

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（三）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加横线的字，每对读音都相同的一组是（ ）。

- A. 虫肯 / 虫意 穿着 / 歪打正着 得心应手 / 应接不暇
B. 创伤 / 重创 桂冠 / 弹冠相庆 奸大喜功 / 乐善好施
C. 供稿 / 供应 涤纶 / 羽扇纶巾 厚古薄今 / 日薄西山
D. 解数 / 解读 寒舍 / 退避三舍 曲径通幽 / 曲尽其妙

2. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 胳膊 挖墙脚 墨守成规 卑躬屈膝
B. 骨骼 莫须有 断壁残垣 以逸代劳
C. 彗星 座右铭 鸠占雀巢 在所不惜
D. 慧眼 吓马威 星罗棋布 面面俱到

3. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是（ ）。

A. 王老师是位儒雅谦和的师长，前后共招了七名博士生。我忝列门墙，且为大弟子，接受教诲的机会更多一些。

B. 《威尼斯商人》中，紧张激烈的冲突，波澜起伏的情节，出乎意料的结局，让人毛骨悚然。

C. 杭州 G20 峰会的成功举办，让世人再次想起 8 年前在国际金融危机紧要关头，二十国集团临危授命，同舟共济，把世界经济拉回到稳定发展的轨道上。

D. 实施“阶梯电价”本应是快人快事的改革之举，可问卷调查表明，并不是所有人都支持这项改革，所以改革还应慎重。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

①阿 Q 这个人物也是有生活_____的，更重要的是他反映了那个时代国民精神的一些弊病。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. _____，唯见长江天际流。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）
10. 留连戏蝶时时舞，_____。（杜甫《江畔独步寻花》）
11. 最喜小儿亡赖，_____。（辛弃疾《清平乐·村居》）
12. _____，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇春江晚景》）
13. 《使至塞上》中，写塞外奇特美丽风光的千古名句是：_____，
_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

五柳先生传

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

14. 解释下列句子中的加点字。（4分）

- (1) 造饮辄尽 造：_____
- (2) 曾不吝情去留 曾：_____
- (3) 不汲汲于富贵 汲汲：_____
- (4) 其言兹若人之俦乎 俦：_____

15. 将下列句子翻译为现代汉语。（6分）

- (1) 环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。

译文：_____

- (2) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

译文：_____

（二）阅读下面一首词，完成16-17题。（6分）

南歌子·山中夜坐

南宋·辛弃疾

世事从头减^①，秋怀彻底清。夜深犹道枕边声，试问清溪底事^②不能平。

月到愁边白，鸡先远处鸣。是中无有利和名，因甚山前未晓有人行？

【注】①从头减：言彻底消失。②底事：何以，为什么。

16. 对本词的理解分析恰当的一项是（ ）。(2分)

- A. “山中夜坐”说明，作者内心不宁，思绪难抑，世事难忘。
- B. “世事”两句说，秋高气爽，能使人忘却世事，心怀清澈。
- C. “夜深”两句写溪流责怪“我”深夜在枕上鸣不平发怨声。
- D. 上阕表明，作者心怀如溪水清澈，世事和不平已淘洗干净。

17. 画线句是怎样表现作者的情感的？请结合具体词句加以赏析。(4分)

四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成18-20题。(12分)

也许，一粒麦子就能让你轻易地回到故乡

马国福

要离开故乡了，临走时母亲给我装了几双她亲手刺绣的鞋垫。父亲站在门口似乎欲言又止，木讷地思量着什么。父母亲执意要送我到车站，被我拦住了。我说家离车站这么近，你们歇着，我很快就到了。别离如针，我怕这针扎在父母脆弱的心上，让和儿子享受短暂相聚欢愉的他们心里生疼。

告别了父母，到了车站，就在我上车门的那一刻，我听到身后有人在喊我，扭头一看，是父亲，他气喘吁吁地向我挥手。由于患有骨质增生，腿脚不灵便的他连走带跑地扑向即将发动的汽车，手里攥着一个小小的蓝布包。嘴里喊着，等等，等等！把这个带上。

