

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（六）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中，加点字的读音全部正确的一组是（ ）。

- A. 模样 (mó) 疲惫 (bèi) 濒临绝境 (bīn) 并行不悖 (bèi)
B. 麻痹 (bì) 包庇 (bì) 心潮澎湃 (bài) 步履蹒跚 (pán)
C. 贮藏 (zhù) 鞭笞 (chī) 瞠目结舌 (chēng) 解甲归田 (jiě)
D. 畸形 (jī) 机械 (jiè) 破绽百出 (zhàn) 伺机报复 (sì)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 渲染 侯补 狡黠 不落窠臼
B. 端详 肄业 坐镇 怨天尤人
C. 国萃 盥洗 嗜好 要言不烦
D. 蛊惑 钟磬 亲睐 惹是生非

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（ ）。

①发展中国家由于种种原因，在发展中____受到发达国家的限制。

②人类和现在的类人猿有着共同的祖先，是从已灭绝的古猿____而成的。

③要实现跨越式发展，就要戒除等、靠、要的惰性，____要主动积极、富有成效地搞好基础建设，推动特色经济的发展。

- A. 到处 演化 从而 B. 处处 演变 进而
C. 到处 演变 从而 D. 处处 演化 进而

4. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是（ ）。

A. 当时的联邦德国总统赫利向全世界发表了著名的赎罪书，消息传来，世界各国爱好和平的人们无不拍手称快。

B. 及时的反馈、正确的引导，可以让民意得到良好的疏通。长此以往，民意与立法互动的渠道将更通畅，各种民意诉求的表达也将更趋理性。

C. 拥有千万财产的布莱恩·伯尼并不是世界首位弃商从善的富人，但像他这样对慈善事业抱有巨大热情的人绝对是凤毛麟角。

D. 在斯诺克上海大师赛中，丁俊晖和梁文冲不孚众望，一路过关斩将，取得了中国选手参加本赛事以来的最好成绩。

5. 对下面句子修辞方法判断完全正确的一组是（ ）。

A. 他长得像爸爸。（比喻）

B. 蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。（比喻）

C. ①风一吹，鹅毛般的苇絮飘飘悠悠地飞起来了。（比喻）

②一排整齐的秧苗在晚风中向我们点头微笑。（拟人）

D. ①这岭高得像山一样。（比喻）

②叮叮咚咚，一条清清的小溪流从蜿蜒的山涧跑下来。（拟人）

6. 下列各句中，标点符号使用规范的一项是（ ）。

A. 秦少游《踏莎行》曰：“雾失楼台，月迷津渡。”一个迷字就摄住了月光的精髓。

B. 很怀疑人类对这个时间的认识真的有穷尽的一天？按照事物的相对性推导，是否还存在与物质相对的反物质？

C. 某夜，独坐窗前，翻看读书笔记，无意中看到几句话：“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊”。细细玩味，顿觉神清气爽。

D. 一粥一饭是清淡，健康、温暖、妥帖；一瓢一箪是清淡，随意、自在、安心。

7. 下列各句中，没有语病且句意明确的一项是（ ）。

A. 本届中国戏剧梅花奖各场演出的上座率超高，显示出市民对传统戏剧的热情可见一斑。

B. 有些科学家认为，转基因大米富含维生素 A，可以有效改善发展中国家人们营养不良。

C. 中国政府提出的“一带一路”发展战略将惠及沿线国家，促进这些国家的经济发展。

D. 能否切实减轻学生课业负担，让他们快乐成长，是我国中小学教学工作的当务之急。

8. （ ）需要教师设计应开放、多元的课程方式，并提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习、跨学科学习，以提高学生语文素养为目的。

