

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（九）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）。

- A. 给养(jì) 炽热(chì) 刽子手(guì) 自怨自艾(yì)
B. 怆(qiàng)然 赔偿(chǎng) 浣(huàn)溪沙 引吭(háng)高歌
C. 玷(diàn)污 埋(mán)怨 踱(duó)方步 揠(bá)苗助长
D. 鞭笞(chī) 针砭(biǎn) 沙家浜(bāng) 悄(qiǎo)然无声

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 青睐 安详 美轮美奂 励精图治
B. 愁怅 浮躁 披星戴月 谈笑风生
C. 孪生 题纲 沧海桑田 名列前茅
D. 斑斓 陨落 走投无路 委屈求全

3. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

（1）良好的口语交际能力是现代公民的重要_____，口语交际是在一定的语言_____中相互传递信息，分享信息的过程。

（2）苏轼擅长书法，他取法颜真卿，但能_____，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称为“宋代四大家”。

（3）前不久，这里曾山洪_____，致使公路堵塞，交通陷于瘫痪。

- A. 素养 情境 独树一帜 暴发
B. 素养 情形 独树一帜 爆发
C. 素质 情形 不落窠臼 爆发
D. 素质 情形 不落窠臼 暴发

4. 下列各句没有语病的一句是（ ）。

A. 科学家们发现在过去一百年的时间里撒哈拉沙漠面积已扩大 10%，这主要是由于自然气候循环和气候变暖所导致的。

B. 今年的比赛从命题、决赛、海选到颁奖，都充分体现公平公正的原则，力求产生最佳的示范效应。

C. 环境问题是全社会关注的焦点，也是全面建成小康社会能否得到人民认可的一个关键，要坚决打好打赢这场攻坚战。

D. 建立监督机制非常重要，企业对制度的决策、出台、执行到取得成效的每个环节都纳入监督的范围，就能切实有效地增强执行力。

5. 下列句子中，破折号的用法不同于其他三项的是（ ）。

A. 这就是中国最大的平原——东北平原。

B. 我永远忘不了那一天——2000年6月1日。

C. 一个矮小而结实的日本中年人——内山老板，走了过来。

D. 今天好热啊！——你什么时候去上海？

6. 下面的句子顺序错乱，顺序最恰当的一项是（ ）。

①来自美国专注儿童玩具、户外产品的品牌HearthSong最近推出了“悬挂树屋”

②同时，HearthSong也针对即将到来的夏天推出了甜甜圈式游泳圈、pizza形状的水上充气垫等产品，能让孩子们的夏天，尤其是暑假，变得更丰富有趣

③儿童节来了，夏天也近了，这是带孩子出户外活动的季节，是时候给孩子们准备一点新玩意

④轻巧便利的“悬挂树屋”收纳好以后相当于一个购物袋大小，但它可以在坚实的地方悬挂起来还配有LED灯可供照明，是一家人野外露营时，孩子们玩耍、休息的一个好选择

A. ④②③① B. ③①④② C. ①④③② D. ②①③④

7. 判断下列是否是比喻句，正确的一组是（ ）。

(1) 我们的“蝴蝶”仿佛比飞机飞得还高。

(2) 雨来像小鸭子一样抖着头上的水。

(3) 三驾马车扬起的灰尘，像一条尾巴拖在车子的后面。

(4) 我与林林的年纪相仿。

A. × √ √ × B. √ √ √ × C. √ × √ × D. × × √ √

8. 下列各项中关于作家、作品与朝代（国籍）对应完全正确的一项是（ ）。

A. 法国——莫里哀——《悭吝人》

B. 俄罗斯——屠格涅夫——《静静的顿河》

- C. 唐——柳宗元——《长恨歌》
D. 清——归有光——《项脊轩志》

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 春色满园关不住，_____。（叶绍翁《游园不值》）
10. 不要人夸好颜色，_____。（王冕《墨梅》）
11. 千锤万凿出深山，_____。（于谦《石灰吟》）
12. _____，立根原在破岩中。（郑燮《竹石》）
13. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，喻含新事物不断涌现的理趣的诗句是：
_____，_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母。彼有食可守，以待终丧，则待终丧而取以来；如不能守以终丧，则遂取以来。其余奴婢，并令守汝丧。吾力能改葬，终葬汝于先人之兆，然后惟其所愿。

