

## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（三）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各组词语中，加点字读音不完全一致的一项是（ ）。

- A. 一夫当关 当仁不让 当机立断 当行出色  
B. 青山绿水 桃红柳绿 绿林好汉 律吕调阳  
C. 天道酬勤 踌躇满志 未雨绸缪 运筹帷幄  
D. 脍炙人口 栉风沐雨 博闻强识 独树一帜

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）。

- A. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。  
B. 春风能解冻，和煦催耕种，裙裾微动摇，花气时相送。  
C. 江南几渡梅花发，人在天涯鬓已斑。  
D. 这个字如龙蛇盘绕，那个字似鹰隼雄立。

3. 近年来，围绕一位书法界名人的专题展览所引起的社会轰动效应，记忆中还没有哪一次能够和眼下的颜真卿\_\_\_\_\_。不过对于书法界而言，显然更关注的是颜真卿本身。颜真卿所生活的唐代是中日文化交流的鼎盛时期，作为唐代书法杰出代表的颜真卿自然早已\_\_\_\_\_。众所周知，中日两国书法史在源头处本来是合一的，但隋唐之后两国\_\_\_\_\_，各自走出了不同的发展道路。无论是中国的“宋四家”还是日本的“三笔三迹”，都在不同程度上受到了两位宗师级人物的影响。王羲之和颜真卿代表了中国书法史审美范式的两极，王字中宫收紧，而颜字向外扩张。这两种代表两个极端风格，几乎穷尽了中国书法形式美的可能性。

依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）。

- A. 一概而论 家喻户晓 各自为政  
B. 一概而论 脍炙人口 分门别户  
C. 相提并论 家喻户晓 分门别户  
D. 相提并论 脍炙人口 各自为政

4. 下列句子中标点符号运用不恰当的一项是（ ）。

A. “小河弯弯向南流，流到香江去看一看……”上世纪90年代，知名歌手罗大佑的歌曲《东方之珠》令绝大多数当时未曾踏足过香港的内地民众对它充满向往。

B. 对这样的青年，我们是该支持他呢，还是该指责他呢？

C. 临海住宅小区一直以其经济的价位、卓越的品质（大户型、园林化、智能化）而受到广大消费者的青睐。

D. 讲述一件事，希望有人了解；阐述一个道理，希望有人明白；提出一项请求，希望有人应允，交际总是有目的的。

5. 下列句子中，没有使用比喻修辞手法的是（ ）。

A. 我国企业在参与发展中国家的基础设施建设过程中，主动强化环保意识，积极承担社会责任，带动了东道主在观念上弯道超车。

B. 一种突如其来的网络病毒洪水猛兽般地袭击全球，导致150多个国家受灾，我国也有近3万家机构的计算机受到影响。

C. 气象部门预计，随着暖湿气流增强，我省明天会迎来一场及时雨，空气中污染物的浓度将快速下降，人们的舒适度会大幅度提升。

D. “一带一路”是我国为推动经济全球化而提出的一项互利共赢的倡议，它已经成为推动全球经济转型升级、走出衰退困境的新引擎。

6. 将下面的句子重新排序，正确的一项是（ ）。

①物候对于农业的重要性就在这里。

②它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。

③物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。

④应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。

⑤物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。

A. ③①②④⑤      B. ⑤④①②③      C. ⑤①③②④      D. ③②⑤④①

7. 下列关于文学作品内容及常识的表述，不完全正确的是（ ）。

A. 《孟子》是儒家经典著作之一，是记录孟子及其弟子言行的语录体散文。

B. 《水浒传》描写了一个以宋江为首的农民起义的故事，里面有一百单八将，例如：花和尚鲁智深、豹子头林冲，经典故事有武松打虎、大闹高老庄、智取生辰纲、风雪山神庙。

C. 柳宗元是古文运动的代表作家，他的文章言之有物。代表作《小石潭记》《黔之驴》

《捕蛇者说》，其中《小石潭记》是被贬湖南永州所作，是《永州八记》之一。

D. 汉乐府是汉朝兴盛的一种诗歌形式，“感于哀乐，缘事而发”是创作宗旨。和《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”一脉相承。

8. 《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出：普通高中语文课程，应使全体学生在义务教育的基础上，进一步提高\_\_\_\_\_，形成良好的\_\_\_\_\_和科学人文素养，为终身学习和\_\_\_\_\_奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥应有的作用。

