

## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（四）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各组词语中加点字的读音完全正确的一组是（ ）。

- A. 短小精悍（gàn） 鬼使神差（chāi） 劈（bī）波斩浪  
B. 蓬头垢（gòu）面 揠（yàn）苗助长 分庭（tíng）抗礼  
C. 中（zhòng）规中矩 形影（yǐng）不离 囊（náng）中羞涩  
D. 惊涛骇（hài）浪 理屈词穷（qióng） 生吞活剥（bāo）

2. 下列各句中，没有错别字的一句是（ ）。

A. 针对美国政府对我国商品加征关税的行为，商务部回应，这种极限施压和讹诈的做法，背离双方多次磋商的共识，也令国际社会十分失望。

B. 中共军委日前印发《传承红色基因实施纲要》，《纲要》对培养“四有”革命军人，锻造“四铁”过硬部队的工作做出部署。

C. 万众瞩目的俄罗斯世界杯于北京时间 6 月 14 日晚在莫斯科拉开大幕，中国元素随处可见，来自中国的小龙虾、吉祥物、纪念币等倍受各国球迷喜爱。

D. 毋庸讳言，敷衍塞责的教师确实存在，但我们更应该看到无数坚守岗位，默默奉献，甚至像李芳那样献出生命的辛勤园丁，他们才是教师队伍的主流。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）。

