

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（五）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各组词语中加点字的读音，完全不相同的一组是（ ）。

- A. 信笺 贱恙 钱行 浅尝辄止 以践前誓
- B. 嫌弃 赚钱 缣帛 谦谦君子 以丰补歉
- C. 苋菜 舰艇 端砚 昙花一现 图穷匕见
- D. 讣告 扑灭 朴实 前仆后继 赴汤蹈火

2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A. 东施笑颦 以经 缅怀 落寞
- B. 慷慨陈词 舆论 布署 针砭
- C. 莫名其妙 馈赠 陨落 晨曦
- D. 毋庸置疑 松弛 遒劲 顽强

3. 依次填入下面横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①在欧元区十二国中，作为龙头老大的德国经济的低迷，很可能_____其他国家。

②新任市长每天都会接到大量的群众来信，即便工作再忙，他也_____作出答复。

③严格地讲，语言和文化的关系，不是一般的并列关系，_____部分和整体的对峙关系。

- A. 波及 择要 而是
- B. 涉及 择要 就是
- C. 涉及 摘要 而是
- D. 波及 摘要 就是

4. 下列句子没有语病的一项是（ ）。

- A. 从这套厚厚的知识从书中，使我获得了不少的课外知识
- B. 不但我们的崛起之路还很长，一定要保持谦逊的态度。
- C. 不嫌贫爱富，不欺软怕硬，关键要自强。

D. 标点用得恰当，不仅能准确地表达文章的内容，在一定的语境里，还能代替文字直接表达人们的思想感情。

5. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 即使小错误也不能放过，须知集腋成裘，小错积多了，也会对工作造成大的损害。

B. 汉室西迁长安，一把大火，使得河洛焦土一片，寸草不生，赤地千里。

C. 他气得脸色半青半黄，嘴唇哆嗦了半天，什么话也说不出来。

D. 突然有一天，马德兴拎着一瓶“贵州醇”找到王俊生，两人抵掌而谈，杯酒释前嫌。

6. 对下列修辞判断有误的一项是（ ）。

A. 我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首要的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚布，赶快扔到垃圾桶里去。（比喻）

B. 矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。（对偶）

C. 临时伙房设在草地上，几口行军锅成一字形排列着，蓝色的火苗舔着锅底，锅里热气腾腾。（拟人）

D. 有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。（反语）

7. 下列文学常识搭配有误的一项是（ ）。

A. “不以物喜，不以己悲”——《岳阳楼记》——范仲淹

B. 孔明——《三国演义》——中国四大古典名著之一

C. 常四爷——《日出》——曹禺

D. 《钦差大臣》——果戈理——俄国作家

8. 《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第二学段习作的学习提出了明确目标，以下表述不正确的是（ ）。

A. 乐于书面表达，增强习作的自信心。愿意与他人分享习作的快乐。

B. 能用简短的书信、便条进行交流。

C. 观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。

D. 修改自己的习作，并主动与他人交换修改，习作要有一定速度。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 无可奈何花落去，_____。（晏殊《浣溪沙》）

10. _____？为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）

11. _____，自缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
12. 如今直上银河去，_____。（刘禹锡《浪淘沙》）
13. _____，春风不度玉门关。（王之涣《凉州词》）
14. 抽刀断水水更流，_____。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

【乙】匡衡勤学而无烛；邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪，问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。

15. 解释加点词语。（4分）

- (1) 无从致书以观 致：_____
- (2) 从乡之先达执经叩问 叩：_____
- (3) 色愈恭，礼愈至 至：_____
- (4) 邻舍有烛而不逮 逮：_____

16. 把下面的句子翻译成现代汉语。（4分）

- (1) 余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。（2分）

译文：_____

- (2) 衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。（2分）

译文：_____

17. 从这两段文字看，两文的作者是怎样解决读书的困难的？主人公最终能够学业有成的相同原因有哪些？（2分）

(二) 阅读下面一首诗, 完成 18-19 题。(6 分)

寓驿舍^{【注】}

宋·陆游

闲坊古驿掩朱扉, 又憩空堂绽客衣。
九万里中鲲自化, 一千年外鹤仍归。
绕庭数竹饶新笋, 解带量松长旧围。
惟有壁间诗句在, 暗尘残墨两依依。

【注】驿舍: 此处指成都的一家作者经常入住的旅馆。作者题下自注云: “予三至成都。皆馆于是。”