- A. 语文素养    生活实践修养    创新实践精神的发展
- B. 文化素养    思想道德修养    全面而有个性的发展
- C. 文化素养    生活实践修养    全面而有个性的发展
- D. 语文素养    思想道德修养    创新实践精神的发展

## 二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 回首向来萧瑟处，归去，\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）

10. \_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

11. \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，国恒亡，然后知生于忧患而死于安乐也。

（《生于忧患，死于安乐》）

12. 杜甫的《望岳》中突出了泰山的高峻，写出了雄视一切的雄姿和气势，也表现出诗人的心胸气魄的是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-15题。（10分）

### 愚公移山

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘。如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子，虽我之死，有子存焉；

子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”  
河曲智叟亡以应。

13. 解释下列加点的词。（4分）

(1) 年且九十 且：\_\_\_\_\_

(2) 杂然相许 许：\_\_\_\_\_

(3) 甚矣，汝之不惠 惠：\_\_\_\_\_

(4) 子子孙孙无穷匮也 匮：\_\_\_\_\_

14. 翻译下列句子。（3分）

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

译文：\_\_\_\_\_

15. 文中妻子与智叟对于愚公移山的行为有何异同？（3分）

相同：

异：

(二) 阅读下面一首诗，完成 16-17 题。（6分）

鹧鸪天·代人赋

辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。

山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【注】这首词作于作者遭弹劾解官归居时。

16. 下列对这首词的分析不恰当的一项是（ ）。 （2分）

A. “陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些”是借助自然物象和农事，表现初春的农村一片生机盎然，并用一个“破”字非常传神的写出了桑叶逐渐萌发、膨胀的过程。

B. “斜日”“寒林”“暮鸦”构成一片空旷的背景，“点”字则为这种空旷背景增添了一丝悲凉，为整首词定下基调。

C. “山远近，路横斜”为承上启下之句，由上片之陌上平岗，逐渐转入下片之农家生活，视角由物象转向了人事。

D. “青旗沽酒有人家”一句反映了农家生活的知足，“有”字则体现了作者的情趣。

17. 结合画线句，分析这首词所表现的思想情感。（4分）

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成18-21题。（12分）

##### 挺拔之姿

朱以撒

晋人普遍有好竹之癖，打开魏晋史册，一群生机勃勃我行我素的人就涌了出来，在山阴道上的竹林深处，放浪形骸，快然自足，得大自在。

这当然是我三十几岁以后才意识到的。我和魏晋间人相近之处，就是有过比较长的山野生活，与竹相近。常常会站在山顶，看山峦连绵起伏，竹海无际。那时我想着自己的出路，如果能像一竿竹子这般凌空而起那就好了。竹海里纤尘不染，枝叶让天水洗净，摇曳中偶尔闪过阳光的光泽，它们的顶端是最先接触到每一天太阳的光芒的，不禁使我艳羡。山野稼穡，先是基于温饱的认识——每一竿竹都可以构成生存的支架，把一个个家庭托住，不至于坠入饥寒之中。而每一枚笋，春日之笋也罢，冬日之笋也罢，对于一位腹内空洞的人而言，简单地烹调之后，无异于美味了。那些没有成为餐桌美味者，不舍昼夜继续伸长，令人仰望。那些被山农认为是成熟的竹子，在叮叮咚咚的刀斧声中倒下，削去枝叶，顺着规划好的坡道滑下，被长长的平板车载着，进入再加工的程序。和竹子一样，人也是善于生存的植物，贫瘠清苦中也会挣扎着生长。我注意到一些竹子的确没有长好，是吃力地拱出石块的，此后也就一直不能顺畅，总是被压制着扭曲着，不禁让人生出怜悯。只是我一直认为它会更具备倔强的美感，它的根后来制成了一个老者形象的工艺品，比其他的更有铁枝虬干的峥嵘了。