我停下来，父亲蹒跚着赶过来，把布包塞到我手里。他说：这把麦子你带着吧。我愣住了，以为听觉错误，赶紧问：带什么？父亲说：一把我亲手种的麦子。

父亲似乎看透了我的心思，缓缓地说，想家的时候，可以拿出来看看，闻闻麦子的味道，心里也会舒坦些。父亲的举动，让我觉得有种不可理喻的拙愚。

车里的乘客都上齐了，司机不耐烦地按着喇叭催促着我赶紧上车。我把麦子装进包里，对父亲说：阿大，你回去吧。你们不要担心，我到南方后会给你们常打电话的。

两天后我回到了南方城里的家，打开包裹，随手就把那包麦子扔在阳台上。

时间久了，我也忘记了那包带着土腥的麦子。

或许是远离家乡的缘故，每到节假日，我总会莫名地感伤，尽管自己工作生活的环境比起高原的环境好多了，我总觉得心里缺少些什么。有段时间，由于俗世的牵绊，我的状态不是很好，困顿的时候常常给家里打电话。每次通完电话，父亲总要问他给我的麦子是否放好了，并提醒我把麦子拿出来经常晒晒，不要生霉。

有次通完电话，想起父亲的念叨，就从阳台上拿出那包麦子，在灯光下铺开。金黄的麦粒一粒一粒，仿佛一颗颗来自远方的眼睛，慈爱地盯着我。这黄，让我想起了父母亲土地一样的容颜，想起了故乡的大地上，那些埋头躬耕的人们。我捡起几颗麦子放在鼻子下嗅嗅，土腥里和着淡淡的麦香，是太阳的味道，土地的味道，也是父母的味道，有一种说不出的感觉。

顿时，我有想流泪的冲动，是感伤，亦是幸福。蜗居城市，我还能拥有一把来自故乡的麦子。

每一粒麦子里栖居着故乡的版图。弯曲的河流在这版图上不知疲倦地追随着时光奔向远方，像极了一天走向岁月深处的我们的父辈。风一天天吹着，顺着季节的脉络，吹熟了我们的庄稼，吹老了我们的村庄，吹老了村庄里生息的人们。一茬又一茬的庄稼种了又收了，一辈又一辈的人走了又回去了。四季的册页里，庄稼是最重要的篇章，在故乡的版图上，为这些庄稼忘我付出的父辈们还在村庄，而他们的后辈一个个离开村庄，奔赴远方，在城市的屋檐下改变命运的走向。

每一粒麦子里栖居着一颗颗柔软的心，每一颗心里静静流淌着一条河流，那河流的源头有那么几行热泪为你而淌。当暂时的荣光迷离你的双眼，当城市的灯火映照你忘我的身影，当喧嚣的声响湮没你的乡音，就请你叩拜你盘中的麦子蔬菜谷物吧。

谁也无法还原从前，而一粒麦子就能让你轻易回到从前。想必，我在泥土地上生存了六十七年的父亲赠给再也回不到从前的儿子一包粮食，就是让他审视一把麦子的时候，不要忘记故乡土地的味道吧。

18. 阅读全文，填写下面的空格，理清文章脉络。（2分）

临别赠麦——（ ）——父亲问麦——（ ）

19. 品读下列句子里加点的词语，说说你的理解。（4分）

（1）两天后我回到了南方的家里，打开包裹，随手就把那包麦子扔在阳台上。

（2）金黄的麦粒一粒一粒，仿佛一颗颗来自远方的眼睛，慈爱地盯着我。

20. 文章结尾说“谁也无法还原从前，而一粒麦子就能让你轻易回到从前”，结合全文，具体说说为什么。（6分）

五、教学设计题（12分）

下面是部编版小学语文三年级上册的第6课《秋天的雨》。

秋天的雨，是一把钥匙。它带着清凉和温柔，轻轻地，轻轻地，趁你没留意，把秋天的大门打开了。

秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。你看，它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋。橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

秋天的雨，藏着非常好闻的气味。梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！小朋友的脚，常被那香味勾住。（本资料来自 puxueWang.com）