呜呼！汝病吾不知时，汝殁吾不知日，生不能相养以共居，殁不能抚汝以尽哀，敛不凭其棺，室不临其穴。吾行负神明，而使汝关。不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死。一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何光！彼苍者天，曷其有极！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊、颍之上，以待余年。教吾子与汝子，幸其成；长吾女与汝女，待其嫁，如此而已。

“呜呼，言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？呜呼哀哉！尚飨！”

14. 下列句子中，对加点词语的解释有误的一项是（ ）。（2分）

- A. 吊汝之孤与汝之乳母 吊：抚慰
B. 则遂取以来 遂：于是
C. 教吾子与汝子，幸其成 幸：希望
D. 长吾女与汝女 长：养育

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都不相同的一组是（ ）。（2分）

- A. 彼有食可守，以待终丧 以求斗斛之禄
B. 生而影不与吾形相依 竖子不足与谋
C. 死而魂不与吾梦相接 提刀而立，为之四顾

D. 当求数顷之田于伊、颍之上 颍白者不负戴于道路矣

16. 把文段中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 吾力能改葬，终葬汝于先人之兆，然后惟其所愿。

译文：_____

(2) 吾实为之，其又何尤！彼苍者天，曷其有极！

译文：_____

(二) 阅读下面一首词，完成17-18题。(6分)

浣溪沙

苏轼

风压轻云贴水飞，乍晴池馆燕争泥。沈郎多病不胜衣。

沙上不闻鸿雁信，竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知！

【注】沈郎：苏轼自比南朝诗人沈约，体弱多病。

17. 词的上片描写了什么样的景象？这样写有什么作用？(3分)

18. 下片表达了什么样的感情？请结合有关意象简要分析。(3分)

四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成19-21题。(12分)

鞋

刘庆邦

有个姑娘叫守明，十八岁那年就定了亲。定亲的彩礼送来了，是几块做衣服的面料。

媒人一走，母亲眼睛弯弯的，说：“给，你婆家给你的东西。”

“谁要他的东西，我不要！”

“不要好呀，我留着给你妹妹作嫁妆。”

妹妹跟过来，要看看是什么好东西。守明像是捍卫什么似的，坚决不让妹妹看，她把包被放进箱子，啪嗒就锁上了。

家里只有自己时，守明才关了门，把彩礼包儿拿出来。她把那块石榴红的方巾顶在头上，对着镜子左照右照。她的脸红通通的，很像刚下花轿的新娘子。想到新娘子，不知为何，她叹了一口气，鼻子也酸酸的。

按当地的规矩，守明该给那个人做一双鞋了。她的表情突然变得严肃起来。

她把那个人的鞋样子放在床上，张开指头拃了拃，心中不免吃惊，天哪，那个人人不算大，脚怎么这样大。脚大走四方，不知这个人能不能走四方。她想让他走四方，又不想让他走四方。要是他四处乱走，剩下她一个人在家可怎么办？她想有了，把鞋做得稍小些，给他一双小鞋穿，让他的脚疼，走不成四方。想到这里，她仿佛已看见那人穿上了她做的新鞋，由于用力提鞋，脸都憋得红了。

“合适吗？”

那个人说合适是合适，就是有点紧。

“穿的次数多了就合适了。”

那个人把新鞋穿了一遭，回来说脚疼。

“你疼我也疼。”

那个人问她哪里疼。

“我心疼。”

那个人就笑了，说：“那我给你揉揉吧！”