18. 请结合本诗中的两处意象, 体会诗人的情感。(3 分)

19. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是()。(3 分)

- A. 首联中诗人用“闲坊”“古驿”“空堂”, 对“驿舍”进行描写, 营造了一种恬淡幽静的气氛。
- B. 颔联用鲲化鹏和丁令威化鹤的故事, 指出自己重来旧地, 既表明诗人旧地重来, 又蕴含了物是人非的感叹。
- C. 颈联中“数竹”“量松”指出了岁月如流, 时光飞逝, 间接抒发了“木犹如此, 人何以堪”的感慨。
- D. 尾联回应首句, 写壁间题诗旧迹, 以“暗尘残墨”回应“闲坊古驿”, 使得全诗感情沉郁而强烈。

四、现代文阅读(12 分)

阅读下面的文章, 完成 20-22 题。(12 分)

虹关何处落徽墨

石红许

在冬天，在春天……为了寻找一截久违的徽墨，我孑然一人蹀躞在虹关^{〔注〕}墨染了一样的旧弄堂里，闯进一栋又一栋装满了故事的深宅老院。我安慰自己，哪怕是能遇见寸许徽墨，也心满意足。行走在虹关，我一次又一次向墨的深处挺进，去追寻墨的风月身影。

婺源一文友善意地提醒我，虹关徽墨以及制作徽墨的人很难找了，你这样没有目的地寻找，不啻于白费心神徒劳无功。我不甘心，相信在虹关的后人中一定还有人掌握了徽墨制作技艺，他们会告诉我很多关于徽墨的记忆。

欣慰的是，季节扯起的丹青屏风中，总有一棵需十余个大人合抱的千年古樟，华盖如伞，累了，就在树下坐一坐，仰望绵延浙岭，聆听“吴楚分源”的回声。穿村而过的浙源水、徽饶古道在炊烟袅袅里把日常琐碎的生活串成一幅恬谧幽静的水墨画，人在画中，画在人中，昔日贩夫走卒、野老道者的身影渐行渐远在徽墨涂抹的山水间，一丝淡淡的忧伤悄然在心里泛浮，随着雨滴从瓦片上、树叶间滚落下来，把人带进梦里故园。

一堵堵布满青苔的墙壁上还隐约留存着经年的墨迹，那是徽墨的遗韵吗？石板路上，不时与村人擦肩而过；老宅门内，不时与老人目光相撞。在虹关，我拾掇了一串烙上徽墨温度的词语：质朴、慈祥、安然，小桥、流水、人家……虹关，允许我拾取半截残墨，记下一串与徽墨有关联的大街小巷地名。

虹关伫立，徽墨式微。近百年来，科技的迅猛发展带来了五花八门的书写工具，使得人们迅速地移情别恋，墨与砚台的耳鬓厮磨，也早也被墨汁横插一杠，固态墨便黯然失色，近年来渐渐被人遗忘。到后来，实现了从纸张到数字化的华丽转身，书写也已成为少数人的事情了，墨块更是被束之高阁，制墨传习几乎无人问津。

墨，松烟的精灵，千百年来忠实地在纸上履行职责，一撇一捺站立成墨黑的姿势，氤氲香气里传承着中国文字的博大精深。徽墨，制作滥觞于南唐，兴盛于明清，享有“落纸如漆，万古存真”之美誉。有权威人士言之凿凿指陈，北京故宫博物院还保存着数十块虹关徽墨。徽墨无声，虹关有幸，虹关人因此而自豪。水口、民居，显然还有徽墨等，不负众望，终于为虹关换来了“中国历史文化名村”的金字招牌。

虹关徽墨，不小心遗失在古村落、古驿道边，等待人们去擦亮这张泛着黑色光泽的名片——“徽墨名村”。在一栋民居内，我兴奋地发现，有人在挖掘、研发传统徽墨工艺，遗憾不见墨工，不知那一双手是怎样捣鼓着黑色的诗篇。不大的台面上摆放了刀、小锤、木槽、墨模等工具，还有一些看不懂的物品，想必都是与徽墨有关的器皿、墨料。壁板上挂有制墨工序图《一块墨的前世今生》：点烟、和料、烘蒸、杵捣、揉搓、入模、晾墨、描金。从采