秋天的雨，吹起了金色的小喇叭，它告诉大家，冬天快要来了。小喜鹊衔来树枝造房子，小松鼠找来松果当粮食，小青蛙在加紧挖洞，准备舒舒服服地睡大觉。松柏穿上厚厚的、油

亮亮的衣裳，杨树、柳树的叶子飘到树脚下。它们都在准备过冬了。

秋天的雨，带给大地的是一曲丰收的歌，带给小朋友的是一首欢乐的歌。

【问题】

21. 设计课文第二自然段的教学过程。（10分）

22. 设计本课板书。（2分）

六、案例分析题（8分）

一位教师在教学《遥远的恐龙世界》一课前，请学生回家搜集恐龙的相关资料。下面是开始上课时的一个片段：

师：同学们，这节课我们来学习《遥远的恐龙世界》，老师课前让你们收集恐龙的资料。你们收集了吗？

生（齐答）：收集了。

师：请同学们展示交流搜集到的信息。谁先来。

生（一男生）：老师，我收集的是三角龙的资料。

接下来，这个男生手捧着搜集来一张张的资料，读起来。刚读几句，遇到生字，读不下去了。课堂上顿时沉寂了，教师只好信手拿过来资料开始进行讲解。

【问题】

23. 请结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》相关理念对上述案例进行分析，如果让你来设计课前收集资料，你会怎么处理？

七、作文（30分）

24. 从2017年9月份开始，全国中小学语文教材将统一采用全新的部编本（由教育部直接编写）。此次教材改版，将换掉约40%的课文，文言文比例大幅提升。较之以前的人教版，小学6个年级，古诗/文总篇数增幅高达80%。初中3个年级，古诗/文总篇数也会相应提升，占到了全部课文的51.7%。

阅读以上材料，请以“语文教学回归‘中国化’”为主题，写一篇议论文。

要求：①题目自拟，观点明确；②内容充实，结构完整；③逻辑清晰，语言流畅；④字数800字左右。

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（三）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】B

【解析】A 项，zhòng、zhuó / zháo、yìng；

B 项，chuāng、guān、hào；

C 项，gōng、lún / guān、bó；

D 项，xiè / jiě、shè、qū。

故本题选 B。

2. 【答案】A

【解析】B 项，“以逸代劳”应为“以逸待劳”；

C 项，“鸠占雀巢”应为“鸠占鹊巢”；

D 项，“吓马威”应为“下马威”。

故本题选 A。

3. 【答案】A

【解析】A 项，忝列门墙：表示自己愧在师门，谦辞。符合语境。

B 项，毛骨悚然：汗毛竖起，脊梁骨发冷。形容十分恐惧。与语境不符，成语使用不正确。

C 项，临危授命：在危急关头勇于献出生命。句子说是在危难之际的面对紧要关头，G20 峰会在这种环境中应运而生，应该填写“临危受命”。

D 项，大快人心：快，痛快。指坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。此处使用对象错误。

故本题选 A。

4. 【答案】B

【解析】第一个空，原形，原来的形状，本来的面目，含贬义。原型，原来的类型或模型，特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活的人。

第二个空，留恋，留恋不让，舍不得离去的情态。留恋，不忍舍弃或离开。

第三个空，只要/就：表充足的条件；只有/才：表必需的条件。

故本题选 B。

5. 【答案】C

【解析】所给材料是一份请柬，这是邀请专家来指导，应该用敬词，丙当中的“做出认真的指导”不得体，不宜对邀请的对象提这样的要求，可改为“提出宝贵的意见”。

故本题选 C。

6. 【答案】C

【解析】①句是比喻句，把“骆驼身上的驼峰”比作“两座小山”，故是 a；

②句是夸张的修辞，夸大“东方明珠电视塔”的高，故是 d；

③句是拟人的修辞，把“森林”拟作“向人民献出了可口的野果”的人，故是 b。

故本题选 C。

7. 【答案】B

【解析】A 项，成分残缺，缺谓语，应改为“我们要有分清黑白对错的能力”。

B 项，成分残缺，缺宾语中心语。应改为“她加入了 G20 志愿者团队”。

D 项，成分赘余，“熬不住”和“不禁”语义重复，去掉“熬不住”。

故本题选 B。

8. 【答案】D

【解析】“唐宋八大家”指的是唐代韩愈、柳宗元和宋代苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家的合称。

