

2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（二）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是（ ）。

A. 母亲生前没给我留下过什么隽（jùn）永的哲言，或要我恪（kè）守的教诲，只是在她去逝之后，她坚忍的意志和毫不张扬的爱，在我的印象中愈加鲜明深刻。

B. 在亵（xiè）渎一切、消费一切的氛（fèn）围中，精典正在被调侃、嘲讽、戏说所消解，人们心中只残留下少得可怜的一点美好回忆。

C. 这番话不免罗嗦，但是我们原在咬文嚼（jué）字，非这样锱铢必较不可。……咬文嚼字，表面上像只是斟酌（zhuó）文字的分量，实际上就是调整思想和情感。

D. 在雨中，尽情敞开自己的心扉，让雨淋湿是多么惬（qiè）意啊！然而许多人在美丽的雨天却成了匆匆过客，忘了啜（zā）摸品味一下自然赋予的香茗。

2. 对汉字的描述有错误的是（ ）。

A. “谧”字的字义是“安静”，所以可以组词为“安谧”。

B. “邀”是半包围结构，共十五画，第九画是横折钩。

C. “蕴”是上下结构的字，音序是“Y”。

D. “躯”是形声字，“身”是形旁，“区”是声旁

3. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）。

①墨尔本电影节组委会不顾中国民意的反对，执意为疆独分子做宣传，中方对这种险恶用心_____。

②他是我大伯的老邻居，大伯有几个孩子，谁几岁，谁的性格怎样，他都_____。

③李警官在办案过程中十分细心，不放过一点蛛丝马迹，真可谓_____。

A. 洞若观火 明察秋毫 了如指掌

B. 了如指掌 明察秋毫 洞若观火

C. 洞若观火 了如指掌 明察秋毫

D. 明察秋毫 洞若观火 了如指掌

4. 午宴上，某中学生遇到父母的朋友劝酒，下列回应得体的一项是（ ）。

- A. 下午还有两门考试呢，别劝了，行不？
- B. 谢谢足下，家父从来不准许我喝酒。
- C. 不喝，不喝。中学生不是不能喝酒吗？
- D. 谢谢，谢谢！我年龄还小，不能喝酒。

5. 下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. 理想的教育应该培养学生善于发现、善于探索的水平。
- B. 不努力学习，那怎么可能取得好成绩是可想而知的。
- C. 我们不仅要在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。
- D. 同学们写作文，要细心观察各种事物、各种现象，要有真情实感，切忌不要胡编乱造。

6. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

- A. “赶紧把书还回去！”妈妈生气地说：“怎么能未经同意就拿别人的东西呢！”
- B. 队员们看上去只有十七、八岁，一副朝气蓬勃的样子。
- C. 如今，卢沟桥美景如常，人流如织，而距离 1937 年 7 月 7 日“卢沟桥事变”已过去整整 80 年。
- D. 母亲节送什么礼物让小明犯了难，他不知道妈妈是喜欢围巾呢？还是喜欢帽子？

7. 把下列句子排成一段意思通顺的话，正确的一组是（ ）。

- ①他那神情怪可怜的
- ②煮了以后我和妈妈吃起来
- ③妈妈见爸爸可怜就给他端了一碗去
- ④一会儿饺子全包好了
- ⑤爸爸由于没有包，只好眼巴巴地望着我们吃

- A. ④②①⑤③
- B. ④②⑤①③
- C. ③②⑤①④
- D. ③⑤②④①

8. 下列文学常识正确的一项是（ ）。

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周初年至战国时期诗歌共 305 篇。
- B. 鲁迅是我国现代著名作家，他的代表作品有小说集《呐喊》《彷徨》《野草》《故事新篇》等。
- C. 《楚辞》主要作家有屈原、宋玉等，代表作品《离骚》《九章》《九歌》等。

D. 福克纳长篇小说《百年孤独》是拉美魔幻现实主义经典巨著。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 黄河远上白云间，_____。（王之涣《凉州词》）

10. 秦时明月汉时关，_____。（王昌龄《出塞》）

11. 天门中断楚江开，_____。（李白《望天门山》）

12. _____，北风吹雁雪纷纷。（高适《别董大》）

13. 白居易《忆江南》中异色相衬，展现江南春景的诗句是：_____，

_____。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

索湘，字巨川，沧州盐山人。开宝六年进士，释褐郢州司理参军。

齐州有大狱，逮者千五百人，有司不能决，湘受诏按鞫，事随以白。太平兴国四年，转运使和峴荐其能，充度支巡官。会诏下东封，与刘蟠同知泰山路转运事，又为河北转运副使。湘经度供馈，以能干闻。