取数种原料到试磨鉴定墨质，一锭墨才得以面世，具体制作起来，其工序之繁复岂是图解所能说得清楚的，想想真不容易。一锭墨，千杵万揉，浓缩的精华，浓缩的是民族文化的瑰宝。

不经意间，我瞥见阁楼上稳站着一个白髯飘飘、仙风道骨的先生，便主动打招呼，他询问了我的来意，邀请上楼喝茶座谈，我，一个找寻徽墨的陌生人，沿着屋内与厢房连成一体的木质楼梯，漫步走上阁楼，轻轻地踏在楼板上，咿呀作响，我生怕踩醒了乾隆年间经营徽墨的原始账本，生怕踩碎了岁月的痕迹，更生怕踩破了一截遗落的留着明代指纹的徽墨。

先生姓叶，一个隐者、居士、制笔者，放弃大城市的舒适，只身走进虹关，设立工作室，执刀执笔，刻刻写写画画。兴致来了，叶老师挥毫泼墨，正是徽墨磨出的浆液、芳香、光泽，正是新的徽墨传人制作出的徽墨。磨墨时，细润无声，我却听到了墨与砚台的喁喁细语。触摸着徽墨的韵律，我看到了，看到了徽磨沿着纸的纹理在翩翩起舞，“入纸不晕，书写流利，浓黑光洁”。真想只做一个书者，舀一瓢清清的湖水，每日轻柔磨墨，从容铺纸，蘸墨挥洒，过上一段墨落纸上荡云烟的幽静生活。

家里书桌内一角散落着几块早年留下的普通用墨，七公分长，其侧分别有描金楷书“金不换”“凝香”字样，背面还有莲荷、白鹤等图纹，虽谈不上金贵，但仍散发着幽幽暗香，还有儿时习书的悠悠往事。回想小时候上学时，练毛笔字要买描红本、砚台，还有长条形的墨块。磨墨时总是弄得满手漆黑，便到校外小水塘边去洗干净，再继续练字。与墨的亲密接触也就是上世纪七十年代中期的那几年，以后偶尔再接触毛笔，已经是蘸着液态的墨汁了。我想，那时研磨的墨一定是虹关的徽墨吧。这样一想便感到一丝慰藉，回头再看黄灿灿油菜花簇拥的虹关，一身原生态的粉墙黛瓦着装，仿佛特别的亲切，烟雨蒙蒙中弥漫着老家的气息，一股乡愁莫名袭来。

在虹关寻墨，我不为藏墨之好，只是警醒自己要时刻保持一颗对文化敬畏的心。在寻找徽墨中，我领略到徽墨走过的千年历程，也感受到浓淡相宜的虹关凸显出的古村文化。这是墨润心灵的过程，这是沉醉馨香的过程，这也是国学照耀的过程。虹关，坐落在和风细雨敲开的绿茵茵帷幔里，是徽墨润开的一首唐诗，深入其中似穿越在一阕宋词里，时光铺陈，岁月静好。

蓦然间，发现村口一小店屋檐下旗幡招展——“有徽墨出售”，我加快脚步走去，带一截虹关徽墨，去描绘心中的故乡。

（选自《散文选刊》，有删改）

【注】虹关，即虹关村，古徽州村落，是“徽墨”产地之一，位于今江西省婺源县。

20. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）。(2分)

A. 文章开头运用“孑然一人”“蹉跎”等词语，形象地描写了“我”寻找徽墨时身心疲惫、孤独失落的状态。

B. 文章写了一位“隐者”，表达“我”对其放弃大城市舒适生活、在虹关与笔墨为伴的敬慕之情。

C. 文章回忆儿时磨墨习书的一段经历，意在强调“我”与墨的渊源，真实亲切，具有生活气息。

D. 文章以寻找徽墨始，以带走徽墨终，首尾呼应，脉络清晰；文字优美，富有诗情画意和文化韵味。

21. 请赏析文中画线句子。(4分)

22. 请结合全文赏析，文中的“我”为何要寻找徽墨。(6分)

五、教学设计题(12分)

观潮

钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。

农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁县的盐官镇，据说这里是观潮的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海的古塔、中山亭和观潮台屹立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面，再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。