待到我在鹤峰原度假，已经到了闲适的年龄了。风随夕阳西下而愈加强劲，一些植物已在形态上仓皇失措，叶片翻飞如鸟兽惊散。竹林在随风俯仰中显示了一种从容，在徐徐的摇曳里，山野之风的张狂之力往往被斯文地化解开来。在魏晋的文字中有不少“徐徐”的记录，



“徐徐”看起来只是肢体上的动作，实则是内心的从容优雅。内心慢了，整个人的举止也就慢了，斯文了，有风度了。竹被称为四君子之一，它在四君子中是最为清俊的，风来了，风过了，余韵袅袅。

竹子从笋尖出土就开始了笔直向上的里程，追慕光明，从而略去了许多天下扰攘。竹子作为人格气节的象征是有道理的。屈原的《离骚》充满了香草的芳香，可惜，他写的都是湘沅泽畔之物。他一定离竹林很远吧，要不，他一定会以孤竹自况，向楚怀王表示自己砥节立行的井渫之洁和安穷乐志卓然自异于俗常的格调——以竹子作为喻体，会胜过那些优柔的香草，也会使屈原风骨遒劲，不至于最终绝望而自沉汨罗。当然，竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象。争相轩邈，思逐风云，都像梁山好汉单干时那般独标奇崛。相比于王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸，弄得一片喧哗，我则以为竹下独坐静听风来会更与竹默契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹是清肃之物，郑板桥曾在《兰竹石图》上题写了“各适其天，各全其性”，认为它是循自然之道的。如果它是一个人，一定是心怀素淡，性喜萧散，有一些不可犯之色。每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。所谓风骨，就是内在的支撑。

一个人爱竹，在他笔下会有哪一些流露呢，真要用两个字说道，那就是“清”和“简”了。庾子山在《小园赋》中有不少数字，不过最让人欣赏的是“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，读到此处，清出来了，简也出来了。在魏晋这样一个尚竹时代，竹是环境的背景，也是心境的背景，如果观察他们的雅集轨迹，竹林七贤、金谷宴集、兰亭修禊，都是在茂林修竹间，在这里挥麈清谈、稽古观心，是很有一些清简之趣的，像王羲之的《大道帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》，都那么小，一张便笺般大小，清简出风尘，三笔两笔，精气神都聚于此了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——一个人可以奇点、怪点，也可以不循常轨剑走偏锋，却不可落入尘俗的泥淖里。想想当年的阮籍，以青眼、白眼待人，相比于今人内怀奔竞之心，好冠盖征逐之交，那时节的人在处理人的关系上显然清简得多。

我是在农耕兄弟的老房舍里大量的竹器中看到竹子之力的，力透到寻常生活的每一个角落，紧紧地箍住了一家人的生活、一个村子的生活，不使失散。渐渐地，在竹林环绕中的人们也有了坚韧和忍耐。实在的劳作泥泥水水寒暑无间，使人长于自守，默然无语。而另一面又使我察觉到民风的强悍，只是平素在体力蓄积着，不使外泄。所不同的是农耕者远没有竹子的挺拔俊秀，少年时过早地负重，后来再也长不高了。尽管我离开那里很久了，我还是固执地认为他们就是一片会行走的竹子。

回到城里看到的更多是与园林建筑相匹配的纤纤细竹，优雅而有骨感。进入古色古香的庭院，玩味钟鼎彝器、瓦甓青花，又翻动图籍残纸。忽然有一缕淡淡的流逝感浮了上来——日子是越发小巧婉约起来了。算算此时，是农历的六月七月之交，时晴时雨，山野在潮湿中，无数的竹鞭在奋力吮吸，竹节争先向上，风雅鼓荡，场面奇崛，整座山岭充盈着大气与生机，让热烈的阳光照彻。

18. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 文章第三段运用了比喻、比拟、排比等修辞，文意生动，兼之长句断句错杂，富于变化，体现了散文之美。

