

## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（七）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列加点字读音完全一致的是（ ）。

- A. 怡悦 怠工 贻笑大方 百战不殆
- B. 揣度 湍急 惴惴不安 气喘吁吁
- C. 诋毁 抵赖 刨根问底 中流砥柱
- D. 奴婢 裨益 稗官野史 髀肉复生

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 签署 发帖子 墨守成规 万事俱备，只欠东风
- B. 端详 螺丝钉 星罗棋布 兵来将挡，水来土掩
- C. 惊诧 座右铭 眼花缭乱 一言既出，驷马难追
- D. 延袭 扫描仪 不屈不挠 知己知彼，百战不殆

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

(1) 你比他只是\_\_\_\_差一点，其实两人不相上下。

(2) 这几天我\_\_\_\_接到一些莫名其妙的电子邮件。

(3) 中美关系\_\_\_\_动荡，不符合双方的根本利益。

- A. 多少 往往 一再 B. 多少 常常 再三
- C. 稍微 常常 一再 D. 稍微 往往 再三

4. 下列各句中，画线成语使用恰当的一项是（ ）。

A. “人间四月天，麻城看杜鹃”，2010 年 4 月 25 日至 5 月 10 日麻城市成功举办了第二届“麻城杜鹃旅游文化节”的活动，使“杜鹃花城”的名声响彻云霄。

B. 马的颞骨虽然很长，它却没有如驴的那副蠢相，如牛的那副呆相。相反地，它的头部比例整齐，却给它一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美各得其所。

C. 创新是时代的要求，我们在学习和生活中，一旦产生小的灵感，就要相信它的价值，

并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造性的人。

D. 玉树地震灾情发生后，街头的流动采血车前，等待献血的群众排起了长队，这场面让人感动得头晕目眩。

5. 下列句子中运用了与其他三句不同修辞手法的一项是（ ）。

A. 三个臭皮匠，合成一个诸葛亮。

B. 几年来的文治武力，在我早如幼小的时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。

C. 兵革既未息，儿童尽东征。

D. 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。

6. 下列各句中，表达得体的一句是（ ）。

A. 真是事出意外！舍弟太过顽皮，碰碎了您家这么贵重的花瓶，敬请原谅，我们一定照价赔偿。

B. 他的书法龙飞凤舞，引来一片赞叹，但落款确出了差错，一时又无法弥补，只好连声道歉：“献丑，献丑！”

C. 他是最信任的朋友，头脑灵活，处事周到，每次我遇到难题写信垂询，都能得到很有启发的回复。

D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜，她俩经常一起逛街、一起旅游，话多得似乎永远都说不完。

7. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 为引导广大市民自觉养成文明排队、有序乘车、遵守公共交通的习惯，有关部门面向社会长期招募站台引导志愿者。

B. 国际民航组织处提议设立一个信息共享平台，以便民航客机及时回避并了解在飞越交战地区时可能遇到的危险。

C. 在这部农村题材的小说中，温馨的乡村人际关系难见踪影，传统的乡村文化几乎毁坏殆尽，令人不禁感慨万千。

D. 消费者通过网络交易平台购买商品或者接受服务，其合法权益受到损害的，可以向销售者或者服务者要求赔偿。

8. 下列文学常识有误的是（ ）。

A. 《三峡》——郦道元——北魏

- B. 《夜雨寄北》——李商隐——唐朝
- C. 《名人传》——罗曼·罗兰——法国
- D. 《藤野先生》——鲁迅——小说

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

- 9. 洛阳亲友如相问，\_\_\_\_\_。（王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
- 10. 窗含西岭千秋雪，\_\_\_\_\_。（杜甫《绝句》）
- 11. 路人借问遥招手，\_\_\_\_\_。《小儿垂钓《胡令能》》
- 12. \_\_\_\_\_，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）
- 13. 经常融入大自然，就能使身心得到放松，陶渊明《饮酒》中有两句诗就体现了这一点：  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

岳阳楼记

范仲淹

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

- 14. 解释下列句子中加点的词语。（4分）

(1) 前人之述备矣 备: \_\_\_\_\_

(2) 连月不开 开: \_\_\_\_\_

(3) 薄暮冥冥 薄: \_\_\_\_\_

(4) 至若春和景明 至: \_\_\_\_\_

15. 翻译文中画线句子。(3分)