A. 口语交际

B. 综合性学习

C. 识字写字

D. 阅读教学

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 王师北定中原日，_____。（陆游《示儿》）

10. 孟浩然《过故人庄》中“_____，_____”的诗句，表现了诗人与友人引杯对酌，畅谈农事的喜悦之情。

11. _____，古来征战几人回。（王翰《凉州词》）

12. 《伊利昂纪》是以_____的愤怒为中心，以特洛伊木马战争为主要事件，展现英雄主题。

13. 《蚊子和狮子》出自寓言集_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

周敦颐《爱莲说》

【乙】风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

毛泽东《卜算子·咏梅》

14. 解释下列句中加点词语。（4分）

(1) 可爱者甚蕃。 蕃：_____

(2) 不蔓不枝。 枝：_____

(3) 亭亭净植。 植：_____

(4) 陶后鲜有闻。 鲜：_____

15. 把下面的句子翻译成现代汉语。（3分）

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝。

译文：_____

16. 两文所歌颂的对象在精神品质上有什么相似之处？（3分）

(二) 阅读下面两首诗, 完成 17-18 题。(6 分)

寒食

孟云卿

二月江南花满枝, 他乡寒食远堪悲。
贫居往往无烟火, 不独明朝为子推。

寒食寄京师诸弟

韦应物

雨中禁火空斋冷, 江上流莺独坐听。
把酒看花想诸弟, 杜陵^①寒食草青青。

【注】①杜陵: 在长安东南, 是唐代长安人游乐之地, 也是作者的故园所在。

17. 下面对这两首诗歌赏析不正确的一项是 ()。(2 分)

- A. 孟诗第二句写出了“堪悲”。作者独在他乡, 寒食佳节, 倍思亲人。加之, 这里的“寒食”二字, 还暗含少食、无食之意, 一语双关, 因此“他乡寒食”也就更其可悲了。
- B. 孟诗借咏“寒食”写寒士的辛酸, 其三、四两句似乎是作者自嘲: 象我这样清贫的寒士, 天天过着“寒食”生涯, 反倒不必格外费心呢。这种幽默诙谐, 是一种苦笑, 似轻描淡写, 却传达出一种攫住人心的悲哀。
- C. 韦诗的首句从近处着笔, 实写客中寒食的景色; 末句从远方落想, 遥念故园寒食的景色。这一起一收, 首尾呼应, 紧扣诗题。
- D. 韦诗通篇写景, 正因为诗人情深意真, 在下笔时把“想诸弟”的情意贯串、融合在全诗之中, 就使四句诗成为一个极其和谐的整体。

18. 请从情景关系的角度, 赏析两首诗歌的画线句。(任选一句)(4 分)

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章, 完成 19-21 题。(12 分)

头上是一片宁静的蓝天

聂鑫森

春二月，天是蓝的，地是绿的，风暖暖地吹过来，扑得人脸颊痒痒的。

护城的小河上，横着一架古朴的木桥，出城、进城的人，流水般淌来淌去。

“风筝！风筝！每只十元！”

那声音又脆又亮，带点儿挑逗的味道。寻声一看，靠着桥栏站着个胖胖的老头，脸上带着讨好的笑，额上沁出一层晶亮的油汗。他手里提着一串风筝，风筝的翅上、尾上，涂满刺眼的大红大绿。

在他那得意的神态看，他的生意无疑是不错的。一只只风筝从他手上递出去，一张张钞票塞进了口袋。

当他的眼光落在桥那头的时候，便从心底里发出一种真诚的同情。

那儿也站着个和他年纪相仿的老头，悠闲地靠着桥栏，瘦瘦的脸上嵌着双精明的小眼睛，下巴上蓄着几根干枯的胡子。他也在卖风筝。他的风筝是素白的，有蜻蜓、蝴蝶……翅上还装了会转动的风笛，朴实得叫人看不上眼。他没有着意地叫喊，只是沉静地等候着买主。

偶尔有人问一声：“喂，多少钱一只？”他伸出二个指头。天啊，二十元！问的人摇摇头。

他站了多半天了，连一只风筝也没有卖出去！

胖老头终于忍不住了：“伙计，别傻等了，二十元一个。价太高，把人都吓跑了。”