【问题】

23. 请依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》为上面的课文写一篇教学设计。

六、案例分析题（8分）

下面是一位教师关于写作的课堂教学片段，阅读下列片段，并按照要求回答问题。

一次妙趣横生的作文教学

师：同学们，端午节快到了，我非常想到你们各家去过端午节，不知哪位同学愿意请我？

生：（面露喜色，大声喊）老师到我家！我愿意请你！

师：大家都愿意请我，我很高兴。但是这样争也不是办法。我看这样吧，谁会做菜，而且做的菜色香味俱全，我就到谁家去做客。

生：（面露难色，不知如何回答）

师：这个条件可能让大家为难了。不过，离端午节还有好几天呢，如果同学们肯学，一定能学好，能请到我的。

生：（兴高采烈）好，一言为定！

（两天后的作文课上）

师：同学们学会做菜了吗？

生：（大声齐喊）学会了！

师：呀，这么快？跟谁学的？

生：我跟爸爸学的。

生：我跟奶奶学的。

……

师：感谢你们的一片诚心。那你们都学会做什么菜了呢？一定很好吃吧！

生：（不等老师叫，就纷纷起立，七嘴八舌、争先恐后地说起来。老师请了几位上讲台说给大家听。）

师：刚才这几位同学讲得都很不错。听他们一讲，我就知道菜一定做得不错，老师连口水都快流出来了。但全班这么多同学，不可能每个人都上来说，有什么办法能让老师知道每个同学学会了做什么菜，做菜的过程怎样呢？

生：老师，让我们把做菜的过程和做的什么菜写出来，您不就知道了吗？

师：这个主意真好。这样，老师不但能知道你们做的什么菜，而且还能比较一下，看谁的菜做得最好，我就到谁家去做客，好吗？

生：好！

师：好就快写吧。

【问题】

24. 结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关理念谈谈上述案例对写作教学的借鉴意义。

七、作文（30分）

25. 有人说：“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，形容人多力量大；又有人说：“一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝”，形容人多是非多，对于这种现象你怎么看待？

要求：①符合题意，中心突出。②语言顺畅，没有语病。③字数不少于800字。④结构完整，条理清楚。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（五）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，分别为 jiān、jiàn、jiàn、qiǎn、jiàn。

B 项，分别为 xián、zhuàn、jiān、qiān、qiàn。

C 项，分别为 xiàn、jiàn、yàn、xiàn、xiàn。

D 项，分别为 fù、pū、pǔ、pū、fù。

故本题选 B。

2. 【答案】C

【解析】A 项，“以经”应为“已经”。

B 项，“布署”应为“部署”。

D 项，“毋庸致疑”应为“毋庸置疑”。

故本题选 C。

3. 【答案】A

【解析】①句，涉及：牵涉到；关联到。强调与对象有“关联”；波及：波浪所及。后指牵连、影响或扩散到。强调对对象产生了“影响”。根据句意“德国经济的低迷”，应对“其他国家”产生了影响，故①句选择“波及”。

②句，摘要：作动词时，表示“摘录要点”；很多时候当名词用，表示“摘录下来的要点”，比如论文摘要；择要：选择重要的。根据句意，“作出答复”应为新任市长工作再忙，也会选择重要的，作出答复。故②句选择“择要”。

③句，“不是……而是……”，是转折关系，否定前者而肯定后者；“不是……就是……”，是选择关系，并不能表明说话人的最终态度。句首“严格地讲”表示作者的态度，并且根据常识“语言”和“文化”之间应该是包含关系，根据句意，③句选择“而是”。

故本题选 A。

4. 【答案】D

【解析】A项，主语残缺，介词淹没主语，应该将“从……中”去掉，或者去掉“使”。

B项，滥用关联词，删去“不但”。

C项，缺少主语，应添加一个主语，比如“我们”。

D项，没有语病。

故本题选D。

5. 【答案】D

【解析】A项，集腋成裘：指狐狸腋下的皮虽然很小，但是聚集起来就能缝成一件皮袍。

比喻积少成多，多用来形容珍贵美好的事物；

B项，赤地千里：形容旱灾或虫灾造成大量土地荒凉的景象。不能形容火灾后果；

C项，半青半黄：指庄稼半熟半不熟，比喻时机还没有成，也可以比喻其他事物或思想未达到成熟阶段。不能用来形容“脸色”；

D项，抵掌而谈：指谈得很融洽，形容毫无拘束地畅所欲言。

故本题选D。

6. 【答案】B

【解析】B项，拟人。“矮小而年高”“抚摸着”“细心地护卫”可知此句为拟人。

对偶是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或意思相同的修辞方式，B项显然不符合。

故本题选B。

7. 【答案】C

【解析】C项，应为常四爷——《茶馆》——老舍。《茶馆》，是老舍于1956年创作的话剧，是中国戏剧创作的经典作品。该剧展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。主要人物有王利发、常四爷、松二爷、秦仲义等。