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

译文: \_\_\_\_\_

16. 文中说“不以物喜，不以己悲”，作为现代人的你能否做到？为什么？请联系自己的生活实际，谈谈看法。(3分)

(二) 阅读下面一首诗，完成17-18题。(6分)

秋晚舟泊桐江

赵湘<sup>①</sup>

严子陵<sup>②</sup>边水自流，夕阳无语倚松舟。

乍逢风月羞为客，及到溪山识尽秋。

移树断蝉初过雨，立沙孤雁偶随鸥。

乡心旅思何人会，芦草萧萧一笛幽。

【注】①赵湘，祖籍南阳（今河南省西南部），居衢州西安（今浙江衢州），宋太宗淳化三年进士，官庐江（今属安徽省合肥市）尉。②严子陵，东汉著名隐士。隐居在浙江桐庐富春江畔。

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）。(2分)

- A. 诗人讲究炼字，如“自”“羞”，平凡中见奇崛，写出了诗人深刻的感受。
- B. 颈联采用拼贴剪辑的手法，写人在船中一路看到的风景，写得有声有形。
- C. 前面三联重在写景，景情相生；尾联抒情，又借景点染，含不尽之意于言外。
- D. 本诗和杜甫的《蜀相》一样，都涉及历史人物，以历史为客体，借古讽今。

18. 诗的首联景中有情，请结合全诗，简要分析。(4分)

#### 四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成19-21题。（12分）

### 山水豆花

迟子建

①食物与人一样，是有秉性的。都说“江山易改，秉性难移”，那是就人而言的；食物呢，它们有着“入乡随俗”的秉性，随着环境的变化，会微妙地改变风味。从这个道理来说，人是硬的，食物是柔软的。

②我对香港美食的记忆，不是尖沙咀酒楼中的生猛海鲜，亦不是铜锣湾烧味店里被熏制得流蜜似的肉食，而是寻常的山水豆花。

③原以为香港是个缺乏野趣的地方，其实不然。

④从九龙的钻石山出发，乘坐一个小时的大巴车，便摆脱了都市的喧嚣，到了清幽的西贡渔港。从这里再乘半小时的计程车，便到了山脚下。

⑤这个地方叫大浪湾，是个有山有海的地方。

⑥当一座座山横在你面前，且看不见人烟的时候，这些山就是一本被风掀开了书页的大书，撩起了人阅读的欲望。

⑦虽然我曾登过华山和黄山，又生长在山区，但由于十几年没有登山了，所以一开始很担心自己会掉队。香港的朋友吓唬我，说是山中潜藏着一些偷渡客，他们看见独行者，往往会从树丛中窜出打劫。所以从迈向第一级石阶开始，我就紧紧地跟随着队伍。走了半小时便气喘吁吁，汗如雨下。

⑧十月底了，香港的太阳仍然火辣辣的。蜿蜒起伏的石阶宛如大海抛出的一条长长的浪花，在山中明亮地闪烁着。逢到林木茂盛的地方，就有难得的阴凉，能缓释行山时的疲劳；而石阶暴露在草木稀疏的向阳山坡上时，脊背就有被灼伤的感觉，好像背着火炉在走。

⑨一个半小时后，第一座山终于被甩在身后，我们看到了人烟，一座依山傍海的客栈。远远地，就听见了主人殷勤的招唤声。我们散坐在凉棚下歇脚，点了客栈的招牌吃食，山水豆花。

⑩它们被装在方方正正的硬塑盒里，储藏在冰箱中。店主人把它们拿到桌子上时，其身上的冷气与热气在刹那间融合，产生了一层细密的水珠，覆盖在山水豆花的薄膜上。揭开薄膜，随着水珠滑落，你看到的就是雨过天晴的情景：一块又白又嫩的豆花，像一朵初绽的白