（1）他的研究成果解决了十多亿人的吃饭问题，令世人为之\_\_\_\_\_。

（2）九月十六号是全国科普日，在北京科技馆，机械人乐队\_\_\_\_\_的表演，令现场观众兴奋不已。

（3）陶渊明除了真正的清高之外，还能写一手好诗，用来言志抒情，因而\_\_\_\_\_成为清高的典型。

- A. 侧目 活灵活现 名副其实 B. 侧目 绘声绘色 实至名归  
C. 瞩目 绘声绘色 名副其实 D. 瞩目 活灵活现 实至名归

4. 下列各句，没有语病的一句是（ ）。

A. 规划提出把合肥建设成为区域型特大中心城市为目标，打造以合肥为核心，包括马鞍山、芜湖、铜陵等城市的大合肥都市圈。

B. 各级各类学校应高度重视校园网络平台建设，着力培养一批熟悉网络技术，业务精湛的教师，以便扎实有效地开展网络教育教学工作。

C. 引力波天文学是一个不需要射电望远镜的新的天文学领域，它将引领我们打开理解黑洞、中子星和其他难以采用传统方法进行观测的天体类型的全新视野。

D. 在中国，世界图书和著作权日普遍与“读书”连接在一起，却往往忽视了“著作权”。

5. 下列句子中语言表述不得体的一项是（ ）。

A. 获悉文学院下周举办活动，隆重庆贺先生从教 50 周年，我因俗务缠身，不能参加，特惠赠鲜花一束，以表敬意。

B. 学生初学绘画，曾去信向您请教，您虽事务繁忙，仍拨冗赐教，令我感动不已。

C. 在校史馆中我看到很多事业有成的校友名列校史名人录，非常羡慕也非常惭愧，学生不才，有几幅作品奉送给校史馆，敬请惠存。

D. 我已将您的来信郑重保存，并时时学习。近期自感画技已有所进步，特寄拙作一幅，敬请雅正。

6. 下列对修辞手法及其作用分析不正确的一项是（ ）。

A. 气宇轩昂、容貌高雅的喜鹊，常伫立在最高的枝头，喳喳的鸣叫略带金属质感，又不失婉转，闻之让人心悅。（运用拟人的修辞手法，写出了喜鹊的气度不凡，表现了作者对喜鹊的喜爱、欣赏之情。）

B. 淄博山水如画。如果说博山、淄川、沂源的风景如同一气呵成的写意山水画，那么桓台马踏湖就是工笔细作的江南画风。（运用比喻的修辞手法，写出了淄博的山水之美，同时又区分了“博山、淄川、沂源”与“桓台马踏湖”风景的不同风格。）

C. 在浪漫中呼吸的巴黎、在历史中行走的罗马、在花园里游憩的新加坡，为我们提供了城市建设管理中的“他山之石”。（运用排比的修辞手法，写出了我们进行城市建设可供借鉴的多个角度。）

D. 我们用什么来丈量时间呢？是读完一本书还是刷完朋友圈？我们用什么来记录青春

呢？是厚积薄发还是匆匆碌碌？（运用了反问的修辞手法，提醒“我们”要珍惜时间，用读书积累来让青春过得有意义。）

7. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）。

A. 塑造四大吝啬鬼葛朗台、泼留希金、阿巴贡、夏洛克的作家依次是法国的巴尔扎克、俄国的果戈里、法国的莫里哀和英国的莎士比亚。

B. 苏轼是豪放词派的开创者，其《念奴娇·京口北固亭怀古》被推为豪放词派的典范。

C. “史家之绝唱，无韵之离骚”，是鲁迅赞誉司马迁历史巨著和文学杰作《史记》的名言。

D. 奥斯特洛夫斯基的长篇小说《钢铁是怎样炼成的》，塑造了保尔·柯察金这样一位英雄形象。

8. 下列各项中，不属于《义务教育语文课程标准（2011年版）》“课程教学建议”的表述的一项是（ ）。

A. 充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性

B. 正确把握语文教育的特点

C. 重视培养学生的创新精神和实践能力

D. 重视情感、态度、价值观的正确导向

## 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 停杯投箸不能食，\_\_\_\_\_。（李白《行路难·其一》）

10. 晴川历历汉阳树，\_\_\_\_\_。（崔颢《黄鹤楼》）

11. 岱宗夫如何？\_\_\_\_\_。（杜甫《望岳》）

12. \_\_\_\_\_，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

13. 怀旧空吟闻笛赋，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

14. 羌管悠悠霜满地，人不寐，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

### 晏殊诚实

晏元献公为童子时，张文节荐之于朝廷，召至阙下，适值帝御试进士，便令公就试。公

见试题，曰：“臣十日前已作此赋，有赋稿尚在，乞别命题。”上极爱其不隐。

及为馆职，时天下无事，帝许臣寮择胜燕饮。当时侍从文馆士大夫各为燕集，以至市楼酒肆，往往皆为游息之地，公是时甚贫，不能出，独家居，与昆弟讲习。一日，选东宫官，忽宫中除晏殊。执政莫谕所因，次日进复，上谕之曰：“近闻馆阁臣寮无不嬉游燕赏，弥日继夕，唯殊杜门与兄弟读书，如此谨厚，正可为东宫官。”

殊既受命，得对，上面谕除授之意。公语言质野，则曰：“臣非不乐燕游，直以贫无可为之具。有钱亦须往，但无钱不能出耳。”上益嘉其诚实，知事君体，眷注日深，仁宗朝，卒至大用。

【注释】①阙下：此指朝廷。②御试进士；由皇帝亲自主考的科举制度。③燕：同“宴”  
④燕集：指固定的游乐地点。⑤除：授官。

15. 解释下列加点的字。（4分）

- (1) 上极爱其不<sub>隐</sub> 隐：\_\_\_\_\_
- (2) 帝许<sub>臣寮</sub>择胜燕饮 许：\_\_\_\_\_
- (3) 以至市楼酒肆皆为<sub>游息</sub>之地 为：\_\_\_\_\_
- (4) 但<sub>无钱</sub>不能出耳 但：\_\_\_\_\_

16. 翻译下列句子。（4分）

臣非不乐燕游，直以贫无可为之具。有钱亦须往，但无钱不能出耳。

译文：\_\_\_\_\_

17. 晏殊的诚实表现在哪两个方面？（2分）

（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6分）

乾元中寓居同谷县作歌七首（其七）<sup>①</sup>

杜甫

男儿生不成名身已老，三年<sup>②</sup>饥走荒山道。

长安卿相多少年，富贵应须致身早。

山中儒生旧相识，但话宿昔伤怀抱。

呜呼七歌兮悄终曲，仰视皇天白日速。

【注】①乾元二年（759），杜甫48岁，在同谷县住了一个月，这是他生活最为困窘的时期。②指757年至759年。758年，他因上书营救房琯触怒肃宗而遭贬。

18. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。（2分）

A. “男儿生不成名身已老”一句使用了九字句，写诗人年近半百，名未成，身已老。

B. “三年饥走荒山道”中，把“三年”两字放在句首。突显了诗人苦难历程之久。

C. 诗歌前两句含有诗人对年老困窘的感喟，诗人在《登高》中也有类似的感叹。

D. 长安城中凭父兄余荫取得卿相的以少年为多，诗人因此劝导世人“富贵应须致身早”。

19. 全诗抒发了诗人哪些思想感情？请结合诗句简要分析。（4分）

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成20-22题。（12分）

##### 白鹿原上奏响一支老腔

陈忠实

我第一次看老腔演出，是前两三年的事。朋友跟我说老腔如何如何，我却很难产生惊诧之类的反应。因为我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种，可见其影响的宽窄了。开幕演出前的等待中，作曲家赵季平也来了，打过招呼握过手，他在我旁边落座。屁股刚挨着椅子，他忽然站起，匆匆离席赶到舞台左侧的台下，和蹲在那儿的一位白发白眉毛的老汉握手拍肩，异常热乎，又与白发白眉老汉周围的一群人逐个握手问好，想必是打过交道的熟人了。我在入座时也看见了白发白眉老汉和他跟前的十多个人，一眼就能看出他们都是地道的关中乡村人，也就能想到他们是某个剧种的民间演出班社，也未太注意，赵季