A 项，《师说》（韩愈）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《捕蛇者说》（柳宗元）、《送东阳马生序》（明初宋濂）。

B 项，《师说》（韩愈）、《醉翁亭记》（欧阳修）、《湖心亭看雪》（清初张岱）、《黔之驴》（柳宗元）。

C 项，《马说》（韩愈）、《小石潭记》（柳宗元）、《永州八记》（柳宗元）、《答谢中书书》（南朝陶弘景）。

D 项，《马说》（韩愈）、《小石潭记》（柳宗元）、《记承天寺夜游》、（苏轼）、《伤仲永》（王安石）。

故本题选 D。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】孤帆远影碧空尽

10. 【答案】自在娇莺恰恰啼

11. 【答案】溪头卧剥莲蓬

12. 【答案】竹外桃花三两枝

13. 【答案】大漠孤烟直，长河落日圆

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

14. 【参考答案】（1）往，到。（2）竟。（3）急于营求的样子。（4）辈，同类。

15. 【参考答案】

（1）简陋的居室里空空荡荡，遮挡不住严寒和烈日，粗布短衣上打满了补丁，盛饭的篮子和饮水的水瓢里经常是空的，可是他还是安然自得。

（2）不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。

参考译文：

五柳先生不知道是哪里的人，也不知道他的姓名。房子旁边种着五棵柳树，就以此为号。他安安静静的，很少说话，不羡慕荣华利禄。爱好读书，只求领会要旨，不在一字一句的解释上过分深究；每当对书中的内容有所领会的时候，就会高兴得忘了吃饭。天性喜欢喝酒，但家境贫寒而不能常喝。亲戚朋友知道他有此嗜好，有时摆了酒席来招待他；（他）去喝酒就喝个尽兴，希望一定喝醉。五柳先生（只要）喝醉了就回家去，竟没有舍不得离开。简陋的居室里空空荡荡，不能遮蔽住风和阳光；粗布短衣上打了补丁，盛饭的篮子和喝水用的瓢里经常是空的，但他依然安然自若。经常以写文章来自娱自乐，很是能表达自己的志趣。不把自己得失放在心上，就这样过完自己的一生。

赞语说：黔娄的妻子曾经说过：“不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官。”这话大概说的就是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边作诗，为自己的志向感到快乐。他大概是无怀氏或葛天氏的时候的百姓吧？

（二）阅读下面一首词，完成16-17题。（6分）

16. 【答案】A

【解析】A项，分析正确，山中夜坐静思，对社会人生有所求索。上片就溪水声响起兴作问，下片就月白鸡鸣起兴发问，令人悟到山村僻壤也非绝尘之地，仍有名利其中；

B项，“心怀清澈”错误，“试问”以拟人的手法借问夜深犹鸣的清溪，传达出自己内心的不平；

C项，“夜深”两句写溪流责怪“我”，是错误的，“试问清溪底事不能平”是作者在询问“清溪”；

D项，“已淘洗干净”错误，本词表达了躲进深山也难逃尘世纷扰的无奈或对世人汲汲功名的嘲讽或对社会追求功名的批判、愤慨，说明并未“淘洗干净”；

故本题选A。

17. 【参考答案】

“月到”两句，暗示作者山中夜坐，彻夜未眠，照应诗题；月色苍白，鸡鸣渐起，运用视听结合的手法，营造出清冷孤寂的情境；“愁”是诗人内心之愁，因此景色在诗人眼中越发“白”，诗句情景交融，烘托了作者的难言之愁。

四、现代文阅读（12分）

18. 【参考答案】日久忘麦 灯下看麦

19. 【参考答案】（1）“扔”在文中指的是随手放置的意思。“我”将父亲给“我”的一把麦子随手放在了阳台上。通过“扔”的动作描写，写出了“我”对麦子的不珍惜以及对父亲给“我”麦子这一举动的不理解，为下文看麦埋下伏笔。