瘦老头转过脸来，下巴动了几下，想说什么，终于没有说。他不喜欢对面那张胖得肉往下坠的脸，他不喜欢他的那些风筝。那也叫风筝？那竹骨剖得粗细不匀，上面还带着毛刺；那纸也糊得太潦草；还有那颜色，俗！……

他下意识地低下头，望着自己手上这一串风筝，那竹骨是耐着性子剖的，然后又用砂纸细细地打磨了几遍，闪着柔润的光；那素白的纸糊得多贴展，兜得住风，一放，准嗖嗖地往上蹿。风笛儿响得欢快，真像箏的声音，美！他相信自己的手艺，那是几代的家传啊！

他感到满足，但也不无遗憾。

胖老头的风筝很快就卖完了。他狡黠地笑了笑，想瞧瞧瘦老头怎样提着卖不掉的风筝垂头丧气地离开桥头。他悠闲地点燃一支烟，吐出一个又大又圆的烟圈。

瘦老头的脸色变得难看了，连鼻翼都在微微地颤动。

他从口袋里摸出一轴麻线，理出线头，接在一只风筝上，掂了掂，然后顺着风儿一抛。那风筝像懂事似地摆了摆，兜上一口风，憋着劲儿直往上蹿。绳轴转动着，麻线伸延着，绷

得那么紧、那么直；上面的风笛呼啦啦地响，响得撩人。眨眼间，化作一个小小的白点，

在高远的蓝天上飘闪，像一片轻盈的云。

“好风筝！”

“正正经经的货！”

一时人们都往这边涌，喝彩声此起彼落。

所有的目光都凝聚在那一串素白的风筝上，从头看到尾，从竹骨看到风笛，没一处不顺眼，没一处不爽心！

“我买这一只！二十元，认了！”

“眼见为实，我要这一只！”……

人们边说，边把手往风筝上伸，生怕被别人抢了去。瘦老头用手一挡，板紧的脸上没个笑星儿，叫人猜不透。

他又从口袋里摸出把麻线，每根麻线丈把长，是为买主试飞用的。他把麻线小心地接在那一只只风筝上。

胖老头艰难地挤到他身边，焦急地对着他耳朵咕哝着：“快把货甩出去，捞一把，别误了这好机会。”

他斜了胖老头一眼，依旧没有理他，那是一种高傲的不屑。他顺着风，把接好线的风筝统统放起来。刹那间，他的手上飘出一簇素白的“花”，响起一片风笛的韵律。

人们又一次呼喊起来，像起了潮汛一般。

“给我一只！”

“我买了！”……

瘦老头忽然仰天打了个哈哈，睥睨了一下围在自己身边的人墙，矜持地问：

“你们懂得风筝？”

连三岁的小孩也知道风筝，怎么不懂？一双双眼睛直愣愣地望着他。

瘦老头摆了摆头，摆得很有力。他忽然从口袋里掏出把剪刀，阳光下显得那么亮，亮得扎眼。

只听见咔嚓一声脆响，他手里捏着的那一把麻线，齐崭崭地断了，所有的风筝摇晃了一下，呼地抖着劲向上飞去……

胖老头使劲地跺了跺脚，一扭头走了。

人群里响起一片啊呀声。

风筝越飞越高，越飞越远。

无数道目光也被牵引到那很高很远的地方。

头上，是一片宁静的蓝天。

蓝天是公正的。

19. 下列对小说内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）。(3分)

A. 小说借风筝这一题材，表现一种社会现象：人们容易接受堂皇花哨而实质空洞的事物，对外表朴实内在丰盈的事物，反而怀疑。

B. 胖老头的生意不错，是因为他能揣摩买主的心理：风筝外表的色彩非常美丽，价格也比较便宜，而且还能笑容满面地招徕顾客。

C. 瘦老头不喜欢胖老头，主要是因为他那张胖脸，还有就是不喜欢他制作的风筝，他认为那粗糙的手艺、俗气的色彩是对职业的亵渎。

D. “人们”是小说中风筝的买主，他们开始冷落瘦老头，后来又一窝蜂地争着买他的风筝，说明这些人已经明白了他风筝的价值。

20. 小说中的瘦老头有哪些性格特点？请简要分析。(3分)