平重新归位坐定，便很郑重地对我介绍说，这是华阴县的老腔演出班社，老腔是了不得的一种唱法，尤其是那个白眉老汉……老腔能得到赵季平的赏识，我对老腔便刮目相看了，再看白发白眉老汉，安静地在台角下坐着，我突然生出神秘感来。

轮到老腔登台了，大约八九个演员刚一从舞台左边走出来，台下观众便响起一阵哄笑声。我也忍不住笑了。笑声是由他们上台的举动引发的。他们一只手抱着各自的乐器，另一只手提着一只小木凳，木凳有方形有条形的，还有一位肩头架着一条可以坐两三个人的长条板凳。这些家什在关中乡村每一家农户的院子里，锅灶间都是常见的必备之物，却被他们提着扛着登上了西安的大戏台。他们没有任何舞台动作，用如同在村巷或自家院子里随意走动的脚步，走到戏台中心，各自选一个位置，放下条凳或方凳坐下来，开始调试各自的琴弦。

锣鼓敲响，间以两声喇叭嘶鸣，板胡、二胡和月琴便合奏起来，似无太多特点。而当另一位抱着月琴的中年汉子开口刚唱了两句，台下观众便爆出掌声；白毛老汉也是刚刚接唱了两声，那掌声又骤然爆响，有人接连用关中土语高声喝彩，“美得很！”“太斩劲了！”我也是这种感受，也拍着手，只是没喊出来，他们遵照事先的演出安排，唱了两段折子戏，几乎掌声连着掌声，喝彩连着喝彩，无疑成为演出的一个高潮。然而，令人惊讶的一幕出现了，站在最后的一位穿着粗布对门襟的半大老汉找着长条板凳走到台前，左手拎起长凳一头，另一头支在舞台上，用右手握着的一块木砖，随着乐器的节奏和演员的合唱连续敲击长条板凳，任谁也意料不及的这种举动，竟然把台下的掌声和叫好声震哑了，出现了鸦雀无声的静场，短暂的静默之后，掌声和欢呼声骤然爆响，经久不息……

我在这腔调里沉迷且陷入遐想，这是发自雄浑的关中大地深处的声响，抑或是渭水波浪的涛声，也像是骤雨拍击无边秋禾的啸响，亦不无知时节的好雨润泽秦川初春返青麦苗的细近于无的柔声，甚至让我想到柴烟弥漫的村巷里牛哞马叫的声音……

我能想到的这些语言，似乎还是难以表述老腔撼人胸腑的神韵；听来酣畅淋漓，久久难以平复，我却生出相见恨晚的不无懊丧自责的心绪。这样富于艺术魅力的老腔，此前却从未听说过，也就缺失了老腔旋律的熏陶，设想心底如若有老腔的旋律不进响动，肯定会影响到我对关中乡村生活的感受和体味，也会影响到笔下文字的色调和质地。后来，有作家朋友看过老腔的演出，不无遗憾地对我说过这样的话，你的小说《白鹿原》是写关中大地的，要是有一笔老腔的画面就好了。我却想到，不单是一笔或几笔画面，而是整个叙述的文字里如果

有老腔的气韵弥漫。

直到后来小说《白鹿原》改变成话剧，导演林兆华在其中加入了老腔的演唱，让我有了一种释然的感觉。从此老腔借助话剧《白鹿原》登上了北京人民艺术剧院的舞台。

后来还想再听老腔，却难得如愿。不过两年之后，我竟然在中山音乐堂再次过足了老腔的瘾。那天，无论白毛老汉，还是其他演员，都是尽兴尽情完全投入地演唱，把老腔的独特魅力发挥到最好的程度，台下观众一阵强过一阵的掌声，当属一种心灵的应和、纯正的观众东府地方的发音，观众能听懂多少内容可想而知，何以会有如此强力的呼应和感染力？我想到的是旋律，一种发自久远时空的绝响，又饱含着关中大地深厚的神韵，把当代人潜存在心灵底层的那一根尚未被各种或高雅或通俗的音律所淹没的神经撞响了，这几乎是本能地呼应着这种堪为大美的民间原生形态的心灵旋律。

