处于的沙皇统治下的黑暗现实和他产生了不可调和的矛盾。

D. 中央农村工作领导小组办公室表示，要建立以工促农、以城带乡的长效机制，最终形成城乡经济社会发展一体化新格局。

4. 下列各句中，标点正确的一项是（ ）。

A. 苏东坡《惠山烹小龙团》诗里三四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，运用了联想的手法，“天上小团月”就是由“小龙团”茶联想起来的。

B. 她一手提着一个竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

C. 字眼的变换有时候是因为觉得说出来难听，如“大便”“小便”“解手”“出恭”。（明朝考场里考生上厕所都要领块写着“出恭入敬”的小牌子。）

D. 我们有理由为我们的文明而骄傲，但是和人类经验的整体相比，它是何等渺小。它会如何发展？它将进步？将衰退？抑或灭亡？

5. 下列句子没有使用修辞方法的一项是（ ）。

A. 在北美的沙漠中，我是一株水土不服的故园里的橘树，我的诗篇不过是些苦涩的果实。

B. 山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

C. 假山的堆叠可以说是一项艺术而不仅是技术。

D. 海浪发出汩汩的声音，像是谁在海底吐着气。

6. 依次填入下面这段文字中划横线处的语句，最恰当的一组是（ ）。

秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，更笼上一层凄迷了。饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，_____；二打中年听雨，_____；三打白头听雨，_____。

A. 红烛昏沉；客舟中江阔云低；僧庐下悲欢无情

B. 客舟中江阔云低；红烛昏沉；僧庐下悲欢无情

C. 僧庐下悲欢无情；红烛昏沉；客舟中江阔云低

D. 僧庐下悲欢无情；客舟中江阔云低；红烛昏沉

7. 下面文学常识表述正确的一项是（ ）

A. “知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静”出自《论语》。《论语》是记载孔子及其弟子言行的一部语录体专集，与《诗》《书》《礼》《易》《春秋》合称“六艺”。

B. 桑丘·潘沙、拉斯蒂涅、佛罗洛是依次出现在世界文学名著《堂吉珂德》《高老头》《大卫·科波菲尔》中的文学形象。这些名著的作者依次为塞万提斯、巴尔扎克、狄更斯。

C. “满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”是清代作家曹雪芹对《红楼梦》创作甘苦的自我感叹。《红楼梦》以“情重愈斟情”的感伤和“忽喇喇似大厦倾”的末

世感提高了它的艺术容量。

D. “青衫不逢湓浦客，红袖漫插曹纲手”这两句化用了白居易《琵琶行》中的典故，“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”这副对联盛赞的人物是柳宗元。

8. 下列关于普通高中阶段语文课程，基本理念的理解不正确的一项是（ ）。

A. 普通高中语文课程应坚持立德树人，弘扬民族精神，融入社会主义核心价值观教育。

B. 以核心素养为本，推进语文课程深层次的改革，既要关注知识技能的外显功能，更要重视课程的隐性价值。

C. 语文课程是一门实践性课程，因此应将考试有关的知识点传授给学生，然后反复训练，直至掌握。

D. 普通高中语文课程应适应社会对人才的多样化需求和学生对语文教育的不同期待，精选学习内容，变革学习方式。

二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 醉不成欢惨将别，_____。（白居易《琵琶行》）

10. _____，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

11. 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，_____，_____。（陶渊明《桃花源记》）

12. 剪不断，理还乱，_____，_____。（李煜《相见欢·无言独上西楼》）

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-16题。（10分）

赵莹，字玄辉，华阴人也。祖孺，秘书正字。父居晦，为农。莹风仪美秀，性复纯谨。梁龙德中，始解褐为康延孝从事。后唐同光中，延孝镇陕州。会庄宗伐蜀命延孝为骑将行留莹监修金天神祠功既集忽梦神召于前亭待以优礼谓莹曰公富有前程所宜自爱觉而骇异明宗即位，以高祖为陕府两使留后。莹时在郡，以前官谒之，一见如旧相识，即奏署管记。高祖历诸镇皆从之，累使阙下，官至御史大夫。高祖再镇并州，位至节度判官。高祖建号，授莹翰林学士承旨，知太原府事，寻迁门下侍郎，监修国史。车驾入洛，使持聘谢契丹，及还，加光禄大夫兼吏部尚书。初，莹为从事，丁母忧，高祖不许归乡，人或短之。及入相，以敦让汲引为务。监修国史日，以唐代故事残缺，署能者居职，纂补实录及修正史二百卷行于时，莹首有力焉。少帝嗣位，拜守中书令。明年，检校太尉本官，出为晋昌军节度使。是时，天

下大蝗，境内捕蝗者获蝗一斗，给粟一斗，使饥者获济，远近嘉之。未几，移镇华州，岁余入为开封尹。开运末，冯玉、李彦韬用事，复莹相位。及李崧、冯玉议出兵应接赵延寿，而以杜重威为都督部署，莹私谓冯、李曰：“杜中令国之懿亲，所求未愜，心恒怏怏，安可更与兵权？若有事边陲，只李守贞将之可也。”及契丹陷京城，契丹主迁少帝于北塞，莹与冯玉、李彦韬俱从。契丹永康王代立，授莹太子太保。未几，莹卒于幽州，时年六十七。莹初被疾，祈告于契丹主，愿归骨于南朝，契丹主闵而许之。及卒，遣其子易从护丧而还。周太祖感叹久之，诏赠太傅，赐其子绢五百匹，以备丧事，令归葬于华阴故里。