故本题选C。

8. 【答案】D

【解析】D项，“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，习作要有一定速度”是《义务教育语文课程标准（2011年版）》对第三学段的“习作”的要求。

故本题选D。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】似曾相识燕归来

10. 【答案】问渠那得清如许
11. 【答案】不畏浮云遮望眼
12. 【答案】同到牵牛织女家
13. 【答案】羌笛何须怨杨柳
14. 【答案】举杯消愁愁更愁

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-17题。（10分）

15. 【参考答案】（1）得到。（2）请教。（3）周到。（4）及，到。
16. 【参考答案】

（1）我站在旁边侍候着，提出疑难，询问道理，弯着身子，侧着耳朵，向他请教。
（2）匡衡就（在墙上打洞）凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着光来读。

17. 【参考答案】甲：抄书求师；乙：偷光佣作。

原因：刻苦学习、博览群书。

参考译文：

【甲】我年幼时就爱学习。因为家中贫穷，无法得到书来看，常向藏书的人家求借，亲手抄录，约定日期送还。天气酷寒时，砚池中的水冻成了坚冰，手指不能屈伸，我仍不放松读书。抄写完后，赶快送还人家，不敢稍稍超过约定的期限。因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。已经成年之后，更加仰慕圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往，曾快步走到百里之外，手拿着经书向同乡前辈求教。前辈德高望重，门人学生挤满了他的房间，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，低身侧耳向他请教；有时遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。所以我虽然愚钝，最终还是得到不少教益。

【乙】匡衡勤奋好学，但家中没有蜡烛（照明）。邻居家有蜡烛，光线却照不到他家，匡衡就（在墙上打洞）凿穿墙壁引来邻居家的烛光，把书映照着光来读。同乡有个大户叫文不识，家中有很多书。（于是）匡衡就到他家去做他的佣人却不求得到报酬。文不识对匡衡的举动感到奇怪，问他，他说：“我希望能够读遍主人家的书。”文不识感到惊叹，就把书借给他。最终（匡衡）成为了大学问家。

（二）阅读下面一首诗，完成18-19题。（6分）

18. 【参考答案】诗人的情感特点应是沉重、抑郁而强烈的，在怀旧中感叹，在回顾中伤

怀。诗人以“闲坊古驿”写天涯落拓；以“鲲”“鹤”变化概人事升沉；以“数松”“量竹”叹岁月如流；以“壁诗”“残墨”追怀往昔。

19. 【答案】A

【解析】A项，“恬淡幽静”错，首联“闲坊古驿掩朱扉，又憩空堂绽客衣”中，“闲坊”可知冷落不热闹，“古驿”可知荒凉，地属僻静“闲坊”（坊，街道），驿是陈旧“古驿”，门虽“朱扉”却又常“掩”，客厅是荡荡“空堂”，诗一开头便仿佛把读者带进一个古寺，一种荒凉幽寂的气氛扑面而来。营造了荒凉幽寂的气氛。

故本题选A。

四、现代文阅读（12分）

20. 【答案】A

【解析】A项，“身心疲惫、孤独失落的状态”错，由第一段“我安慰自己……心满意足”和第二段“我”不甘心，相信一定还有人掌握了徽墨的制作技艺，可知“我”寻找徽墨时是充满信心和期待的，并未感到“身心疲惫、孤独失落”。

故本题选A。

21. 【参考答案】主要运用了拟人（或想象）手法，墨与砚台的“喁喁细语”，墨的“翩翩起舞”赋予了墨以人的姿态，形象地写出了叶先生使用徽墨书写时徽墨鲜活灵动的状态，表达了作者的欣喜之情和对幽静生活的向往。

22. 【参考答案】

- (1) 喜爱徽墨，而徽墨式微，制墨技艺几近失传。
- (2) 墨，传承着中国文字的博大精深，浓缩的是民族文化的瑰宝。
- (3) 警醒我们要时刻保持一颗对文化敬畏的心。