她赶紧把胸口抱住了。她抱的动作大了些，把自己从幻想中抱了出来。摸摸脸，脸还火辣辣的。

瞎想归瞎想，在动剪子剪裕襟时，她还是照原样儿一丝不差地剪下来了。

第一次看见那个人是在社员大会上，那个人在黑压压的会场中念一篇稿子。她不记得稿子里说的是什么，旁边的人打听那个人是哪庄的，叫什么名字，她却记住了。她当时想，这个男孩子，年纪不大，胆子可够大的，敢在这么多人面前念那么长一大篇话。她这个年龄正是心里乱想的年龄，想着想着，就把自己和那个人联系到一块儿去了。不知道那人有没有对象，要是没对象的话，不知道喜欢什么样的……

有一天家里来了个媒人，守明正要表示心烦，一听介绍的不是别人，正是让她做梦的那

个人，一时浑身冰凉，小脸发白，泪珠子一串串往下掉，母亲以为她对这门亲事不乐意，守明说：“妈，我是舍不得离开您！”

媒人递来消息，说那个人要外出当工人，守明一听有些犯愣，这真应了那句脚大走四方的话。此一去不知何时才能回还，她一定得送给那人一点东西，让那个人念着地，记住她，她没有别的可送，只有这一双鞋。

那个外出的日期定下来了，托媒人传话，向她约会。她正好亲手把鞋交给那个人。约会的地点是村边那座高桥，时间是吃过晚饭，母亲要送她到桥头去，她不让。守明把一切都想好了，那个人若说正好，她就让他穿这双鞋上路——人是你的，鞋就是你的，还脱下来干什么。临出门，她又改了主意，觉得只让那个人把鞋穿上诚试新就行了，还得让他脱下来，等他回来完婚那一天才能穿。

守明的设想未能实现。她把鞋递给那个人时，让那个人穿上试试，那个人只笑了笑，说声谢谢，就把鞋竖着插进上衣口袋里去了。直到那个人说再见，鞋也没试一下。那个人说再见时，猛地向守明伸出了手，意思要把手握一握。

这是守明没有料到的。他们虽然见过几次面，但从来没有碰过手。她犹豫了一会儿，还是低着头把手交出去了。那个人的手温热有力，握得她的手忽地出了一层汗，接着她身上也出汗了。那个人大概怕她害臊，就把她的手松开了。

守明下了桥往回走时，见夹道的高庄稼中间拦着一个黑人影，她大吃一惊，正要折回身去追那个人，扑进那个人怀里，让她的那个人救她，人影说话了，原来是她母亲。怎么会是母亲呢！在回家的路上，守明一直没跟母亲说话。

后记：

我在农村老家时，人家给我介绍了一个对象。那个姑娘很精心地给我做了一双鞋。参加工作后，我把那双鞋带进了城里，先是舍不得穿，后来想穿也穿不出去了。第一次回家探亲，我把那双鞋退给了那位姑娘。那姑娘接过鞋后，眼里一直泪汪汪的。后来我想到，我一定伤害了那位农村姑娘的心，我辜负了她，一辈子都对不起她。