（节选自《旧五代史·赵莹传》）

13. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召 / 于前亭待以优礼 / 谓莹曰 / 公富有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /
- B. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召 / 于前亭待以优礼 / 谓莹曰 / 公富 / 有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /
- C. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召于前亭 / 待以优礼 / 谓莹曰 / 公富有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /
- D. 会庄宗伐蜀 / 命延孝为骑将 / 将行 / 留莹监修金天神祠 / 功既集 / 忽梦神召于前亭 / 待以优礼 / 谓莹曰 / 公富 / 有前程 / 所宜自爱 / 觉而骇异 /

14. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. “褐”，本义是指粗布或粗布衣服，指贫贱之人；“解褐”，指卸下官职成为平民。
- B. 阙下，官阙之下，指帝王所居之处，常借指朝廷，古人常有“献书阙下”之说。
- C. 契丹，古国名，后来改国号为辽，先后与五代和北宋并立，与中原常发生争端。
- D. 节度使，唐代始设的地方军政长官，初仅设于边境，后地方武官亦常署此名号。

15. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 赵莹追随高祖，深受重用。他随高祖镇守各地，曾多次被委派进宫朝见皇上；契丹车驾进入洛阳，他作为高祖的使者，携带书信前去答谢。
- B. 赵莹勤勉实干，任人唯能。监修国史，他出力最多，因唐代历史残缺，他任命有才能的人担当相关职务，撰修的二百卷正史流传于当时。
- C. 赵莹体恤民情，颇受好评。少帝时天下蝗虫为害严重，他下令在境内捕杀一斗蝗虫就供给一斗粟米，使饥饿的人得以渡过难关。
- D. 赵莹见微知著，善于识人。商议派兵对付赵延寿时，他认为杜重威是皇室至亲，所求不曾如愿，心中不快，不能给予兵权，而推荐李守贞担任将领。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

莹初被疾，祈告于契丹主，愿归骨于南朝，契丹主闵而许之。

译文：_____

(二) 阅读下面一首诗，完成 17-18 题。(6 分)

岁暮磧外寄元勃

岑参

西风传戍鼓，南望见前军。

沙磧人愁月，山城犬吠云。

别家逢逼岁，出塞独离群。

发到阳关白，书今远报君。

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()。(2 分)

A. 诗题中的“岁暮”指明了时间，而“磧外”点明了地点，“寄元勃”则点明了事件。

B. 首联写西风送来戍鼓声，南望看到前行的军队，情感基调与《白雪歌送武判官归京》一致。

C. 颈联将别人年关团圆与自己独自出塞的境况进行对比，一个“独”字令人感慨不已。

D. 本诗扣住西风、沙磧等景物，让读者充分感受到了边塞的风物特征。

18. “愁”作为诗眼，意蕴丰富，请结合全诗分析。(4 分)

四、现代文阅读 (12 分)

阅读下面的文章，完成 19-21 题。(12 分)

木心是谁？

王张应

最早接触木心这名字，是因为一首《从前慢》的诗：“记得早先少年时 / 大家诚诚恳恳 / 说一句是一句 / ……从前的锁也好看 / 钥匙精美有样子 / 你锁了人家就懂了。”

喜欢这首诗，也因此欣赏写诗的那个人，一个完完全全的陌生人，木心。木心是谁？

真正了解一个作家，最好的办法就是读他的书，所有答案都在书中。于是我读了木心的好几本书，有散文集《哥伦比亚的倒影》《素履之往》《鱼丽之宴》，有诗集《西班牙三棵树》《云雀叫了一整天》，有小说集《温莎基园日记》，还有由木心讲述、他的得意门生陈

丹青先生记录整理的《文学回忆录》，当然也包括陈丹青的诸多介绍文字。之后，对木心的了解越来越多。木心是谁？已然不是问题。这个问号终于被拉得笔直，成为一个语气肯定的感叹号。

木心就是生于乌镇，成年以后离开乌镇，到过杭州，到过上海，到过大洋彼岸的纽约，最后，又回到了乌镇，终老乌镇的那个一生漂泊又叶落归根的单身男人。他的祖上很富裕，留给他不少田产。木心决意离开乌镇时，将他名下所有的田亩，半卖半送，寸土不留。木心对身外之物看得透彻。木心说：“人穷一点方始像一个人。再者，处于悲伤中的人才符合人的本性，不因得意而忘形才更像一个人……”这话听起来耳熟，让人想起孟德斯鸠，他说过，人在苦难中才更像一个人。木心早已对大师的思想熟烂于心，轻轻松松化作自己的语言了。木心两手空空走出国门，差不多绕着地球转了一大圈，最终还是回到了原点。大概正是因为他想在这个世界上活得更像一个人吧，他才知道自己应该追求什么。他孑然一身，没有子嗣，死的时候，身边却有一大批青年男女给他送终。青年们跟木心无亲无故，他们都只是木心的读者。这种情景，在鲁迅之后，应该很少见了。