五、教学设计题（12分）

23. 【参考答案】

课题：观潮

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标

(1) 正确、流利、有感情地朗读课文；理解课文中潮水的变化，钱塘江大潮雄伟壮观的内容。

(2) 能根据上下文理解“若隐若现、齐头并进、漫天卷地”等重点词语的含义，并学会运用。

2. 过程与方法目标

通过朗读、讨论探究的方式，了解课文的“潮来前、潮来时、潮去后”的顺序，提高理解和写作能力。

3. 情感态度与价值观目标

体会课文描写的自然之美，培养热爱祖国大好河山的思想感情。

教学重点：

1. 理解文中有关“潮来之时”的描写内容。
2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

教学难点：

感受钱塘江大潮的壮观景象，体会作者热爱大自然的情感。

教学过程：

一、谈话激趣，导入新课

诗仙李白在《将进酒》中说“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，中国有句俗语叫“水到东海不回头”，可钱塘江的水则不然，如苏轼眼中一年之最佳的“八月十八潮，壮观天下无”；范仲淹笔下潮涨潮退气势磅礴的“海面雷霆聚，江心瀑布横”；以及毛泽东“千里波涛滚滚来，雪花飞向钓鱼台”的江水奔涌而来的景象。这些优美的诗句都是对钱塘秋潮的咏赞。同学们对钱塘江又有哪些了解呢？今天，让我们一起走进《观潮》，一起领略下钱塘江的景观吧。

二、初读课文，整体感知

1. 解决字词

学生跟读课文，划出生字词，找准字音；利用工具书以及课本注释，自行解决生字词，熟练掌握“齐头并进、漫天卷地”等词。教师巡视指导，检查反馈。

2. 梳理脉络

提问：作者眼中的钱塘江是什么样子的？

要求：自由朗读课文，教师指名回答。

明确：天下奇观。

三、研读课文，深入分析

1. 提问：大潮到来之前，钱塘江是这样的一番景象？读一读，找出相应的句子。

要求：指名朗读，体会关键词语。

明确：宽阔的钱塘江横卧在眼前。

2. 提问：“横卧”突出了什么呢？作者为什么这样形容呢？

要求：“横卧”突出了大潮到来之前的宁静，与后面的“平静”一词相呼应。同时与周围环境的结合构成了大潮的朦胧的美。

4. 提问：大潮到来时又是什么样呢？你是如何发现的呢？

要求：自由朗读课文，找出第三、四自然段中描写精彩的句子。

明确：

(1) 午后一点，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。（引导学生表演“隆隆的响声”，体会大潮即将到来的气势。）

(2) 过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

引导：看到白线人们怎样沸腾的，想象下这样的场面可以用文中的哪个词语来形容？

明确：通过朗读重点体会“人声鼎沸”，感受现场人群的激动心情。

(3) 浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

引导：从这句话中你体会到了什么？

要求：小组讨论，小组代表回答，运用修辞手法仿写句子。

明确：这句话作者运用了两个比喻句，从景象和声音两个角度，形象具体地写出了大潮的水势之大，来势之猛，真是气吞山河，无比壮观。

5. 提问：当大潮奔腾西去后，作者仍旧描绘出了它的变化。两丈来高，大约是6、7米，相当于三层楼那么高。此时此刻，你想说些什么？

要求：引导想象，师生共同讨论，自由发言。

6. 提问：作者按什么顺序观察潮水变化的？

要求：多媒体播放“潮来前——潮来时——潮过后”的视频，引导学生体会文章由远及近的描写顺序。

四、巩固拓展，提升认知

提问：面对如此壮观的钱塘江大潮，你有何感想呢？

要求：自由讨论并发言。

明确：感受作者对钱塘江的喜爱，对大自然的热爱之情。

五、归纳总结，深入理解

钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”，正像诗人苏轼所说的：八月十八潮，天下第一壮观。谁能说说这节课你最大的收获是什么呢？学生总结，教师补充。

六、布置作业，实际演练

模仿描写潮水来时的写作方法，写一场雨景，下次课一起分享。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

24. 【参考答案】案例中这位老师的做法符合新课标理念，值得我们提倡。

第一，《义务教育语文课程标准（2011版）》指出，写作能力是语文素养的综合体现，教学中应该注重培养学生的写作能力。写作教学应该贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，引导学生关注现实生活。案例中这为老师能够结合端午节这一实际情况，引出请老师去家里吃饭的话题，引导学生主动写作，降低了学生写作的起始难度，同时也培养了学生的写作兴趣和自信心。