明年，契丹入寇，王师岨于君子馆，敌兵乘胜据中渡桥，塞土门，将趋镇州。诸将计议未定，湘为田重进划谋，结大阵东行，声言会高阳关兵，敌以为然，即拥众邀我于平虏城。夜二鼓，率兵而南，径入镇阳，据唐河，乘其无备破砦栅。及敌兵觉，悉遁走。端拱二年，选为将作少监。

居无何，有讼其擅易库缣以自用者，坐授膳部员外郎、知相州。时有群盗聚西山下，谋断澶州河桥入攻磁、相州，援旗伐鼓，白昼钞劫。邻郡发兵千人捕逐，无敢近。湘择州军得精锐三百人，侦其入境，即掩击而尽擒之。转运使王嗣宗以状闻，诏复旧官。湘以忻州推官石宗道、宪州录事胡则为干职，命以自随，所至州郡，勾检其簿领焉。二人后皆历清要。明年，王超等率师趋乌白池，抵无定河。水源涸绝，军士渴乏。时湘已犂大锹千枚至，令凿井，众赖以济。

真宗即位，入为右谏议大夫。复充河北转运使，属郡民有干酿，岁输课甚微，而不逞辈因之为奸盗。湘奏废之。德州旧赋民马以给驿，又役民为步递，湘代以官马兵卒，人皆便之。会内殿崇班阎日新建议，请于静戎、威虏两军置场鬻茶，收其利以资军用。湘言非便，遂止。

咸平二年入为户部使受诏详定三司编敕坐与王扶交相请托擅易板籍责授将作少监四年卒诏遣其子希颜护丧传置归乡里。

(节选自《宋史·索湘传》，有删改)

14. 解释下列加点的字。(4分)

- (1) 释褐郓州司理参军 释: _____
- (2) 与刘蟠同知泰山路转运事 知: _____
- (3) 将趋镇州 趋: _____
- (4) 人皆便之 便: _____

15. 翻译文中画横线的句子。(6分)

- (1) 齐州有大狱，逮者千五百人，有司不能决，湘受诏按鞫，事随以白。

译文: _____

- (2) 复充河北转运使，属郡民有干酿，岁输课甚微，而不逞辈因之为奸盗。湘奏废之。

译文: _____

(二) 阅读下面一首诗，完成16-17题。(6分)

送冷朝阳^①还上元

唐·韩翃

青丝缆引木兰船，名遂身归拜庆年。

落日澄江乌榜^②外，秋风疏柳白门^③前。

桥通小市家林近，山带平湖野寺连。

别后依依寒梦^④里，共君携手在东田^⑤。

【注】①冷朝阳：生卒年不详，金陵（今江苏南京）人，在中进士第之后，不待朝廷授官，即于上元节归家省亲，韩翃等人即席赠诗，为之送行。②乌榜：即用黑油涂饰的船。③白门：六朝皆定都建康，其正南门为宣阳门，俗称白门，后用以代指金陵。④寒梦：一作“寒食”。⑤东田：在金陵城外。

16. 从尾联可以看出来这首诗表达了作者什么情感？(3分)

17. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()。(3分)

A. 首联写友人此时高中进士衣锦还乡，归舟饰以“青丝”，乘“木兰船”，衬托冷朝阳中举之后的畅爽之状，写其归途之乐。

B. 颈联短短十四个字，却总共写了描绘出“桥”“市”“林”“山”“湖”“寺”共六种景象，笔力可谓深厚，更衬托出了所居之人的高雅情操。

C. “别后依依寒梦里”一句，在“梦”之前着一“寒”字，写此刻诗人与后人别后的凄凉，只能在“梦”中相见，反衬了相思之苦，友情深厚浓郁。

D. “共君携手在东田”一句，回忆自己曾经在寒夜梦里携友人手共赏东田山色的情景，书写此刻别后的相思之情。

四、现代文阅读（12分）

阅读下面的文章，完成18-21题。（12分）

水缸里的文学

①我始终认为，我的文学梦，最初是从一口水缸里萌芽的。

②我幼年时期自来水还没有普及，一条街道上的居民共用一个水龙头，因为家家户户都有一个储水的水缸，我们的水缸雄踞在厨房一角，像一个冰凉的大肚子巨人，也像一个傲慢的家庭成员。记得去水站挑水的大多是我的两个姐姐，她们用两只白铁皮水桶接满水，歪着肩膀把水挑回家，哗哗地倒入缸中，我自然是袖手旁观，看见水缸里的水转眼之间涨起来，清水吞没了褐色的缸壁，我便有一种莫名的亢奋。现在回忆起来，亢奋是因为我有秘密，秘密的核心事关水缸深处的一个河蚌。

