

一、单选题（每题 2 分，共 50 分）

1、下列各句缺空的词语，依甲乙丙顺序填入，最适当的是哪一项？

甲：本次参赛者，除少数有真才实学外，其他都是_____。

乙：_____，各有天性，何必一定要他从政呢？

丙：他饱食终日，_____，使父母十分烦忧。

A. 箇中翘楚 钟鼎山林 簞食瓢饮

B. 箇中翘楚 鱼与熊掌 簞食瓢饮

C. 滥竽充数 钟鼎山林 无所用心

D. 滥竽充数 鱼与熊掌 无所用心

2. 我们所使用的词汇中常有由不同语言带入的“外来词”，例如吐司是“toast”的音译外来词。下列不属于音译外来词的是哪一项？

A. 鼠标

B. 休克

C. 拷贝

D. 逻辑

3. 孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门难为言。”最接近本文意旨的是下列哪一项？

A. 玉垒浮云变古今

B. 除却巫山不是云

C. 不畏浮云遮望眼

D. 贺兰山下阵如云

4. 司马迁《史记》：“先破秦入咸阳者“王”之。”下列句中“王”字，与此句用法相同的是哪一项？

A. 昔者明“王”以孝治天下。（潘岳《籍田赋》）

B. 射人先射马，擒贼先擒“王”。（杜甫《前出塞》）

C. 君子有三乐，而“王”天下不与存焉。（孟子《孟子》）

D. 江海所以能为百谷“王”者，以其善下之。（老子《老子》）

5. 下列句子中遣词用字最恰当的是哪一项？

A. 将军振臂疾呼，率兵反攻，敌军非其对手，纷纷望风而逃

B. 梅姬台风来袭，横扫全台，百姓熙熙攘攘，个个苦不堪言

C. 太守为官清廉，不伎不求，虽已告老还乡，仍是枵腹从公

D. 我俩血浓于水，万物再言，哪怕地老天荒，仍能置之度外

6. 杜甫《水槛遣心》：去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。有关这首诗的风格描述，最贴切的是下列哪一选项？

A. 水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍/赤叶枫林落酒旗，白沙洲渚夕阳微

B. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风/寻常一样窗前月，才有梅花便不同

C. 初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天/四顾山光接水光，凭栏

十里芰荷香

D. 一年好景君须记，最是橙黄橘绿时/暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州

8. 陈义芝《草堂沈思》：“千年前为秋风所破的茅屋/剩日下的竹影摇曳/我小立在.....那座新筑新修的草堂。”诗中所缅怀的人物是唐代诗人，下列缅怀相同人物的是哪一项？

A. 酒入豪肠，七分酿成了月光/余下的三分啸成剑气/绣口一吐就半个盛唐

B. 你的清流逆流而行/举世皆合流，唯你患了洁癖/众人皆酣醉，唯你独醒

C. 四野的哭声/却又不怎么讲求对仗与平（不认识字。厂人）/你抱歉地说，/朱门发臭的酒肉/喝肥了长安阴沟里的耗子

D. 诗史写到长安就得爬一座大山/歌虽然短，但没酒不行/朝雾被逐呖的海拔逐呖驱散/听觉里全是呦呦的鹿鸣

9. 《中学教师专业标准（试行）》（教师【2012】）是国家对合格教师的基本专业要求，是教师实施教育教学行为的基本规范，是引领教师专业发展的基本准则，是教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。标准的基本内容中有 3 个维度 14 个领域 60 项基本要求，勾中对学生的态度与行为的一项要求？

A. 关爱学生，重视学生身心健康发展，包含学生生命安全

B. 尊重学生独立人格，维护学生合法权益，平等对待每一位

学生

- C. 不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生
- D. 尊重个体差异，主动了解和满足中学生的不同需要
- E. 信任中学生，积极创造条件，促进学生的自主发展