（有删改）

19. 下列对这篇小说思想艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是（ ）。（2分）

A. 小说善于使用对比手法刻画人物，守明的美好形象，就是在与母亲收人家的彩礼、偷偷监视女儿约会等一系列言行的鲜明对比中，逐渐凸显出来的。

B. 小说擅长在平淡叙述中营造不平常的效果，守明与未婚夫分别后见一黑影，大吃一惊，

原来是母亲，这一既在情理之中又在意料之外的情节就颇具匠心。

C. 小说地方特色鲜明，尤其是“守明像是捍卫什么似的”“在黑压压的会场中念一篇稿子”等日常生活语言的大量使用，更增添了浓郁的乡土气息。

D. 小说善于通过细节描写表现人物性格，未婚夫和守明约会时随意把鞋插进口袋，分手时又主动与守明握手，表明他虽是一个农村青年却有现代意识。

20. 小说以“鞋”为中心叙事写人，这样处理有什么好处？请简要分析。（4分）

21. 小说中守明是一个什么样的人形象？她有什么样的心态，请简要分析。（6分）

五、教学设计题（12分）

《白鹭》课文原文：

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

【问题】

22. 设计本课的教学目标。（4分）

23. 设计本课的教学过程。（8分）



六、案例分析题（8分）

某校，几名同学以“我市文化市场的现状及其调控”为课题开展探究性学习活动。探究小组在确定了要访谈的报社主编以后，心里有一种说不出的兴奋。课外活动时，课题小组成员兴高采烈采访那位相当有成就的诗人主编。可是，当同学们来到报社传达室，门卫却认为他们是“瞎捣乱”，拒之门外。最后，同学们只好败兴而归，非常委屈地说：“白跑了一趟！门卫还不让进，说瞎捣乱。”

【问题】

24. 作为教师的你，面对这种情况时，你该如何帮助学生去解决呢？并说明理由。

七、作文（30分）

25. “假期不是用来休息的，而是用来反超的。”——这不仅仅是一些校外培训机构的营销广告语，更是许多学生家长的信条。暑假本应是学生休整、放松，接触社会、拓宽视野的时间，却逐渐沦为校外补习的“战场”，不少孩子的暑假甚至比上学还累。当假期被“反超计划”中的各类辅导班占据，“减负”对于学生而言便只成了一个遥远而美好的幻想。

对上述现象你有何看法？请自选角度，自拟标题，撰写一篇议论文。

要求：观点鲜明，论证充分，条理清晰，语言流畅；总字数：800字左右。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（九）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】A

【解析】A 项，正确。

B 项，怆然（chuàng），赔偿（cháng）。

C 项，揠（yà）苗助长。

D 项，针砭（biān）。

故本题选 A。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“愁怅”应为“惆怅”。

C 项，“题纲”应为“提纲”。

D 项，“委屈求全”应为“委曲求全”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】（1）素养：由训练和实践而获得的技巧或能力；素质：指一个人在政治、思想、作风、道德品质和知识、技能等方面，经过长期锻炼、学习所达到的一定水平。情境：在一定时间内各种情况的相对的或结合的境况；情形：是指事物的内在状况及其表现出来的样子。这里第一空，主语是“口语交际能力”，是一种能力，应选“素养”。第二空是名词“语言”作定语，更强调的是“境”，环境，应用“情境”；

（2）独树一帜：单独树起一面旗帜。比喻制造出独特的风格、主张，自成一家；不落窠臼：窠臼：比喻老套子，旧框框。比喻文章或艺术等有独创风格，不落伍。这里强调他取法颜真卿，后面又转折“但”，学习颜真卿但又有独特的风格，应用“独树一帜”；

（3）爆发：比喻像弹药爆炸一样突然、迅速地发生，适用范围比较广，如巨大的声音、重大的事件等的突然出现；暴发：侧重来得突然猛烈，适用范围较窄，多与和水有关的事物相连，如山洪、洪水等。这里说的是“山洪”，与水有关，应用“暴发”；

故本题选 A。

4. 【答案】C

【解析】A 项，结构混乱，“这主要是由于……所导致的”句式杂糅，将“这主要是由于……”和“这主要是由……导致的”杂糅在一起，删去“所导致的”；

B 项，语序不当，“命题、决赛、海选到颁奖”语序不当，“海选”应在“决赛”前，应把“海选”提到“决赛”前；

D 项，搭配不当，“对……都纳入监督的范围”搭配不当，介词使用有误，将“对”改为“把”；

故本题选 C。

5. 【答案】D

【解析】D 项，句中破折号表示话题的转移。ACD 三项的破折号是解释说明的作用。

故本题选 D。

6. 【答案】B

【解析】本题考查语句排序能力。

语句排序遵循一个逻辑原则，即是“先言其物而后可言也”，③句中首次提到“儿童节”，那么才有后文对“悬挂树屋”的描述，所以①应在③后；①中第一次出现了“悬挂树屋”，④解释了“悬挂树屋”的功能，④放在①的后面。②有连接词“同时”，所以应该放在④后。