木心就是曾经在上海的某次会议上，因看不惯某位“要员”嘲弄诗人海涅，便挺身而出，当面指斥权贵，结果自己惨遭批斗的那个不识时务的文人。木心就是曾经被囚禁了18个月，在阴暗潮湿的囚室里，使用理应书写交代“罪行”的纸张写作了大量的诗文，在自己画出的黑白键盘上无声地弹奏莫扎特和肖邦的那个没心没肺的中年男人。他对自己过往的遭遇从不控诉，别人谈起时，只是举重若轻地说一句：“我白天是奴隶，晚上是王子。”至多再发一声轻描淡写的感慨：“诚觉世事皆可原谅。”是的，木心人如其名，他的心态平静安定，总是笑看云卷云舒。

木心就是那个56岁离开本土，漂洋过海，到异国他乡寄人篱下，靠卖画勉强度日，以在私人住所里给一二十个华人讲述文学史为乐事，多篇文学作品被收进了美国大学教材的中国人。那些听课的华人，虽远离了故土，在他们血管里流淌的依然是华夏文明血液。弟子们自比颜回、子路，木心理当然地被弟子们尊奉为孔子。木心生前不愿意将其讲课稿出版行世，他认为那不能算作他的个人作品。弟子们可不这样认为，当年的孔子不就是典型的述而不作吗？谁能说《论语》不是孔子的作品呢？一部《论语》通篇皆是“子曰”。正是由于弟子的努力坚持，一部洋洋洒洒的百万字《文学回忆录》，在木心身后，才回到故土，并在故土之上开花结果，让更多的后来人，闻到了花之香，尝到了果之甜。更多的人，也因此知道了木心。

他爱文学，坚持文学写作六十余年。在那场史无前例的浩劫之中，他的二十本凝注着大量心血的文学作品手稿，被人夺去付之一炬。这让他心疼不已，却不能动摇他对文学的追求。后来，他说，文学是他的信仰，正是这个坚定的信仰使他得以度过劫难。

他是一个热爱生活的人，虽然生活并不时刻关爱他，有时还不免捉弄他，给他制造些麻

烦甚至苦难。他对生活深爱不移，无怨无艾。他说：“除了灾难、病痛，时时刻刻要快乐。尤其是眼睛的快乐。要看到一切快乐的事物……你到乡村，风在吹，水在流，那就是快乐。”木心的快乐，是一种随处可遇、简简单单的快乐。这种快乐，来得容易，也容易被忽略。木心牢牢把握住了这种低成本的快乐。

至此，木心是谁，已经不再重要。重要的是，许多人陆续读到了木心的书，知道了这个世界上曾经有过一个名叫木心的人，一位似乎不食人间烟火的作家。

(有删改)

19. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 文章以“木心是谁？”为标题，不仅设置悬念，激发读者的阅读兴趣，而且整篇文章正是以探索“木心是谁”为主要内容展开的。

B. 开头引用的《从前慢》片段，交代了作者探究“木心是谁”的缘起，引出下文，并与第三段“木心是谁？已然不是问题”形成对比。

C. 作者在叙事中抒情，通过选取木心人生经历中的几个片段，来表现人物的性格、追求、品质等，蕴含作者的思想感情。

D. 文章结尾段说“木心是谁，已经不再重要”，表明作者对自己曾经好奇的木心已有了深刻的理解，其中隐含着对木心的钦佩之情。

20. 请根据作品，分析“一位似乎不食人间烟火的作家”这句话的含意。(6分)

21. 文中写到孟德斯鸠、鲁迅和孔子，有什么作用？请结合作品简要分析。(4分)

五、教学设计题(12分)

下面是人教版语文教科书必修三第二单元第5课《杜甫诗三首》其一。

秋兴八首·其一

唐·杜甫

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。
寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

【问题】

22. 请依照《普通高中语文课程标准（2017年版）》的教学要求，为《秋兴八首（其一）》这首诗，设计一个完整的教学简案。



六、案例分析题（8分）

阅读下面一则案例（一位中学语文老师毛老师的自述）：

记得我读初中时，作文结尾总爱揭示一番“意义”，记一次劳动，要讲到对思想改造的意义，记一次春游，也要加一句“啊，我爱祖国的美丽和伟大”。我的语文老师吴老师有次在作文评语中写了一首诗：“不必刻意寻‘意义’，写出‘意思’乃本事。若要文章有意思，平常事中觅意趣。”这首关于“意义”和“意思”的小诗，一下子点醒了我，且使我受用终生。老师讲的已经不仅是作文，也是一种人生哲理啊。“意义”和“意思”虽一字之差，内涵却大异。一个能把世俗生活过得有意思、写得有意思的人，一定是懂得生活真谛、有着审美趣味的人。

【问题】

23. 针对案例中出现的现象以及这位毛老师的思考，谈谈你对指导学生写好作文（比如教师评语等）的问题谈谈你的见解。

七、作文（30分）

24. ①凉山火灾后，人们自发送给当地消防部门各种礼物。中国消防微博官宣“收到的匿名快递，谢谢你，我连盒子都舍不得扔。”

②面对国外的技术封锁和漫天要价，港珠澳大桥总设计师林鸣和他的团队克服重重困难，创造了世界桥梁史上的奇迹。

③法国当地时间4月15日19时，巴黎圣母院失火，塔尖毁之一炬，全世界为之惋惜悲鸣。

④军事测绘员张民历时 38 载，踏遍千山万水，亲手绘制出上百万平方公里的中国军事地图。

⑤公交调度员王刚通过社交网络发动亲朋好友帮助在寒风中卖红薯的老人。

⑥中国最高领导人在回答意大利众议长菲科“您当选中国最高领导人的时候，是一种什么样的心情？”的提问时说：“我将无我，不负人民”。

生活中常常有许多触动我们心灵的故事。读了上面六则材料，你有怎样的感触和思考？请以其中两三例为基础确定立意，写一篇文章。要求选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。



