

## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（一）

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）。

- A. 迸发 (bèng) 不屈不挠 (ráo) 怆然 (chuàng) 婀娜多姿 (ē)  
B. 跻身 (jī) 岿然不动 (kuī) 女娲 (wō) 谆谆教导 (zhūn)  
C. 恫吓 (xià) 病入膏肓 (huāng) 浣衣 (huàn) 神情尴尬 (gà)  
D. 粗糙 (cāo) 徘徊观望 (huái) 糟粕 (pò) 锲而不舍 (qiè)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 平添 骁勇 秣马厉兵 路遥知马力  
B. 描摹 肖像 白璧微瑕 信誉值千金  
C. 披览 缕析 远见灼识 细嚼出滋味  
D. 迁徙 熏陶 不翼而飞 海阔凭鱼跃

3. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（ ）。

①古典诗词的艺术美感是光彩照人、美不胜收的，在一定意义上甚至还是不可\_\_\_\_\_和无法复制的。

②亚洲金融危机烙下的累累伤痕催人\_\_\_\_\_，发人深思。

③要想使自己的生活扁舟轻驶，务必让它承载的仅限于必不可少之物，不然则\_\_\_\_\_无以进。

- A. 超脱 警醒 徘徊  
B. 超越 警醒 徘徊  
C. 超脱 惊醒 徜徉  
D. 超越 惊醒 徜徉

4. 下列各句中，加点成语使用不恰当的一项是（ ）。

A. “吓死宝宝了”“主要看气质”“重要的事情说三遍”流行语一路走来，在大量的流行语汇中登堂入室，入围网络流行语排行榜前列。

B. 假如每个人都能见贤思齐，以人之长补己之短，那我们每天都会进步，生活也会因此变得愈加美好。

C. 近来美俄各自暗自较劲，关系已到了剑拔弩张的地步了。

D. 对于各种网络游戏，一些年轻人沉溺其中，乐此不疲，浪费了宝贵的青春时光。

5. 下列各句有语病的一项是（ ）。

A. 狄更斯的代表作《大卫·科波菲尔》，包含了作家本人的许多生活事实。

B. 河南粮食生产历史悠久，素有“中原粮仓”之美誉。

C. 标点用得恰当，不仅能准确地表达文章的内容，在一定的语境里，还能代替文字直接表达人们的思想情感。

D. “十八大”提出的“国内生产总值和城乡居民人均收入比 2010 年翻一番”的指标，引起了各界人士的热烈讨论，纷纷称赞中国领导人决策科学。

6. 下列交际用语使用不得体的一项是（ ）。

A. 涂鸦之作，不足当先生一晒，如蒙赐正，小子不胜感激！

B. 欣闻敝校百年校庆，本人忝为校友，因事不能躬临为歉！

C. 吉日良辰，花好月圆，恭祝一对璧人并蒂同心、白首偕老！

D. 家母古稀之庆，承蒙各位亲友光临，略备薄酒，敬答厚意！

7. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 在农民权利意识、法律意识日益觉醒的今天，农民打不起官司，难打赢官司，赢了官司难执行的问题相当突出，这不仅影响了广大农民致富奔小康的进程，更加剧了中国的社会分化和不公。