第二，要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的练习，善于将读写、说写结合，案例中老师在让学生写作之前先引导学生自由表达出自己所做的菜，然后再让学生进行写作，这样一来不仅锻炼了学生写作能力，同时也培养了学生的口语交际能力。

第三，《义务教育语文课程标准（2011版）》强调，学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，案例中老师在实施教学时采用启发引导式的教学方法，通过平等对话的方式一步一步引导学生进行写作，很好地完成了教学目标。学生在自由表达之后，教师也能够及时地做出肯定性的评价，符合新课标的评价建议中以表扬、鼓励等积极性的评价为主这一理念，这些都是值得我们借鉴学习的。

七、作文（30分）

25. 【解析】本题考查材料作文。题干中给出两则材料，第一则，强调人多力量大；第二则，强调人多是非多。面对这种对立的现象时，应该从辩证的角度去看。可以按照由果溯因法，去分析产生这个结果的原因。在第二则材料中主要是因为他们缺乏团结协作的精神，而且三个和尚互相推卸责任，才导致了没水吃的后果。当只有一个和尚时，由于生存的需要，没有逃避的可能性，只能自己去挑水。而两个和尚的时候，人的惰性开始滋生，两个和尚通过抬水，每个人只需要用一半的力气，就能喝到水。而当有三个和尚的时候，惰性和依赖性开始增强，每个人都开始推卸责任，指望别人去承担义务，而自己享受别人的劳动成果。所以导致大家谁也不愿去承担这份责任。

故立意时，可从责任意识的角度去考虑。如果有责任意识，大家都愿意承担责任，那么大家都能喝到水，如果人人推诿责任，那再多的和尚也仍旧会落得没水喝的结局。

【参考范文】

责任

一叶扁舟，之所以能够绝江河，是因为它身负载人的责任；一株蒲公英，之所以能够漫天飞扬，是因为它身兼传播种子的责任；一只蜗牛，之所以能坚持不懈向前爬去，是因为它有着对自己永不言弃的责任。自然界的万事万物都身兼重任，所以生而为人我们更是肩负着不可逃避的责任。

社会在发展，人类在进步。可是也有很多负面的现象层出不穷。对年迈的父母弃而不顾，开车撞人后逃之夭夭，拿着高薪的同时偷税漏税……这些事无时无刻不发生在我们身边。那么我们还要熟视无睹吗？不！我们要审视自身，积极承担责任。

古人云：穷则独善其身，达则兼济天下。背负起责任，才能使人成功。李世民肩负拯救苍生于水火的责任而推翻暴政，获得了百姓的拥戴；邓世昌肩负保家卫国的责任载着战舰与敌人同归于尽，被光荣地载入史册；苏炳添肩负国人梦想这一光荣使命而奋勇拼搏，刷新了黄种人的百米记录。纵观古今，这些事例都在诠释同一个道理——只有肩负责任，才能获得成功。

责任并不是一个甜美的字眼，它的存在是上帝留给世人的一种考验。难以通过考验的人，选择了逃避；而通过了考验的人，则带上了成功的桂冠。鲁迅就是其中的一个典范。他将中华民族的崛起和复兴当作自己的责任。刚开始时，希望通过医学来拯救社会的“病态”。后来，又转向用“笔杆子”来唤起民众的意识。所以，后来才有了鲁迅那些针砭时弊的文章，

他才得到了后世文人的敬仰。

人生路上，每一段路程都会有着不同的责任等你去承担。年少时，好好读书是你的责任；年长后，认真工作是你的责任，孝敬父母也是你的责任……无论是家庭身份，还是社会身份，都要求我们时时刻刻能够扮演着不同的角色，承担起不同的责任。

道虽近，不行则不至。事虽小，不为则不成。迁客骚人，心怀天下，故有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”他们用沉重的忧患意识承担起责任。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”战士们用鲜血，用生命承担起保家卫国的责任。而历史也告诉我们，逃避责任的人和获得成功的人，终将会随着时间的逝去而消失，但这两类人在后人的心中仍以各自的耻辱抑或是高尚生存着。愿我们都能勇敢地承担责任，将责任之心带上成功之路，让人生之路熠熠生光。