我在那一刻颇为感慨，他们——无论秦腔或老腔——原本就这么唱着，也许从宋代就唱着，无论元、明、清，以至民国到解放，直到现在，一直在乡野在村舍在庙会就这么唱着，直到今晚，在中山音乐堂演唱，我想和台上的乡党拉开更大的距离，便从前排座位离开，在剧场最后找到一个空位，远距离欣赏这些乡党的演唱，企图排除因乡党乡情而生出的难以避免的偏爱。这似乎还有一定的效应，确凿是那腔自身所产生的震撼人的心灵的艺术魅力……在我陷入那种拉开间距的纯粹品尝的意境时，节目主持人濮存昕却做出了一个令全场哗然的非常举动，他由台角的主持人位置快步走到台前，从正在吼唱的演员手中夺下长条板凳，又从他高举着的右手中夺取木砖，自己在长条板凳上猛砸起来，接着扬起木砖，高声吼唱。观众顿时沸腾起来。这位声名显赫的濮存昕已经和老腔融合了，我顿然意识到自己拉开间距，寻求客观欣赏的举措是多余的。

20. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. 作者产生神秘感的原因是看见演唱老腔的是白发白眉老汉等一群关中农民。
- B. 演员以木砖连续敲击长条板凳发出的响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声。
- C. 朋友为小说《白鹿原》没有写老腔的笔墨而感到遗憾，作者对此深有同感。
- D. 老腔从宋代唱到现在，从乡野唱到音乐厅，说明这种表演形式一直很流行。

21. 作者对老腔的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文作简要说明。(4分)

22. 作者在小说《白鹿原》中并没有写到老腔，为什么本文题目却是“白鹿原上奏响一支老腔”？（6分）

#### 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第四单元第16课《陋室铭》全文。

#### 陋室铭

唐 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

#### 【问题】

23. 按照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的理念，为刘禹锡的《陋室铭》设计一个课时的完整的教学简案。



六、案例分析题（8分）

阅读下面一则有关写作的教学叙事（节选）：

师：让我们跟着作者吴均一起走入富春江。……大家是想听课文录音还是想听老师朗读？

生：听老师读。

师：（激情朗读之后）哪位同学对老师的朗读作一点评？

生1：老师读得很有感情，节奏停顿都很明显。

生2：老师在读课文时，语速不快，显得悠闲自在，非常陶醉。

生3：……

师：那么哪位同学先来试读一遍？（学生踊跃举手）这样，大家推荐一位同学来给大家表演一下。

……

师：（学生读后，全班响起了热烈的掌声，我突然发现唯有一位女同学没有鼓掌）请问你为什么不为他鼓掌？

女同学 1：我认为他读得并不怎么样，感情不够丰富，语调也缺少变化，甚至个别字音也不够标准。

师：那么你有没有信心读得比他更好呢？

女同学 1：有！！

（当这位女同学自信地读好之后，全班响起了更为热烈的掌声）

师：请同学们快速朗读课文，从文中找出一句最能概括课文所写景色特征的句子，并说说理由。

生：“奇山异水，天下独绝”是全文总领句，二、三两段围绕该句分写“异水”和“奇山”两方面。

师：很好，你对全文整体把握能力不错。那么，你能不能说说“独绝”的意思？

生：独一无二。

师：是的，富春江山水之奇美是天下独一无二的。接下来，请同学们齐声朗诵二、三两段，再次走进富春江，去领略奇山异水，并用“富春江的\_\_\_\_\_美，美就美在\_\_\_\_\_”的句式说一句话。

生 1：富春江的水美，美就美在水的清静。我主要是从“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”一句中读出来的。

生 2：富春江的水美，美就美在水流的激越。我主要是从“急湍甚箭，猛浪若奔”这一形象的比喻句中感悟出来的。

生 3：富春江的山美，美就美在山中充满无限的生机和活力。我主要是从山中“负势竞上”的山峰、“泠泠作响”的泉水、“嚶嚶成韵”的好鸟、“千转不穷”的蝉和“百叫无绝”的猿等景物上看出来的。

师：（不失时机地）这位同学读课文很仔细，而更非同小可的是他那敏锐的洞察能力和审美分析能力，凭这一点，我们就应该给他以肯定和赞赏。

（全班响起了热烈的掌声）

师：是的，在这“皆生寒树”的高山之上，我们听到的是那欢快的声音，它们汇成了一曲对生命的颂歌，把这寂静的山谷，变成了一个热闹、和谐、欢乐、祥和的世界。山包容了这些生命，这些生命给这山以无限生气。

(生陶醉于这奇妙的美景之中)

**【问题】**

24. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，对该教师的做法加以评析。

**七、作文（30分）**

25. 粉笔灰怎么飘动？如何才能消除她对师生健康的危害。大部分人可能没有关注，但中学生小郭却注意了，他希望找到解决办法，于是他邀请几位有兴趣的同学，组成研究小组分工合作；并花费大量课余时间自学了大学微积分流体力学等知识。

尽管小郭因此学业成绩波动，但他们还是赢得了父母的理解和支持。学校也特地为他们提供了一间创新型实验室，每天课后，他们就戴着口罩在实验室与粉笔灰亲密接触，测量粉笔灰的浓度及分布情况。为了得到更准确的数据，他们坚持反复实验。经过一年多的努力，他们的成果获得了具有国际影响的丘成桐科学奖铜奖。