B. 2005 年 8 月 19 日，国民党第十七次全国党员代表大会在台北开幕，马英九从卸任主席连战手中接过象征党权的党旗，标志着马英九时代的到来。

C. 笛卡儿说，他所得到的最好教训是“决不可过分地相信自己单单从例证和传统说法中所学得的东西。”

D. 近年来，各级团组织在劳动保障部门的大力支持下，按照“扶持一个人创业、带动一批人上岗”的思路，开展了以扶持青年创业为主线的“中国青年创业行动”，开辟了激情澎湃的青年创业时代。

8. 下面句子中的横线处应填入的与上下文衔接最好的一句是（ ）。

当天夜里，党支部忽然传达了中央关于和国民党政府和平谈判的通知，人们思想上说什么也转不过弯来，何况是毛主席亲自去重庆！当时\_\_\_\_\_，通夜不能入睡。

A. 心里像压着一块石头，点着一把火，又焦急又沉重。

B. 心里像点着一把火，压上一块石头，又沉重又焦急。

C. 心里像压上一块石头，点着一把火，又沉重又焦急。

D. 心里又沉重又焦急，点着一把火，压上一块石头。

### 二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 江南可采莲，\_\_\_\_\_。（汉乐府《江南》）

10. 少壮不努力，\_\_\_\_\_。（汉乐府《长歌行》）

11. 解落三秋叶，\_\_\_\_\_。（李峤《风》）

12. \_\_\_\_\_，万条垂下绿丝绦。（贺知章《咏柳》）

13. \_\_\_\_\_是清代小说家吴敬梓对封建科举制度下封建文人形象的成功塑造，是我国古代讽刺文学的典范。

14. 莎士比亚的著名喜剧\_\_\_\_\_内容丰富，事件曲折，夏洛克最后没能害人成功。

### 三、古诗文阅读（16分）

#### （一）阅读下列文言文，完成15-16题。（10分）

禹之治水土也，迷而失涂，谬之一国。滨北海之北，不知距齐州几千万里。距至也。其国名曰终北，当国之中有山，山名壶领，状若甌槌<sup>①</sup>，顶有口，状若负环，名曰滋穴。有水涌出，名曰神潢<sup>②</sup>，臭过兰椒，味过醪醴<sup>③</sup>。一源分为四埒<sup>④</sup>，注于山下。经营一国，无不悉遍。土气和，亡札厉<sup>⑤</sup>。人性婉而从物，不竞不争；柔心而弱埒骨，不骄不忌；长幼侪<sup>⑥</sup>居，不君不臣；男女杂游，不媒不聘；缘水而居，不耕不稼；土气温适，不织不衣；百年而死，不夭不病。其民孳阜<sup>⑦</sup>亡数，有喜乐，亡衰老哀苦。其俗好声相携而迭谣终日不辍音。饥倦则饮神潢，力志和平。过则醉，经旬乃醒。沐浴神潢，肤色脂泽，香气经旬乃歇。

周穆王北游过其国，三年忘归。既反周室，慕其国，愴然自失。不进酒肉，数月乃复。

【注释】①甌槌（dānzhuì）：盛水的陶器。②潢（fèn）：泉水。③醪醴（láo lǐ）：美酒，④埒（liè）：山上水道。⑤札厉：瘟疫。⑥侪（chái）：共同，一起。⑦孳（zī）阜：繁衍盛多。孳，繁殖，阜，通“富”，繁盛。

15. 解释下列句中加点的词。（4分）

（1）迷而失涂，谬之一国。 涂：\_\_\_\_\_

（2）臭过兰椒，味过醪醴。 臭：\_\_\_\_\_

（3）缘水而居，不耕不稼。 缘：\_\_\_\_\_

（4）过则醉，经旬乃醒。 旬：\_\_\_\_\_

16. 用现代汉语翻译下列句子。(6分)

(1) 沐浴神瀆，肤色脂泽，香气经旬乃歇。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 既反周室，慕其国，愔然自失。

译文：\_\_\_\_\_

(二) 阅读下面一首诗，完成17-18题。(6分)

题壁上韦偃画马歌

杜甫

韦侯别我有所适，知我怜君画无敌。  
戏拈秃笔扫骅骝<sup>①</sup>，歛见<sup>②</sup>麒麟出东壁。  
一匹齧草一匹嘶，坐看千里当霜蹄。  
时危安得真致此？与人同生亦同死！

【注】①骅骝：赤色的好马。②歛见：忽见。

17. 这首诗中，作者是如何表现韦偃作画造诣高深的？(4分)

18. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )。(2分)

- A. 首联诗人对韦偃画马作整体评价“画无敌”，并表达了喜爱之情。
- B. 颔联写韦偃作画的过程轻松、洒脱、迅捷，但显得有些游戏心态。
- C. 颈联正面展现绘画的内容，两匹马情态不同，但引起诗人对骏马的想象。
- D. 全诗借韦偃所画骏马的形象，寄托了诗人特定时代产生的特定情感。

四、现代文阅读(12分)

阅读下面的文章，完成19-21题。(12分)

云和梯田

张抗抗

传说中“中国最美的云和梯田”，隐匿于浙西南括苍山脉雾气迷蒙的群峰深处，弯弯绕绕的盘山公路，倏然甩出一角空地。人在山腰，朝山下的开阔谷地望去，错落有致的梯级田畔，覆盖了周围山坡，似一个硕大的环状天池，嵌于青葱滴翠的崇山峻岭之间。

阳光迎面扑来，俯视崇头镇外的山中梯田，好似面对着一座宽大露天体育馆。若是早几个时辰，此处可见著名的“云和梯田日出”奇景。无论冬夏——太阳每天都攀着湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿的梯子，从山间的水田里升起来。

此时，眼前那些高低起落、依次递接的田畔，或大或小或长或短，依山就势形状各异，顺着山坡一块块不规则地蜿蜒开去。一层层沉降，通往山洼里黑瓦白墙的小村落；一层层升高，则通往山顶的云端去了。

远眺层层梯田，犹如面对着一座盘旋陡立的天梯。

正是清明时节，梯田已开始灌水，咕嘟咕嘟的流水声箜箜作响，犹如节律均匀的弹拨乐。山水自上而下流入，即使是再小的田池，边缘都留有缺口，一畦注满，便自动流向下一层的田畔，有如大江大河里一级级的“梯级电站”。田畔蓄满水后，一畦畦平展展、亮汪汪得晃眼，似有神灵夜半在山上置放了无数面镜子。天亮之后，整座山谷成了一个镜子创意博览会——弧形椭圆形拱形牛角形簸箕形……一面一面无数面镜子，顺着山坡，妥妥帖帖地铺展开去。田埂上刚发芽的青草，一圈圈一道道，为镜子镶上了翠绿的镜框。镜面朝天，映出蓝天里朵朵浮荡的白云……

尚未到开犁节，几头水牛悠然在田间啃着嫩草，田畔里盛满明晃晃的清水。这个时节，梯田是透明而宁静的，给人遐想的空间。水孕万物，水汽氤氲中，“风光不与四时同”的梯田四季，如同幻象一般浮现：