B. “每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林。”这句话是说，每一个懂竹的人都会获得内在支撑，成为有风骨的人。

C. 随着年龄的增长、境遇的改变，同样的竹子，“我”却“读”出了不同的内涵。

D. 文章采用倒叙、插叙的手法，综合运用了记叙、说理、抒情等表达方式，谈古论今，托物言志，旨在表达对农耕兄弟的赞美，对乡村文化的眷恋。

19. 题目为“挺拔之姿”，但画线部分却写扭曲的竹子，是否合乎题旨？为什么？（3分）

20. 赏析文章末段的文字。（4分）

21. 结合文章分析，作者写出了竹子的哪些精神气质？（3分）

## 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级上册第一单元第1课《春》全文。

### 春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿，杏儿，梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡的闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带着些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的歌喉，唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑着伞慢慢走着的人；还有地里工作的农民，披着蓑，戴着笠。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上的风筝渐渐多了，地上的孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。



春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们向前去。

【问题】

22. 设计本课的教学目标。（4分）

23. 设计一个教学过程引导学生体会“春之美”。（8分）



## 六、案例分析题（8分）

下面是课文《散步》的教学实录（节选）：

师：请一位同学说说，你为什么最喜欢母亲？

生：这位母亲很疼爱自己的孙子。

师：请你把写母亲的地方读一遍。（学生读第2段）

师：母亲尽管走远一点就觉得累，但体谅到儿子的一片孝心，就出来了。这是母亲的动作——“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”。这句话说明了什么？

生：母亲十分依赖孩子。

师：哪个地方写到了母亲的语言？

生：倒数第2段。

师：请你读一下。（学生读）

师：“还是走小路吧。”母亲为什么改变主意？

生：因为母亲知道了孙子要走小路的原因，“那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘”。孙子想去看看，奶奶应当满足孙子的要求。

师：很好，那么母亲的这句话怎么读才好呢？谁来试一试？（学生读课文）

师：同学们注意，文中写道“但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意”，这是思想转变的过程，怎样才能表现这个转变过程呢？

生：我觉得“还是”两个字要带点儿拖音，“还——是——走小路吧”。

### 【问题】

24. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，对该教师的做法加以评析。

七、作文（30分）

25. 以“阅读”为主题，写一篇文章。立意自定，题目自拟。字数 800 字左右，不得抄袭和套作。



## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（三）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，加点字都读 dāng。

B 项，青山绿（lù）水，桃红柳绿（lù），绿（lù）林好汉，律（lù）吕调阳。

C 项，加点字都读 chóu。

D 项，加点字都读 zhì。

故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“案读”应为“案牒”。

B 项，“裙剧”应为“裙裾”。

C 项，“几渡”应为“几度”。

故本题选 D。

3. 【答案】C

【解析】一概而论：指处理事情或问题不分性质，不加区别，用同一标准来对待或处理。

相提并论：把不同的人或事放在一起谈论或看待。语境中指放在一起谈论，而不是用同一标准处理，用“相提并论”。第一空意指和颜真卿放在一起谈论，应该用“相提并论”。

家喻户晓：形容人所共知。脍炙人口：比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵。语境中指颜真卿被众人所知，用“家喻户晓”。

各自为政：比喻不考虑全局，各搞一套。分门别户：指在学术上根据各自的格调或见解划清派别，各立门户。语境中指书法史各自发展，用“分门别户”。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】D 项，“交际总是有目的的”是对前文的总结，所以应将最后一个逗号改为冒号或破折号，起到总结上文的作用。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】A项，将“东道主在观念上的转变”比喻为“弯道超车”；

B项，将“网络病毒”比喻为“洪水猛兽”；

D项，将“一带一路”比喻为“新引擎”；

故本题选C。

6. 【答案】D

【解析】本段文字介绍物候与农业的关系，中心句是③，①句中的关键词“这”表明它不能放在段首。②句中的“它比气象仪器”紧接③句，然后说明生物比仪器更加灵敏，对农业的影响更大。

故本题选D。

7. 【答案】B

【解析】B项，“大闹高老庄”和猪八戒有关，是《西游记》中的故事情节，而非《水浒传》。

故本题选B。

8. 【答案】B

【解析】《普通高中语文课程标准（2017年版）》课程性质中指出：普通高中语文课程，应使全体学生在义务教育的基础上，进一步提高语文素养，形成良好的思想道德修养和科学人文修养，为终身学习和全面而有个性的发展奠定基础，为传承和发展中华文化、增强民族凝聚力和创造力发挥应有的作用。