故本题选 B。

7. 【答案】A

【解析】“比喻”是一种常用的修辞手法，即用某些有类似特点的事物来说明想要说的某一事物的手法，一般由本体、喻体、比喻词组成。

A 项，“仿佛”在这里并不是比喻词，意在形容“蝴蝶”飞得高，而并不构成比喻；

B 项，把“雨来”比作“小鸭子”正确；

C 项，将“灰尘”比作“尾巴”，正确；

D 项，不是比喻句。

故本题选 A。

8. 【答案】A

【解析】A 项，莫里哀是十七世纪法国古典主义剧作家，代表作品《伪君子》《悭吝人》，其中，《悭吝人》的主人公是世界四大吝啬鬼形象之一的阿巴贡。

B项,《静静的顿河》作者是俄国作家肖洛霍夫。屠格涅夫也是俄国著名作家,代表作有《猎人笔记》等。

C项,《长恨歌》是唐代著名现实主义诗人白居易,白居易与元稹等人等在中唐时期发起“新乐府运动”,强调诗歌创作的现实主义倾向。柳宗元是唐宋八大家之一,他与韩愈并称为“韩柳”,同为唐代古文运动的代表人物,作品有:诗歌《江雪》,文《黔之驴》《捕蛇者说》“永州八记”等。

D项,归有光是明代文学流派唐宋派的代表作家。该流派主张模仿先秦两汉时期以及唐宋八大家的散文创作。代表作《项脊轩志》,通过记述生活琐事,表达了真挚的情感。

故本题选A。

二、填空题(共5题,每空1分,共6分)

9.【答案】一枝红杏出墙来

10.【答案】只留清气满乾坤

11.【答案】烈火焚烧若等闲

12.【答案】咬定青山不放松

13.【答案】沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春

三、古诗文阅读(16分)

(一)阅读下列文言文,完成14-16题。(10分)

14.【答案】B

【解析】B项,“则遂取以来”的意思是“我就马上接来”,所以“遂”的意思是“立即,马上”。

故本题选B。

15.【答案】C

【解析】A项,以:目的连词,来/以:目的连词,来;

B项,与:介词,和、跟/与:介词,和、跟;

C项,而:通“尔”,代词,你的/而:连词,表修饰;

D项,于:介词,在/于:介词,在。

故本题选C。

16.【参考答案】(1)如果我有能力迁葬,最后一定把你安葬在祖坟旁,这样办了以后,才算了却我的心愿。

(2) 这其实是我造成的，又能抱怨谁呢？那苍天啊，（我的悲痛）什么时候才有尽头呢？

【解析】（1）中“改葬”，指迁葬；“终”，最后；“先人”，指祖先；“兆”，坟墓；“终葬汝于先人之兆”，最后一定把你安葬在祖坟旁；“然后”，这样以后；“其”，代词，代指自己的；“惟其所愿”，才算了却了我的心事。（2）中的“实”，确实，实在；“为”，动词，造成；“之”，代词，代指前面所说情况；“何尤”，即“尤何”，怨恨谁；“彼”，那；“曷其”，哪里；“极”，尽头，终点；“彼苍者天，曷其有极”，那苍天啊，（我的悲痛）什么时候才有尽头呢。

参考译文：

现在我派建中来祭奠你，安慰你的孩子和你的乳母。他们有粮食能够守丧到丧期終了，就等到丧期结束后再把他们接来；如果不能守到丧期終了，我就马上接来。剩下的奴婢，叫他们一起守丧。如果我有能力迁葬，最后一定把你安葬在祖坟旁，这样以后，才算了却我的心愿。