10. 小王平时数学成绩不理想，这次期末考试不及格。他告诉妈妈：“都是老师出题太难，我才没考好。”小王运用的防卫技巧是什么？

- A. 否认
- B. 合理化
- C. 投射
- D. 反问

11. 吴老师安排了一个很有难度的小组作业。同组的成员花了很多时间讨论，却仍无法完成，但他们还是想要继续努力尝试。这种表现最能用下列哪一种感念来描述？

- A. 支配动机
- B. 能力动机
- C. 需求动机
- D. 成就动机

12. 小萍在第四次团队活动结束后，向老师表示她想退出活动，不想参加了。下列哪种处理方式最恰当？

- A. 请其他小朋友向小萍表达被‘孤立’的感受
- B. 离开是小萍的权利和自由，不需要像该队其他成员说明

C. 与小萍一起回顾活动历程，若她不适合此项活动可调整到其他活动中

D. 告诉小萍现在退出活动对团队整体上有影响，所以要极力劝阻她

13. 儿童在进入青春期时，身高及体重会出现快速的成长，称为“青春期成长陡增”。其内分泌的变化与影响，下列哪个表达不正确？

A. 下视丘分泌生长激素，促使成长陡增

B. 肾上腺也会分泌荷尔蒙，促使骨骼与肌肉发育成长陡增

C. 不论男性与女性，其生长激素的增加，搭配性荷尔蒙的作用，而发生了成长陡增

D. 性荷尔蒙在男性体内为雄激素，在女性则为雌激素，分别在男性与女性身上促使成长陡增

14. 下列属于史学理论著作的是哪一项？

A. 《史记》

B. 《资治通鉴》

C. 《通典》

D. 《文史通义》

15. 有西方学者评论说：“这是一个具有高度标志性的事件，它表明的航天技术在 21 世纪已经走到了欧洲和日本的前面。”

他所评论的事件是

A. 中近程运载火箭发射成功

- B. 东方一号卫星发射
- C. 返回式遥感卫星发射成功
- D. “神舟”五号宇宙飞船发射成功

16. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是

(1) 开放性网络给人们交流思想提供了较大的便利，但同时也应看到，一些_____于网络的“情绪性言论”，有时产生的负面影响也很大，需要引起社会的高度重视。

(2) 迄今所有的探索和研究表明，我们赖以_____、繁衍的地球，才是人类最好的天堂和最舒适的伊甸园，我们必须珍惜、爱护她。

(3) 在最内外的精神生活中，我们每个人都是孤独的，爱并不能消除这种孤独，_____正因为由己及人领悟到别人的孤独，我们的内心_____会对别人充满最诚挚的爱。

- A. 漫延 生息 也/就
- B. 蔓延 栖息 但/才
- C. 漫延 栖息 也/就
- D. 蔓延 生息 但/才

17. 小夏参观某一处古代建筑物时，秒抄了其中四副对联。若依“联语内容与处所功能相应”的原则推测，则甲、乙、丙、丁对应的处所正确的是哪一项？

【甲】六礼未成转眼洞房花烛，五经不读霎时金榜题名

【乙】饱德饫和真福食，看仁饌义即养生

【丙】洗碳鱼吞墨，烹茶鹤避烟

【丁】琴瑟春常在，芝兰德自馨

- A. 寝室/书房/厨房/戏台
- B. 寝室/厨房/书房/戏台
- C. 戏台/厨房/书房/寝室
- D. 戏台/书房/厨房/寝室

18. 生命给予我们多元化的生活方式，时代赐予我们多样性的成功内涵。跋涉探索一场未知的旅程，胜过驻足等候一个已知的结局，更何况我们还年轻。挥别前夕的一个傍晚，华丽的霓虹闪亮街头，灰蒙蒙的天空苍茫寂寥，_____。“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”。我徘徊在岳阳路上，静默地伴着孤影，突然被一阵冷风吹醒，想起黄家驹《再见理想》的一句歌词：“心中一股冲劲勇闯，抛开那现实没有顾虑，仿佛身边拥有一切。”任重，则勇毅笃行；道远，则昂首阔步。再见美丽的岳阳路，再见我的昨日，_____, 很长也很宽……

在文中两处横线上依次填入语句，衔接最恰当的是哪一项？

- A. 脸庞被无声的雨珠溅落 路在脚下，心在路上
- B. 脸庞被无声的雨珠溅落 心在路上，路在脚下
- C. 无声的雨珠溅落脸庞 心在路上，路在脚下
- D. 无声的雨珠溅落脸庞

19. 请选出与所给作品体裁相同的一项

田家行

【唐】王建

男声欣欣女颜悦，人家不怨言语别。
五月虽热麦风清，檐头索索缲车鸣。
野蚕作茧人不取，叶间扑扑秋蛾生。
麦收上场绢在轴，的知输得官家足。
不望入口复上身，且免向城卖黄犊。
田家衣食无厚薄，不见县门身即乐。