小郭团队成功的因素是多方面的，你认为最重要的因素是什么？请综合材料内容及含义作文，体现你的思考权衡。要求选好角度，确定立意，写一篇论述类的文章。自拟标题；不

得套作。字数不少于 800 字。



## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（四）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，短小精悍（hàn），劈（pī）波斩浪。

B 项，揠（yà）苗助长。

C 项，正确。

D 项，生吞活剥（bō）。

故本题选 C。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“磋商”应为“磋商”。

B 项，“锻造”应为“锻造”。

C 项，“倍受”应为“备受”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】本题考查近义词的辨析能力。

侧目：斜目而视，形容愤恨或者畏惧的样子。瞩目：注目。根据语境，此处应选“瞩目”。

绘声绘色：形容描写、叙述生动逼真。活灵活现：形容描述或模仿的人或事物生动逼真。

该句侧重“模仿”，应用“活灵活现”。

名副其实：名声或名义和实际相符。实至名归：有了真正的学识、本领或功业，自然就有声誉。根据语境，此处应选“实至名归”。

故本题选 D。

4. 【答案】B

【解析】A 项，句式杂糅，“以……为目标”和“提出……作为目标”属于两种句式。可以改成“规划提出以把合肥建设成为区域型特大中心城市为目标”或者是“规划提出把合肥建设成为区域型特大中心城市作为目标”。

C项，主谓搭配不当，可以改成“引力波天文学属于一个……天文学领域”。

D项，主语残缺，前半部分的主语是“世界图书和著作权日”，不能有“忽视”的动作。应改为“在中国，人们普遍把世界图书和著作权日与“读书”连接在一起，却往往忽视了‘著作权’。”

故本题选B。

5. 【答案】A

【解析】本题考查语言文字应用能力。

A项，“惠赠”，敬辞，指对方赠予（财物），可改为“奉上”“奉送”或“敬赠”。

故本题选A。

6. 【答案】D

【解析】D选项“我们用什么来丈量时间呢？”是问句，但是不是反问句，而因为有“是读完一本书还是刷完朋友圈？”这个选择问作答案，所以D句可以看作两个普通的疑问句，所以D项“运用了反问的修辞手法”是错误的。

故本题选D。

7. 【答案】B

【解析】B项，苏轼豪放派的典范是《念奴娇·赤壁怀古》，而《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋词人辛弃疾的代表作。

故本题选B。

8. 【答案】B

【解析】B项属于语文课程的基本理念。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》教学建议：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；教学中努力体现语文的实践性和综合性；重视情感、态度、价值观的正确导向；重视培养学生的创新精神和实践能力。

全日制义务教育语文课程标准规定课程的基本理念为：全面提高学生的语文素养；正确把握语文教育的特点；积极倡导自主、合作、探究的学习方式；努力建设开放而有活力的语文课程。

故本题选B。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】拔剑四顾心茫然

10. 【答案】芳草萋萋鹦鹉洲

11. 【答案】齐鲁青未了

12. 【答案】忽如一夜春风来

13. 【答案】到乡翻似烂柯人

14. 【答案】将军白发征夫泪

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

15. 【参考答案】（1）隐瞒，遮掩。（2）准许、应允。（3）成为。（4）只是。

16. 【参考答案】为臣我并非不喜欢宴游玩乐，只是家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱，也会去宴饮，只是因为没钱出不了门。

17. 【参考答案】

（1）考试时“乞别命题”；（2）告诉皇上若有钱也想游乐的。

参考译文：

晏殊少年时，张文节以“神童”名义把他推荐给朝廷，（朝廷）征召他到了京城。恰好遇到皇帝亲自面试进士，就命晏殊做试卷。（晏殊）一看到试题，就说：“我十天前已经写过这篇赋了，草稿还在，（我）请求（皇上）另外命题。”皇帝非常喜欢他的质朴不隐。

等到（晏殊）进了翰林院（担任馆职），当时天下太平，（皇上）允许臣子、幕僚选择风景好的地方设宴欢饮。当时侍从、文官、士大夫各自设置宴席，以至于集市内的酒楼、坊间，到处都提供帐篷作为游玩、栖息之地。晏殊当时很穷，不能出去（参加），独自在家呆着，与兄弟探讨学习。一天，（吏部）挑选辅助东宫太子的官，忽然从内庭中批复，任命晏殊为（东宫官），执政的人不明白（皇上任命）所依据的（缘由）。第二天上朝复命，皇上说：“最近听说馆阁内的臣子、幕僚，没有一个不开心游玩、设宴赏玩，一天到晚沉醉其中，只有晏殊与兄弟闭门读书，这么谨慎忠厚的人，正可教习太子读书。”