玉兰，鲜润明媚地看着你！

⑪豆花的原料是黄豆，它是由盐卤点化豆浆而成的半固体，细腻、柔软。用一次性的塑料调羹轻轻一挖，一块豆花就荡进调羹，看上去莹白如玉。豆花凉爽滑腻，入口即化。细细品来，它的清香不完全是豆子被研磨后进出的香气，它还沾染了山中草木的气息，因而那清香是别致的。一份豆花落肚，疲劳感一扫而空，说不出的惬意和滋润。我实在爱极了这吃食，又叫了一份，这次不是原汁原味地吃，而是像别人一样，佐以含糖的姜汁。这份豆花虽然也好吃，但是淋了姜汁的豆花，味道还是俗了些。

⑫两份豆花，给我增添了无穷的力气。再次上路时，脚步就轻快了。开始时是尾随着行进在最前面的人，后来与他们渐渐拉开一段距离，为的是独行的那份快乐。好像人一有了力气，胆量也大了，我不再惧怕山中会跳出什么劫匪。我在溪畔驻足，观赏水中的游鱼；我在半山腰那白色的茶花和红色的扶桑前放慢脚步，看大团大团的花朵如何含着阳光绽放。直到下得山来，到了海边，也没有疲惫的感觉。

⑬十月的最后一天，我们乘船去了大屿山的一个小海岛。

⑭这个小岛居住的都是打渔人，他们是香港原住民的后代。他们住的房屋很有特点，一座座灰色的棚屋就建在水上，支撑棚屋的水泥石柱裹着海草，很多棚屋上落着鹭鸶。住在棚屋的人，出门乘船，归家也乘船。晚上，他们是枕着海涛入梦的。香港政府为渔民盖了新房子，可他们还是喜欢老式的棚屋，不肯迁出。我站在石拱桥上，看归来的渔船。有的渔船是大丰收，鱼儿满舱；有的则收获平平，不过几斤小杂鱼。打渔人站在船头，都黑瘦黑瘦的。不管收获大小，他们脸上的表情都是平和的。

⑮我们在小岛的石街中闲逛，看形形色色晒干了的海洋产品。不知谁说，这里的山水豆花很好吃，于是一行人走进一家小店。女主人很热情地推荐她店里的其他小吃，可我对山水豆花情有独钟，只点了它。它上来了，仍然是那么的凉爽滑腻，那么入口。不同的是它有着微微的咸腥气，好像它是一艘白轮船，刚刚出海归来。

⑯直到此时，我才恍然明白山水豆花中“山水”的含义。这是一种与大自然最有亲和力的食物，在西贡的山中，我品尝的豆花中有山的气息；而在大屿山的小岛上，它则裹挟着海水的气息。这样浸润着山水精华的食物，无疑是有魂灵的。谁又能忘怀有魂灵的食物呢！

19. 第①段中“人是硬的，食物是柔软的”的含义是什么？（2分）

20. 赏析第⑩段中画波浪线句子。(4分)

21. 文中作者三次吃山水豆花，详略有所不同，为何这样安排？(6分)

### 五、教学设计题(12分)

下面是部编版小学语文二年级下册的第2课《找春天》。

春天来了！春天来了！

我们几个孩子，脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野，去寻找春天。

春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。我们仔细地找啊，找啊。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？

树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？

解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？

春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……

#### 【问题】

22. 请你为这篇课文设计三维教学目标。(4分)

23. 写出设计的教学过程。(8分)

## 六、案例分析题（8分）

《劝说》是五年级下册口语交际教学的内容，下面是教师的教学片段实录：

师：今天早上，我发现一名四年级的小朋友把一块吃剩下的面包扔进了垃圾箱。（出示一块只咬了两口的面包）你们说，这事应该如何处理？如果被你碰到了，你打算怎么办？——说自己的心里话。

生：我准备把面包拾起来，交给校长。

生：我准备写篇稿子，提出批评。

生：我会告诉这名同学，农民种粮食很辛苦，不应该浪费。

师：你打算当面劝告，是吗？——请大家接着说。

生：我将把这件事告诉校长，并请校长在全校大会上告诉大家要爱惜粮食。

师：浪费粮食的现象时有发生，人人都要爱惜粮食，是吗？以上的同学都表明了自己的态度，不错的，还有部分同学不举手，不知道是怎么想的？——小诚，你准备怎样处理？

生：（站起来）我……

师：（鼓励地）说心里话，没关系。

生：我不敢问……（笑声）

师：小诚不是不想问，而是不敢问，胆子小。要锻炼自己的胆量和口才。——同学们，刚才大家说了不少处理意见。你们认为哪种办法比较妥当？



生：（齐答）劝告。

师：这件事，当面劝告一下比较好，当然，写稿子，报告老师或校长也不失为好办法。不过，当面劝告，（板书：劝告）不能耍态度，要以理服人。（板书：以理服人）如果请你去劝告，你准备讲哪些道理？对了，有人告诉我，这位扔面包的同学姓李。咱们就叫他晓理吧。（板书：晓理）你准备讲什么，先列个提纲。这叫发言提纲。（生写，师巡视。）