③请原谅我向大人们重复一遍这个过于天真的故事，故事说一个贫穷而善良的青年在河边捡到一只被人丢弃的河蚌，他怜惜地把它带回家，养在唯一的水缸里。按照童话的讲述规则，那河蚌自然不是一只普通的河蚌，蚌里住着人，是一个仙女！也许是报知遇之恩，仙女每天在青年外出劳作的时候从水缸里跳出来，变成一个能干的女子，给青年做好了饭菜放在桌上，然后回到水缸钻进蚌里去。而那贫穷的吃了上顿没下顿的青年，从此丰衣足食，在莫名其妙中摆脱了贫困。

④我现在还羞于分析，小时候听大人们说了那么多光怪陆离的童话故事，为什么独独对那个蚌壳里的仙女的故事那么钟情？如果不是天性中有好逸恶劳的基因，就可能有等待天上掉馅饼的庸众心理。我至今还在怀念打开水缸盖的那些瞬间，缸盖揭开的时候，一个虚妄而热烈的梦想也展开了：我盼望看见河蚌在缸底打开，那个仙女从蚌壳里钻出来，一开始像一颗珍珠那么大，在水缸里上升，上升，渐渐变大，爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样

了。然后是一个动人而实惠的细节，那仙女直奔我家的八仙桌，简单清扫一下，她开始往来于桌子和水缸之间，从水里搬出一盘盘美味佳肴，一盘鸡，一盘鸭，一盘炒猪肝，还有一大碗酱汁四溢香喷喷的红烧肉！（仙女的菜肴中没有鱼，因为我从小就不爱吃鱼。）

⑤很显然，凝视水缸是我最早的阅读方式，也是我至今最怀念的阅读方式，这样的阅读一方面充满诗意，另一方面充满空虚，无论是对诗意还是空虚，都要用时间去体会。我从来没有在我家的水缸里看见童话的再现，去别人家揭别人的水缸也一样，除了水，都没有蚌壳，更不见仙女。偶尔地我母亲从市场上买回河蚌，准备烧豆腐，我却对河蚌的归宿另有想法，我总是觉得应该把河蚌放到水缸里试验一下，我试过一次，由于河蚌在水里散发的腥味影响水质，试验很快被发现，家里人把河蚌从缸底捞出来扔了，说，水缸里怎么养河蚌？你看看，辛辛苦苦挑来的水，不能喝了，你这孩子，聪明面孔笨肚肠！

⑥我童年时仅有的科学幻想都局限于各种飞行器，我渴望阅读，但是身边没有多少适合少年儿童的书，我想吃得好穿得光鲜，但我的家庭只能提供给我简陋贫困的物质生活。这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇。我们家家都有水缸，一只水缸足以让一个孩子的梦想在其中畅游，像一条鱼。孩子眼里的世界与孩子身体一样有待发育，现实是未知的，如同未来一样，刺激想象，刺激智力，我感激那只水缸对我的刺激。

⑦我一直相信，所有成人一本正经的艺术创作与童年生活的好奇心可能是互动的。对于普通的成年人来说，好奇心是广袤天空中可有可无的一片云彩，这云彩有时灿烂明亮，有时阴郁发黑，有时则碎若游丝，残存在成年人身上所有的好奇心都变得功利而深奥，有的直接发展为知识和技术。对人事纠缠的好奇心导致了历史哲学等等人文科学，对物的无限好奇导致了无数科学学科和科技发明。而所谓的作家，他们的好奇心都化为了有用或无用的文字，被淘汰，或者被挽留。这是一个与现代文明若即若离的族群，他们阅读，多半是出于对别人的好奇，他们创作，多半是出于对自己的好奇。在好奇心方面，他们扮演的角色最幸运也最蹊跷，似乎同时拥有幸运和不幸，他们的好奇心包罗万象，因为没有使用价值和具体方向而略显模糊，凭借一颗模糊的好奇心，却要对现实世界做出最锋利的解剖和说明，因此这职业有时让我觉得是宿命，是挑战，更是一个奇迹。