（2）“盯”的本义是“注视”，这里指的是“我”面对麦子的一种状态。运用拟人的修辞手法，激发读者的想象，将麦子与父亲慈爱的眼神联系起来。

20. 【参考答案】①这句话在文中指的是：每一粒麦子里都栖居着故乡的版图，那里有忘记我付出的父辈们。每一粒麦子里栖居着父辈们牵挂我们的心，有他们为我们流淌的热泪。

②运用了对比的修辞手法，“谁也无法还原从前”与“麦子能让你轻易回到从前”之间形成对比，强调了如麦子一样的家乡事物所蕴含的沉重的情感——乡亲关爱游子，游子思念故乡。

③表达了作者这样一个在外漂泊、远离故土之人对故乡的怀念与眷恋、表明了人们与故乡之间在情感上难以割舍的联系。

④这句话在文中起到了总结上文，点明主旨的作用。

五、教学设计题（12分）

21. 【参考答案】

教学过程：

一、谈话导入，激发兴趣

秋天的雨是一把钥匙，为我们打开了新世界的大门，在这扇门后面藏着什么样的美丽的风景呢？让我们跟着作者的脚步去一探究竟吧！

二、初读秋雨，整体感知

1. 提问：学生自由朗读第二段，思考第二段从哪个方面来描写秋天的雨，边读边思考，可以用文中的哪一个词来概括秋天的雨的颜色。

明确：从颜色方面描写，“五彩缤纷”可概括秋天的雨。（师板书：颜色，五彩缤纷）

2. 提问：你还知道哪些表示颜色的词语或成语？

要求：学生畅所欲言，教师引导学生及时积累相关词语。

明确：五颜六色、绚丽多彩等。

3. 提问：秋雨的颜料盒里有这么多漂亮的颜色，它把这些颜色都给了谁呢？

要求：划出相关句子，教师指导学生朗读句子。

明确：把黄色给了银杏树，把红色给了枫树，把金黄色给了田野，把橙红色给了果树，把紫红、淡红、雪白给了菊花。（教师板书：黄色-银杏，红色-枫树、金黄-田野、橙红-果树等）