2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（五）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】A

【解析】B 项，“诘据”应为“拮据”，“颌首低眉 hán”应为“颌首低眉 hàn”。

C 项，“嚼蜡 jué”应为“嚼蜡 jiáo”。

D 项，“模式 mú”应为“模式 mó”，“浮想连翩”应为“浮想联翩”。

故本题选 A。

2. 【答案】D

【解析】第一空，“隐藏”一般指向具体的对象，而“蕴藏”是包含着抽象的内容，“封存”的意思是封闭起来保存，所以根据“古典的语言、古雅的文采、古朴的情怀”可以判断应该填“蕴藏”。

第二空，“理想”是对未来事物的美好想象和希望，也比喻对某事物臻于最完善境界的观念。“心绪”指心思，心情。“思绪”指思路的线索、头绪。第二空的主语是“古诗文”，而“心绪”和“思绪”一般指人，因此这一空填“理想”，刚好和“古奥”这个词搭配。

第三空，“侵入”是指用武力强行进入，或者指外来的或有害的事物进入。“踏入”是进入、越过，踏进。“潜入”指暗中进入。此处想表达的是进入了古诗文的领域，而“踏入”一般是进入某一个具体的地点，“侵入”带有强行的意思，所以填“潜入”更恰当。

第四空，“美味佳肴”指上等的精致可口的饭菜或味道鲜美的食品，也指个人所定义的可口的食品。“琼浆玉液”意思为用美玉制成的浆液，在古代中国神话传说中饮了它可以成仙。比喻美酒或甘美的浆汁。“奇珍异宝”意思是珍异难得的宝物。“源头活水”意思是比喻事物发展的源泉和动力；也比喻读书越多，道理越明。根据“只取一瓢饮”可判断出该空需要一个与液体有关的词语，应选“源头活水”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】A 项，不合逻辑，“能否顺利实施”与“不乐观”两面对一面，可将“能否”改为“的”。

B项，成分残缺，宾语残缺，应改为“具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便的功能”。

C项，不合逻辑，主客颠倒，应改为“他和他所处的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

故本题选D。

4. 【答案】B

【解析】A项，表示确数的两个数字之间应用顿号，应改为“三、四两句”。

C项，括号表示文中注释的部分，需紧跟在被注释部分之后，应将括号部分放在“‘出恭’”后面，再用句号以示总结，同时删去括号内的句号。

D项，“抑或”表示选择关系，应将“进步”“衰退”后面的问号都改为逗号。

故本题选B。

5. 【答案】C

【解析】A项，是比喻的修辞，“我”是本体，“橘树”是喻体，深沉含蓄地写出了自己在异国他乡，远离祖国的苦闷和回归祖国的强烈愿望。

B项，是拟人的修辞，“卧”字具有人的情态，写出了雪下的山坡、村庄可爱的特点。

C项，无修辞。

D项，是拟人的修辞，“海浪”吐气，是人才具有的动作。

故本题选C。

6. 【答案】A

【解析】题干中的“少年”“中年”“白头”听雨，分别对应前文中的“凄凉”“凄清”“凄楚”。“红烛昏沉”传达出少年时的醉生梦死。“客舟”“江阔云低”反映出中年颠沛流离的坎坷遭际和内心的凄凉。“白头听雨”反映画中人尝遍一世悲欢离合的滋味，已木然地无动于衷，即“悲欢无情”。

还可联系蒋捷的《虞美人·听雨》。其原文是：

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

故本题选A。

7. 【答案】C

【解析】A项，“六艺”有《乐》，没有《论语》；B项，弗罗洛是雨果《巴黎圣母院》

的形象；D项，“文起八代之衰，而道济天下之溺；忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅”盛赞的人物应是韩愈。

故本题选C。

8. 【答案】C

【解析】《普通高中语文课程标准（2017年版）》“基本理念”指出：加强实践性，促进学生语文学习方式的转变。语文课程作为一门实践性课程，应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力。学习运用祖国语言文字的资源 and 实践机会无处不在，应增强学生学语文、用语文的自觉意识。因此，语文课程不应该仅仅只是为了考试而进行，应渗透在学习和生活的方方面面。

故本题选C。

二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 【答案】别时茫茫江浸月

10. 【答案】羽扇纶巾

11. 【答案】芳草鲜美，落英缤纷

12. 【答案】是离愁，别是一般滋味在心头

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-16题。（10分）

13. 【答案】C

【解析】“召于前亭”是地点状语，不应与前面断开。“富有前程”是前程远大的意思，也不应断开。正确断句：会庄宗伐蜀，命延孝为骑将。将行，留莹监修金天神祠。功既集，忽梦神召于前亭，待以优礼，谓莹曰：“公富有前程，所宜自爱。”意思是：恰逢唐庄宗讨伐蜀国，让康延孝担任骑兵将领。将要出发时，留下赵莹监修金天神祠。祠庙建成之后，忽然梦见神仙在前亭召唤他，并用优厚的礼仪来款待他，那神仙对赵莹说：“你前程远大，应该自己珍惜。”赵莹醒来后感到非常惊异。