21. 这篇小说以“头上是一片宁静的蓝天”为题，有多重用意，请结合小说的主题思想、情节结构、人物塑造等多方面谈谈你的看法。(6分)

五、教学设计题(12分)

爬山虎的脚

叶圣陶

学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那此叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服，叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

以前我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

爬山虎的脚步触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细观察那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙的爪子。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

【问题】

22. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》为上面的课文写一篇教学设计。

六、案例分析题（8分）

请阅读课文《月光曲》的教学实录，完成小题。

出示课文⑥-⑦段

师：老师有个问题：盲姑娘双目失明，而且与贝多芬素不相识，为什么她能够猜出弹琴的就是贝多芬呢？请同学们认真阅读课文，结合上下文来发表自己的见解。

生1：盲姑娘说“弹得多纯熟啊！感情多深呐！”我感觉她听得很认真。

生2：“贝多芬没有回答，就是默认了。”

生3：盲姑娘热爱音乐，也是贝多芬的知音，所以她能确定是贝多芬弹的。

师：刚才有个同学问，为什么此时贝多芬没有回答，哪一位同学谈谈你的看法？

生1：贝多芬可能觉得盲姑娘已经猜出他是贝多芬，没有回答就是默认了。

生2：我觉得贝多芬会想，盲姑娘知道他弹的，所以没有必要非得承认他就是贝多芬，只要让盲姑娘感觉到他的音乐是那么好听就可以了。

生3：贝多芬是伟大的音乐家，音乐就是他的语言，所以他只想用自己的音乐来回答。

（出示第⑧段）

师：大家细读第⑧段，想想清幽的月光是什么样的？

生：月光就像银砂铺在地上一样，是宁静的。

师：是的，清幽的月光给人诗情画意的感觉，同学们，究竟是什么打动了贝多芬的心，让他创作出传世名曲《月光曲》呢？我们继续学习下一段。

【问题】

23.《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出“阅读是学生的个性化行为”。简要评价这一教学片段是如何有效落实这一点的。

七、作文（30分）

24.著名成功学家拿破仑·希尔曾经被认定是一个坏孩子，甚至父亲和哥哥都认为他很坏。人们都认为他母亲死了，没有人管教是拿破仑·希尔变坏的主要原因。有一天，父亲再婚了。继母走到希尔面前时，“这就是拿破仑，”父亲介绍说，“全家最坏的孩子。”令希尔永生难忘的是继母当时所说的话。她把手放在希尔肩上，看着他，眼里闪烁着光芒。“最坏的孩子？”她说，“一点也不，他是全家最聪明的孩子，我们要把他的本性诱导出来。”正是继母的这些话，造就了拿破仑·希尔。

请阅读以上材料，结合教育实际，以“赏识教育”为话题，写一篇议论文。

要求：①题目自拟，观点明确；②内容充实，结构完整；③逻辑清晰，文体正确；④字数在800字左右。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（六）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】C

【解析】A 项，模样 mú；B 项，心潮澎湃 pài；D 项，机械 xiè。

故本题选 C。

2. 【答案】B

【解析】A 项，“侯补”应为“候补”。

C 项，“国萃”应为“国粹”。

D 项，“亲睐”应为“青睐”，“钟磐”应为“钟磬”。

故本题选 B。

3. 【答案】D

【解析】“到处”与“处处”的区别首先在于“到处”强调整体概念，而“处处”可以强调每一部分，其次，“处处”可以强调抽象层面的方方面面，而“到处”则只能表示空间层面。故第一空应填“处处”。