梯田在湿润的微风中苏醒，一簇簇一行行低矮茁壮的水稻秧，齐刷刷地摇曳，绿茸茸油汪汪，在秧苗底部的空隙里，闪过荧荧的波光，银水绿影——那是水灵灵的春梯田。

春梯田，是一轴淡淡的水墨画。

梯田的夏季从绿色中来。由嫩绿而碧绿再墨绿……浓浓的绿、重重的绿，绿得绵密绿得厚重，犹如一针针一线线的刺绣，扎透了梯田的每一层泥土，直到把整座山谷织成绿色的绒毯。

夏梯田，是一帧精美绝伦的绣品。

秋季稻熟时，饱满的稻穗洒下遍地碎金，一座金山谷、满山金池塘。一层络黄一层褐黄一层澄黄，稻浪的金色涟漪从山脚一波波升上山顶，又从山顶一波波往下流淌……那是金色的秋梯田。

秋梯田，是一幅色彩浓郁的油画。

落雪了。梯田在飘飞的雪花中欣然更衣换妆。白雪覆盖了层层田畔，厚重或是蓬松，一

哇白色又一哇白色。雪后初晴，云和梯田披上了宽大的银色缎袍，瞬间有了一种雍容华贵的气度。

那是云和梯田最令人激动、最美的时刻——

梯田的平面上，一层层落满了白雪，而每一级梯田的侧面土墙，则是一道道背风少雪的立面。梯级落差若是高些，土地黑色或深褐色便明显浓重，自然而然地甩出了一条条层次分明的黑色弧线。满山的梯田在纯净的白雪映衬下，所有蜿蜒起伏的曲线骤然凸显。那阡陌纵横婀娜多姿的线条，如此洒脱流畅、随心所欲，似行云流水亦如空谷传扬的无声旋律，浅唱低吟……

冬梯田，是一幅轮廓分明、庄严冷峻的黑白木刻。

梯田之神奇美妙，在于一年四季变幻着炫示着迥然相异的色彩与风景。梯田之魅力，更在于它并非自然奇观，而是农耕文明积淀千年的人文极品。

那一刻，脑中跳出一句俗语：天工人可代，人工天不知！

相传，云和梯田已有千年历史。由闽北迁徙浙南的畲族山民，是云和梯田最早的垦殖者。“九山半水半分田”的山区，田地最为宝贵。聪明勤劳的农人先祖，用锄头镰刀和汗水，伐去山上的灌木与荆棘，挖去乱石拣尽杂砾，在高低起落的坡地上，经年累月日复一日，开垦出一小块一小块、一小片一小片的田地。或宽或窄的梯田，一长条一小块，不规则地依山势上下伸展。最小的梯田田畔，被称为“巴掌田”，即便春种一兜稻秧、秋收一把稻谷，也不会轻易放弃。历经千百年实践，先人积累了垦种梯田的丰富经验。无论何样贫瘠陡峭的山地，但凡人迹所至之处，就有了人造的梯田。梯田以水田、树木、竹林调节气候，保持四季的气温与湿度，建立起一个自我循环的生态环境，具有固化山体植被、保护水土流失之功。

曾有疑问：水往低处流，而梯田逐级升高。古代无水泵，水梯田之水，从何而来？

云和人说：山有多高，水有多高。

水有多高，梯田就有多高。

恍然，凡是适合开垦梯田的山地，山上必有水源：泉眼溪流、林木蓄水、雾气雨水……农人根据不同的地形土质，修堤筑埂，通过水笕沟渠，将水流引入梯级田畔。自古以来，垦种梯田的人家，多有“刻木定水”的民约，根据每块田的面积，协商分配各家所需水量。进入21世纪的现代社会，梯田用水则有了更为合理、科学的调配机制。