故本题选C。

14. 【答案】A

【解析】A项，“解褐”，脱去粗布衣服，喻入任为官。

故本题选A。

15. 【答案】A

【解析】A项，不是“契丹车驾进入洛阳”，而是高祖车驾进入洛阳。

故本题选 A。

16. 【参考答案】赵莹刚生病时，向契丹君主祈求，希望归葬中原，契丹君主很可怜他，就答应了。（“被”“闵”各 1 分，句意 2 分）

参考译文：

赵莹，字玄辉，华阴人。祖父赵孺，做过秘书正字。父亲赵居晦，从事农耕。赵莹风度俊美，性情纯厚恭谨。后梁龙德年间，开始担任康延孝的从事。后唐同光年间，康延孝镇守陕州。恰逢唐庄宗讨伐蜀国，让康延孝担任骑兵将领。将要出发时，留下赵莹监修金天神祠。祠庙建成之后，忽然梦见神仙在前亭召唤他，并用优厚的礼仪来款待他，那神仙对赵莹说：“你前程远大，应该自己珍惜。”赵莹醒来后感到非常惊异。后唐明宗继承帝位，任命晋高祖为陕府两使留后。赵莹当时在郡府，以原官的身份拜见高祖，两人一见如故，高祖就上奏朝廷任命他为管记。高祖镇守各镇他都跟随着，高祖多次派他进宫朝见皇上，官至御史大夫。高祖再度镇守并州时，赵莹位至节度判官。高祖建立国号时，拜赵莹为翰林学士承旨，主持太原府事务，不久又升任门下侍郎，监修国史。高祖进入洛阳后，派赵莹携带书信出使契丹报谢，返回后，加封光禄大夫兼吏部尚书。当初，赵莹担任从事时，遭逢母亲的丧事，高祖不让他回归乡里服丧，有人因此非议他。等到入阁为相，以敦厚谦让提拔后学为己任。监修国史时，因唐代历史残缺，赵莹便任命有才能的人担当相关职务，修纂补编实录，撰修正史二百卷流传于当时，赵莹从中起到首要作用。晋少帝即位，任命他为守中书令。第二年，任检校太尉本官，外出担任晋昌军节度使。这时，天下发生大蝗灾，他命令辖区内捕蝗虫的人，抓到一斗蝗虫，就给一斗粟米，使饥饿的人渡过难关，远近的人都称赞他。不久，调去镇守华州，一年多后进京担任开封尹。开运末年，冯玉、李彦韬执政，恢复赵莹相位。到李崧、冯玉商议派兵对付赵延寿时，以杜重威为都督部署，赵莹私下对冯玉、李崧说：“杜重威是皇室至亲，他所希求的不曾如愿，心中常常不快，怎么可以再给予兵权？如果边陲有战事，只有李守贞可以担任将领。”等到契丹攻陷京城后，契丹国主迁徙少帝到北方塞上，赵莹与冯玉、李彦韬一起跟从前往，契丹永康王即位，任命赵莹为太子太保。不久，赵莹在幽州去世，时年六十七岁。赵莹刚生病时，向契丹君主祈求，希望归葬中原，契丹君主很可怜他，就答应了。他死后，派他的儿子易从护丧回乡。周太祖对此感慨很久，下诏追赠他为太傅，赏赐他的儿子五百匹丝绢，用来办理丧事，并让他送回安葬在华阴故里。

（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）

17. 【答案】B

B 项，“情感基调与《白雪歌送武判官归京》一致”分析错误。从全诗的基调以及“西风”“戍鼓”等词来分析，本诗表现的是诗人内心的伤感，其情感基调是消沉；《白雪歌送武判官归京》描绘了西北边塞的壮丽景色，表现了诗人和边防将士的爱国热情，以及对友人

的真挚感情，其情调是昂扬的。

故本题选 B。

18. 【参考答案】①塞外荒凉，故乡遥远，环境恶劣之愁。从“西风”“沙碛”“山城犬吠”和“发到阳关白”可以看出边塞环境的恶劣。②临近岁末，离群远行的内心孤独之愁。从“出塞独离群”中的“独”和“离群”可以看出诗人内心的孤独。③思念朋友之愁。到了边塞碛外，朋友离自己还很遥远，只能靠书信来慰藉，足见思念之苦。

四、现代文阅读（12分）

19. 【答案】B

【解析】“开头引用的《从前慢》片段”与第三段中这句话并未形成对比。

故本题选 B。

20. 【参考答案】①“不食人间烟火”指的是木心不同流俗，有非凡的志趣、气节、性格追求等。（或答：“不食人间烟火”指的是木心对身外之物看得透彻，离开乌镇时，将名下所有的田亩，半卖半送，寸土不留；木心“不识时务”（不惧权贵，坚持正义），因看不惯某位“要员”嘲弄诗人海涅，便挺身而出，当面指斥权贵，结果惨遭批斗；木心看淡苦难，遭遇从不控诉，觉世事皆可原谅；木心心态平静安定，总是笑看云卷云舒；木心淡泊名利，生前不愿意将其讲课稿出版行世等。分号前后答出任意两点即可）

②“似乎”指的是木心又并非远离生活、枯燥乏味，而是能把握生活中低成本的快乐。（或答：“似乎”指的是木心热爱文学，坚持文学写作六十余年；木心热爱生活，他对生活深爱不移，无怨无艾；木心牢牢把握住了生活中随处可遇、简简单单的快乐。分号前后答出任意两点即可）