“演变”多指历史发展变化，而“演化”多指自然界特别是生物物种的遗传、进化。第二空谈人类从古猿进化来，应用“演化”。

“从而”承接的是因果关系，而“进而”承接的是递进关系。第三空根据语境应是递进关系，应选“进而”。

故本题选 D。

4. 【答案】C

【解析】A 项，拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。此处应为“拍手称赞”；

B 项，长此以往：老是这样下去（多就不好的情况而言）；

C 项，凤毛麟角：比喻稀少而可贵的人或事物；

D 项，不孚众望：没有使众人信服的声望。

故本题选 C。

5. 【答案】C

【解析】A项，“他长得像爸爸”，是陈述性语句，不是比喻句。

B项，运用了拟人的修辞手法，“边歌边舞”是人才有的动作，这里用来形容蜜蜂的形态。

C项，①句是比喻句，把“苇絮”比做“鹅毛”；②句是拟人句，把“在晚风中一排整齐的秧苗”拟作是“向我们点头微笑”的人。所以C项正确。

D项，①句不是比喻句，是夸张的修辞，因为“岭”和“山”是同种属性，不能形成比喻的性质，所以错误。②句是拟人句，把“一条清清的小溪流”拟作“跑下山涧”的人。

故本题选C。

6. 【答案】D

【解析】A项，“一个迷字就摄住了月光的精髓。”中的“迷”字，在句子中属于引用，表示强调。因此，需要加上引号。

B项，第一句中没有疑问语气，不需要用问号。因此，第一个问号可以改为句号。

C项，“素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊”属于直接引用，因此，要把这句话后面的句号提到引号内。

故本题选D。

7. 【答案】C

【解析】A项，词义重复。可见一斑，指由事情的某一点可推论其全貌。本身就有“显示”的意思，因此，可以把“显示出”去掉。

B项，成分残缺。“改善”后面缺少宾语成分，可以改为“改善发展中国家人们营养不良的情况”

D项，两面对一面。前面有“能否”，后面对应的是“是……当务之急”，可以把“能否”去掉，使前后保持一致。

故本题选C。

8. 【答案】B

【解析】综合性学习的设计应开放、多元，提倡与其他课程相结合，开展跨领域学习。跨学科学习，也应以提高学生语文素养为目的。

故本题选B。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】家祭无忘告乃翁

10. 【答案】开轩面场圃，把酒话桑麻

11. 【答案】醉卧沙场君莫笑

12. 【答案】阿喀琉斯

13. 【答案】《伊索寓言》

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-16题。（10分）

14. 【参考答案】（1）繁多。（2）长枝节。（3）植，树立。（4）鲜：少。

15. 【参考答案】我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。

16. 【参考答案】

（1）不论在什么样的环境中都要坚守自己的品质。

（2）甲文中提到莲“出淤泥而不染”，莲的根生长在肮脏是淤泥中，但是从污泥中长出的花确是纯洁的、自然不妖媚的。同样，乙文写了梅花生长的环境“风雪”“悬崖百丈冰”，在这样的环境之下，梅花依旧开得绚烂，而且“不争春”，只是“在丛中笑”，不畏严寒、坚韧、不炫耀的品质一一呈现出来。从中可以总结出了莲与梅花的共同特点就是：无论环境怎么变化，她们坚守的品质没有变。

参考译文：

水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

（二）阅读下面两首诗，完成17-18题。（6分）

17. 【答案】D

【解析】D项，“韦诗通篇写景”表述有误，这首诗，除第三句抒情外，通篇写景，而从四句之间的内在联系看，正是第三句在全诗中居主位，其余三句居宾位，一切雨中空斋、江上流莺以及杜陵草青之景，都是围绕第三句而写的。换言之，正因为诗人情深意真，在下笔

时把“想诸弟”的情意贯串、融合在全诗之中，就使四句诗相互浃洽，成为一个极其和谐的整体。

故本题选D。

18. 【参考答案】

示例一：孟诗首句描写物候，兼写时令，“花满枝”写出了江南之春繁花竞丽的样子，与下文“堪悲”形象鲜明的对比。诗人以乐景写哀情，在美丽的景象之下，更衬托出诗人独自一人的孤单落寞，为后句写自己远在他乡，在孤独贫寒中过寒食节做反衬，增强抒情性。