**【问题】**

24.《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：“学生是语文学习的主体。”简要分析这个教学片段是如何有效落实这一点的。

**七、作文（30分）**

25.“一个爸爸送孩子上幼儿园，不是开车，也不是骑电驴，而是牵着一头实实在在的牛！”前不久，这样一条微博引发网友关注。微博所属的照片中，一个背着小书包的娃娃坐在牛背上，一名男子走在前面牵着牛。照片中的男子名叫李里，家住成都，是一位醉心国学的父亲。为了让三岁的儿子更好的学习国学，李里从去年冬天开始用牛送儿子上幼儿园。儿子骑牛去幼儿园，单程需要一个小时。在路上，李里便会带着儿子诵读古诗里的阴晴变化和四季更迭：“牧童归去横牛背”“细雨骑驴入剑门”“绿地上园白满川”……李里认为，这样做“沟通了人、物与自然，父与子的感情”。他表示，传统文化应该贯穿到生活的衣食住行当中，而骑牛，便是在“行”方面的尝试。

对于李里的做法，有人表示支持，认为他将诗意融入了生活；也有人表示质疑，一则担心骑牛上街可能影响交通，埋下安全隐患，二则践行国学文化也应与时俱进，此种做法过于狭隘。

上述材料引发了你怎样的思考？请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：立意自定，不得抄袭或套作；总字数：600-800字。



## 2020年教师招聘考试语文学科模拟题（七）答案及解析

考试时间：120分钟 总分：100分

### 一、单项选择题（共8题，每题2分，共16分）

1. 【答案】C

【解析】A项，怡（yí）悦，怠（dài）工，贻（yí）笑大方，百战不殆（dài）。

B项，揣（chuǎi）度，湍（tuān）急，惴（zhuì）惴不安，气喘（chuǎn）吁吁。

C项，加点字都读dì。

D项，奴婢（bì），裨（bì）益，稗（bài）官野史，髀（bì）肉复生。

故本题选C。

2. 【答案】B

【解析】A项，“发贴子”应为“发帖子”。

C项，“眼花瞭乱”应为“眼花缭乱”。

D项，“延袭”应为“沿袭”。

故本题选B。

3. 【答案】C

【解析】“稍微”与“多少”在使用时的区别在于“稍微”在主观上强调“少”，而“多少”在主观上强调“多”，因此根据句意第一个空应填“稍微”。

“往往”与“常常”都可以表示频率高，但“往往”有规律可循，而“常常”不具有规律性。根据句意第二空应该是无规律的，用“常常”。

在表示人的主动的动作行为的动词前面，“一再”、“再三”都可以使用，如“他一再/再三表示要参加抗洪抢险”，但不在人的主动的动作行为的动词前面，就只能用“一再”，不能用“再三”，如本题（3）应该为“中美关系一再动荡”。