⑧一个奇迹般的职业是需要奇迹支撑的，我童年时期对奇迹的向往都维系在一只水缸上了，时光流逝，带走了水缸，也带走了一部分奇迹。我从不喜欢过度美化童年的生活，也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感，但我绝不忍心抛弃童年时代那水缸的记忆。这么多

年来，我其实一直在写作生活中重复那个揭开水缸的动作，谁知道这是等待的动作还是追求的动作呢？从一只水缸看不见人生，却可以看见那只河蚌，从河蚌里看不见钻出蚌壳的仙女，却可以看见奇迹的光芒。

（取材于苏童的同名散文）

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 我们的水缸雄踞在厨房一角 雄踞：颇有气势地蹲坐。
B. 一个虚妄而热烈的梦想也展开了 热烈：热闹，眼花缭乱
C. 爬出来的时候已经是一个正规仙女的模样了 正规：与想象的标准吻合
D. 卖弄泛滥的情感 泛滥：过度，不加节制

19. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 文章第②段把水缸比作“傲慢的家庭成员”，形象地写出了在孩子眼里水缸是家里一个了不起的重要角色。
B. 文章第⑤段中“聪明面孔笨肚肠”写出了大人对“我”行为的嗔怪，反映了成人对孩子纯真心理的不理解。
C. 第⑦段承接上文，从对童年生活和梦想的感悟转向对成人好奇心的议论，最后揭示了好奇心与文学创作的关系。
D. 作者很怀念过去一无所有的生活，因为简陋贫困的物质生活是一种特别的恩赐，只有这样的生活才能刺激想象。

20. 文章第④段对河蚌仙女梦想的描述与第③段的童话故事相比有什么不同？这样写有什么作用？（4分）

21. 本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？（4分）

五、教学设计题（12分）

《落花生》课文原文：

我们家的后园有半亩空地，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，施肥，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝我们的落花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅草亭过这个节。

晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生么？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味儿美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生一样，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

【问题】

22. 请设计课文《落花生》第二课时的教学过程。

六、案例分析题（8分）

下面是一位教师关于《狮子和兔子》的课堂教学片段，阅读下列片段，并按照要求回答问题。

教学《狮子和兔子》第3自然段。

师：同学们听我读第3自然段。（范读）

自己试着读一遍，标上不认识的字。

（学生自读）

师：看生字条上的这几个生字，自己练习看拼音识字。

fān gǔn jīn pí jìn

翻 滚 筋 疲 尽

（学生自学）

师：请一位同学读一读，大家看他是不是把字音读准了

（学生甲读）

（齐读，分组读，再指名——差生读）

读词语：翻滚 筋疲力尽

师：谁知道“筋疲力尽”是什么意思？

生：一点劲儿也没有了。

师：说得很好，狮子想了许多办法，折腾了半天，累得一点劲儿也没有了，筋疲力尽，也没把身上的蚂蚁赶走！

哪位同学还有不认识的字?

生 1: “跳起来”后面那个字念什么?

生 2: 我不认识“翻滚着”前面是什么“着”。(教师板书“吼”“蹦”)

师: 第一个字是口字旁, 我们知道这个字可能表示——

(生齐声: 大喊/大叫/喊叫)

师: 第二个字是足字旁, 这个字跟什么有关?

(生: 脚/腿)

师: 知道了部首, 用部首检字法查查这两个字, 开始!

(学生查)

生: 第一个字在字典的 189 页, 念 hǒu。(带大家读拼音)

生: 第二个字在 23 页, 读 bèng。(带大家读拼音)

师: 现在再来读课文, 要求读准字音, 一直到你认为读流利了为止。

(学生自读)

(齐读, 指名读)

【问题】

23. 请结合《义务教育语文课程标准(2011年版)》相关理念对上述案例进行分析。



七、作文（30分）

24. 请以“在路上”为题，写一篇不少于 800 字的文章，立意自选，文体不限。



2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（二）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，“隼”应读“juàn”，“去逝”应为“去世”；