第一个空：语文素养

第二个空：思想道德修养

第三个空：全面而有个性的发展

故本题选B。

## 二、填空题（共4题，每空1分，共6分）

9. 【答案】也无风雨也无晴

10. 【答案】长风破浪会有时

11. 【答案】入则无法家拂士，出则无敌国外患者

12. 【答案】会当凌绝顶，一览众山小



三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成13-15题。（10分）

13. 【参考答案】（1）副词，将近。（2）赞同。（3）通“慧”，聪明。（4）缺乏。

14. 【参考答案】就凭你在世上这最后的几年，剩下这么点力气，连山上的一根草木都动不了，又能把土块、石头怎么样呢？

15. 【参考答案】

相同：“妻”与“智叟”在“力量的弱小”和“土石的处理”上提出了相同的质疑。

异：“妻”的疑虑中有担心和关心，“智叟”的质疑和阻拦中只有嘲笑和轻视。

参考译文：

北山脚下有个叫愚公的人，年纪将近九十岁了，面对着山居住。愚公苦于山北面道路阻塞，进进出出曲折绕远。于是愚公便召集全家人来商量说：“我和你们尽全力铲平险峻的大山，使它一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同他的意见。愚公的妻子提出疑问说：“凭你的力量，连魁父这座小丘都铲平不了，又能把太行、王屋这两座山怎么样呢？况且把土石放到哪里去呢？”大家纷纷说：“把土石扔到渤海的边上，隐土的北面。”愚公于是带领儿子孙子和能挑担子的三个人，凿石挖土，用箕畚装土石运到渤海的边上。邻居姓京城的寡妇只有一个儿子，刚七八岁，但却蹦蹦跳跳地去帮助他们。冬夏换季，才往返一次。

河曲的智叟笑着阻止愚公说：“你真是太不聪明了。凭你残余的岁月剩余的力气，连山上的一根草木都动不了，又能把泥土和石头怎么样呢？”愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到不能改变的地步，连寡妇孤儿都不如。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙没有穷尽的，可是山不会增高加大，为什么还担心挖不平呢？”智叟无言而对。

（二）阅读下面一首诗，完成16-17题。（6分）

16. 【答案】B

【解析】B项，“‘点’字则为这种空旷背景增添了一丝悲凉，为整首词定下基调”分析错误。“斜日”“寒林”“暮鸦”按说会构成一片衰飒景象，但由于用了一个动词“点”字，却使情调发生了变化。“点”状乌鸦或飞或栖，有如一团墨点，这是确切的写实，早春的寒林没有树叶，所以黑色的乌鸦，在林中历历可见。作者是在欣赏一幅天然的图画。为空旷背景增添了一丝悲凉的应是“暮鸦”的“暮”。

故本题选 B。

17. 【参考答案】城中桃李，虽然绮丽耀眼，招人艳羨，但经不起风雨，而溪头荠菜虽然平平常常，毫不起眼，但能将春天留下。通过城中桃李和溪头荠菜花的对比，借景抒情，表达了作者在罢官乡居期间对农村生活的欣赏流连，对朝廷荣华富贵的鄙弃。

#### 四、现代文阅读（12分）

18. 【答案】D

【解析】D项，文章没有采用倒叙、插叙的手法，“对农耕兄弟的赞美，对乡村文化的眷恋”文中没有体现。文章主要是借竹子的挺拔之姿赞美竹子争先向上的顽强生命力，歌颂顽强奋进的人生态度。

故本题选 D。

19. 【参考答案】

合乎题旨。竹子虽外形扭曲，但仍具挺拔之质，用身体弯曲与意志挺拔形成鲜明的对比，赞美竹子顽强奋进的内在品质；同时，扭曲的竹子象征着艰苦环境下顽强奋进的人生，赞扬了像扭曲的竹子一般拥有永不服输精神的人，深化文章主旨，紧扣标题“挺拔之姿”。