三、品读句子，感悟美景

1. 提问：秋天的雨姑娘把这些颜色给了这么多美丽的景物，你最喜欢哪一个颜色？为什么呢？作者又是如何描写的？

要求：小组讨论，互相说一说你喜欢的句子。教师指名几位同学回答。

赏析句子一：它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。

(1) 提问：“扇子”是什么样？给人一种怎样的感觉？

要求：学生回想扇子的样子，教师出示银杏树叶子的图片。

明确：银杏树叶子能像扇子一样为我们扇风，给人一种凉爽的感觉，可见银杏树很美。

(2) 提问：这句话好在哪里？

明确：作者将银杏叶比作扇子，运用比喻的修辞手法，形象生动地突出了银杏叶的特点。

(3) 指导学生朗读，注意读出喜爱的语气。

赏析句子二：它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。

(1) 提问：在读这一句的时候应该用什么样的语气？

明确：读“飘哇飘哇”的时候要放慢速度。树叶都是很轻的，风儿一吹，它们就慢慢地飘下来，所以“飘哇飘哇”要读得慢一点、轻一点，温柔一点。

(2) 提问：如果你看到这样的画面，会有怎样的感觉？

要求：引导学生边读边想象画面，感受画面美。

明确：枫叶在天空中飘啊飘啊，可能在空中轻轻打了个转，还跳了个舞呐！多有趣！

赏析句子三：橙红色是给果树的，橘子、柿子你挤我碰，争着要人们去摘呢！

(1) 提问：什么叫“你挤我碰”？水果会“你挤我碰”吗？

明确：“你挤我碰”是人多的样子，这里作者使用了拟人的手法，把水果写得像人一样了，突出了水果的多。

(2) 提问：我们想一想，水果你挤我碰的时候都会说些什么？

要求：学生举手自由发言，教师引导反馈。

明确：来吧来摘我吧，我又香又甜。摘我吧摘我吧，我是最红的！我可好吃了！

赏析句子四：菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……美丽的菊花在秋雨里频频点头。

(1) 提问：菊花仙子也来凑热闹了！她的裙子可漂亮啦，颜色可多啦，书上用了一个标点来表示，它是什么？又怎样的作用？

要求：引导学生抓住省略号的作用。

明确：是省略号，省略了很多的颜色，可见颜色多，给人想象的空间。

(2) 提问：想象还会有什么样的颜色？

明确：红色、彩色、蓝色等等。

2. 朗读体会：指导学生带着开心愉快的语气朗读第二自然段，读出对秋雨的喜爱。

四、巩固拓展，提升认知

提问：第二自然段使用了比喻和拟人的手法描写秋雨中的画面，请你选择其中一种手法，再来写一写秋雨之美。

要求：学生想象画面使用修辞手法造句，教师结合文章内容及修辞的使用进行反馈评价。

五、实际演练，分层作业

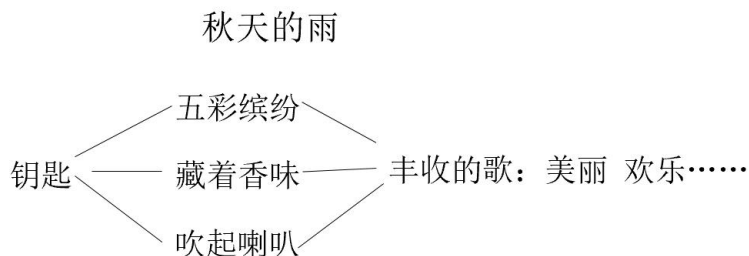
1. 摘抄文中优美的词句。

2. 秋天的雨除了给了五彩缤纷的颜色之外，在这扇大门后面我们还看见了什么呢？预习

下节课的内容。

22. 【参考答案】

板书设计：



六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】

案例中这位老师的做法有合理的一面也有不合理的一面，需要辩证地看待。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，教师要采用启发引导的教学方式，给学生创设自主的学习环境，建设开放而有活力的语文课程。案例中这位老师能够结合学生的兴趣爱好，采用激发学生学习兴趣的方式，让学生课前搜集相关资料，符合新课标的要求。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》学段目标中提出要学生初步掌握查找资料、运用资料的基本方法，资料的收集和利用在新课程中也是作为拓宽学习课程的一种重要方式，案例中这位老师在上课之前先让学生自行搜集资料，既培养了学生搜集信息和处理信息的能力，同时也在语文教学中锻炼了学生的口语交际能力，这一想法是值得提倡的。

但是，上述案例中，课堂一开始就交流，学生在没有很好地了解课文的基础上，就像是一个个被架空了的高楼，立足不稳，不能很好地表述自己的观点是很正常的。这是由于教师本身没能起到引导者和组织者的作用，要加强对学生的指导、引领和点拨。

此外，《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，对学生语文学习的日常，应以表扬、鼓励等积极的评价为主，案例中这位老师在学生的表述出现困难的时候应该向他提供及时地帮助和鼓励，而不能越俎代庖，案例中的做法只能挫伤孩子的积极性，不利于学生的学习。

如果我来设计这节课，我会在课堂开始的时候先向学生简单介绍一下我们这节课的内容，然后请学生来说说自己搜集到的资料，可小组先讨论，派代表发言。在学生发言的过程中，我会引导学生将他们搜集到的资料 and 我们的课文内容相结合，以便让学生在后面学习课文的

过程中能有熟悉感。此外，如果学生在交流的过程中出现相应的问题，我会给予及时的反馈和鼓励，激发他们的自信心。（言之有理即可）

七、作文（30分）

24. 【解析】本题属于话题作文。但是，此类话题作文有其特殊之处，题目中既有材料又有话题，所以在审题立意时要注意将材料的内容与话题的要求相结合。此外，不要忘记本题需要自拟作文题目，不可直接以话题为题目。