B 项，“氛”应读“fēn”，“精典”应为“经典”；

C 项，“罗嗦”应为“啰嗦”，“嚼”应读“jiáo”。

故本题选 D。

2. 【答案】B

【解析】“邀”共 16 画，分别是撇、竖、横折、横、横、点、横、横折钩、撇、撇、横、撇、点、点、横折折撇、捺。第九画是撇。

故本题选 B。

3. 【答案】C

【解析】“洞若观火”的“洞”是“彻底”的意思，比喻对事情看得十分清楚透彻。“了如指掌”的“了”是“明了”，“指掌”是“指着手掌”。形容对人或事物了解得非常清楚，好像指着掌上的东西给人看一样。“洞若观火”偏重在观察彻底，“了如指掌”偏重在了解清楚。故第一空用“洞若观火”，第二空填“了如指掌”恰当。

“明察秋毫”极言能敏锐辨别是非，观察细微，不受蒙蔽。适合第三空。

故本题选 C。

4. 【答案】D

【解析】题干中“父母的朋友”说明是长辈，因此要注意礼貌用语。AC 两项没有礼貌。B 项，“足下”过于书面，饭桌上使用不合适。

故本题选 D。

5. 【答案】C

【解析】A 项，搭配不当，“培养”和“水平”不能搭配，应改为“培养……的能力”。

B项，结构混乱，“那怎么可能”和“是可想而知的”混乱，应改为“那怎么可能取得好成绩”或“那不能取得好成绩是可想而知的”。

D项，否定不当，“切忌”和“不要”连用，表达意思和原意相反，因此应删去“不要”。故本题选C。

6. 【答案】C

【解析】本题考查标点符号的正确使用。

A项，同一个人话没有说完，“说”后不用冒号，“妈妈生气地说”后面的冒号改为逗号。

B项，当邻近的两个数字表示约数时，中间不用顿号隔开。故B项去掉顿号。

D项，选择问句时，句中用逗号，句末用问号。故将第一个问号改成逗号。

故本题选C。

7. 【答案】B

【解析】题干要求句子排序，这是叙事逻辑思维能力的考查，按照事情发展的顺序及事件的因果关系来判断，④句为开头，引出“饺子”这个话题，“包饺子”接着是“煮饺子”，下接②句，接下来交代“我和妈妈吃”而爸爸不能吃的原由，接第⑤句，由“眼巴巴”引出“神情可怜”，接①句，最后结局因“可怜”所以端给他吃，是第③句做收尾。

故本题选B。

8. 【答案】C

【解析】本题考查文学常识。

A项，《诗经》是我国第一部现实主义诗歌总集，收录了西周到春秋中叶的诗歌共305篇。

B项，鲁迅代表作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《且介亭杂文》《华盖集》等。

D项，福克纳，美国意识流作家，代表作品是《喧哗与骚动》。《百年孤独》作者是哥伦比亚魔幻现实主义作家加西亚·马尔克斯。

故本题选C。

二、填空题（共5题，每空1分，共6分）

9. 【答案】一片孤城万仞山

10. 【答案】万里长征人未还

11. 【答案】碧水东流至此回

12. 【答案】千里黄云白日曛

13. 【答案】日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成14-15题。（10分）

14. 【参考答案】（1）脱去、解下。（2）掌管。（3）趋向、前往。（4）认为……便利

15. 【参考答案】（1）齐州有大案，牵连逮捕一千五百人，司法部门不能判决，索湘接受诏令审讯，事情随即得以明白。

（2）（索湘）又充任河北转运使，所属州的百姓有酿酒的，每年纳税很少，不法之徒因此作奸犯盗。索湘上奏废止。

参考译文：

索湘，字巨川，沧州盐山人。开宝六年进士，初入仕为郓州司理参军。

齐州有大案，牵连逮捕一千五百人，司法部门不能判决，索湘接受诏令审讯，事情随即得以明白。太平兴国四年，转运使和峴推荐他，充任度支巡官。下诏到东岳举行封禅典礼，索湘与刘蟠共同掌管泰山路转运事，又任为河北转运副使。索湘掌管供给，以能干闻名。

第二年，契丹入侵，朝廷的军队在君子馆失败，敌兵乘胜占据中渡桥，堵塞土门，将要赶赴镇州。将领们计议未定，索湘给田重进谋划，集结大队向东行进，声言会合高阳关的军队，敌人认为是这样（上当），就聚众在平虏城拦截我军。夜里两更时，带领军队往南走，直接进入镇阳，占据唐河，乘敌人没有防备而攻破营寨栅栏。等到敌兵发觉，全部逃走。端拱二年时，选为将作少监。

