

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（二）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列四项中加点字的拼音标注没有错误的一项是（ ）。

- A. 菁华 (qīng) 庇护 (bì) 呱呱坠地 (guā) 拈花惹草 (niān)
B. 宁可 (níng) 请帖 (tiē) 悄 (qiǎo) 然无声 心广体胖 (pàn)
C. 滂 (páng) 沓 泥 (ní) 古 羽扇纶 (guān) 巾 物阜 (fù) 民安
D. 蛮横 (hèng) 哂笑 (shěn) 不着边际 (zhuó) 不胫而走 (jìng)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 痉挛 装帧 先妣 心无旁骛
B. 青睐 萤光 掾吏 谈笑风声
C. 央浼 缔造 毗邻 人情事故
D. 翱翔 气概 雾凇 万马齐喑

3. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）。

A. 在此次国家法定节日征求意见过程中，调查者发现，人们对同步出台的《职工带薪年休假条例》能否顺利实施并不乐观。

B. 福建土楼具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便，虽经百年风雨或战争硝烟，至今仍巍然屹立，享有“东方古城堡”之美誉。

C. 普希金一生历经磨难，他追求真善美的自由天性，他处于的沙皇统治下的黑暗现实和他产生了不可调和的矛盾。

D. 中央农村工作领导小组办公室表示，要建立以工促农、以城带乡的长效机制，最终形成城乡经济社会发展一体化新格局。

4. 下列加点成语使用正确的一组是（ ）。

①有些人对经济建设上的浪费损失现象已经习以为常，养成一种麻木不仁的恶习。

②他是我真诚的朋友，经常对我耳提面命，使我能在工作中少犯错误。

- ③这篇文章观点新颖，论据有力，材料丰富，表达流畅，堪称不刊之论。
- ④由于父老乡亲的艰苦奋斗，只不过几年，我的家乡就改头换面，山青水绿，牛肥粮多。
- ⑤语文考试能得高分的学生大都思维敏捷，博闻强志，并且综合能力较强。
- ⑥他是一个计算机专家，我们初学计算机的人要虚心向他请教，不耻下问。
- A. ①③⑤ B. ①②④ C. ②③④ D. ②③⑥
5. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）。
- A. 他是个可怜的孤儿，小时候承蒙我父母照顾，所以现在经常来看望我们。
- B. 杨老师年过七旬仍然笔耕不辍，作为他的高足，我们感到既自豪又惭愧。
- C. 这篇文章是我刚完成的，无论观点还是文字都不够成熟，请您不吝赐教。
- D. 由于路上堵车非常严重，我赶到约定地点的时候，对方早已恭候多时。
6. 按一定顺序排列下面句子，恰当的一项是（ ）。
- ①水鸟说：“今天不下雨，明天不下雨，你这蚌就要死。”
- ②忽然一只水鸟伸嘴去啄它的肉，于是河蚌紧闭蚌壳，夹住了水鸟的嘴。
- ③一只河蚌刚出来在江边晒太阳。
- ④双方互不放开，一个渔人看见了，便把它们一同捉去。
- ⑤河蚌也对水鸟说：“今天不出来，明天不出来，你这水鸟就要死。”
- A. ②③①⑤④ B. ③②①⑤④ C. ④②①⑤③ D. ③②①④⑤
7. 下列句子中，运用了借喻手法的是（ ）。
- A. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
- B. 骤雨过后，荷叶上留下一颗颗晶莹剔透的珍珠。
- C. 峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。
- D. 霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。
8. 下列作品作家与朝代或国籍对应正确的是（ ）。
- A. 《济南的冬天》——朱自清——现代
- B. 《咏雪》——刘义庆——宋朝
- C. 《列夫·托尔斯泰》——茨威格——奥地利
- D. 《促织》——蒲松龄——明代

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. _____，猿鸣三声泪沾裳。（郦道元《三峡》）

10. 居庙堂之高则忧其民，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

11. _____，百年多病独登台。（杜甫《登高》）

12. 王湾《次北固山下》中，蕴含时序交替，岁月更迭其自然理趣的诗句是_____，_____。

13. 旧时王谢堂前燕，_____。（刘禹锡《乌衣巷》）

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

范仲淹，字希文，少有志操。之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如也。

天圣七年，章献太后将以冬至受朝，天子率百官上寿。仲淹极言之，且曰：“奉亲于内，自有家人礼，顾与百官同列，南面而朝之，不可为后世法。”且上疏请太后还政，不报。

时吕夷简执政，进用者多出其门。仲淹上《百官图》，指其次第曰：“如此为序迁，如此为不次，如此则公，如此则私。况进退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。”夷简不悦。