故本题选C。

4. 【答案】C

【解析】A项，响彻云霄：形容声音响亮，好像可以穿过云层，直达高空。

B项，各得其所：原指各人都得到满足。后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。此

处用相得益彰比较好。

C项，锲而不舍：不断地镂刻。比喻有恒心，有毅力。

D项，头晕目眩：头发昏，眼发花。有时也形容被繁琐的事情弄得不知所措。

故本题选C。

5. 【答案】D

【解析】

A项，借代，“臭皮匠”指代一般人，平常人。“诸葛亮”指代具有聪明才智的人。

B项，借代，“子曰诗云”指代“四书五经”之类的书籍。

C项，借代，“兵革”指代战争。这句话的意思是：战争尚未停息，孩子们全都东征去了。

D项，比喻。“我”和闰土的关系是本体，厚障壁是喻体。

故本题选D。

6. 【答案】A

【解析】B项，根据前文“落款出错，一时又无法弥补”“连声道歉”这个语境，“献丑”不符合语境，“献丑”是谦辞，在展示作品或演出时，表示自己技能很差。不是道歉语。

C项，垂询：敬语，多用于尊称长辈、上级对自己的行动。用于此处不得体。

D项，内人：用以称自己的妻子。此句是说郭教授的妻子。不得体。

故本题选A。

7. 【答案】D

【解析】A项，成分残缺，应在“遵守公共交通”后加“规则”。

B项，语序不当，应把“回避并了解”改为“了解并回避”。

C项，成分赘余，“殆”的意思为“几乎，差不多”，应去掉“几乎”。

故本题选D。

8. 【答案】D

【解析】《藤野先生》收录在鲁迅的散文集《朝花夕拾》中，是鲁迅的一篇回忆性散文，不是小说。

故本题选D。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】一片冰心在玉壶

10. 【答案】门泊东吴万里船

11. 【答案】怕得鱼惊不应人

12. 【答案】千里莺啼绿映红

13. 【答案】采菊东篱下，悠然见南山

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

14. 【参考答案】（1）详尽、完备。（2）放晴。（3）迫近。（4）到。

15. 【参考答案】我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？

16. 【参考答案】

（1）能。这说的是一种从容的平常心。只要发挥心灵力量，砥砺意志，就可以养成平常心。面对考试的失败，以平常心待之，便做到了“不以物喜，不以己悲”。

（2）不能。这是一种较为高深的境界，没有一定的人生阅历很难达到。我们心灵尚需砥砺，需要更多磨炼与勇气。我们在生活中依旧会担心考试失利，担心工作受挫，尚且不能做到“不以物喜，不以己悲”。

#### 参考译文：

庆历四年（1044年）的春天，滕子京降职到岳州做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，很多长年荒废的事业又重新兴办起来了。还重新修建了岳阳楼，扩大它旧有的规模，还在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋，（滕子京）并嘱咐（我）写一篇文章用来记述这件事。

我看那巴陵郡的美丽的景色，集中在洞庭湖上。洞庭湖连接着远处的群山，吞吐长江的江水，水波浩荡，宽阔无边。或早或晚（一天里）时阴时晴，景象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人对它的描述已经很详尽了。然而，因为这里往北面通向巫峡，南面直到潇水、湘水，被降职远调的官吏和南来北往的诗人，大多在这里聚会。（他们）看了自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？

如果遇上阴雨连绵繁密，有时连着整个月没有晴天，寒风怒吼，浊浪冲天，太阳和星星隐藏了光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（此时）登上岳阳楼，就会产生离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕批评指责的感觉，满眼是萧条的景象，感慨悲伤到极点啊。

至于春风和煦，阳光明媚的日子，湖面风平浪静，天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙鸥时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿在湖中游来游去；湖岸上的小草和沙洲上的兰花，香气浓郁，草木茂盛。而有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，（月光照耀下的）水波闪耀着金光；无风时静静的月影好似沉入水中的玉璧，渔夫的歌声一唱一和，这样的乐趣哪有穷尽！（此时）登上岳阳楼，就会有心胸开阔，精神愉悦，忘却荣辱得失，举起酒杯面对和风，喜气洋洋的感觉！

唉！我曾经探求过古时品德高尚的人的思想，或许不同于（以上）两种心情，这是为什么呢？他们不因为外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷做官的人为百姓担忧；不在朝廷做官的人为君王担忧。这样在朝为官也担忧，在野为民也担忧。既然这样，那么，什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后再快乐”吧？唉！（如果）没有这种人，我同谁一道呢？

**（二）阅读下面一首诗，完成 17-18 题。（6 分）**

17. 【答案】D

【解析】D 项，“借古讽今”错，应是借古抒怀。

故本题选 D。

18. 【参考答案】

江水“自流”，夕阳“无语”，孤舟“倚松”，诗人描绘了一幅江边薄暮时分静谧安详、悠然自在的秋景图。江水流逝，夕阳落山，这些都是人力所不能改变的事情，因此眼前寂静安详的秋色，反使他倍感孤独和怅惘，触动了客居他乡的愁绪，表达了诗人对所处境遇的无奈之情。