水是梯田的生命之源。水梯田是用水养出来的。

梯田自成一体的耕作方式，梯田独创的灌溉系统，为中国及东亚的稻作文化，增添了灿

烂的一笔。

回望云和梯田，田埂棱角分明，梯级层次清晰，如同一部刻录着中国千年农耕文明成果及非物质文化遗产的立体史册。

在这个以“移动”为时尚的时代，尚有一种“不可移动”的物体——“梯田”，默默守望人类共同的家园。

19. 文中画横线的句子主要运用了哪些修辞方法？叠音词的运用有何效果？（2分）

20. 结合全文内容，简述云和梯田的“魅力”体现在哪些方面？（4分）

21. 文章最后一段，“梯田”加上引号有什么作用？谈谈你对该段的理解。（6分）

### 五、教学设计题（12分）

下面是部编版语文教科书三年级下册第七单元第22课《我们奇妙的世界》全文。

这是一个奇妙的世界，一切看上去都是有生命的。

你看天空——

清晨，太阳升起，带来新的一天。开始，天空呈粉红色，慢慢地变成了蔚蓝色，太阳就像一个大火球一样升起来了。

有时，云彩在蓝色的天空中飞行，如同经过雕饰一样，呈现出各种奇妙的形状，告诉我们许多奇妙的故事……

当云彩变得又黑又重时，雨点就会噼噼啪啪地降落到大地上。

雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映射着我们的脸。

一天结束了，落日的余晖不时变幻着颜色，好像有谁在天空涂上了金色、红色和紫色。

黑夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。

再看大地——

我们能看到植物生长的奇迹——极小的一粒种子种到地里，生根、发芽，不久就开花了，花很漂亮。

我们能看到各种水果诱人的颜色，圆润的鲜红色的樱桃，深紫色的李子，浅黄色的梨。

夏日，在大树下乘凉，我们会感叹，树叶带来这么多绿荫。

秋天带着金黄色的光辉神奇地来到了，那时，道路上好像洒满了光芒。蝴蝶张开漂亮的翅膀在空中翩翩起舞。

鸟儿为了建造它们的房子，衔着泥土振翅飞翔。

我们领略秋风的劲吹——树枝颤动，树叶飘落。

冬天，我们看到了冰雪，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀，等到积雪融化时，从房檐上落下的每一滴水，都像一个透明的玩具气球。

只要我们仔细地观察、寻找，就能从极普通的事物中找到美——各种形状的卵石，三桅小船的模型，颜色各异的羽毛。

是的，世界上存在的奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找。

**【问题】**

22. 依据《义务教育语文课程标准（2011年版）》的教学要求，写出《我们奇妙的世界》的教学过程。（10分）



23. 请为本课设计板书。(2分)

#### 六、案例分析题(8分)

阅读下文中一位教师关于《中彩那天》的教学实录(片段),按照要求回答问题。

师:同学们,文章出现的人物有父亲、母亲,还有一——(生:“我”)。这节课,咱们先谈谈父亲,他面临了一个难题,这个难题指的是什么呀?

生:中奖的是库伯先生的彩票,不是父亲的,所以他想要不要把车还给库伯先生。

师:是留车呢?还是还车呢?可真难啊!如果你就是文中的父亲,有哪些理由为自己留下这辆车呢?请同学们仔细地默读一下课文,想想父亲留车的理由。用波浪线画出相关的语句,同桌之间可以互相交流一下。(默读,圈画,交流。)

师:同学们的书本上留下了思维的痕迹。来,咱们交流一下,你找了哪些理由?

生:第二次世界大战前,我们家六口人全靠父亲一人工作维持生计,生活很拮据。

师:你能不能用这个句式说说理由。

生:因为我们家非常穷,所以我可以留下这辆车。

生:我梦寐以求的是能有一辆属于自己的汽车,所以我可以留下这辆汽车。

师:谁来读读这句话?

(生读)

师:你读得很流利,但我还没有听出梦寐以求的感觉。愿望再强烈点!

(生读)

师:强调了“自己的”,愿望强烈多了,还有谁想读?

师:强调了“梦寐以求”,好!这可是父亲朝思暮想、梦寐以求的车呀!来,一起读!

(生齐读)

师：接着交流，还有哪些理由可以留下这辆车？

生：因为扩音器叫的是我的名字，所以我可以留下这辆车。

生：过后，两人都把这件事给忘了。因为两人都把这件事忘了，库伯先生并不知道我给他买的这个彩票中奖了，所以可以留下。

师：你们有那么多的理由可以留下这辆车，那就留下呗！干嘛又还了呢？我想问一问你们。来，你就是那位父亲：你们家生活那么拮据，你干嘛要还车啊？

生：因为中车的那张彩票是库伯先生的，他中了小汽车，应该是他的，做人要诚实。

师：这可是你梦寐以求的车啊，你真的舍得还吗？

生：我舍不得，但是它不是我的，就得还给人家，要做个守信的人。

师：你刚才都说了，库伯都不知道这个事，你还还车，你傻不傻呀！

生：因为诚实有信用能给我带来快乐。如果我留下这辆车，我会成天提心吊胆的，很不舒服。

师：说得真好，父亲是留下车实现自己的梦想，还是还了车坚持为人的诚信呢？这才是困扰着父亲的道德难题。

师：写“德”字要注意，“心”上有一横，就像一把尺子，量出了人世间的是是与非非。这把尺子要把它放在心上，不要忘了！

师：当道德的天平不知该偏向哪边时，父亲为难了。作者是怎么写出父亲中彩得车后的为难的？请同学们默读课文的第3~8自然段，想想课文中哪些词句写出了父亲中彩得车后的为难？

(生默读)