晏殊上任后，得到回复（任命的机会），皇帝当面告知任命他的原因。晏殊语言质朴不拘，却说：“为臣我并非不喜欢宴游玩乐，只是因为家里贫穷没有钱出去玩。臣如果有钱，

也会去宴饮，只是因为没钱出不了门。”皇上因此更欣赏他的诚实，明白侍奉君王的规矩，垂爱一天天加深。仁宗登基后，（晏殊）最终被重用（官至宰相）。

（二）阅读下面一首诗，完成 18-19 题。（6 分）

18. 【答案】D

【解析】D 项，“诗人因此劝导世人‘富贵应须致身早’”不正确，三、四句是激愤、嘲笑的话，并不是杜甫真的羡慕富贵、真的劝人争取富贵。

故本题选 D。

19. 【参考答案】

①年老无成的身世之悲。开头及用九字句表现自己年近半百，名未成，身已老，发出叹穷嗟老的感慨，流露年事已高却壮志难酬的身世之悲。尾句诗人搁笔望天，只见白日飞速，久滞羁旅、年老无成的诗人迟暮之悲再次油然而生。

②流离失所的身世之艰。次句写诗人满怀报国之志，却流落穷谷荒山，为饥饿所迫，奔波于荒山之中，备尝艰难潦倒之苦。

③政治腐败的家国之痛。颔联写当今长安权贵，钻营早仕，然不过是些尸位素餐之徒。诗人写富贵须致身早，似是对人的劝导，实则饱含对“少年”“卿相”这种腐败政治的愤慨。

四、现代文阅读（12 分）

20. 【答案】C

【解析】A 项，以偏概全。作者产生神秘感是因为看到老腔和老腔演员得到了赵季平赏识，就连须发皆白的老人都如此安静地等待演出，所以觉得很神秘。

B 项，并不是“响声经常掩盖了观众的掌声与叫好声”，而是因为意想不到的表演，让全场震惊、鸦雀无声。

D 项，强加因果。文中第一段指出“我在关中地区生活了几十年，却从来没听说过老腔这个剧种”，可见老腔影响面窄，并不流行；且原文“也许从宋代就唱着”是作者的猜测。

故本题选 C。

21. 【参考答案】

①第一次看老腔前，从未听说过老腔这一剧种，认为老腔的影响小，只是民间演出，但因为朋友的赏识，作者认为老腔是神秘的。



②第二次看老腔演出后，作者认识到了老腔与关中大地密切联系和撼人肺腑的神韵。因相见恨晚而觉得懊丧自责。

③两年后在中山音乐堂再一次观看老腔演出时，作者认识到老腔具有强烈的呼应和感染力的原因在于触动了当代人的神经。

④在中山音乐堂看老腔演出时，主持人的举动让作者认识到观众与老腔应该是融为一体的，自己这种拉开间距寻求客观欣赏的举措是多余的。

22. 【参考答案】

①《白鹿原》是写关中大地，而老腔饱含着关中大地的神韵，题目“白鹿原上奏响一支老腔”体现了老腔与关中大地的血肉联系。②《白鹿原》是陈忠实最具代表性的作品，作者曾为《白鹿原》没有写到老腔而遗憾，本文以《白鹿原上奏响一支老腔》为题体现了老腔对作者的影响与震撼。③《白鹿原》和老腔一样都具有震撼人心的艺术魅力。

五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

课题：陋室铭

教学目标：

1. 理解文章大意，有感情地背诵课文。
2. 通过小组合作探究等方式，对具体“物”进行分析与讨论，体会作者的志趣和品德。
3. 激发学生对高雅志趣的追求以及面对挫折乐观不屈的态度。

教学重点：

认识“铭”这一文体，理解文章大意，体会作者的志趣和追求。

教学难点：

作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣。

教学过程：

一、复习旧知，导入新课

教师用PPT出示《酬乐天扬州初逢席上见赠》，请学生代表配乐朗读，教师及其他同学点评。教师引导：此诗是刘禹锡被贬二十三年后由和州（今安徽和县）返回洛阳时写给白居易的答谢诗。今天我们要学习的是他在被贬和州之时所写的一篇“铭”——《陋室铭》。