示例二：韦诗结句景中见情，就全篇说是以景结情，描写了故园寒食芳草萋萋的景象，既透露了诗人的归思，也表达了对诸弟、对故园的怀念。有一种物是人非质感，将人和地的双重怀念交相触发，融合为一，使诗歌感人至深。

四、现代文阅读（12分）

19. 【答案】A

【解析】B项，文中说胖老头的风筝“翅上、尾上，涂满刺眼的大红大绿”“那颜色，俗”，并非“色彩非常美丽”，选项偷换概念。

C项，瘦老头主要是不喜欢胖老头粗制滥造的风筝，选项混淆是非。

D项，“人们”对风筝的价值的认识只是一时的。

故本题选A。

20. 【参考答案】①有高尚的职业道德：制作的风筝质量很高，很重视自己的家传手艺；②高傲、自信：相信自己的手艺，静静地等待买主，决不逢迎；③愤世嫉俗：看不起胖老头粗糙的风筝和对人们逢迎的态度，也瞧不起人们世俗的眼光。

21. 【参考答案】①内容上，有利于人物形象的塑造：在蓝天之下，有蓝天作证，伟岸的人格、高超的手艺得以彰显，猥琐的人格和世俗的思想受到抨击。②结构上，完美地体现了小说的结构：这一题目与小说开头的景物描写相一致，又与结尾相照应，形成了完美、自然的文章结构；③表达上，深刻地揭示了小说的主题：虽然现实中人们容易接受堂皇花哨而实质空洞的事物，反而怀疑外表朴实内在丰盈的事物，但头上的蓝天是公正的。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

课题：爬山虎的脚

课型：新授课

教学目标:

1. 知识与能力目标

(1) 学会本课 9 个生字, 正确读写“爬山虎, 空隙, 叶柄, 弯曲, 瞧不起”等词语。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(3) 了解爬山虎的特点, 理清课文叙述顺序, 抓住课文主要内容。

2. 过程与方法目标

通过有感情地朗读, 小组合作探究等方法学习作者的观察方法和表达方法, 提高阅读和鉴赏能力。

3. 情感态度与价值观目标

培养留心观察事物的习惯, 做一个生活中的有心人。

教学重点:

掌握本文的主要内容, 领悟作者细心观察、连续观察的方法。

教学难点:

学会将观察到的事物具体地、有顺序地写下来。

教学过程:

一、谈话导入, 激发兴趣

同学们, 大自然是神奇的, 你们曾跟随老师一起领略过钱塘江大潮的雄伟壮观; 欣赏了世界上最深最长的河流峡谷; 感受了被称为鸟的天堂的大榕树给我们带来的欢乐……今天老师带同学们更加仔细地去观赏一种植物——爬山虎。读课题《爬山虎的脚》。

二、初读课文, 整体感知

1. 解决字词

学生跟读课文, 划出生字词, 找准字音; 利用工具书以及课本注释, 自行解决生字词, 熟练掌握“爬山虎, 空隙, 叶柄, 弯曲, 瞧不起”等词。教师巡视指导, 强调多音字、儿化音的读法。

2. 梳理脉络

提问: 快速阅读全文, 课文介绍了关于爬山虎的哪些内容?

明确: 爬山虎生长的地方; 爬山虎的叶子、脚; 爬山虎是如何用脚爬行的。

三、研读课文, 深入分析

1. 重点语句分析:

(1) ①爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。

②那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。

提问：这几句话描写的是爬山虎的叶子，细细品读，思考爬山虎的叶子的颜色是如何变化的？长大了的叶子有什么特点？

要求：小组讨论，抓关键词进行赏析，小组代表回答。

明确：①引导学生找出句子中描写颜色的词语“嫩红”“嫩绿”“绿得那么新鲜”，这些词语揭示了爬山虎的叶子从刚长出到长大后的颜色的变化过程。对长大了的叶子的描写集中在后面一句，用两个词语来概括就是：绿、整齐。