葛怀敏败于定川，贼大掠至潘原，关中震恐，民多窜山谷间。仲淹率众六千由邠泾援之，闻贼已出塞乃还。始，定川事闻，帝按图谓左右曰：“若仲淹出援，吾无忧矣。”奏至，帝大喜曰：“吾固知仲淹可用也。”进枢密直学士。仲淹以军出无功，辞不敢受命，诏不听。

帝方锐意太平，数问当世事，仲淹惶恐，退而上十事。天子方信向仲淹，悉采用之，宜著令者，皆以诏书画一颁下。独府兵法，众以为不可而止。

仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋以数百人，哭之如父，斋三日而去。

初，仲淹病，帝常遣使赐药存问，既卒，嗟悼久之。又遣使就问其家，既葬，帝亲书其碑曰“褒贤之碑”。

（节选自《宋史·范仲淹传》）

14. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）。(2分)

A. 葛怀敏败于定川贼/大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已/出塞乃还。

B. 葛怀敏败于定川贼/大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已出塞/乃还。

C. 葛怀敏败于定川/贼大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已/出塞乃还。

D. 葛怀敏败于定川/贼大掠至潘原/关中震恐/民多窜山谷间/仲淹率众六千/由邠泾援之/闻贼已出塞/乃还。

15. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）。(2分)

A. 字是古代的中国人在姓名之外的别名，由父母或师长来取。古时男子 20 岁时取字。

B. 冬至是中国农历中介于小寒和大寒之间的一个重要节气，也是中华民族的传统节日。

C. 亲一般指有血统或婚姻关系的人，在中国古代可以指父母，也可以指亲戚。

D. 疏是奏议的一种。奏议是古代臣属进呈帝王的奏章的总称，包括奏、议、疏、表等。

16. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 况进退近臣，凡超格者，不宜全委之宰相。

译文：_____

(2) 及其卒也，羌酋以数百人，哭之如父，斋三日而去。

译文：_____

(二) 阅读下面一首诗，完成 17-18 题。(6分)

十五夜望月寄杜郎中

唐·王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

17. 对这首诗歌的解读，不恰当的一项是（ ）。(2分)

A. “地白”二字，使中庭月色笼上空明、澄净、素洁、清冷之感。

B. “树栖鸦”三字，朴实、简洁、凝练，既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了周围环境的喧闹与诗人心境的烦躁。

C. “无声”二字，细致地表现出冷露的轻盈无迹，又渲染了桂花的浸润之久。

D. 三四句诗人却并不直接倾诉自己的思念之切，而是用了一种委婉的疑问语气，将诗人对月怀远的情思，表现的蕴藉深沉。

18. 末句“不知秋思落谁家”之“落”，有的版本写为“在”，你认为哪一个字更好？为什么？（4分）

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

马兰花

李德霞

大清早，马兰花从蔬菜批发市场接了满满一车菜回来，车子还没扎稳，邻摊卖水果的三孬就凑说：“兰花姐，卖咸菜的麻婶出事了。”

马兰花一惊：“出啥事啦？”

三孬说：“前天晚上，麻婶收摊回家后，突发脑溢血，幸亏被邻居发现，送到医院里……听说现在还在抢救呢。”

马兰花想起来了，难怪昨天就没看见麻婶摆摊卖咸菜。三孬又说：“前天上午麻婶接咸菜钱不够，不是借了你六百块钱吗？听说麻婶的女儿从上海赶过来了，你最好还是抽空跟她说说去。”

整整一个上午，马兰花都提不起精神来，不时地瞅着菜摊旁边的那块空地发呆。以前，麻婶就在那里摆摊卖咸菜，不忙的时候，就和马兰花说说话，聊聊天。有时买菜的人多，马兰花忙不过来，不用招呼，麻婶就会主动过来帮个忙……

中午，跑出租车的男人进了菜摊。马兰花就把麻婶的事跟男人说了。男人说：“我开车陪你去趟医院吧。一来看看麻婶，二来把麻婶借钱的事跟她女儿说说，免得日后有麻烦。”

马兰花就从三孬的水果摊上买了一大兜水果，坐着男人的车去了医院。

麻婶已转入重症监护室里，还没有脱离生命危险。门口的长椅上，麻婶的女儿哭得眼泪

一把，鼻涕一把。马兰花安慰了一番，放下水果就出了医院。男人撵上来，不满地对马兰花说：“我碰你好几次，你咋不提麻婶借钱的事？”

马兰花说：“你也不看看，这是提钱的时候吗？”

男人急了：“你现在不提，万一麻婶救不过来，你找谁要去？”

马兰花火了：“你咋尽往坏处想啊？你就肯定麻婶救不过来？你就肯定人家会赖咱那六百块钱？啥人啊！”