## 二、初读课文，整体感知

### (一) 解决字词

1. 自主探究：学生自己喜欢的方式朗读全文，圈点勾画出文中生字词，并借助工具书和课下注释解决。

2. 检查反馈：教师选代表朗读全文，其他学生纠正字音、停顿，教师及时总结反馈。强调“陋”“铭”“馨”“牍”等字词，同时纠正停顿。

### (二) 了解内容

1. 提问：题目中“铭”是什么？

要求：学生认真浏览课文，根据注释回答问题。

明确：“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。

2. 提问：你觉得文中有哪些重点字词需要我们注意？

要求：学生快速浏览课文，小组进行交流学习。教师及时反馈总结。

明确：①山不在高，有仙则名。名：闻名，出名。

②苔痕上阶绿，草色入帘青。上：长到。入：映入

③无案牍之劳形。案牍：官府的公文。劳：使……劳累。

3. 个别学生尝试翻译文章大意，其他同学补充，教师引导。

## 三、研读文本，深入分析

1. 提问：本文统领全文的词语是什么？（课件展示题目）

明确：德馨。

2. 提问：“陋室”，真的“陋”吗？本文是从哪几个方面来写陋室的？

要求：学生小组合作朗读课文，提取信息。

明确：室中景，自然环境清幽。室中人，交往人物不俗。室中事，生活情趣高雅。这些都烘托或衬托出陋室的不陋。

### (一) 分析“室中景”：苔痕上阶绿，草色入帘青。

1. 提问：从这句话你了解到什么？

要求：学生自由发言，教师引导反馈。

明确：“陋室”简陋，环境清新幽静。

2. 提问：作者在这里使用了什么手法？有什么作用？

要求：小组合作，畅所欲言。

明确：作者在这里运用了拟人的修辞方法，以动写静赋予苔藓、草色以人的灵性。这样把苔藓和青草写活了，既有精神又有韵味，渲染了环境的清幽，流露出主人的喜悦之情。

3. 有感情朗读本句，注意语气语调。

### （二）分析“室中人”：谈笑有鸿儒，往来无白丁。

1. 提问：这句话说明了什么？

要求：学生根据自己理解，自由回答。

明确：常有学识渊博、才华出众的鸿儒谈笑风生，高谈阔论，表明交往的都是博学的人。表现陋室主人品行的不俗。

2. 有感情地朗读课文，注意语气语调。

### （三）分析“室中事”：可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

1. 提问：如果你在陋室之中居住，你会做些什么？

要求：学生自由发现，分享感受，教师引导总结。

2. 提问：刘禹锡是怎么做的？突出了他什么样的品质？

明确：在陋室里抚琴调弦、展卷读经。没有嘈杂的音乐扰乱，也没有繁冗的公文劳累身心，正反对照，虚实相生，表明了作者恬淡、闲适、高雅的生活情趣。

3. 有感情地朗读本句，注意语气语调。

4. 提问：反复描写陪衬，突出自己气节之高，作者为什么还要写诸葛庐、子云亭？

明确：运用类比，引古贤之名定证“陋室”，意在以古代名贤自比，表明自己也具有古代名贤的志趣和抱负。

5. 提问：文章结尾引孔子的话“何陋之有”有什么含义？

要求：小组合作交流，并选代表回答，教师总结。

明确：说明“陋室”“有德者居之，则陋室不陋”，与前文“斯是陋室，惟吾德馨”遥相呼应。把“陋”字彻底翻了过来，达到“不陋”的最完美的境界，这是全文的点睛之笔，突出表明了作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。

6. 结合 PPT 有关图片，跟随录音范读，学生尝试背诵全文。

#### 四、巩固拓展，提升认知

1. 提问：作者居于陋室却不嫌其陋，可见作者是一个怎样的人？

要求：学生结合文中内容，畅所欲言。

明确：这篇铭文通过赞美简陋的居室，表达了作者不慕荣利，不求闻达、安贫乐道的生活情趣。

2. 提问：文中这种借物表达自己内心志向的写作方法叫什么？

要求：学生回答，教师板书。

明确：托物言志。

#### 五、归纳总结，深入理解

1. 提问：请结合实际谈谈我们学习《陋室铭》的现实意义。

要求：学生以小组为单位发表看法，教师反馈总结，及时强调文章与社会的联系。

2. 师生伴乐，共同背诵全文。

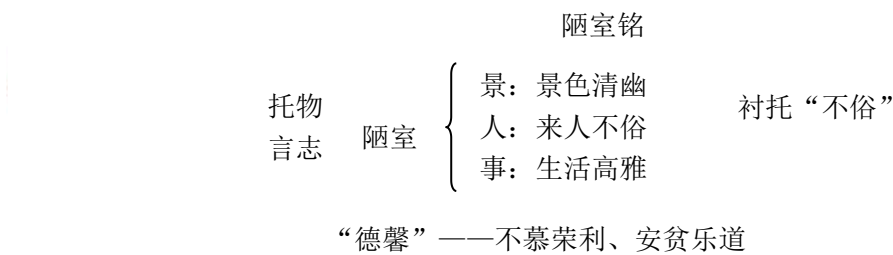
#### 六、实际演练，分层作业

1. 收集中外品德高尚的名人事迹。

2. 写一篇不少于 500 字的读后感。

3. 课下阅读刘禹锡其他作品。

#### 板书设计：



#### 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

案例中，在学生兴趣被激发之后，教师适时地引导学生走入文本，把主动权还给学生，让学生自主选择听课文范读的形式，这也非常有效地激发了学生的兴趣。

第二，《义务教育阶段语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学应注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力；各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读，各学段关于朗读的目标中都要求“有感情地朗读”，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。