②“一顺儿”是指同一个方向或顺序，爬山虎的叶尖一顺儿朝下，是说没有一片叶子是朝另一个方向的，长得如此整齐，令人惊叹。结合上下文，边看插图边想象爬山虎向上爬的过程，它的脚由直到弯，一拉一紧爬上去了。与它的脚反方向长的叶柄便向下垂，叶尖便自然地也向下垂。一顺儿朝下的叶尖，如此整齐的叶子，多像一幅画。

(2) 一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

提问：这句话运用了什么描写手法？你能用自己的话描述叶子在风的吹拂下的情景吗？

要求：指导学生朗读句子，注意句中的重点词语。

明确：从“风拂过”“漾起”中体会这句话是对爬山虎的叶子的动态描写。引导学生发挥想象，感受叶子在风的吹拂下的其他动态，用流畅、生动的句子写下来。

(3) 爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。

提问：这两句话从哪些方面描写了爬山虎的脚？运用了什么修辞手法？作者为什么能将爬山虎的脚描写得这么细致？

明确：前一句交代了爬山虎脚的位置。后一句写出了爬山虎脚的形状。其次，引导学生体会“像蜗牛的触角”所运用的修辞手法。描写细致，是因为细心观察。

(4) 爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。

提问：画出表示爬山虎爬墙的动作的词语，思考这些词语有什么作用？爬山虎爬墙的过程是怎样的？

要求：引导学生朗读句子，边读边画出表示动作的词语。

明确：这几句话描写的是爬山虎爬墙的过程，引导学生分析每个分句的含义，把握爬墙的步骤，然后用精练的语句概括每一步骤。

2. 提问：课文的题目是“爬山虎的脚”，文中为什么还要介绍爬山虎的叶呢？

要求：小组讨论，小组代表进行回答。

明确：

(1) 叶和脚是一个整体，都是爬山虎的一部分，不可能脱离彼此单独存在。

(2) 人们是先看到爬山虎的叶子，然后才观察它的脚，它的脚藏在叶子下面。

(3) 爬山虎的叶子不断地吸收阳光，它的脚才能长得好，才能不断地向上生长。

四、巩固拓展，提升认知

提问：描写爬山虎爬墙的过程的句子之间存在着因果关系，你发现了吗？请具体说说。

明确：“细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎一拉，使它紧贴在墙上。”这句话是讲爬山虎的脚是怎样爬的。这句话“弯、拉、紧”三个字，有一连串的因果关系。由“直”到“弯”，缩短了距离，所以产生了拉力；产生的拉力，使爬山虎在墙上贴得很紧，继而一脚一脚地往上爬。体现了作者对爬山虎的喜爱。

五、归纳总结，深入理解

学习课文，你还有哪些收获？请和大家分享一下。学生总结，教师补充。

六、布置作业，实际演练

课下观察你最喜欢的某一个植物或事物，具体地、有顺序地写下来。下次课进行分享。

板书设计：

爬山虎的脚

叶子美：嫩红 嫩绿 绿得新鲜 匀称整齐

脚的位置、形状、颜色

脚怎么爬：触-->巴-->拉-->贴

脚的变化：牢固 萎了

六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】

第一，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要引导学生钻研文本，尊重学生的自主性、独立性。

案例中，教师提出一个问题，引导学生钻研文本，结合上下文各抒己见。这样，就将主动权交给了学生，充分尊重了学生的阅读期待和视野。同时，教师不再代替学生去分析课文，而是及时对阅读活动进行指导、引领和点拨，使阅读真正成为学生个性化的行为。学生自主阅读，并从阅读实践中各抒己见，才可能出现“一千个读者，一千个哈姆雷特”的阅读效果。所以，学生对文本的理解是远远超过文章内容本身的，这也符合新课标对阅读教学的要求。

第二，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要珍视学生独特的感受、体验和理解。

案例中，对于学生在回答问题中提到的问题，教师加以有效的引导，再转抛给学生，增加了学生对问题的理解，并且在学生的探讨中形成了阅读的答案，真正落实了学生的主体地位。对于学生的回答，教师给予积极评价，调动了学生学习的积极性，提高了评价的积极效果，体现了学生为课堂主人的教学理念，充分发挥了师生双方的主动性和创造性。