师：哪些地方写出了父亲的为难？

生：这辆车已属于我家时，我简直不敢相信那是真的。不一会儿，我看见父亲开着车从拥挤的人群中缓缓驶过。只是，他神情严肃，看不出中彩带给他的喜悦。

师：你从哪个词可以看出他为难？

生：神情严肃。

生：中彩本来是个好事，父亲应该高兴，他却神情严肃。

师：对啊，他本应该高兴，还应该——

生：喜悦。

生：兴高采烈。

师：他本应该高兴，但是他却——（生：神情严肃；）他本应该喜悦，但是他却——（生：神情严肃；）他本该兴高采烈，但是他却——（生：神情严肃。）谁来读读这段话呀？

（生读）

师：你读得很流利，但是父亲此时可是神情严肃啊！请你来读！

（指名读，教师指导后齐读。）

师：作者抓住了“神情严肃”这一个神态，就写出了父亲的左右为难。还有没有其他的  
地方也写了父亲的为难呢？

生：我几次兴奋地想上车与父亲共享这幸福的时刻，都被他赶了下来。

师：从哪个词可以看出来？

生：赶。因为这辆车本来不属于他们家，所以父亲觉得自己没有拥有这辆车。

师：他心里边——

生：很为难。

师：本来是想高高兴兴地上车，可是却被赶了下来，心情怎么样啊？

生：难受。

生：我觉着很委屈。

生：闷闷不乐。

师：带上自己的感受读读这句话。自己读。（生读）

师：谁来展示一下？

（生读）

师：听出了你的委屈，读得可真好啊！

（生读后齐读）

师：你们委屈，你们沮丧，你们难过，都来自父亲这一“赶”。这个动作也写出了父亲的左右为难。同学们，还有没有其他地方也写了父亲的为难呢？

生：我不明白父亲为什么中了彩还不高兴，闷闷不乐地回到家里，向母亲诉说刚才的情形。

师：为什么从这里看出来呢？

生：可以看出，那K字用橡皮擦过，留有淡淡的痕迹。

师：嗯，说说理由！

生：因为父亲本来想擦去 K，把这辆车占为己有，结果想到自己的妻子老对自己和孩子说：“一个人只要活得诚实有信用，就等于有了一大笔财富。”所以把车还了。

师：孩子们，父亲曾经试图擦去 K 字，留下这辆车，但是最终还是把这车——（生：还给库伯了。）他当时是多么矛盾、困惑、为难哪！从这一个“擦”字，就可以感受到父亲的为难。咱们也学着作者的样子来写一写父亲擦去 K 字时的情景。父亲自己一个人呆在屋里，看着两张彩票，他表情怎么样？动作怎么样呢？大家在小练笔上试着写一写。

（学生写）

师：咱们来分享一下吧！

生：父亲自己一个人呆在屋子里，看着两张彩票，只见他神情严肃，没有一点高兴劲，心中就像放了一块石头。他的手不停地颤抖着，始终不能擦去 05102 右上角的那个 K 字。因为他想起了妻子平常对他说过的一句话，所以犹豫不决。

师：犹豫不决，真好！他抓住了“手不停地颤抖”这个动作来写，不错。

生：父亲一人呆在屋子里，看着两张彩票，他左右为难，不知道 05102 上的 K 字是擦掉还是不擦？他心里像有一个打不开的结。但他又想起妻子说的话，所以神情非常严肃，他拿着橡皮的手非常紧张。

师：你看，写得多好，心里头有一个永远也打不开的结，把父亲的为难写得多么具体啊！同学们，咱们学着作者的样，抓住父亲的神态和动作，把父亲的左右为难写得更具体了。面对这个难题，父亲最终选择了还车。大家有没有想过，失去了这辆梦寐以求的车，父亲他得到了什么呢？

生：得到了信用。

生：他得到了朋友们的信任。

生：他得到了库伯先生对他的称赞。

生：他得到了库伯先生对他的尊重。

师：这正如母亲所说——

生：“一个人只要活得诚实、有信用，就等于有了一大笔财富。”

师：母亲是这样说的，父亲也是这样做的。所以呀，中彩那天父亲打电话的时候——

生：是我家最富有的时刻。

师：同学们，这节课我们一起探讨了困扰着父亲的道德难题，学习了作者抓住人物的神态和动作来表达情感的方法。文中还写了“我”的情感变化，又起到了什么样的作用呢？咱

们下一节课再探讨。

**【问题】**

24. 请结合《义务教育语文课程标准（2011年版）》谈谈该教师在教学中的优点。

**七、作文（30分）**

25. 生活中有浪漫、轻松，也不乏鲜花和掌声；生活中有困苦、艰辛，也不乏险难和暗流。

那么，在你的眼中生活是怎样的呢？

请以“真实的生活”为话题，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限。

## 2020 年教师招聘考试语文学科模拟题（一）答案及解析

考试时间：120 分钟 总分：100 分

### 一、单项选择题（共 8 题，每题 2 分，共 16 分）

1. 【答案】D

【解析】A 项，不屈不挠 náo；B 项，女娲 wā；C 项，恫吓 hè。

故本题选 D。

2. 【答案】A

【解析】B 项，誉一誉；C 项，灼一卓；D 项，淘一陶。

故本题选 A。

3. 【答案】B

【解析】超越，超出，越过；超脱，超群脱俗，不局限于传统、常规。此处形容古典诗词的艺术美感应该是无法“超越”的。

警醒：指警戒醒悟；惊醒：指受惊动而醒来，与文意无涉。故第二空应用“警醒”。

徘徊：比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏；徜徉：指安闲自在地步行，据句意第三空宜使用“徘徊”。

故本题选 B。

4. 【答案】A

【解析】A 项，登堂入室：堂、室，古代宫室，前面是堂，后面是室。登上厅堂，进入内室。比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。此处使用属对象错误。