- A. 《蝶恋花》（柳永）
- B. 《古诗为焦仲卿妻作》（《玉台新咏》）
- C. 《月夜》（杜甫）
- D. 《天净沙·秋思》（马致远）

20. 下列诗句中，没有比喻手法的是哪一项？

- A. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
- B. 糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。
- C. 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。
- D. 独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

21. 1953年1月1日，《人民日报》在《迎接一九五三的伟大任务》的元旦社论里，把“召集全国人民代表大会，通过宪法，通过国家建设计划”作为三项伟大任务，想向全国公布。

材料表面新中国在政治上的时代主题是

- A. 发展多党协商政治制度

- B. 巩固人民民主统一战线
- C. 建立社会主义民主政治
- D. 完成民主革命遗留任务

22. 十九大报告中提到“行百里者半九十”与以下哪个典故有关

- A. 王安石变法
- B. 商鞅变法
- C. 秦统一六国
- D. 焚书坑儒

23. 明朝皇帝仁宗说，科举考试“须南北兼顾。南人虽善文词，而北人厚重，比累科所选，北方仅得什一，非公天下之道。”于是，“命杨士奇等定取士之额，南人十六，北人十四。”材料表明明朝实行这一科举取士办法的目的是哪一项？

- A. 借助科举取士打压南方富商大贾
- B. 通过科举取士均衡政治势力
- C. 促进南北方区域特色文化交流
- D. 尽力维护科举取士区域公平

24. 罗马法中有这样一个公式：“如果 A 欠 B 钱，则判 C 向 B 给付”。其中 A 为奴隶或家属，B 为第三人，C 为家长。这体现了罗马法的哪个含义？

- A. 转嫁责任，违背了法律公平正义原则
- B. 维护奴隶权益，其债务由奴隶主承担

C. 保障债权人利益，由家长承担附加责任

D. 简便易行，是平民与贵族斗争的胜利

25. 中共二大宣言规定了党的最高纲领和最低纲领。这一宣言对中共革命进程的历史功绩是哪一项？

A. 提出了分两步走的战略步骤

B. 实现了马克思主义与中国实际的结合

C. 有利于国民革命运动的发展

D. 奠定了探索中国革命基本规律的基础

二、语言文字运用（共 8 分）

26. 下面是用腾讯公益为需要人捐款的步骤，请将该步骤写一段话，要求内容完整，表达准确，语言连贯，不超过 100 字。（5 分）