男人铁青了脸，怒气冲冲地上了车。一路上，男人把车开得飞快。

第二天，有消息传来，麻婶没能救过来，昨天下午死在了医院里。麻婶的女儿火化了麻婶，带着骨灰连夜飞回了上海。

男人知道后，特意赶过来，冲着马兰花吼：“钱呢？麻婶的女儿还你了吗？老子就没见过你这么傻的女人！”

男人出门时，一脚踢翻一只菜篓子，红艳艳的西红柿滚了一地。

马兰花的眼泪在眼眶里打转转。

从此，男人耿耿于怀，有事没事就把六百块钱的事挂在嘴边。马兰花只当没听见。一天，正吃着饭，男人又拿六百块钱说事了。男人说：“咱都进城好几年了，住的房子还是租来的。你倒好，拿六百块钱打了水漂儿。”

马兰花终于憋不住了，眼里含着泪说：“你有完没完？不就六百块钱吗？是个命……就当麻婶是我干妈，我孝敬了干妈，成了吧？”

男人一撂碗，拂袖而去，把屋门摔得山响。

日子水一样流淌。转眼，一个月过去。

这天，马兰花卖完菜回到家。一进门，就看见男人系着围裙，做了香喷喷的一桌饭菜。马兰花呆了，诧异地说：“日头从西边出来啦？”

上小学二年级的女儿嘴快，说：“妈妈，是有位阿姨给你寄来了钱和信，爸爸高兴，说是要犒劳你的。”

马兰花看着男人说：“到底咋回事？”

男人挠挠头，嘿嘿一笑说：“是麻婶的女儿从上海寄来的。”

“信里都说了些啥？”

男人从抽屉里取出一张汇款单和一封信，说：“你自己看嘛。”

马兰花接过信，就着灯光看起来。信中写道：“兰花姐，实在是对不起了。母亲去世后，我没来得及整理她的东西，就大包小包地运回上海。前几天，清理母亲的遗物时，我意外地发现了一个小本本，上面记着她借你六百块钱的事，还有借钱的日期。根据时间推断，我敢肯定，母亲没有还过这笔钱。本来，母亲在医院时，你还送了一兜水果过来，可你就是没提母亲借钱的事。还好，我曾经和母亲到你家串过门，记着地址。不然麻烦可就大了。汇去一千元，多出的四百块算是对大姐的一点心意吧。还有一事，我听母亲说过，大姐一家住的那房子还是租来的。母亲走了，房子我用不上，一时半会也卖不了，大姐如果不嫌弃，就搬过去住吧，就当帮我看房子了，钥匙我随后寄去。”

马兰花读着信，读出满眼的泪水……

(有删改)

19. 下列对小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 发生在马兰花与麻婶两家之间的故事温馨动人，其中也蕴含着作者对当下社会伦理道德和人际关系的忧虑与反思，这是小说的深刻之处。
- B. 小说注重于细微处写人，虽然作者没有浓墨重彩地描写，但是从上海来信中可以看出，麻婶的女儿是一个通情达理的人。
- C. 听说麻婶生病之后，马兰花整整一上午都提不起精神来，不时发呆，并及时去医院探视，表现出马兰花的朴实善良。
- D. 马兰花的丈夫因为六百元钱就耿耿于怀，收到一千元的汇款单后又主动为妻子做饭，这些细节惟妙惟肖地写出了这个人物的世故圆滑、反复无常。

20. 小说以麻婶女儿的来信作为结局，有什么好处？请结合小说的内容作简要赏析。(4分)

21. 小说三次写马兰花流泪，每次流泪的表现都不同，心情也不一样。请结合小说内容进行具体分析，并说明这样写有什么效果。(6分)

五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书七年级下册第五单元的一首诗。

望岳

唐·杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

【问题】

22. 请依照《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，为《望岳》这首诗歌，设计一个完整的教学简案。

六、案例分析题（8分）

下面是课文《两块银元》教学片段：

师：我们都已预习过《两块银元》这篇课文，大家觉得还需要老师讲些什么？

生：我想知道“什么是银元？”

生：还有，银元是怎么来的？

生：还有，一块银元抵人民币多少？

师：对于第一个问题，老师可以帮助你们解决，因为老师身边正好有一块银元。教师拿出银元，通过投影仪向全班同学展示。

师：对于第二、第三两个问题，老师也没有把握做出正确回答。但是，老师可以和大家一起商量出解决问题的办法。师生共同讨论、商量，最后形成了解决问题的建议：（1）到阅览室查资料；（2）上网查询；（3）向专家、行家请教。

这时，有一同学说他父亲在银行工作，给他打个电话可以了解银元的来历及银元与人民币的比值。很快，问题得以解决了。

师：我们已经弄清楚了感兴趣的三个问题，但是，它们同课文有什么关系呢？

学生议论纷纷，并提出了自己的见解。综合如下：邓小平爷爷打破了老百姓一把茶壶，主动赔了远远超过茶壶价值的两个银元，表现出了老一代革命家为人民利益着想、严格要求自己、遵守革命纪律的高贵品质，并表示在生活中也要像邓爷爷一样严格要求自己、热情对待他人。