B 项，见贤思齐：贤，德才兼备的人；齐，相等。见到德才兼备的人就想赶上他。此处使用恰当。

C 项，剑拔弩张：张，弓上弦。剑拔出来了，弓张开了。原形容书法笔力遒劲。后多形容气势逼人，或形势紧张，一触即发。此处使用恰当。

D 项，乐此不疲：此，这。因酷爱干某事而不感觉厌烦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。此处使用恰当。

故本题选 A。

5. 【答案】D

【解析】D项，偷换主语。应该在“纷纷”前加上主语“他们”。

故本题选D。

6. 【答案】B

【解析】从四个选项上看，此题的交际用语主要考查谦敬之分别。

A项，“涂鸦之作”用来说自己的作品，谦词；“赐正”“不胜感激”属于敬词，用来放在先生的对话之中，使用恰当。

B项，当“敝”一般是个谦辞，多用于自己，比如“敝帚自珍”，选项中称学校为“敝校”很显然不合适，应将“敝校”改为“母校”，但不能改为“贵校”。如果向非校友介绍自己的学校，可用“敝校”，以示谦虚。

C项，“并蒂同心”是中国传统吉祥图案，由并蒂莲构图。“良辰吉日”“白首偕老”都是常用来放在婚礼祝福上的，是一种美好的祝愿。

D项，“略备薄酒”，谦词，用来形容自己的东西；“敬答厚意”，敬词。使用正确。

故本题选B。

7. 【答案】D

【解析】本题考查标点符号的正确使用。

A项，“打不起官司，难打赢官司，赢了官司”之间属于句中较小的停顿的并列，应用顿号。

B项，“全国党员代表大会”和“马英九时代”属特殊称谓，都应加引号。

C项，部分引用，引号的内容是该句的宾语成分，所以句号应在引号外。

故本题选D。

8. 【答案】C

【解析】根据句意，“石头”对应“沉重”，“火”对应“焦急”。

故本题选C。

二、填空题（共6题，每题1分，共6分）

9. 【答案】莲叶何田田

10. 【答案】老大徒伤悲

11. 【答案】能开二月花

12. 【答案】碧玉妆成一树高

13. 【答案】《儒林外史》

14. 【答案】《威尼斯商人》

### 三、古诗文阅读（16分）

（一）阅读下列文言文，完成15-16题。（10分）

15. 【参考答案】（1）通“途”，道路。（2）气味。（3）沿着，顺着。（4）十日

16. 【参考答案】（1）（人们）用神泉的水洗澡，肤色柔滑而有光泽，香气十几天才消散。

（2）（他）回到国内以后，（仍然）思慕那个国家，（以至于）怅然若失，精神恍惚。

#### 参考译文：

大禹治理洪水，迷失了道路，错到了一个国家，在北海北边的海滨，不知离中国有几千万里。那个国家名叫终北，不知它的边界到哪里为止。没有风雨霜露，不生鸟兽、虫鱼、草木这些东西。东南西北四个方向都很平坦，四周则有三重山脉围绕。国家的正当中有座山，山名叫做壶领，形状像个瓦瓮。山顶上有个口，形状像个圆环，名叫滋穴。有水从中涌出，名叫神潢，香味胜过兰椒，甘美胜过甜酒。从这一个水源分出四条支流，流注到山脚下，经过全国，没有浸润不到的地方。土气中和，没有因疫养成疠而早夭的人。人性柔弱，顺其自然，不竞逐，不争夺；心地善良，筋骨软弱，不骄傲，不嫉妒；年长和年幼的都平等地居住在一起，没有国君，没有大臣；男女混杂游耍，没有媒妁，没有聘嫁；靠着水居住，不种田，不收割；土气温和适宜，不织布帛，不穿衣服；活一百岁才死，不早夭，不生病。那里的人民繁衍无数，有喜有乐，没有衰老、悲哀和痛苦。那里的风俗喜欢音乐，手拉手轮流唱歌，歌声整天不停。饥饿疲倦了就喝神泉的水，力气和心志便又恢复中和与平静。喝多了便醉，十几天才能醒。用神泉的水洗澡，肤色柔滑而有光泽，香气十几天才消散。

周穆王北游时曾经过那个国家，三年忘记回家。回到周国宫殿以后，仍然思慕那个国家，觉得十分失意，不想吃酒肉，也不见嫔妃，好几个月以后才恢复正常。

（二）阅读下面一首诗，完成17-18题。（6分）

17. 【参考答案】

作者先对韦偃做总体评价“画无敌”；其次通过写画家作画的过程轻松、洒脱、迅捷来表现其作画的精湛；再次通过画家作画工具“秃笔”，侧面表现其技艺的高超；最后通过画的两匹马生动形象来表现作画水平的高超。

18. 【答案】B

【解析】B项，“但显得有些游戏心态”错误。“戏拈秃笔扫骅骝，数见麒麟出东壁”，



这两句诗是说，画家提起秃笔好像在闹着玩似的，不费吹灰之力，竟一挥而就画出了千里马，它们形象生动可爱，宛若珍兽麒麟一样，蓦然间就出现在草堂的东壁之上。这里的“扫”字和“出”字，把画家挥毫作画、下笔有神的情态，都活灵活现地表现了出来，这表现了韦偃画马所具的深厚基础和过硬本领。