③这句话是作者对木心形象和品格的概述，表达了作者对木心的钦敬之情。

21. 【参考答案】①拿他们与木心形成类比（或“正衬木心”“映衬木心”），借他们对木心作出评价；②表明木心像孟德斯鸠一样睿智（或“博学多识”），像鲁迅一样受人爱戴（或“影响力之大”），像孔子一样被学生尊敬，他的文学讲稿像记录孔子言论的《论语》一样价值非凡；③丰富了文章内容。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

课题：秋兴八首（其一）

课型：新授课

教学目标：

1. 了解杜甫晚年的思想感情和艺术成就。
2. 赏析品味作品触景感怀、情景交融的写作手法。
3. 领会诗人感时伤世，忧国忧民的爱国情怀。

教学重点：

学习借分析意象来体悟诗歌情感的诗歌鉴赏方法。

教学难点：

理解杜甫深沉的悲秋情怀。

教学过程：

一、诗文导入，激发情感

上课之初，教师PPT展示和“秋”有关的古诗文，学生判断情感。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（喜悦喜爱）

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。（昂扬奋发）

秋风入窗里，罗帐起飘扬。仰头看明月，寄情千里光。（相思怀远）

教师引导：“一切景语皆情语”，作者通过对景物的描写，来抒发自己的情感。我们借助杜甫的《秋兴八首（其一）》来谈谈诗人的“悲秋”情怀。

二、初读课文，整体感知

（一）吟诵感知

1. 教师范读。听清读音，把握停顿、重音。
2. 学生带着感情，自由地朗诵一下本诗。指生朗读，校正读音，明确节奏。
3. 初步感知诗歌大意。结合注释，疏通诗意；提出疑问，讨论解决。

（二）了解作者、写作背景

教师引导学生根据课前预习及课下注释总结。

杜甫：（712~770）唐代诗人。字子美。祖籍襄阳（今属湖北），生于河南巩县。因远祖杜预为京兆杜陵（今陕西长安县东北）人，故自称“杜陵布衣”“杜陵野老”“杜陵野客”。杜甫是中国文学史上伟大的现实主义诗人。他的创作从不同的侧面真实而集中地反映了安史之乱前后唐代由盛转衰的历史变迁和社会面貌，因而被誉为“诗史”。他是我国古典诗歌的集大成者，诸体兼擅，无体不工，五古、七律成就尤高，被世人尊为“诗圣”，诗歌风格沉郁顿挫。

写作背景：《秋兴八首》是大历元年（766年）秋日杜甫在夔州时所作。唐宝应元年（762

年），成都少尹叛乱，杜甫流亡于梓州、阆州一带。正欲乘舟东下，因好友严武重来镇守四川，杜甫不仅打消了出蜀的念头，而且被严武荐为节度参谋检校工部员外郎。不久，严武病逝，杜甫便携家小乘舟东下，滞留夔州，一住近两年。《秋兴八首》就是大历元年（766年）秋日，杜甫在夔州时所作的。

三、研读课文，深入分析

（一）了解“意象”

提问：请同学来谈谈你的初步感受是什么？这些感受是从哪里展现出来的？

要求：学生自由发言，教师引导“意象”。

明确：秋的萧杀，人的忧伤与孤独、凄凉、悲伤、凄苦等等。这些情感可以从玉露、枫树林、波浪、风云、菊花、孤舟、白帝城等景物中体现出来。这些景物都带上了情感。“情感”加上“景物”就成了诗歌的一个要素——“意象”。在读诗歌时一定要把握住意象。

（二）抓住关键词，分析诗句，理解内容

1. “玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。”

①提问：“玉露”用在这里合适吗？

要求：学生结合气候知识，自由发言回答。

明确：合适。白露——气温开始下降，天气转凉，早晨草木上有了露水。每年公历的9月7日前后是白露。我国古代将白露分为三候：“一候鸿雁来；二候玄鸟归；三候群鸟养羞。”说此节气正是鸿雁与燕子等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬。可见白露实际上是天气转凉的象征。这个时节，不免会有想家的感觉。“玉露”在此点明了的时间，而且也包含着作者想回家的心情。

②将第二句中的“伤”换成“落”好不好，为什么？

要求：学生将更换前后的句子做对比，讨论回答。

明确：不好。因为只有人才会感到悲伤，诗人这样写就赋予了玉露、枫树林以生命。就好像玉露、枫树林与自己的情感产生了共鸣一样。诗人自己思念故乡，感到悲伤，好像玉露、枫树林也是有了同样的情感。

③想象一下此处的“枫树林”应该是什么颜色？

要求：教师引导，和杜牧《山行》中枫树林的“红”做对比，深入体会。

明确：这里的枫树林的“红”应该是暗红，是缺乏生命力的。

④“气萧森”指的是什么？

要求：结合时节、写作背景回答。

明确：萧瑟阴森。指唐朝安史之乱后的衰败的气象。

⑤教师引导总结：首联短短 14 个字里，那满目衰飒的秋景，森森逼人的寒气，使人的悲凉心绪油然而生，给全文奠定了一个悲凉之基调。这里以秋风起兴，以枫叶凋零、秋气萧森，寄寓老大伤悲、凄苦落寞的情怀。

2. “江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。”