唉，你患病我不知道时间，你去世我不知道日子，活着的时候不能住在一起互相照顾，死的时候没有抚尸痛哭，入殓时没在棺前守灵，下棺入葬时又没有亲临你的墓穴。我的行为辜负了神明，才使你这么早死去，我对上不孝，对下不慈，既不能与你相互照顾着生活，又不能和你一块死去。一个在天涯，一个在地角。你活着的时候不能和我形影相依，死后魂灵也不在我的梦中显现，这都是我造成的灾难，又能抱怨谁呢？天哪，我的悲痛哪里有尽头呢？从今以后，我已经没有心思奔忙在世上了！还是回到老家去置办几顷地，度过我的余年。教养我的儿子和你的儿子，希望他们成才；抚养我的女儿和你的女儿，等到她们出嫁，我的心愿如此而已。

唉！话有说完的时候，而哀痛之情却不能终止，你知道呢？还是不知道呢？悲哀啊！希望享用祭品吧！

（二）阅读下面一首词，完成 17-18 题。（6 分）

17. **【参考答案】**描写了春风轻抚，白云低飞，燕子争泥的充满生机的春天景象。以乐景来衬托哀情，烘托自己的衰弱，表达自己内心的悲凉。

18. **【参考答案】**表达了诗人凄凉孤寂、思乡的感情。“不闻鸿雁信”表达思乡而不得消息的苦恼；“鹧鸪”的叫声、飘零的“落花”渲染了悲凉的氛围，进一步表达出词人内心的凄凉和孤寂。

四、现代文阅读（12分）

19. 【答案】B

【解析】A项，无中生有，“对比”的说法不正确。母亲不是一个与守明对立的人物形象，她收彩礼，只是遵从当地习俗，不是因为贪财。她在女儿去约会时跟在后面，是出于保护与关心的目的，并不是监视女儿。母亲与守明不是正反对比的关系，而是相互补充与照应的关系。

C项，混淆关系，所举的例子不能证明“地方色彩”。小说中叙述和对话带有地方特色不错。但“守明像是捍卫什么似的”“在黑压压的会场中念一篇稿子”不是日常生活语言，更没有大量使用，也就不会增添“浓郁的乡土气息”。

D项，混淆关系，小说对守明的未婚夫的细节描写不多，但还是能让我们看出这个人的一些性格特点，比如比较大胆，主动。虽有些大大咧咧，但说他那个时候就有现代意识，则欠准确。

故本题选B。

20. 【参考答案】

①以“鞋”为纽带可以传递主人公守明的深情与期盼，有利于开展故事情节。②“鞋”就是主人公守明感情的载体，聚集着她对那个人几近全部的爱。以“鞋”为中心有利于突出人物性格。③“鞋”是主人公守明心中爱情的替代品，是她爱的见证物。以“鞋”为中心有利于表达人物情感。

21. 【参考答案】

①守明犹如一块未经雕凿的璞玉，晶莹剔透、洁白无瑕，她内心淳朴，有着热烈的爱情。②守明单纯又略带娇羞，对于爱情抱有一种严肃甚至神圣的态度。③守明对她心中那个男人的爱更多的是渴望被爱，守明的羞涩实际上更包蕴着对“被爱”的渴盼。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

（1）教学目标：

1. 知识与能力目标

掌握本课“鹤”“嫌”“韵”等生字新词。正确、流利、有感情地朗读课文。能结合课文内容理解“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”的意思。

2. 过程与方法目标

通过朗读和讨论的方式，体会语言凝练，含义隽永，讲究形象性和意境美的特点，提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

凭借具体语言材料，感受白鹭的美，激发学生对鸟类、对大自然的热爱。

23. 【参考答案】

教学过程：

一、诗歌导入，渲染情境

教师引导：张志和在《渔歌子》中描写了白鹭：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。”同学们也一定记得唐代大诗人杜甫的名句：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”白鹭在诗人的笔下尽展优美的姿态。确实，白鹭是很美的，美得像一首诗。因此郭沫若写了一篇散文来赞美它。