故本题选B。

#### 四、现代文阅读（12分）

19. 【参考答案】本句使用了比喻、拟人的修辞手法。将“梯田”比作“梯子”，生动地描写出“梯田”整齐的样子，给人一种直观的美的享受。“攀”字赋予了“太阳”以人的特点，写出了太阳的俏皮可爱，使文本内容活泼，形象地写出了云和梯田的美丽景观。同时，“湿淋淋、银闪闪、绿油油或是金灿灿”几组叠音词的使用使得节奏鲜明，韵律和谐，增添了语言的形象化色彩，富有美感。

20. 【参考答案】①依山就势，形状各异；②四季变幻，色彩纷呈，景象迥异；③山水与耕地完美交融，体现了中国农人的智慧；④人与自然和谐共处，体现千年农耕文明成果。

21. 【参考答案】①引号有强调、突出的作用，在这里“梯田”加上引号，不仅是一种具体的事物，更是被赋予了一定的象征意义。②“移动”是现代文明的代表，“梯田”是传统文化的象征，“不可移动”强调梯田长期以来沉淀下来的稳重与深沉的内涵，随着历史的发展也终将保留下来的特点。说明在现代文明高速发展的今天，我们仍要重视传统文化，传承优秀的传统文化，表达了作者对“梯田”所代表的这一文化的深深的憧憬与崇敬之情。

#### 五、教学设计题（12分）

22. 【参考答案】

##### 教学过程：

##### 一、图片导入，激发情感

教师课件播放地球，蔚蓝的天空、各种形状的云彩，日出日落，四季的森林等图片。教师发言：大家用词语来形容你看到的世界吧。（学生自由回答）

教师引导：世界是多彩的，世界是神奇的，世界上有各种颜色，各种形状，有无数的宝藏和财富。今天让我们一起走进奇妙的世界，看看奇妙的世界有哪些吸引你的美丽。

##### 二、初读课文，整体感知

##### （一）解决字词

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，

如“幻、蜡、诱、润、模”等，教师巡视指导。

2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。如“烛”，火字旁做偏旁最后一笔捺变为点，书写时左窄右宽。

### （二）了解内容

1. 提问：课文从哪几方面介绍了世界的奇妙？

要求：学生自主阅读，教师点名回答。

明确：从“天空”和“大地”两个方面介绍世界的奇妙。

2. 提问：又从哪几个方面把天空和大地写清楚？

明确：写天空，从清晨、白天、傍晚和夜晚四个方面来写；写大地，从春天、夏日、秋天和冬天四个方面写。每个方面，又选择了不同的事物来写。

### 三、研读课文，深入分析

过渡：这些都是我们生活中常见的、比较普通的事物。但是，这些普通的事物在课文里就显得很奇妙。为什么这些事物变得这么奇妙呢？课文用了一些非常神奇的办法。

1. 提问：云彩为什么会变得奇妙，谁发现了？

要求：学生自由朗读4-5自然段，点名回答。

明确：云彩形状在变化；雨点变得又黑又重时，天就下雨了。课文抓住事物的变化，把普通的事物变得奇妙了。

朗读指导：语速把握，节奏把握。

2. 提问：请你自己读课文。你还发现哪些事物在变化？它是怎么变的呢？

要求：学生讨论交流，师生总结。

明确：

（1）余晖在变化：不断变幻颜色；植物在变化：极小的一粒种子种到地里，生根、发芽、开花、结果；树叶在变化：春天、夏天、秋天的树叶是不一样的；冰雪在变化：锋利的刀剑、玩具气球。

（2）这些事物在我们眼里，似乎是不变的，似乎是不动的，似乎是不生长的。其实，它们在不断地变化、不断地生长，每个事物似乎都是有生命的。于是，这些普通的事物就变得奇妙了。

过渡：除了抓住事物的变化，把普通的事物变得奇妙起来，课文还有很多办法。

出示句子：雨后，我们会看到地上有许多水洼，就像有趣的镜子，映衬着我们的脸。黑

夜降临了，我们看见夜空中群星闪烁，就像千千万万支极小的蜡烛在发光。冬天，我们看到了冰雪，它们好像一把把锋利的刀剑在阳光下闪耀，等到积雪融化时，从房檐上落下的小水滴，就像一颗颗珍珠。

3. 提问：在这些句子中作者用了什么办法？

明确：比喻除了写出事物的变化，还运用了比喻手法。作者还有其他的好办法，同学们可以自己去看发现。

重点指导朗读课文第 10、11、13 自然段。

#### 四、巩固拓展，提升认知

提问：在这个世界中，奇妙的事物是无穷的，只要我们去寻找，就能从普通事物中找到美。比如一条普通的小河，你可以用什么办法把这普通的事物变得很奇妙？如果把这件事物放在课文里，该放在哪里比较合适？