第三，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：阅读教学要防止逐字逐句的过深分析和远离文本的过度发挥。

案例中，教师不断引导学生，使学生从文本中来到文本中去，激发了学生的创新思维，使课堂教学知情相融。

总之，个性化阅读以充分尊重学生的个性为基础，在充分阅读的基础上，鼓励学生有自己的独到体验和见解，发展学生的批判思维，培养学生独立地、创造性地进行阅读，为学生的终身发展打下基础。该教师的教学基本遵循了这一点，是值得肯定和赞赏的。

七、作文（30分）

24.【解析】本题属话题作文，核心是“赏识教育”，进行写作时可从赏识教育的益处及如何进行赏识教育入手，注意要结合教育实例，切不可泛泛而谈。

【参考范文】

赏识——心灵交汇的桥梁

生活中其实并不缺少千里马，缺少的，是欣赏千里马的伯乐；生活中其实并不缺少伯乐，缺少的，是拥有欣赏的心灵；生活中其实并不缺少美丽，缺少的，是欣赏美丽的眼睛。俗话说：“没有教不好的学生，只有不会教的老师。”因此，对待每一位学生，教师都要以欣赏的眼光看待。

赏识在于发现学生身上的闪光点，激励其进步。闪光点也就是优点，人人都有优点。“赞扬学生极其微小的进步，比嘲笑其显著的劣迹高明。”因此教师要善于发现学生的闪光点，

发展他们的积极因素。从这一点入手，可以激起学生学习的斗志，鼓足学生前进的勇气，从而达到转化学生的目的。陶行知先生当校长的时候，有一天看到一位男生用砖头砸同学，便将其制止并叫他到校长办公室去。当陶校长回到办公室时，男孩已经等在那里了。陶行知掏出一颗糖给这位同学：“这是奖励你的，因为你比我先到办公室。”接着他又掏出一颗糖，说：“这也是给你的，我不让你打同学，你立即住手了，说明你尊重我。”男孩将信将疑地接过第二颗糖，陶先生又说道：“据我了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你很有正义感，我再奖励你一颗糖。”这时，男孩感动得哭了，说：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生于是又掏出一颗糖：“你已认错了，我再奖励你一块。我的糖发完了，我们的谈话也结束了。”这是陶行知对待学生的方式，如此这样，又怎能不引起我们的思考呢？

赏识在于通过客观鼓励的评语，增强学生的自信。评语是对学生进行评价的重要一环，也是实现师生情感交流的重要方式之一。传统的操行评定忽视了教育民主，忽视了学生的个性。教师无形中将学生分为“好”与“差”，无形中使好学生更好，差生更差。为此，教师应尝试将传统的操行评定改为正面引导的赏识性评语，从而使每一个学生都感到自信，受到激励。如在批改学生作业时，有意在批改完之后加上一两句饱含感情的评语：“你真棒！”“加油！”“你进步了！”“老师赞赏你的好学精神！”“你是好样的！”等等。这样做，不仅是对学生完成作业的肯定，而且也是对他们的鼓励和促进。特别是学困生，他们会为此而兴奋的，从而增强了他们的自信，提高了他们学习的勇气。

赏识源于发自内心对学生的钟爱，对教育事业的挚爱。“没有爱就没有教育”。同样也可以说没有赏识就没有教育。作为教师要能够尊重自己的学生，赏识自己的学生。更重要的是要尊重学困生，赏识学困生。教师要多去了解学困生、多去关心学困生、多去找学困生身上的闪光点。这样一来自然就拉近了师生的距离，消除了学困生们的逆反心理。

赏识是一座桥梁，是精神相融、心灵交汇的桥梁，这座桥梁是我们转化学困生的绿色通道。在这条通道上，教师只有把“师爱”洒向班级的每一位学生，当爱流入学生心田时，便会化为对知识的渴求和对老师的尊敬、对同学的友爱。