二、初读课文，整体感知

（一）解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“鹤、嫌、韵”等，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“鹤”左右结构，鸟类的一属，全身白色或灰色，生活在水边，吃鱼、昆虫或植物。

（二）了解内容

提问：作者从哪几方面写出了白鹭的美？

要求：学生自主阅读，教师点名回答。

明确：白鹭的颜色、身段的精巧及觅食、栖息、飞行时的韵味。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：起句“白鹭是一首精巧的诗”用了什么修辞手法来从总体上赞美白鹭？写出了白鹭的什么特点？

明确：比喻新奇、贴切。

精巧：精致、小巧、美妙。

诗：富有韵味、极耐品味。

2. 提问：白鹭“色素的配合”“身段的大小”从哪里可以体现出？作者如何评价？

要求：学生讨论，师生总结。

明确：宋玉《登徒子好色赋》：东家之子，增之一分则太肥，减之一分则太瘦；著粉则太白，施朱则太赤。

色素美：雪白的蓑毛 铁色的长喙 青色的脚 素之一忽则嫌白黛之一忽则嫌黑

身段美：身段的大小 流线型结构 增之一分则嫌长 减之一分则嫌短

3. 提问：白鹤、朱鹭、苍鹭与它相比呢？

明确：白鹭：适宜，色素的配合；身段的大小：常见

白鹤：太大，生硬

朱鹭、苍鹭：大了一些，太不寻常

4. 提问：然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。作者告诉我们怎样的哲理？

要求：学习小组讨论，师生共同总结。

明确：世界上并不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛。要善于从自然中发现美。本文是一曲自然美的赞歌。

5. 提问：白鹭静若处子，动若脱兔。文章展现了白鹭哪些动态美？

要求：结合课文学习小组讨论，师生共同总结。

明确：

图画之美：白鹭钓鱼图作者联想丰富，用拟人的手法将捕鱼的白鹭想象成在钓鱼，用比喻的方法把整个清水田想象成嵌在玻璃框里的画，生动地描绘出白鹭在清水田里觅食时的迷人景象，韵味十足。

悠然之美：白鹭瞭望图画面富有诗意：孤独、站在小树的绝顶、看来不大安稳、却很悠然、一种嗜好。白鹭孤独站立在小树绝顶悠然自得的独特的美。

清澄之美：白鹭低飞图白鹭低飞给人以美的享受，带来无穷乐趣。

含蓄之美：白鹭无声图美在无声，美在自然，美在含蓄，美在骨子里。

6. 提问：“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。”这句话意在强调什么？有什么作用？

明确：

实在是：由衷的赞叹。

韵在骨子里：强调含蓄之美

散文诗：内涵更丰富、表现力更强。

总结全文，呼应开头。

四、巩固拓展，提升认知

提问：现在你知道作者为何把白鹭比作韵味无穷的诗了吗？

要求：配乐朗读，教师指导评价。

明确：白鹭外形精巧，给人类美的享受；白鹭静静地“钓鱼”、悠悠地站立、低低地飞行，高雅脱俗，使人产生无限的遐想，带给人无比的快乐。

五、归纳总结，深入理解

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：郭沫若先生的小品文清纯自然，别有趣趣，《白鹭》更是其中的精品。这是一曲自然美的赞歌。作者擅长于形象和色彩刻画，比喻新奇贴切，意境清丽悠远，富有浓浓的诗情画意。

六、实际演练，分层作业

1. 搜集描写白鹭的诗词。
2. 仿照《白鹭》写一篇关于动物的小散文。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者；对学生语文学习的日常表现，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导；重视情感、态度、价值观的正确导向。