要求：可以写一条小河，把普通的小河写得奇妙起来，也可以选择其他的事物来写。

#### 五、归纳总结，深入理解

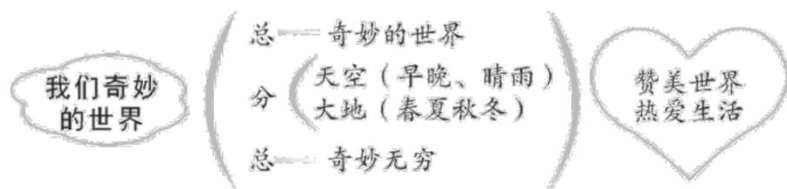
请学生各抒己见，谈谈学了这篇课文之后的感受。教师补充：天空和大地的每个方面，课文都选择了不同的事物来写，每个事物都是普通的，可是作者却把这些事物表现得非常奇妙。于是，我们世界的奇妙就写得清楚明白了。

#### 六、实际演练，分层作业

1. 课后再去发现大自然中奇妙的事物。
2. 作者写的天空和大地都是按照一定的时间顺序写出了奇妙之美，学习作者的写作方法写一个片段，把你课前观察的事物按照一定的顺序写具体，试着在其中表达出自己的感情。

#### 23. 【参考答案】

板书设计：



#### 六、案例分析题（8分）

#### 24. 【参考答案】

(1) 这位教师的教学符合记叙文的文体教学。记叙文的教学就是要引导学生通过语言文字理解文章的思想内容。这位教师引导学生通过文章的词句体会作者家境拮据以及父亲内心

的为难，符合记叙文教学要求。

(2)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，师生之间是平等对话的师生关系。案例中，教师引导启发学生进行思考，要不要把车还给库伯，发挥了学生的主体性。

(3)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，各学段的教学都要重视朗读和默读。案例中，教师引导学生默读圈画句子，朗读体会情感，注重阅读方法的指导。

(4)《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出，教师应精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学。案例中，这位教师，不断提出问题，启发学生思考，还让学生进行交流，有利于提倡自主、合作、探究的学习方式。

### 七、作文(30分)

25.【解析】本题是篇话题作文。以“真实的生活”为话题，其关键词是“真实”二字，所写内容应围绕“真实”来展开。当然，“真实”的生活也不局限于现实的“真”，它可以包含历史上的“真”，理想中的“真”，还可以包含艺术上的“真”。“真实”二字是抽象的，写作时应将其具体化，文章的主体部分应该自己对真实生活的看法，即什么样的生活才是真实的生活。材料中的这段话起到了一个拓展思路的作用：“生活中有浪漫、轻松，也不乏鲜花和掌声；生活中有困苦、艰辛，也不乏险滩和暗流。”考生应选择自己比较熟悉的生活来写。熟悉的生活是自己身边的生活，校园生活，家庭生活就是学生最熟悉的生活，有直接经验，感性认识，比较容易把握。

#### 【参考范文】

#### 生活的色彩

古人云：水至清则无鱼，人至察则无徒。同样，生活中需要高尚与猥琐，需要痛苦与欢笑，需要伟大与平凡。如果哪一天这其中的一半看不见另一半，它一定会惊惶失措。正因为这样，生活才是真实的，才会如此丰富多彩。

#### 高尚与猥琐

王朔不是金圣叹，他不会在大雪天去组织一队人马来悲悼《水浒传》；他只是一个“跑龙套的”，时时飞檐走壁，眯着那双小眼睛冷冷偷窥着，发出冷冷的笑声。哪天他准备充分了，虚张声势地带队出发——批金庸，批余秋雨，批白岩松……那法器与锣鼓齐响，流弹与高帽齐飞确实引起了文坛一阵恐慌，喧嚣过后，人们才发现这仅仅是一场闹剧。生活就是这样，它会随着时间流逝澄清泥浆，显示出本来的一面。高尚的留下了，猥琐的沉在暗沟里。

## 痛苦与欢乐

史铁生是痛苦的，从他残废的身子可以看到生活给予他的是残缺的痛苦，居里夫人是痛苦的，因为生活带给她贫困，使伟大理想不得以实现。

然而，生活是多么奇妙啊，史铁生蜚声文坛，居里获得诺贝尔奖，受到世人尊重，他们的生活，又是多么快乐啊！示人的一面是鲜花与掌声，而自悟的一面却是泪水与汗水，生活就是这样，实现快乐往往要伴随着经历痛苦。

## 伟大与平凡

生活的伟大，是属于“怒发冲冠”，“白首为功名”的爱国将领，是属于“功盖三分国”的丞相，而生活更多是显示它的平凡。平凡的生活，是“采菊东篱下，悠然见南山”的一份恬淡，是于闹市中挑到自己喜爱物品的一份欣喜，更是生活中颇有礼貌的一声问候或一句关心的话语。伟大与平凡中，我们呼吸到了生活的清新与美好，认识到生活的真实面目。

生活，无法用指尖触摸，但却是如此的真实。额头上，眼睛里，谈吐中，内心深处，处处都有它的印记。高尚与猥琐也好，痛苦与欢乐也好，伟大与平凡也罢，因为这些最真实的经历，生活才变得有滋有味，变得更为鲜活灵动，有了“人味至情”。

生活永远是丰富多彩的，人跋涉在生活旅途中，得耐心地等待，仔细地观察。在外能追求到自己能力所及的事物；在内，开辟一个多元心灵空间，让自己永远快乐地生活，生活就是这样，因真实而丰富多彩