【问题】

23. 请谈谈本案例中教学突破点给你的启示。

七、作文（30分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

贫困交加的梵高，在每天努力振作起来的信心的支配下画着他那色彩绚丽的画。他曾满怀感慨地说：生活的色彩和他画中的色彩太不一致了。不仅梵高，很多人都曾为此感叹过，思索过……

要求自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（二）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，菁华（jīng），呱呱坠地（gū）。

B 项，宁可（nìng），心广体胖（pán）。

C 项，滂（pāng）沱，泥（nì）古。

D 项，正确。

故本题选 D。

2. 【答案】D

【解析】A 项，“痙孪”应为“痉挛”。

B 项，“谈笑风声”应为“谈笑风生”。

C 项，“人情事故”应为“人情世故”。

故本题选 D。

3. 【答案】D

【解析】本题考查语病辨析能力。

A 项，不合逻辑，“能否顺利实施”与“不乐观”两面对一面，可将“能否”改为“的”。

B 项，成分残缺，宾语残缺，应改为“具有防匪防盗、防震防潮、冬暖夏凉、生活方便的功能”。

C 项，不合逻辑，主客颠倒，应改为“他和他所处的沙皇统治下的黑暗现实产生了不可调和的矛盾”。

故本题选 D。

4. 【答案】A

【解析】①麻木不仁：肢体麻痹，没有感觉，比喻对外界的事物反应迟钝或漠不关心。此处使用正确。

②耳提面命：对着耳朵告诉，表示教诲的殷勤恳切。多指（长辈对晚辈、上级对下级）

恳切地教导。此处对象误用。

③不刊之论：比喻不能改动或不可磨灭的言论，用来形容文章或言辞的精准得当，无懈可击。此处使用正确。

④改头换面：改变面目、样子。比喻改正错误或改变现状。强调只在表面上有所改动，其内容却依然如故，比喻只改外表和形式，内容实质不变。此处不合语境。

⑤博闻强识：形容知识丰富，记忆力强。此处使用正确。

⑥不耻下问：比喻谦虚好学，不介意向不及自己的人请教，强调上对下。此处对象误用。故本题选 A。

5. 【答案】C

【解析】A 项，承蒙：是敬辞，表示心怀感激地接受。句中“承蒙我父母照顾”错误。

B 项，高足：赞扬别人弟子本领高强，用作敬辞。此处应采用谦辞。

D 项，恭候：敬辞，恭敬地等候。本句是说“对方恭候我”，敬辞误用。

故本题选 C。

6. 【答案】B

【解析】该文段讲的是“鹬蚌相争，渔人得利”的故事。③为故事的起因，④为结果，中间排序可根据“忽然一说一也对水鸟说”等关键词进行整理。

故本题选 B。

7. 【答案】B

【解析】A 项，此句没有使用修辞手法。

B 项，此句使用了借喻的修辞手法。“晶莹剔透的珍珠”是喻体，它的本体是“水珠”。句中将荷叶上的水珠比作晶莹剔透的珍珠。

C 项，此句运用了拟人的修辞手法。这句话可理解为：像是群峰众峦在这里会合，像是大浪巨涛在这里发怒，（潼关）外有黄河，内有华山，潼关地势坚固。

D 项，此句运用了暗喻的修辞手法，本体是“东西长安街”，喻词是“成了”，喻体是“喧腾的大海”。

故本题选 B。

8. 【答案】C

【解析】A 项，《济南的冬天》是现代著名作家、剧作家、小说家老舍创作的一篇散文。

B项,《咏雪》是南朝文学家刘义庆收录在《世说新语》中的一段文言散文。

C项,正确。

D项,《促织》是清代蒲松龄的作品。

故本题选C。

二、填空题(共5题,每空1分,共6分)

9.【答案】巴东三峡巫峡长

10.【答案】处江湖之远则忧其君

11.【答案】万里悲秋常作客

12.【答案】海日生残夜,江春入旧年

13.【答案】飞入寻常百姓家

三、古诗文阅读(16分)

(一)阅读下列文言文,完成14-16题。(10分)

14.【答案】D

【解析】D项,葛怀敏败于定川,贼大掠至潘原,关中震恐,民多窜山谷间。仲淹率众六千,由邠、泾援之,闻贼已出塞,乃还。给文言文断句,首先要阅读全文,了解文意,这是断句的先决条件。本题可以按照实词断句法,即在读懂全文,了解所点断文章的大致内容的基础上,通过找名词与动词来组句,先断开能断的句子。如:名词“定川”“潘原”“关中”“山谷间”(地名)“仲淹”(人名)、“贼”“民”,动词“败、大掠、震恐、闻”等。