案例中，教师让学生放声自读，体验朗读的乐趣，然后再一次把主动权还给学生，让他们自主选择同学个别朗读……在经过多次的接触文本过程中，不仅培养了学生的文言语感能力，更重要地是让学生真正地感知课文，为后面的语言品味垫定了扎实的基础，为学生的探究性学习搭建了一个平台。教师在学生整体感知课文的基础上，要求齐声朗诵课文，让学生通过阅读去了解作品中所包含的情感，进一步走近文本，去与作者同喜同悲、共乐共怒。开拓了学生的思维，培养了学生的想像力和审美能力。

## 七、作文（30分）

【解析】本题为材料作文，围绕材料提取信息：①粉笔灰怎么飘动？如何才能消除她对师生健康的危害。大部分人可能没有关注，但中学生小郭却注意了。——善于观察、捕捉细节、发现未知的眼睛，帮助其意识到了日常生活中司空见惯却颇可探究的问题。②他希望找到解决办法。——解决问题的主观意愿，即对于事物的“初恋般的热情”和目标感。③他邀请几位有兴趣的同学，组成研究小组分工合作；——团队与分工合作的重要性，特别是志同道合者的助力。④他花费大量课余时间自学了大学微积分流体力学等知识。——过硬的专业技能与学科素养，永远是研究的前提。⑤尽管小郭因此学业成绩波动，但他们还是赢得了父母的理解支持。学校也特地为他们提供了一间创新型实验室。——周遭之人的肯定、理解、关怀（精神支持）与学校的设备设施（物质支持）。特别是身为未成年人，需要监护人不以分数与名次为唯一评价标准和要求的宽容。宽容的氛围，永远是天才诞生的前提。⑥每天课后，他们就戴着口罩在实验室与粉笔灰亲密接触，测量粉笔灰的浓度及分布情况。为了得到更准确的数据，他们坚持反复实验。——沉潜、坚持、投入，“宗教般的意志”。

### 【参考范文】

沉潜坚守，花自会开

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，梅花用一年的默默无闻，最终才能在寒冬腊月“凌寒独自开”。花生的果实深埋地下，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高挂在枝头，而它的好处，确是石榴、苹果远不能及的。企鹅竭尽全力的沉潜，只为了瞬间的腾空而起。没有绿叶，哪来鲜花，沉潜坚守，自会成功。

沉潜能够磨砺我们的意志。受刑之后的司马迁，受到极大的精神刺激，曾一度想一死了之。但他想起了父亲的遗言，想到自己宏愿未了。人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。他毅然选择了后者。司马迁以“屈原放逐，乃赋《离骚》，厥有《国语》”的精神激励自己。发誓用文字释放出生命的尊严。历经十年艰辛，终于在公元 92 年完成纵横古今的《史记》。

如若司马迁忘记自己史官的身份，就此消沉下去，从此碌碌无为，那么世上绝无“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。他的沉潜为他带来了名垂千古的名望，受万世景仰。这就是沉潜坚守的汇报。

沉潜能够积蓄力量。公元前 496 年的吴越之战，越国败北，勾践请降。吴王夫差以越王质吴为条件，许降撤兵。勾践一如夫差手下忠实的臣子，听凭夫差呼于车前马后。甚至在夫差犯病时，勾践竟愿亲尝夫差粪便，以配合太医用药。三年，夫差为勾践的“忠诚”所动，如勾践所愿，他终于再次回到了越国。于是，他卧薪尝胆，整顿国政，励精图治；招贤礼士，重用能人；发展生产，安富救贫，使越国逐渐走向强盛，十年后，终于如破茧之蝶，来了一个漂亮的重生——击败吴国，逼得夫差自刎。

正是因为勾践知道忍辱负重的力量，才会如此沉潜。一时弱不是弱，善于借势成就自己、积蓄力量才是真正的王者。

沉潜能够培养豁达的心境。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，遭人诽谤的李太白，被玄宗赐金放还，虽有昭昭明星之德，日月齐辉之才，终化为泡影。他“举杯邀明月，对影成三人”，以豁达的胸怀，在屡屡失利的生活中找到乐趣，成就一代“诗仙”的美誉。

沉潜能够磨砺意志、积蓄力量、培养心境。痛苦的时候，沉潜会让你平静；喜悦的时候，沉潜会帮你自省；迷茫的时候，沉潜会给你选择。沉潜是一种智慧，沉潜坚守，花自会开！