20. 【参考答案】

①使用了想象、对比的手法，作者想象山野里竹子生机勃勃，与城市里竹子的优雅纤细形成对比，突出山野中竹子的坚韧顽强，高度赞美了竹子争先向上的顽强生命力，给读者更深入的思考空间。③照应前文，与题目相呼应，以景收束全篇，增强了抒情性。

21. 【参考答案】

①坚韧顽强。竹子哪怕生存条件恶劣，也要“吃力地拱出石块”，永不被压制，甚至成为艺术品。②从容优雅。当夕阳下的风强劲之时，其他植物“仓皇失措”，竹子却很“从容”，显示出四君子之一的斯文风度。③孤高兀傲、风骨高洁。作者因屈原的经历，感念他如竹子一样孤高兀傲的品格和气魄。④争先向上。如“奋力吮吸，竹节争先向上”等描写。（答出任意三点即可得分）

#### 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

知识与能力目标：读写并理解“噙”“朗润”“呼朋引伴”等14个生字词，初步了解作者朱自清及其文学史地位。

过程与方法目标：借助诵读感悟、小组合作的方法，培养学生对语言的感悟能力，领略文章的诗化意境，品味文章的优美语言，体会本文融情于景、情景交融的表现手法。

情感态度与价值观目标：正确、流利、有感情地朗读课文，培养学生关注生活，真情为文的写作观，激发学生热爱生活、自然的愿望及热情。

23. 【参考答案】

**教学过程：**

**一、歌曲导入，渲染情境**

教师播放歌曲《想你的三百六十五天》，以歌词“春风扬起你我的离别，夏雨打湿孤单的屋檐，秋叶飘落思念的红叶，冬雪转眼又是一年”为切入点，引导学生畅谈对四季的体悟，进而导入新课。

**二、梳理脉络，感知春景**

提问：作者的笔触主要从哪几个方面来描写春？又分别描绘了哪几幅春景？

要求：同桌间交流答案，教师指派学生回答问题。

明确：从盼春、绘春、赞春三个方面来写，描绘了春醒、春草、春花、春风、春雨、迎春六幅春景。

过渡：作者笔下的春天美在什么地方？这几幅春景哪幅最具美感？

要求：女生齐读课文，勾画重点词句，教师指名回答。

明确：美在嫩绿、绵软的小草，美在缤纷、散落的繁花，美在和煦、温暖的柔风，美在绵密、酥润的细雨。

**三、研读课文，体会美景**

1. 提问：春风图中，作者只提到了两次风，还有一次是用典，作者的描写是否远离了春风这个写作对象呢？

要求：男女生轮读，边读边思考问题。

明确：没有，作者使用了侧面烘托的表达技巧。

2. 提问：具体是从哪些侧面来描写春风呢？

明确：从触觉、嗅觉、听觉来写春风，这里化虚为实。

3. 提问：春雨图读起来十分顺畅，作者是按照怎样的顺序来描写春雨的？

要求：默读课文，师生共同探讨得出答案。

明确：从近处的屋顶、树、草写到远处的小路上、石桥边，从静的牛毛细雨，写到了撑

伞的人、工作的农民，从物写到了人。

4. 提问：作者笔下的春花有哪些特点？

要求：浏览文段，圈画词语，思考作答。

明确：繁茂、艳丽、芳香、遍地。

5. 提问：繁茂的花儿有哪些艳丽的颜色呢？

明确：红的、粉的、白的。

6. 提问：这句话写得栩栩如生，仿佛是眼前之景。作者如何做到的？

引导：这句话用了不止一个比喻。这也是一种修辞。

明确：（1）用了博喻的修辞。博喻就是用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，它能给人留下深刻的印象。