故本题选D。

15.【答案】B

【解析】B项,冬至介于大雪和小寒之间。二十四节气歌:春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。本题主要考查考生对古代文化常识的了解,这需要考生平时加强对古代文化常识的识记。

故本题选B。

16.【参考答案】(1)况且提拔和黜降(天子的)近臣,凡是超过标准的提拔,不应该全部委托宰相处理。

(2)等到他死了,羌族首领率领数百人,像(失去自己的)父亲一样为他痛哭,并斋戒

三日以后才离开。

【解析】第(1)句中，况，况且，进退，提拔和黜降，格，标准，委：委托。第(2)句中关键词：及，等到，以，率领，“哭之如父”翻译：像(失去自己的)父亲一样为他痛哭；去，离开。

参考译文：

范仲淹字希文，他少时就有志气，奉行操守。前往应天府，依从戚同文学习。他昼夜不停地刻苦学习，冬天读书十分疲乏时，就用冷水浇脸；有时无东西吃，甚至不得不靠喝稀粥度日。一般人不能忍受的困苦生活，范仲淹却从不叫苦。晏殊掌管应天府时，听说范仲淹很有名，就召请他到府学任职。范仲淹曾经拿出自己的俸禄来供养四方游学之士，几个儿子甚至要轮换穿一件好衣服才能出门，范仲淹却始终泰然处之。

天圣七年(1029)，章献太后将在冬至日接受朝拜，仁宗皇帝也准备率领文武百官为太后祝寿。范仲淹上疏详细地论述了这件事，并且说：“在内宫事奉亲长，自当有家人礼仪，只是在朝堂上皇帝与百官站在一起，(太后)面朝南接受(皇帝和百官)的朝拜，不能够成为后世的规范。”而且上疏请求章献太后将朝政大权交还仁宗，但没有得到任何答复。

当时吕夷简执掌朝政，被任用和得到提拔的人大都出自他的门下。范仲淹向仁宗呈上一份《百官图》，指着图上百官升迁的次序说：“像这样的是循序升迁，像这样的是不合顺序的升迁，循序升迁是(符合)公理的，越序升迁是(遵循)个人意愿。况且提拔和黜降(天子的)近臣，凡是超过标准的提拔，不应该全部委托宰相处理。”吕夷简很不高兴。

葛怀敏在定川被敌军打败，敌军大肆抢掠至潘原，关中地区震动惊恐，老百姓大多躲藏到山谷中。范仲淹率领六千军队，从邠州、泾州出发进行援救，听说敌军已经撤出边塞，才率领军队返回。开始的时候，定川战败的消息传到朝廷，仁宗皇帝手按着地图对左右大臣说：“如果范仲淹出兵救援，我就没有什么可以忧虑的了。”范仲淹出援兵的奏报一到，仁宗皇帝大喜说：“我一直就认为范仲淹是可以重用的。”于是就任命范仲淹为枢密直学士。范仲淹因为这次军队出征没有立功，辞谢了皇帝的任命，仁宗皇帝没有接受他的辞呈。

仁宗皇帝当时正一意要实现天下太平，多次询问当前急需办理的大事，范仲淹惶恐不安，退朝后给皇帝上奏十件事。仁宗皇帝正专意信任范仲淹，因而全部采纳了他的意见，凡适宜立为法令的，都用诏书统一颁布下发。只有府兵法，大家认为不能施行而最后作罢。

范仲淹性情刚烈，但外表温和，本性十分孝顺，因为他母亲在时，家境正是贫困的时候，

后来，范仲淹虽然做了大官，但不是家中来客人，吃饭时也不会有两个荤菜。妻儿的衣服和饭食，仅仅只能自己御寒和充饥。范仲淹对人好施予，在乡族中设置义庄，用以赡养族人。博爱善施，士大夫大多出自其门下，即使是小巷之人，都能说出他的名字。死的那天，四面八方凡是听到这一消息的人，都替他叹惜。范仲淹治理国家崇尚忠厚，他到过的地方都留下了他的恩德，邠州、庆州的老百姓和众多的羌族部族，都画上他的像在他生前就建立祠堂祭祀他。等到他死了，羌族首领率领数百人，像（失去自己的）父亲一样为他痛哭，并斋戒三日以后才离开。

当初，范仲淹生病时，仁宗皇帝经常派人送药、慰问，病逝后，仁宗皇帝嗟叹哀悼很长时间。又派人去慰问其家人，下葬后，仁宗皇帝亲自题写了墓碑，叫“褒贤之碑”。

（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）

17. 【答案】B

【解析】B 项，“烘托了周围环境的喧闹与诗人心境的烦躁”理解错误；“树栖鸦”三字既写了鸦鹊栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。