没过多久，有人控告索湘擅自换府库中的缣来供自己使用，索湘获罪而降授为膳部员外郎、相州知州。当时有群盗聚集在西山下，谋划切断澶州河桥进攻磁州、相州，扛着旗子敲着大鼓，白天抄掠抢劫，邻州征调士兵一千人去追捕，没有人敢靠近。索湘挑选州军得到精锐的士兵三百人，侦察匪盗入境，突然袭击而全部把他们抓获。转运使王嗣宗把情况上报，下诏恢复索湘过去的官位。索湘让忻州推官石宗道、宪州录事胡则做办事官，命令他们来跟随自己，所到的州县，检查其簿册。两人后来都历任清要的职位。第二年，王超等率领军队赶赴乌白池，到达无定河。无定河水源干涸，军士干渴疲乏。这时，索湘已经运送一千把大锹到了，下令凿井，大家得以度日。

真宗即位，索湘入朝为右谏议大夫。又充任河北转运使，所属州的百姓有酿酒的，每年纳税很少，不法之徒因此作奸犯盗。索湘上奏废止。德州过去用百姓马匹供驿站使用，又役使百姓徒步运送，索湘用官兵的马和士兵来代替，人们都认为便利。正逢内殿崇班阎日新建

议，请求在静戎、威虜两军设场卖茶叶，收取利润来资助军用。索湘说不好，就停止。

咸平二年，索湘入朝为户部使。接受诏令详细审定三司的编敕，因与王扶私相嘱托，擅自改易户籍而犯罪，责罚降授为将作少监。四年，去世，皇帝下诏派遣他的儿子索希颜治理丧事，由驿站送回乡里安葬。

(二) 阅读下面一首诗，完成 16-17 题。(6 分)

16. 【参考答案】

尾联抒写别后两地相思之情。“梦”中与君“携手”同游，可见感情之真切，而“梦”之前着一“寒”字，可见别后之凄凉，反衬相思之苦，友情之深厚、浓郁。

17. 【答案】D

【解析】D 项，“回忆自己曾经在寒夜梦里携友人手共赏东田山色的情景”，理解错误；“共君携手在东田”一句，是作者想象等到寒食节时与友人携手共游东田大好山色的情景，并不是“曾经”。

故本题选 D。

四、现代文阅读 (12 分)

18. 【答案】B

【解析】热烈，本义为“情绪高昂，兴奋激动”，在文中是指“梦想”产生的强烈，传达出童年时期的作者极其强烈的好奇心与想象力。B 项将其解释为“热闹，眼花缭乱”不恰当。

故本题选 B。

19. 【答案】D

【解析】原文第⑥段只是说“这样的先天不足是我童年生活的基本写照，今天反过来看，恰好也是一种特别的恩赐，因为一无所有，所以我们格外好奇”，这种“一无所有”“先天不足”的童年生活给了“我”“格外”的好奇心，但这并不代表作者“很怀念过去一无所有的生活”；同时，这样的生活也不是“刺激想象”的唯一条件。

故本题选 D。

20. 【参考答案】

不同：(1) 在细节的描述上更加具体，如细致地描写了仙女钻出蚌壳由小变大的过程。

(2) 有强烈的主观色彩，如仙女带来的各种美味佳肴与孩子的喜好有直接关系。

(3) 故事的场景与孩子的生活场景结合在一起，如奔向自己家里的八仙桌，往来于桌子与水缸之间。

作用：（1）突出了河蚌仙女故事对“我”的重要意义。

（2）表现出儿童丰富而生动的想象力，反映了在物质匮乏的生活条件下儿童的独特心理。

21. 【参考答案】

寓意：（1）水缸与我童年密切相伴，是我童年认识世界，体味人生，引发文学梦的主要对象；（2）水缸引发了关于河蚌故事的论述，激发了作者诗意的想象，是作者阅读和体会世界的方式；（3）因为小时候物质所限，作者渴望但无法阅读儿童书，水缸刺激作者的想象、智力；（4）水缸是作者童年时期的记忆，保留了作者的好奇心，保留了我奇迹般的创造力。

表达效果：贯穿全文的线索，激发了读者的想象力，作者通过幼年与水缸的关系，以及对水缸的好奇和想象来表达对文学创作的看法，保持好奇心，面对社会现实，从平凡的生活中去刺激孩子的智力，探索现实中的未知，让孩子找到寄托物，去创造奇迹，揭示文章主旨，吸引读者兴趣。