题目中的材料取自于一篇新闻报道。材料通过多项数据直观地向我们展示了近年来教材革新的趋势就是：全国各个版本的中小学教材均加重了古诗文的比重，体现了教育对于传统文化的重视。这一现象与我们所熟知的“国学热”现象有相通之处。同时，话题为“语文教学回归‘中国化’”，其中的“中国化”强调的就是中国特色的文化，即材料中所说的古诗文。所以，我们在立意是可以联想到对传统文化的重视，回归传统，对传统文化中所蕴含的民族精神、民族意识的强调。综上所述，我们可以得出如下参考立意：

①重视传统文化。②如何正确对待传统文化（通过教育传承优秀的传统文化）。③强调民族意识的觉醒、民族精神的传承。

【参考范文】

守望

“人之初，性本善。性相近，习相远”是牙牙学语时就植根心底的人生哲理；“举头望明月，低头思故乡”是最质朴的思乡之情；“夜来风雨声，花落知多少”是从悠远的历史中传来的对春天最亲切的感悟。所有这些古典诗句，用其独特之美滋养我们成长，它们代表了传统文化的力量，告诉我们教育必须重视传统文化。

孔子不是于丹一个人的圣人，而是我们每个人心灵的守望者；“三国”也不是易中天一个人的独角戏，而是我们每个华夏儿女心驰神往的美丽传说。传统文化的迷失与复活，将见证我们古老民族的崛起与复兴。

中国的传统文化可谓是五彩斑斓了，可以是建筑、书籍、服饰，它包罗万千，丰富广博。就如中国传统文化中最具代表性的神物“龙”的形象。其实龙本不存在，它只是古代的人们为拥有神奇力量的向往，因此作为自己民族的图腾，有着鹿角、虎须、蛇身、凤爪等多种特征，融合了多民族的文化。龙就似我们中华民族，象征着中华民族的传统文化，反映了中华民族对伟大神力向往的美好理想。在这美好丰富的传统文化中，蕴含了诗词、文字、对联、节日等诸多各具色彩的迷人因素。

我国的古典诗词是具有独特魅力的。秦砖汉瓦，唐风宋雨，古人在诗词的浩瀚海洋中给我们留下了一批批优秀传统诗词。同样是送别，王摩诘叹“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，李太白吟“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，王子安道“无为在歧路，儿女共沾巾”，高适歌“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。同样是咏梅，陆放翁颂“零落成泥碾作尘，只有香如故。”王荆公说“遥知不是雪，为有暗香来”。这些诗词反映了不同时代不同诗人的不同情感，都是我国优秀传统文化中的瑰宝。值得我们的重视与传承。

我国的汉字具有是独特魅力的。“对联形式，汉子独创，左右工整，能简能祥，既便言志，又供观赏。”是汉字的特点。“篆书隶书，古色古香，行书流畅，正楷端庄，狂草奔放，凤舞龙翔。”是汉字的美感。毛笔柔软优雅，创作的字体有胖有瘦，或直或曲，时而粗糙时而顺滑，无不体现着各种线条的美感，无不透露着写作人当时的心境——这是它的雅致。这就是中华民族先辈的智慧结晶，也是中华民族传统文化的独特，值得我们华夏子孙传承。

我国的传统节日是具有独特魅力的。无论是从“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”的春节，到“火树银花触目红，揭无鼓吹闹春风”的元宵节，还是从“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”的清明节，到“节分端午为谁言，万古传闻为屈原”的端午节，或是从“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”的中秋节，到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的重阳节，都有着不止一种的民间传说，无不彰显着中华传统文化的魅力。我们又怎能不去珍惜，不去重视呢？

对古诗文加以重视，可以使得中学生进一步了解掌握中国传统文化，将传统文化深深地植根于校园中。梁启超先生曾说：“少年强则中国强。”使语文教育回归“中国化”，在基础教育中强调传统文化，重视传统文化对少年一代的影响，方是实现民族复兴的正确途径。

“盛世歌者萧条人，怅望千秋一掬泪”，让我们守望心灵的文化净土，驾起历史的罡风，仰天长啸，看巨龙腾飞！