**四、现代文阅读（12 分）**

19. 【参考答案】作者认为人总是“江山易改，秉性难移”，故说人是硬的；食物随着环境的变化，会微妙的变化，所以说食物是柔软的。将“人”与“食物”进行对比，引出下文，突出了对山水豆花的喜爱之情。

20. 【参考答案】这句话采用比喻和拟人的手法，将“豆花”比作“白玉兰”，写出了豆花如鲜花般娇嫩的样子，同时将豆花赋予人的特点，显得俏皮又可爱，形象生动地描绘了山水豆花鲜润、嫩滑的特点，表达了作者看到豆花时内心的欣喜之情。

21. 【参考答案】三次吃山水豆花，第一次最为详尽，原因是（1）作者第一次品尝山水豆花，因此对山水豆花的色香味都进行了详尽描写。（2）第一次吃到的山水豆花原汁原味，



带着青草的气息，给作者留下深刻印象，使得作者初步领悟了“山水”的含义。（3）后两次品尝山水豆花，一次是作为对比，一次是作为验证，两次都是用来补足作者对山水豆花的感悟。

### 五、教学设计题（12分）

#### 22. 【参考答案】

##### 教学目标：

①知识与能力目标：能正确认读“脱”“袄”“寻”等14个生字新词；能正确书写“冲”“姑”等9个生字，注意部件和笔画在田字格的位置，能做到执笔姿势和写字姿势正确；能正确流利有感情地朗读课文；了解文章大意；尝试读好问句，读出排比句的语气。

②过程与方法目标：通过朗读、图文结合和联系生活实际等方式，能找出文中描写春天样子的句子。通过想象的方式，能说出孩子们找到的春天的样子，感受春天的美好。提高学生阅读和理解能力。

③情感态度与价值观目标：感受春天的美好，增强热爱大自然的意识。

#### 23. 【参考答案】

##### 教学过程：

##### 一、歌曲导入，激发兴趣

播放歌曲《春天在哪里》（师生共唱），春姑娘悄悄地来到了我们身边。让我们用美丽的词语迎接她的到来吧！（引导学生说说平时积累的有关春天的词句。）教师引导：是的。春天来了！春天来了！让我们一块去找春天吧！（板书：找春天）

##### 二、初读课文，整体感知

1. 自由朗读课文，读通句子，读准字音，不认识的字和难读的句子多读几遍。检查生字情况。

（1）教师通过课件出示生字词，学生认读。（自读—指名读—去音读—开火车读）

（2）合作交流识字方法。

熟字加偏旁识字：躲（身+朵）触（角+虫）鹊（昔+鸟）符（竹+付）联系生活经验，结合动作演示识字：遮、掩、探。

自编谜语识字：羞（歪尾巴羊骑着牛）嫩（一束鲜花在中间，女孩反文两边坐）

（3）结合学生生活经验，理解“羞”“嫩”“触”等字的意思。

（齐读—范读—指名读—四人小组读，教师指导语气。）

2. 了解内容

提问：想一想，课文讲的是谁找春天？他们找到怎样的春天？

要求：同桌交流。

明确：几个孩子找春天；他们找到了美丽的春天。

三、研读课文，感悟积累

1. 提问：仔细观察图画，图中有谁？他们在干什么呢？

要求：多媒体出示课文图画。观察思考，同桌交流。

明确：①图中有很多孩子，其中主要有一个女孩和一个男孩。②他们正在寻找春天。

2. 提问：“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找到春天的？请你用“——”把它划出来，然后读一读。

要求：快速读课文（自读一指名读一范读一感悟读），教师指名回答。

明确：抓住“脱掉、冲出、奔向”等表示动作的词语感受孩子们急切、激动的心情，相机板书。

3. 引导：读好带“！”的句子，理解感受感叹号所蕴含的情感。

4. 提问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吗？

要求：问答式的句式训练。

明确：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

5. 引导：读句子，边读边走出“探”的动作，读到“眉毛”的时候，可以用手指一下自己的眉毛。读时注意语气亲切自然，收尾时语气稍微上扬。

6. 引导：春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。读句子，将“看到”“听到”“闻到”“触到”这几个动词重读，表示我们用不同的方法知道了春天。