提问：这两句的意象有哪些？这些景物又反映出作者怎样的心情？

要求：结合诗句，从意象、当时的时代背景进行推敲，自由回答。

明确：这句诗的意象有“江间波浪”“塞上风云”。“江间”“塞上”，波浪在地而兼天涌，风云在天而接地阴，可见整个天地之间风云波浪，极言阴晦萧森之状。万里长江滚滚而来，波涛汹涌，天翻地覆，是眼前的实景；“塞上风云”既写景物也寓时事。当时吐蕃入侵，边关吃紧，处处是阴暗的战云，虚实兼之。此联景物描绘之中，形象地表达了诗人和时局那种动荡不安、前途未卜的处境和作者胸中翻腾起伏的忧思与郁勃不平之气。把峡谷深秋、个人身世、国家沦丧囊括其中，波澜壮阔，哀感深沉。（板书“秋景”“秋色”）

3. “丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”

①提问：第 3 句中的“泪”是“菊花”的泪吗？

要求：结合作者“感时花溅泪”的“泪”进行理解。

明确：“泪”的意象，这“泪”应该是“丛菊”掉的眼泪。这让我们想到了杜甫《春望》中的一句诗“感时花溅泪”，人在很悲伤时景物带给人的感受。那实际上不是景物在流泪，而是诗人自己。

②提问：诗人为什么不选择“残菊”而选“丛菊”呢？

要求：学生结合字面意思和背景理解，并回答。

明确：白露时节，菊花是开得十分茂盛的。菊花开得这么茂盛，相较于诗人的身世飘零，就显示出他的凄苦之感。形成了鲜明的对比，以乐景衬哀情。

③提问：第 4 句哪个字最能体现出作者急切地想回家的心情？

要求：学生有感情朗读诗句，回答。

明确：“系”。这里的“系”有双重含义，虽然这里说“系”的是舟，但实际上这个“系”牵念的是自己的“故园”。也就是说，自己的“心”牵念的是“故园”，而能让自己回家的舟却是“系”在岸边，舟在此，心在故乡，形成了一种反差。运用了“双关”的修辞。

④提问：“孤舟”是个怎么样的意象，你能否想象一下它处在怎么样的环境中？

要求：结合前文，学生想象画面，用自己的语言回答。

明确：一只小船在波浪起伏的江面上，有时甚至有被波涛吞没的可能。这只小船，凄凉，飘零。

⑤教师引导：兼天涌的波浪不是更能突出孤舟的渺小与脆弱？江面是如此的波涛起伏，又是如此的宽广，一条孤舟系于岸边，是不是更能给人一种脆弱、萧条、残败的感觉？（板书“秋思”）

4. “寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。”

①提问：这一句描写了一件什么事？

要求：学生结合诗文内容回答。

明确：在天气趋寒的时节，城内处处都在赶裁冬衣。

②提问：“暮砧”指的是什么？从这里你体会到作者怎样的情感？

要求：学生结合文化常识、作者背景回答。

明确：“暮砧”指的是傍晚的时节捣制寒衣的砧声。这一阵阵的砧声让作者的思乡之情更加浓烈。尾联貌似纯粹写景，实则苍凉的暮色秋声使人隐约感受到仿佛就是诗人阴沉苍凉的心情。（板书“秋事”）

（三）总结写法，体悟情感

1. 提问通过以上的学习，你感受到作者怎样的情感？

要求：学生有感情朗读诗文，回答问题。

明确：羁旅之苦，故园之思，家国之忧。

2. 作者是怎样抒发自己的情感的？

要求：小组讨论总结。

明确：整首诗既因物感兴，使情思有所附丽；又因即景寄怀，使景物有了生命。情因景生，景因情而活，情因景而显，景因情而深。真正达到了情景交融的境界。

四、巩固拓展，提升认知

提问：对比本诗中的秋景与毛泽东笔下的秋景有什么不同，为什么会有这种不同？

要求：PPT展示毛泽东《沁园春·长沙》，学生诵读，小组讨论，组长总结。

明确：《秋兴八首（其一）》写于杜甫晚年漂泊西南，时局动荡时期，所以杜甫笔下的秋景含有衰飒之气。《沁园春·长沙》写于毛泽东立志改造中国的青年时期，所以他笔下的

秋景充满了生机。时代背景不同，人的心情不同，感受到的秋天自然不同，境由心生。

五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。

教师引导总结：文章起句写诗人面对满目萧飒的秋景、秋色，颌联承接首联用秋色引发感慨时局动荡之情，颈联转而想到个人身世蹉跎及对家乡的思念，尾联通过秋事呼应前三联，收束全诗情感——羁留之苦，故园之思，家国之忧。

六、实际演练，分层作业

1. 熟读并背诵诗歌。
2. 写一篇小文章《我眼中的杜甫》。
3. 阅读杜甫其他的作品，总结其主要思想。

板书设计：

秋兴八首（其一）

杜甫

秋景	羁留之苦
秋色	故园之思
秋思	家国之忧
秋事	

六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】

教师的书面评语，是对学生写作进行指导的有效途径之一。而教师评语的水准，自然会对指导的效果产生决定性影响。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：写作的评价，要重视学生的写作兴趣和习惯，鼓励表达真情实感，鼓励有创意的表达，引导学生热爱生活，亲近自然，关注社会。教师的评语，要充分尊重学生，要尽可能地给予学生以积极的鼓励，以消除学生对写作的紧张心理，这很重要。不过同时，也要避免无原则地“讨好”“吹捧”学生。对于学生作文中存在的失误与缺陷，教师要予以正面的指出并作引导。