五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

教学过程：

一、复习旧知，导入新课

教师提问：课文围绕落花生讲了哪些事？（学生自由回答。）这节课我们继续探究课文，弄清作者对落花生为什么有着特殊的感情，还要学习作者表达思想的方法。

二、研读课文，深入分析

学生自由朗读课文（3-11自然段），边读边给文中写花生的好处的句子做上记号。学生回答，幻灯出示花生的好处。

提问：你还知道花生的哪些好处呢？

要求：学生根据收集的课外资料补充花生的好处。

第一：体会父亲的话

1. 提问：父亲根据我们的回答，也总结了花生的好处。在父亲看来，花生有哪些可贵品质？

要求：阅读第10自然段，体会花生的可贵之处。

2. 提问：你对父亲说的这句话是怎么理解的？

要求：全班交流，教师引导体会文中对花生好处的议论以及从谈花生怎么到论人生。

指名读父亲的话，然后完成如下填空：

父亲的话中提到了_____、_____、_____、_____四种事物，父亲认为虽然_____、_____、_____让人一见就_____，但是和_____相比，还是_____最可贵。

3. 提问：什么是“最可贵”？父亲为什么认为花生最可贵？。

要求：学生自主思考，同桌交流。

明确：苹果、桃子、石榴高挂枝头，炫耀自己，而花生踏踏实实、默默无闻地奉献自己，具有藏而不露的美德。

4. 提问：再次读父亲的话，并根据自己的理解，判断以下句子是否正确，并说出理由。

(1) 花生好、桃子、石榴、苹果不好。（ ）

(2) 凡是埋在地里的东西都是好的，高高挂在枝头上的东西都是不好的。（ ）

(3) 我们不需要外表美。（ ）

明确：本课中父亲用花生同桃子、石榴、苹果相比，是仅就果实是否露在外面这一点来比较，突出花生不炫耀自己、默默奉献的品格，并不是说那三种水果只是外表好看而没有实际用处。

5. 提问：生活中有没有其他事物让人一见就生爱慕之心的？有没有具有花生品质的其他事物？你能用上“爱慕”一词吗？

要求：学生自由交流。

6. 提问：父亲给我们点出了花生有别于桃子、石榴、苹果的特点，父亲仅仅是说花生吗？

要求：投影出示父亲的话。学生齐读，谈理解。

明确：父亲引导孩子谈花生的目的是为了论人生，他赞美花生的品格也是为了说明做人应该做怎样的人；父亲教育孩子们要学习花生的优秀品格，注重实际，不炫耀自己，做一个对国家、对社会、对别人有用的人。

第二：理解“我”说的话

提问：“体面”什么意思？什么叫“只讲体面”？什么是“有用的人”？“有用的人”和花生有什么联系？

要求：投影出示“我”的话，学生齐读，谈理解。教师补充资料讲解。

明确：许地山这样说，也是这样做的，他长大后埋头苦干，默默奉献，成为著名的教授和作家，他也因此取了个笔名叫落花生，这就是他笔名的由来。在抗日战争中，他为抗日奔波劳累过度而去世，年仅48岁，他的确是一位具有花生精神的人。让我们来一起读读他说的这句话：“我要像落花生一样，踏踏实实地做一个淳朴的人，有用的人，我要为中华而生，

为中华而贡献。”

三、巩固拓展，提升认知

1. 按课文叙述的顺序填空，再说说其中哪部分是主要的。

种花生→（ ）→（ ）→（ ）

提问：从种花生到收花生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？从吃花生到谈花生、从谈花生到论人生经历了多少时间，在课文中占了多少篇幅？作者为什么要这样安排？

明确：课文讲了一家人过花生收获节的经过，通过收获节上对花生好处的谈论，说明要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人。课文在讲述的时候主次分明，把次要内容写得比较简略，把主要内容写得比较详细。正是由于围绕主要意思主次分明，所以文章篇幅虽短，却给人以清晰明了的印象，使人从平凡的事物中悟出了耐人寻味的哲理。今后我们在读文章或写文章的时候要注意分清文章的主次。