故本题选 B。

18. 【参考答案】

“落”字更好。“秋思”本是抽象之物，用一个“落”字，新颖妥贴，不同凡响，赋予“秋思”以动的形象的感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉，一齐洒落人间似的。而“在”字，只表明秋思所在的位置，缺少动态的美感，故用“落”字较好。

四、现代文阅读（12 分）

19. 【答案】D

【解析】D 项，“写出了这个人物的世故圆滑、反复无常”理解有误，文中并不能看出他“世故圆滑”的特点。

故本题选 D。

20. 【参考答案】①从内容上，说明了当今社会人与人之间的友爱、信任，人间自有真情在。②从结构上，麻婶的女儿回了上海，六百元没有归还，以她的来信作为结尾，不仅呼应了故事留下的悬念，还巧妙地造成了情节的逆转。③从表达上，既在意料之外，又在情理之中，颇具艺术匠心。

21. 【参考答案】①第一次是“眼泪在眼眶里打转转”，强忍泪水的背后，是受到丈夫指

责后的委屈与隐忍；②第二次是“眼里含着泪”，含着泪水的背后，是对丈夫不明人情事理、斤斤计较的气愤与不满；③最后一次是“满眼的泪水”，满眼泪水的背后，是对麻婶去世的惋惜，对麻婶女儿知恩图报的感激，以及对丈夫终于不再唠叨埋怨的释然。

说明效果：三次描写，层层递进，丰富了马兰花的人物形象，凸显了小说“人间自有真情在”的主题。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

课题：望岳

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

- (1) 掌握掌握重点字词的含义。
- (2) 理解诗的基本内容，领略泰山雄伟神奇的景色。

2. 过程与方法目标

通过小组合作探究的方式，分析文中关键信息的内涵，深刻理解作者雄壮豪迈用词背后的凌云壮志。

3. 情感态度与价值观目标

感悟诗人的博大胸怀。

教学重点：

有感情朗读诗歌，把握重点词语，理解内容。

教学难点：

品味诗歌语言，感悟作者的思想感情和作品意蕴。

教学过程：

一、故事导入，激发情感

上课之初，教师引导用多媒体出示泰山美景的图片，并请去过的同学叙述一下所看到的泰山之景。经过几轮互动以后，教师总结：“看来每个人去泰山后看到的景色都不一样，那我们来看看唐朝的大诗人杜甫去泰山时有怎样的感受”。

二、初读课文，整体感知

（一）解决字词及其含义

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，学习“岱、眦”等生字，教师巡视指导。
2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解“造化、钟、阴、阳”等字词含义。

（二）解诗题、知作者、明背景

教师引导学生根据课前预习及课下注释总结。

诗题：“望”是远远地看，“岳”是指高大的山，本文指泰山。

杜甫：杜甫唐代伟大的现实主义诗人，现存诗 1400 首，这些诗真实、深刻地反映了唐王朝由盛及衰这一转折过程中的种种社会现象，展现出广阔的生活画面，历来被称为“诗史”。

代表作：《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》及“三吏”“三别”。

写作背景：杜甫 20—35 岁时曾遍游中国的大江南北。进入青年时代后，诗人又开始漫游四方。他经过淮阴、扬州、渡过长江，先后游览了金陵、姑苏等地，在这次长达四年的漫游中，杜甫不但对祖国的锦绣河山加深了认识，而且对祖国的灿烂文化加深了理解。忘情于山水之间，诗人豪迈的胸襟得到释放，锐意进取之心充盈着他的诗歌。直到开元二十三年，诗人才回到洛阳赴京兆贡举。应试落第，诗人也并不在意，又于开元二十四年（736）开始了齐赵之游，《望岳》这组诗就是在他 24 岁时写成的。这组诗共三首，分东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。书上这首诗即东岳泰山，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青壮年杜甫那种蓬勃的朝气。

（三）朗读诗词，划分节奏，感知内容

1. 播放音频，倾听朗读。
2. 同学自己根据诗句的意思划分句子的朗读节奏，师生共同朗读诗并体会诗的朗读节奏。
3. 学生反复朗读诗歌，根据课下注释，理清字词含义，疏通文意，整体理解诗歌内容。
4. 教师提问：这首诗名为《望岳》，请问作者是怎么“望”的？

要求：学生归纳概括诗歌的内容。

明确：“岱宗夫如何？齐鲁青未了”两句是远望；“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句是近望；“荡胸生曾云，决眦入归鸟”两句是细望；“会当凌绝顶，一览众山小”两句是俯望。

三、研读课文，深入分析

第一：分析诗句，体会内容

(一) “岱宗夫如何？齐鲁青未了。”