案例中提到的吴老师，采用了短诗的形式，以通俗的语言，向学生传达了如何使习作自然表达、言之有物的道理，让学生在轻松的心态中获得写作的指导。

七、作文（30分）

24. 【解析】这是一则材料作文，所给的是一组材料。解答此类题目，要注意认真审读材料，看好具体要求，在材料涉及的范围内，确定角度，进行立意。所给的材料是多则，要分别进行理解，看材料本身包含着什么样的深刻道理，再找出材料间的内在联系，确定写作中心。第①则材料：消防员为人民负重前行，人民自发回以暖心礼物，人间有真情，社会有大爱。第②则材料：港珠澳大桥总设计师和他的团队攻坚克难，实现自主创新，为国争光，体现出的是一种责任感、担当意识和国家情怀。第③则材料：法国当地时间4月15日19时，巴黎圣母院失火，塔尖毁之一炬，全世界为之惋惜悲鸣。法国巴黎圣母院发生的火灾，为文物安全工作敲响了警钟，也深刻警醒我们，每个国家和民族都有自己的文明特质和文化符号，我们要增强忧患意识，担当起保护和传承文明文化的责任。第④则材料：军事测绘员张民历时38载，踏遍千山万水，亲手绘制出上百万平方公里的中国军事地图。张民跋山涉水，书写测绘传奇，体现出的是坚守与担当。第⑤则材料：公交司机发动亲友帮助卖红薯的老人，都体现出了一种人与人之间守望相助、温暖人心的力量。第⑥则材料：最高领导人讲的“我将无我，不负人民”是随时牺牲一切为了人民，全心全意为人民服务的宝贵精神，彰显了一种博大胸怀，体现出大国领袖为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，甘于奉献、当仁不让，矢志不渝的思想境界和责任感担当心。

参考立意：

1. 以①⑤则材料为基础，可以提炼出“散发你我的温暖，构建社会的温度”的立意，强调爱的传递和温暖的力量。
2. 以②④⑥三则材料为基础，可以提炼出“要有责任与担当的国家情怀”或“忠于职守，坚定信念，为国家和社会献身出力”的立意。
3. 以①⑤两则材料为基础，可以提炼出“让网络时代的温暖畅意流淌”，进而也可以引申为“科技带给我们的不仅是发展，还有一种柔性的力量”（如“水滴筹”网络渠道）等立意。
4. ③作为反面素材，是通过损失和教训给人警示的事例，也和“责任担当”的中心有关，可以用②④⑥中的任一或两则材料，与③结合，正反对比，进行说理。

【参考范文】

负重前行，强我中华

面对国外的技术封锁和漫天要价，港珠澳大桥总设计师林鸣和他的团队克服种种困难，

乘华图翅膀 圆教师梦想

创造了世界桥梁史上的奇迹；军事测绘员张民历时 38 载，亲手绘制出上百万平方公里的中国军事地图，英雄华发只为金瓯无缺。他们不惧艰难险阻，承担责任，用智慧和汗水抵挡困难。

领导人讲“我将无我，不负人民”，是随时牺牲一切为了人民，全心全意为人民服务的宝贵精神，彰显了一种博大胸怀，体现出大国领袖为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴，甘于奉献、勇于担当，矢志不渝的思想境界和责任担当。每一个中国人都应该承担起对家庭和国家的责任，负重前行，让中国更强。

古往今来，成大事者必有过人的责任感。张骞怀揣“实业兴国”的强大责任感，才成就了历史第一位实业家的英名。复旦大学钟扬教授背负着保护生物多样性的责任，留下宝贵的生物种子，为生物学画上浓墨重彩的一笔。假设没有了这一批以国家兴亡为责任的人，共和国就不会有如今的跃进；如果没有鲁迅以笔医民心，军阀混战国民蒙昧的年代不知会持续多久。如果没有潘伟建博士及其团队，量子化通信卫星就不可能升空，中国的科技就难以领先世界。

因为责任，每个人都有了乘长风破万里浪的壮阔理想，在荆棘之路上负重前行，也能够心怀憧憬，向往远方；因为这样负重前行的人民，共和国能够挺起胸膛，直起脊梁，在民族复兴的道路上跃进腾飞。

国是千万家，家是小小国，责任既是为国，也是为家。当每个人都能挑起家庭的重担，撑起家庭的天空，当无数家庭都宁静和美，何愁强国梦的实现？一个人的肩膀可以瘦弱，可当十四亿肩膀共同撑起共和国的蓝天，共和国的脊梁何愁不坚挺峻拔？千米大桥由每一颗螺钉、每一根钢索组成，百万平方公里的军事地图由每一寸土地拼成，每个人前行的脚印推动共和国进步，每个家庭的和谐撑起祖国的富强！

梁启超说，“人生需知负责任的苦处，才能知道负责任的乐趣”，戴维讲，“自己放弃了对社会的责任，就意味着放弃了自身在这个社会中更好的生存机会”。作为新时代的青年，我们既要挑起小家的责任，脚踏实地做好每一件小事，更要立志远大、勇于承担中华民族伟大复兴的重任。当我们负重前行，伟大的中国一定可以傲立东方。