月捐项目——困境儿童关怀		
月捐（个人）	双人捐	单笔捐款
支付方式	①财付通余额 ②余额支付 ③网上银行	
我的祝福		
确认捐赠		

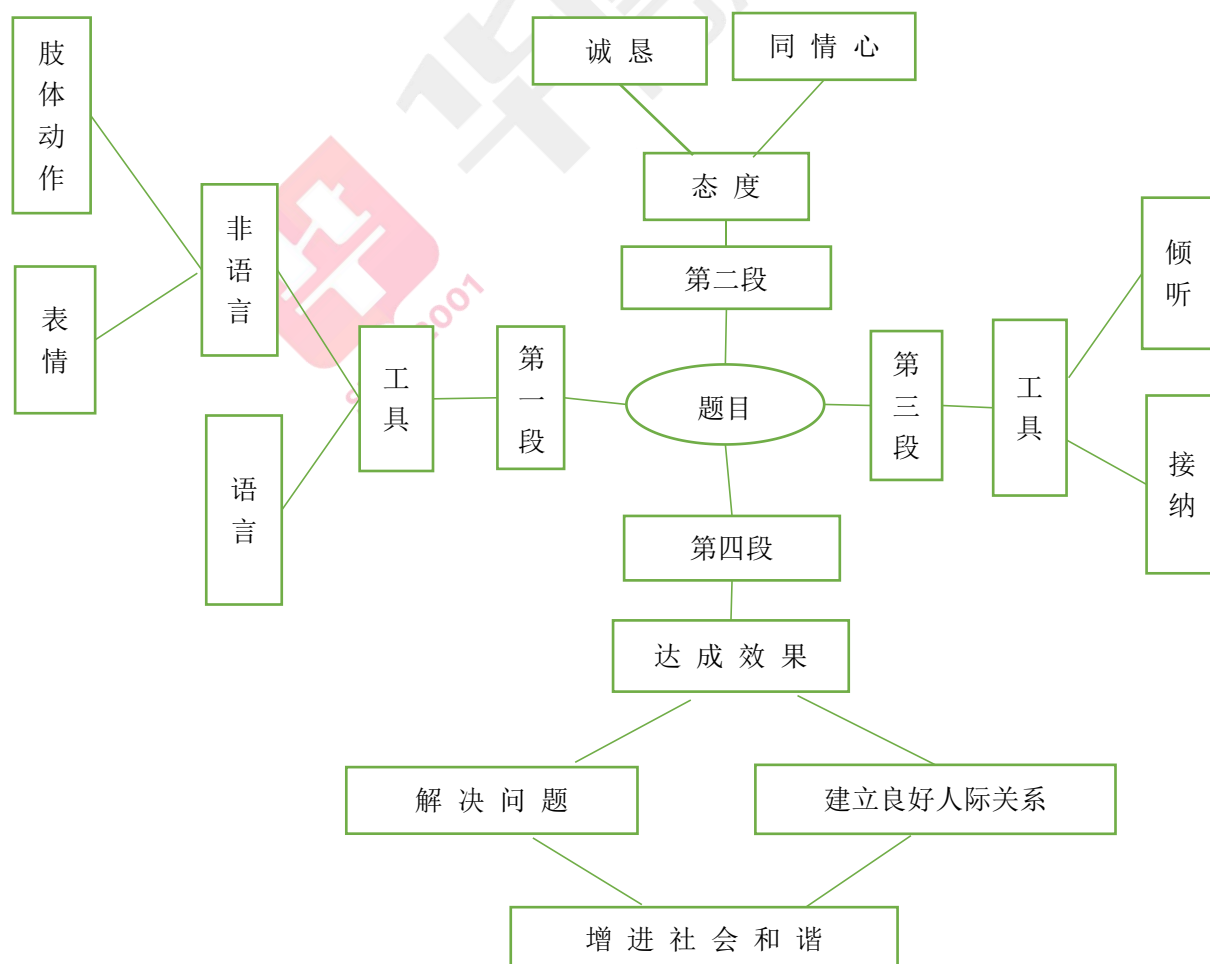
27. 在下面一段文字空白处补写恰当的语句。（每空 1 分，共

3分)

从新课改的视角看，教师不应再是单纯的知识传授者，__ (1) __，他将“游客”引入佳境，自由观赏，探究奥妙，但当游客对巍然高耸的建筑群茫然一解或不识鸟兽草木之名时，他不会置身事外，__ (2) __，令人如沐春风，有时还要像仙人指路，在“游客”的思路出现滞涩凝绝时轻灵而高妙的一“点”，即收到__ (3) __的奇效。

三、阅读理解。

28.阿宏这作文课上依照老师所出的题目画出下列结构图，请阅读并回答 (1) (2) 题。(每小题 1.5 分，共 3 分)



(1) 根据这张结构图，下列哪个最可能是老师所出的作文题目？

- A. 谈沟通
- B. 情绪管理
- C. 演说的技巧
- D. 创造理想人生

(2) 根据这张结构图，这篇文章的布局应为下列哪个？

- A. 总述全文纲要之后分段引证、推论
- B. 先提出结论，再依因果关系逐项说明

29. 阅读下面现代文，完成(1)到(3)题。(每小题2分，共6分)

谈谈“循序渐进”与“为而不争”

中华传统美德蕴含着丰富的思想道德资源，是中华文化的精髓，也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。当前，认真践行中华传统美德，深入挖掘和阐发其中的思想道德资源，以文化人，以有德人是我们在培育和弘扬社会主义核心价值观过程中应当努力做好的一件大事。这里谈谈中华传统美德中“循序渐进”与“为而不争”的思想。

中华传统美德之中，有一种可贵的思想，叫做循序渐进。这一思想发端于《老子》。《老子》中说：“合抱之木，生于

毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。……慎始如始，则无败事。”这段话是说，时间万物皆有一个发生、发展的演进过程，我们无论做任何一件事情都不可能一蹴而就，只有始终如一地保持兢兢业业的态度，而不是虎头蛇尾，才能立于不败之地。孔子主张的“学而时习之”“温故而知新”，讲的也是这个道理。荀子集诸家之说而加以改造，乃化为己说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。……锲而不舍，金石可镂。”发展到南宋，再经朱熹的创造性总结，遂成“循序而渐进”的至理名言。