1. 提问“岱宗”指的是什么？“夫”在此表现出作者怎样的心情？

要求：学生结合地理、文化常识、课下注释回答问题。

明确：“岱宗”指的是泰山。“夫”是语气词，写作者初见泰山时欣喜、惊讶、仰慕的情形。

2. 提问：你认为这两句中哪个字用的好？为什么？

要求：学生朗读这两句诗，自由发言，言之有理即可。

明确：“青”字用的好，一个“青”字既从视觉角度写出山色的青翠，又写出山峰的延绵不绝，青色没有尽头，突出横跨齐鲁的雄伟气势。

3. 提问：作者远观泰山，看到的是什么景象？

要求：学生朗读这两句诗，并想象泰山的景象。

明确：远观泰山，从“齐鲁青未了”看到了泰山挺拔雄伟，横跨齐鲁，这是作者经过一番揣摩后得出的答案。作者别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。泰山之南为鲁，泰山之北为齐，这一句描写出地理特点。

(二) “造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

1. 提问：这两句中，哪两个字用的好？好在哪里？

要求：学生找出能够表现作者情感的字，小组讨论。

明确：“钟”字，拟人的手法，将大自然写得有情，把天地万物一下写活了，整个大自然如此有情致，把神奇和秀美都给了泰山。因为泰山的秀美实在一言难尽，不如只写造物主对泰山情有独钟。

“割”本是个普通字，“割昏晓，是十分正常的自然现象，可诗人妙笔生花，用一个“割”字，则写出了高大的泰山一种主宰的力量，这力量不是别的，泰山以其高度将山南山北的阳光割断，形成不同的景观，突出泰山遮天蔽日的形象。这里诗人此用笔使静止的泰山顿时充满了雄浑的力量，而那种“语不惊人死不休”的创作风格，也在此得到显现。

2. 提问：作者近望，望到的泰山是怎样的？

要求：学生根据诗文内容，发挥想象。

明确：“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形

象，是上句“青未了”的注脚。山前向日的一面为“阳”，山后背日的一面为“阴”，由于山高，天色的一昏一晓判割于山的阴、阳面，所以说“割昏晓”。这是形容泰山高与天齐，巍峨高大。

(三) “荡胸生曾云，决眦入归鸟。”

1. 提问：作者细望时，看到了怎样的景象？

要求：学生结合 5、6 句描绘的内容，想象回答。

明确：层出不穷的云雾使人心胸荡漾，作者睁大眼睛看见欲归巢的飞鸟。表现泰山极高极幽深。山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；“决眦”二字尤为传神，生动地体现了诗人在这神奇缥缈的景观前像着了迷似的，想把这一切看个够，看个明白，因而使劲地睁大眼睛张望，故感到眼眶有似决裂。这情景使泰山迷人的景色表现得更为形象鲜明。

2. 提问：5、6 句表达了诗人怎样的心情？

要求：学生有感情朗读 5、6 句。

明确：“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。其中蕴藏着诗人对祖国河山的热爱和对祖国山河的赞美之情。向往之至，急于一登。

(四) “会当凌绝顶，一览众山小。”

提问：诗人此刻仍在山下，但他却能“一览（全都看到）众山小”，这说明了什么？

要求：学生结合诗人的写作背景，小组讨论。

明确：登顶远望是诗人的愿望，这是诗人想象登顶之后的景象。不仅写出了泰山的雄伟，也表现出诗人的心胸气魄，引起读者强烈的共鸣。众山的小和高大的泰山进行对比，表现出诗人不怕困难，敢于攀绝顶。

第二：总结写法，感知思想

(一) 总结写法

提问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方最吸引你，指出来并说明理由。

要求：小组讨论，总结写法。

明确：①炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临万物的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。②虚实相生。颔联“造化钟神秀，阴阳割昏晓”为作者想象之景，展现泰山的神奇秀丽；

尾联“会当凌绝顶，一览众山小”也为作者想象之景，展现作者不怕困难，敢于登峰的气概。首联“岱宗夫如何，齐鲁青未了”，颈联“荡胸生层云，决眦入归鸟”是实写，表现出泰山的雄伟和作者对泰山景色的陶醉。

（二）感知情感

提问：本诗体现了作者怎样的思想感情？

要求：学生有感情朗读诗文，说出自己的感受。

明确：不怕困难、敢于攀登、俯视一切的雄心壮志。

四、巩固拓展，提升认知

教师提问：请你再说出几句表达雄心壮志、积极乐观的人生态度的诗句。

要求：学生搜集、整理之前积累的古诗文。

明确：欲穷千里目，更上一层楼。

老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。

乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充这首诗主要描写了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，表达了诗人积极向上、不怕困难、勇攀高峰的精神和远大抱负。