（2）用排比、比喻、拟人的修辞手法和虚实结合、动静结合、侧面描写的表达技巧展现。

7. 提问：虚实结合在哪句话中得到体现？

明确：作者仅仅闻到花里带着的甜味儿，就想到了果实成熟时的样子。闻花香是实写，想果子是虚写。

引导：仿照春花图，自主分析春草图。

明确：春草是嫩绿的，充满生机的。作者先正面描写小草，又从人类活动出发侧面描写小草。

8. 提问：面对这么美的“小姑娘”，人们有哪些行动？

明确：在草长莺飞的春天，孩子们趁着风放纸鸢。不论是城市还是乡下，不论男女老幼，大家都出门舒活筋骨，抖擞精神，来欣赏春姑娘的美貌。

#### 四、巩固拓展，提升认知

播放春景图片，配以音乐，引导学生在音乐中写一段自己眼中的春天。

学生自由书写，教师朗读优秀片段并评析。

#### 五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：美无处不在，希望同学们多观察大自然中的美，用心感悟。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 积累词句，反复诵读：摘抄文中喜欢的美词佳句，反复朗读，熟能成诵。

2. 美文链接，延伸阅读：阅读朱自清《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》等其他散文，体

会作者独特的语言风格。

## 六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】这位教师的做法符合新课程标准理念，值得肯定。

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

案例中，教师通过“这句话说明了什么”“母亲为什么改变主意”的提问逐步引导学生分析文章，深入与文本对话。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。

案例中，教师提出“这是思想转变的过程，怎样才能表现这个转变过程呢？”体现了教师对朗读的指导。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

案例中，教师的教学环节设计以学生的自我体验为主线展开教学，符合新课标学生为主体、教师为主导的理念。

## 七、作文（30分）

25. 【解析】本题的关键词在于“阅读”，因此考生在审题立意时一定要抓住阅读，可以是阅读的重要性，可以是不同的阅读方式，可以是阅读对你的影响，结合自身的阅读经验来写即可。

### 【参考范文】

#### “书”写人生

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”；高尔基也说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书在生活中“润物细无声”般地影响着我，是我形影不离的良师益友。一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同智慧而高尚的人对话，这是多么美妙的事情啊！古今中外有成就的人，都喜欢阅读，并善于从书中汲取营养，从而走上了成功之路。

周总理在他16岁就立志“为中华之崛起而读书。”我爱读书，但没那么的有气魄；想起



多少文人骚客为金榜题名而不断地读书，我也读书，但没他们那么沉迷。我只为那一缕缕书香而读！那书香伴我走过了一个又一个的春夏秋冬，走过了成长的路程。

当一阵阵春风拂过我的耳边时，那股清凉像落在我的心里！我拿起身边的诗集阅读起来。一下子，我陶醉了！春天是叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，是贺之章的“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，是白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。这个春天，我在书香的陪伴下度过了一个五彩缤纷的花季！

炎热的夏季，逼人的天气使人感到烦躁。走到房间找到一本书来降降心中的燥气。读到赵师秀的“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”时我的心情开始平静了。再读杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，我的心情豁然开朗，这一定是书的作用！怡情的书使我度过了一个炙热的、烦躁的夏天。

树上的叶子开始落下来了，秋天到了。秋天是诗人笔下的愁，却是农民脸上的笑。拿着本现代诗集漫步在郊外，远远就听见几位农民的笑声。走近看时，他们互相交流着自己的收获，声音里充满着欢喜，眼里充满欣喜的泪花。我翻开手中的书，“送走夏日里最后一缕火热的骄阳，你牵着种子的手，一路搀扶着……终于水田的谷穗，悄悄爬上曾经那一棵还是禾苗的头顶……只留给蔚蓝的天空，一片悠长悠长的回忆。”我漫步在秋天里，伴着书香，我读懂了农民伯伯为了秋天里的收获所做出的辛苦和流过的汗水。

阵阵寒风呼啸着，震得窗玻璃直响。望着窗外那轮寒月，我辗转于还没暖的床铺，实在睡不着。于是我拿起了《毛泽东诗集》，细细的品尝起来，犹如一位位好友在与我对谈，“独立寒秋，湘江北去……问苍茫大地，谁主浮沉。携来百侣曾游……曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。”一首《沁园春·长沙》写出作者的宏心壮志。看着这些激情澎湃的句子，我浑身暖和，不再感到寒冷。

春夏秋冬，记载着我与书之间深刻友谊的镜头；春夏秋冬，见证了书给我带来的一切；春夏秋冬，我身上充满了书香。

就这样，在这春夏秋冬的交替中，我们一笔笔书写人生，书写属于我们自己的未来。