2. 提问：请用“落花生，我想对你说……”为开头，写一段话。

要求：学生自由书写，相互分享。

3. 提问：你身边有没有这种默默奉献的人？请说一说。（送报人，农民，清洁工，修理工……各种工作岗位上的普通劳动者，他们不图名利，默默奉献……）

四、升华中心，深化认识

请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：这篇课文的作者由落花生领悟到了做人的道理。老师希望你们都能做个对社会有用的人，为我们的祖国做出贡献！

五、实际演练，分层作业

1. 积累文中的好词佳句。

2. 选择生活中常见的事物，用上借物喻人的写法来写一写。

板书设计：



六、案例分析题（8分）

23. 【参考答案】案例中这位老师的教学方法符合《义务教育语文课程标准（2011年版）》的相关理念，值得我们提倡。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，识字写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点，同时也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。

识字教学要注意儿童特点，结合学生的生活经验，引导学生利用各种机会主动识字。案例中这位老师能够引导学生主动认识课文的生字，提高了识字效率，同时也体现了课标要求的以学生为主体，突出了学生的主体地位，发挥了教师的组织者和引导者地位。

此外，第一、二学段对学生在识字写字上提出要求，会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。案例中这位老师能够在教学过程中引导学生主动利用工具书查阅字词，既培养了学生运用工具书的能力，同时也培养了学生独立识字的能力。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，各个学段的阅读教学都要注重朗读，要能够做到正确、流利、有感情地朗读。案例中这位老师在引导学生解决完生字词障碍后，让学生自由朗读课文，读到正确流利为止，体现了课标的要求。

综上所述，案例中这位老师在教学过程中能够按照新课标的要求，以学生为主体，积极倡导自主合作探究的学习方式，值得我们学习和借鉴。

七、作文（30分）

24. 【解析】本题属于命题作文。题目已定，不需自拟。“在路上”是一个意义相对比较宽泛的词组，我们可以由此而联想到很多不同的层面，例如：在学习的路上，在拼搏的路上，在成功的路上；在路上成长，在路上坚强，在路上创新等。所以，对于一个宽泛的题目，我们审题立意的方法一般是做限定。将这个题目限定在一个相对小的范围内，便于我们确定中心主旨，寻找素材。

所以，可以得出如下参考立意：①在……的路上；②在路上，我收获了……

【参考范文】

在路上

人生就像一场旅行，不必在乎目的地，在乎的是沿途的风景以及看风景的心情。人生，始终是一条通向未知的路，重要的不是路的尽头在何方，而是在路上，我们在不断成长。

我在路上相遇了断壁残垣的建筑，古老和沧桑从表面裂纹能看出来，它们见证了历史。当英国的铁蹄踏破中国紧闭的大门时，有一群他们，忍着泪水，心怀梦想，立志报国，头悬

梁长博学之智，在行走中，他们从改良到改革，在资本主义的路上，他们曾喊出“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”。路，我还在走，曾有人喊出为中华之崛起而读书，今天我走着 he 走过的路，心怀着与他一样的梦想。在路上，我感受到了理想与爱国的力量，我收获了成长。

前进在路上，冥冥中，仿佛听见一种声音在哀叹，摇头张望，才发现自己置身在烽火战国之中，狼烟四起，却见一人稳坐石上，吟道：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”我听着，心中一惊，这就是大名鼎鼎的屈原了吧，不好！他要投江了！我伸手想要拦住屈原，手边却是一空，这才明白历史是无法重来的，只听屈原那一声哀叹：“现国都已破，想我屈原还有何脸面存活于世？也罢，就让我与楚国一同灭亡吧！”说完，便投身于汨罗江中，我满眼泪光的见证了这位伟大诗人的殒落，退出了历史舞台。在路上，我感受到了赤子之心的坚定与可贵，我收获了成长。

在路上，我听到一曲《高山流水》，弹不尽山的巍峨，弹不尽水的浩淼，更弹不尽的是子期和伯牙的知音佳话，是他们的知音情结。当知音溘然长逝，俞伯牙摔琴绝奏。其实，没什么弹可奏了，也没必要再弹再奏了，一曲《高山流水》虽不能令天荒地老，但那份友谊却足以地久天长了。古琴铮铮山高水长，更是知音难觅。在路上，我感受到了纯真的友谊，我收获了成长。

大千世界，人生路漫漫，每个人出生后就注定要踏上漫长的人生道路，这一条路是有坎坷、有荆棘，也有意想不到的收获。看着是路铺在地面上，实际是心在路上；在路上，心才会成长起来。