六、实际演练，分层作业

1. 熟读并背诵诗歌。
2. 根据本文内容画一幅《泰山》的画。
3. 对比阅读《望岳》《春望》，结合背景来比较两首诗在情感上有何异同。

板书设计：

望岳

杜甫

远望	绵延不绝、树木苍翠	} 积极向上 勇攀高峰
近望	神奇秀丽、巍峨高大	
细望	云涌云翻、鸟儿归巢	
俯望	不畏艰难、俯视一切	

六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文应注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。因此，从三维目标来看，片段中的教师不但讲解了课文的内容，实现了教学的知识与能力目标；还引导学生探索课文内容的内涵以及理解课文内容背后的知识点，教会了学生分析课文的方法，实现了教学的过程与方法目标；同时在分析“银元”时还引出了邓爷爷的故事，进而引导学生体会其中的感情表达，实现了情感态度与价值观目标，三维教学目标都有涵盖。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

案例中，教师采用了教师组织引导，学生自主、合作、探究式的学习方式，注重对学生阅读的指导、引领和点拨，让学生通过合作探究的学习方式，解决阅读中的问题，很好地调动了学生的积极性。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。

案例中，该老师在教学中遇到学生不懂的问题时，及时地引导学生想办法解决问题，有意识地培养了学生查找资料的方法，从课程理念来看，体现了语文课程的实践性和综合性的特点，注重学生在实践中培养语文素养。

第四，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：教师应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材。

案例中，教师在教授现代文阅读分析时，分析了课文的内容，而且将重点放在文本的理解方法的指导上和文本的感情体验上，重难点突出，学生易于理解和把握，有效提高语文学习的效率。

总的来说，该老师的教学满足了新课标的教学理念，以上做法对其他老师未来的教学颇

有益处，值得我们学习。

七、作文（30分）

24. 【解析】本题为材料作文。本则材料属叙述类，但更似名言型材料。语段的语义逻辑重心在第一段的后一句，其含义含而不露，具有很强的隐喻性或象征性。如果就事论事，就只能触及皮毛，得到一个肤浅的认识。想要参透其中深层的哲理，就要善于类比，巧抓“事”与“意”的相似点，深入挖掘内在涵义。首先要把握关键词：生活、画中、（色彩）不一致。换一句话直白、普通的表达就是：现实与理想（的图景）有落差。总的来说，既可以谈现实与理想（的距离）关系，也可讲怎样减少、消弭二者的落差。

参考立意：

- ①要学会尊崇现实。
- ②勿陷理想主义（现实主义）的泥淖。
- ③用现实的汗水逼近理想的蓝图。
- ④超越现实的色彩。

【参考范文】

理想与现实

英国威斯敏斯大教堂石碑上的这一段话，不得不引起我们的反思，就在理想与现实之间，我们最应该考虑到现实的问题，现实是衡量你行事目标的准则，我们应从现实的角度出发，从小事做起，从小的目标做起。

理想应建立在现实的基础上。例如，鲁迅少年因父病而立誓从医，后目睹社会的状况，行医医的只是肉体，并不能医治心灵，因此果断弃医从文，才有了后来人们所熟知的鲁迅。试想，如果鲁迅当年并没有意识到现实社会的不堪，而等到他年老时才去后悔，到那时的他行将就木，又怎能引起风波？又如何能将自己犀利的笔尖直插敌人的心扉呢？答案自然是肯定的。

荒谬理想的恶果。十年文化大革命，严重阻碍了整个社会的发展，错误的方针致使建立的新中国陷入了新的斗争，历史课本上写的“一个萝卜千斤重，稻米长的比人高。”等等可笑的言论竟是那时人人信仰的口号。而那些文化分子又有多少是被那时的反文化分子残酷至极的打击着呢？

那些荒谬的理想，根本没有考虑到现实，而一味的夸大其词。如果那时候的人们都是清

醒的，没有被反动分子迷惑了，那将是另一番景象，或许他不会那么大的动乱，我们的文化也不会被毁灭的如此之重，知识分子也就不会惨遭冤屈。荒谬的理想是可怕的，它一味地只追求梦想的，却从不思量现实生活中是否正能做到。

侵略者的疯狂理想。那些嚣张的侵略者妄想称霸世界。于是，战争开始了，人们无尽的痛苦也接踵而至，残酷的凡尔登绞肉机，在那样短的时间内，屠杀了数不尽的年轻生命，一个个活生生的人瞬间消逝，仿佛就是一个人间地狱。毕加索的《格尔尼卡》，留给我们的痛苦，是一个卑弱小镇的不幸，他让我们更深刻的体会到侵略者的恶毒。只是，那些侵略者也许就是不明白这世上相生相克的道理，不可能永远的胜利，他称霸世界的野心也不可能实现，每个国家都会相互牵引。他们的理想只会让他们自食恶果、自取灭亡。

我想，作为一个人，他应该有理想，因为人是最高级的动物，他能思考，但理想，必须是建立在现实中，只有现实中这个理想能成立，你可以做到，它才会结出最甜蜜、最让你动心的果实。