7. 提问：我们兴奋的奔向田野找春天，而春天在和我们玩捉迷藏，课文把春天比喻成什么？

明确：出示句子“春天像一个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。”认识并理解“害羞”一词后上台表演，体会“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”并有感情地朗读这句话。

8. 提问：我们继续去找春天，她还会在哪里呢？

明确：朗读“她在柳枝上荡秋千，在风筝尾巴上摇啊摇；她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”

9. 教师和学生分享想到的一些诗句。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。（孟浩然《春晓》）

野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）

谁言寸草心，报得三春晖。（孟郊《游子吟》）

春种一粒粟，秋收万颗子。（李绅《悯农》）

#### 四、巩固拓展，提升认知

学生动笔画一画你眼中的春天，看着自己画的春天，一起熟读课文，尝试背诵课文。

#### 五、归纳总结，深入理解

用自己喜欢的方式有感情地朗读全文。请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 仿照第 4—7 自然段或第 8 自然段说一说，你找到的春天是什么样的？

2. 将今天所学的内容讲给父母听。

#### 六、案例分析题（8 分）

24. 【参考答案】

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》指出：学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。接纳学生的感受和声音，是以学生为主体的具体表现。新课标为学生的发展提供了广阔的空间，也为学生提供了更多的“言路”。

案例中，教师面对学生们的不同见解，采用的方式是“以学定教，顺学而导”。根据实际问题因势利导，巧妙点拨，不仅很好地完成了教学任务，而且取得了出人意料的教学效果。同时，这位教师在课堂上听到学生的“异口异声”时，用一种开放的心态去热情接纳，符合新课程理念。此外，在言语交际训练的过程中，该教师不光给优生提供充分展示的机会，而且还兼顾到那些性格内向、不爱讲话的孩子。其实后者是最容易“被遗忘的角落”，而该教师却没有遗忘他们，这是很值得效法的。

## 七、作文（30分）

25. 【解析】本题考查写作能力。本题为材料作文，这则材料，可供解读的角度多元，如如何学习传统文化，传统文化和现代文明的关系，教育问题，孩子的成长，亲子关系，人与自然的关系，人与社会的关系等，立意角度很多。考生应针对事件本身进行思考，对这位父亲的做法做出理性评判，并联系现实生活进行分析，做到有理有据。

### 【参考例文】

#### 国学文化传承须理性

“人本是散落的珠子，文化就是那根柔软又强韧的细丝，将珠子串连起来成为社会。”而国学便是文化中的瑰宝，而传承国学是每个公民应有的责任与担当。以“骑牛上学”来践行国学，是个人的自由，但我要说的是，国学文化传承须理性。

骑牛上学，看似践行国学，效仿古人，不过是喧哗取众，博人眼球罢了，有何文化？有何内涵？况且幼童年纪尚小，骑在牛背上也存在安全隐患，这与国学有何关系？把这个方式崇高化，等价于“践行国学”，未免有些滑稽。鲁迅爱坐小汽车，陈寅恪爱吃面包，生活习惯而已，影响他们研究国学了吗？顺便说一句，杜甫的好朋友房琯在平定安史之乱时，就模仿春秋战国、牵着牛车出来作战，结果敌军纵火，吓得牛四散奔逃，唐军大败，人畜相杂，死伤无数。

但不可否认的是，从这位父亲的行为中我们可以感受到人们对国学重要性的认识，这是可喜的。排除各种不安全因素及违法的风险，“骑牛上学”也不过是个人的自由，但若将此举等价于国学，自以为醉心国学，实则不过管窥蠡测之见，这样虚妄浅薄的无知行为恰恰是不理解国学内涵的体现。马丁路德金有言“世界上最大的危险莫过于真诚的无知和认真的愚蠢。”践行国学的形式多种多样，但剑走偏锋的认为“复古”才是至理，这是荒诞不经，可笑至极的！而这样简单浅显地把践行国学理解为复古，极有可能置国学于与世隔绝的境地！

易经中有句名言：穷则变，变则通，通则达。天下滔滔，文化亦滔滔，国学最重要的是内容和精神，而不是形式。作为传统文化的守护者，我们要以心去品味传统文化的经典，以心去感悟传统文化的魅力，让传统文化的内涵如轻捷的丝带般雕镂人心，永不漫漶。