案例中，面对学生们的“碰壁”，首先应该引导学生分析“碰壁”的原因，然后鼓励学

生使学生增加信心；其次指导学生重新修改采访计划。研究性学习活动，给学生提供了更多的尝试和探索的机会，如果学生只是单纯的假设了研究成功的方案时，作为教师还要让学生看到成功中的坎坷，胜利中的曲折，理想和现实的差距；在遭遇挫折时，还应想方设法让他们去反思、去体味，才能让他们从失败中崛起，从挫折中起飞。

七、作文（30分）

25. 【解析】本题属于材料作文。材料的内容是对现实生活现象的总结。总体来看，材料主要叙述了学生的暑假被各种补习班充斥的现状，但是我们要清楚，这只是一种表象，从这一表面现象入手，我们可以深入挖掘出两个层面，首先，材料中提到“暑假本应是学生休整、放松，接触社会、拓宽视野的时间，却逐渐沦为校外补习的‘战场’，不少孩子的暑假甚至比上学还累。”暑假有其特殊的作用，可以说暑假是学生日常学校教育的拓展延伸，面对当前的状况，我们可以强调暑假的重要性，呼吁家长应该给孩子一个正常合理的暑假。其次，材料最后一句“‘减负’对于学生而言便只成了一个遥远而美好的幻想。”借由假期补习的事情，将材料的意蕴提升到“减负”这一层面，就“减负”这一热门话题展开论述。

所以，参考立意如下：①还孩子一个暑假。②“减负”是否真正落实。

题目要求写一篇议论文，对文体做出了明确规定，需要注意；此外，还需注意字数在800字左右。

【参考范文】

减负？减负！

又是一个闷热的暑假，又一场大雨袭来。每滴雨水更像个快乐的孩子，努力地向他们的梦想前进。人们似乎能看到它们的欢颜笑语，听到他们之间快乐的交谈。感受到他们那股自由的惬意。而本应该如小雨滴般欢快的孩子们，此时却正在补习班中面对着题海烦躁着、迷茫着。暑假“补习热”如今已是屡见不鲜的现象了，但这并不意味着我们可以不用去思考：教育减负的意义何在？

当今社会斗争激烈，成绩被人们作为衡量一切的标杆。成绩，说白了就是“分”。大量家长为了孩子考试能多几分，不惜出钱出力让孩子上补习班、兴趣班。许多孩子为了能取得和自己能力相符的成绩，不惜付出自己玩耍休息的时间，坐在教室里念着无味的书，做着烦腻的练习。许多青年为了高考能上线，不惜付出自己的所有时间，在吃饭时看书，在步行时背书，在坐车时读书。为了使成绩上升，练习本、试题纸都蜂拥而至，学校更开设了各个奥

数班作文班，甚至在假期里让学生到校补课。但是每当累得受不了想休息一下时，后面总有家长鞭促的声音。

但又有谁真正站在学生的角度思考过。暑假是属于孩子们的，在经过了一个学期的学习之后，暑假是对孩子们半年来勤奋学习的奖励，同时也可以是在繁重的理论学习之后，亲自去实践、体验理论知识的契机。无论从生活上、还是学习上去思考，暑假本有其独特的意义，而现实中学生的暑假被无情地剥夺，显然是不恰当的。我们一直在强调的教育减负，在学校教育中减轻了学生的课业负担，那为何不能同时实现这一个简单的要求——将暑假还给孩子，同时赋予孩子的还有一片自由探索的天空。

中国学生受儒家思想教育几千年，应试教育也在中国根深蒂固，想“一口吃成个胖子”绝对是痴人说梦，然而我们只有在不断摸索中收获经验，努力创新，去创造出一套真正符合中国学生的教学模式，而不是一味追崇国外，毕竟中国与西方强国的历史根源差距深大，我们只有拥有属于中国自己的新型教育模式，我们的学生才会真的从书山题海中走向社会，走进生活，才会使减负有了真正的意义！