为而不争，是蕴含于中华传统美德之中的又一可贵思想。若究其渊源，这一思想同样可以追溯至《老子》。《老子》最后一章说：“圣人不积，既以为人，己愈有，既以与人，己愈多。天之道，利而不害；人之道，为而不争。”这里说的“不争”，以“为”作前提。为而不争，有两层含义：第一层所谓的“为”是“为人”“与人”，即有利他人、给予他人；第二层则是该书二十二章所言四个“不自”，即“不自见”“不自是”“不自伐”“不自矜”。也就是说，人生在世，既要做好有利于他人的事，也要做好自己，不要因“争”损害了自己的人格、品性等，这才叫做“为而不争”。孔子也主张“君子无所争”，只是讲法略异于老子，说的是“矜而不争”。也就是说，不争的前提是“矜”。同一个“矜”字，老子作夸饰、尊大用，主张“不自矜”，孔子则作庄敬持己用，虽讲

法各异，但皆从严格律己出发。唯其如此，也就有了孔子的“己欲立而立人，己欲达而达人”“己所不欲，勿施于人”。也正是弘扬先贤思想，孟子才会主张：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”

古往今来，循序渐进、为而不争的思想有若春雨润物，融入中华民族的精神世界，滋养了一代又一代先人。然而近些年来，这样的思想被一些人渐渐淡忘了，急功近利、追逐金钱的坏习气蔓延滋长、无孔不入。结果，许多人对无序竞争、损人利己之事，不以为耻，反以为荣。更有甚者，为了谋求一己私利，竟然践踏道德底线，损害国家、民族利益，弄虚作假，伤天害理。长此以往，势必导致民族道德素质下降。

凝聚人心、扶正风气，这是中国学人数千年一以贯之的社会责任意识。北宋范仲淹倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，张载执著追求的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，早成旷世箴言，不胫而走。清代学者顾炎武著《日知录》，用整整一卷篇幅集中探讨历代社会的人心风俗问题，发出了“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”的呐喊。晚近学人据以归纳，遂以“天下兴亡，匹夫有责”的时代强音而融入中华民族的爱国主义传统之中。见贤思齐，亡羊补牢。从当前社会风气的实际出发，学人似有必要多讲讲循序渐进、为而不争的道理，多谈谈中华传统

美德中的可贵思想。只要我们脚踏实地、坚持不懈，经过较长一段时期努力，定然能使中华传统美德深入人心、蔚成新风。

（陈祖武 2014.8.8 《人民日报》有改动）

（1）下列对“循序渐进”的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 世间万物皆有一个发生、发展的演进过程，循序渐进历经发生、发展、改造、总结，最终成为流传至今的至理名言。
- B. 中华传统美德蕴含着丰富的思想道德资源，循序渐进作为中华传统美德之中的可贵思想，这一思想发端于《老子》。
- C. 我们做任何事情往往都需要循序渐进，只有始终如一地保持兢兢业业的态度，积少成多，锲而不舍，才能立于不败之地。
- D. 我们在现实生活中应努力做到循序渐进，它和“学而时习之”“温故而知新”、严格律己、坚持不懈的精神品质是统一的。

（2）下列不能全面反映“为而不争”内涵的一项是（ ）

- A. 水利万物而不争，以其不争，故天下莫能与之争。——老子《道德经》
- B. 但行好事，莫问前程。——清•车万育《增广贤文》
- C. 为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。——宋•张载
- D. 你永远不该怀着赚钱的目的去创办一家公司，你的目标

应该是做出让别人深信不疑的产品。——马库拉对乔布斯如是说

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是()

A. 孔子的“学而时习之”“温故而知新”要求我们无论做任何一件事情都始终如一地保持兢兢业业的态度，而不是虎头蛇尾。

B. 《老子》最后一章提及的“为而不争”，孔子主张的“君子无所争”，这里说的不争，以“为”即有利他人、给予他人为前提。

C. 社会的人心风俗问题为历代中国学人所关注，数千年来以范仲淹、顾炎武等为代表的中国学人以“凝聚人心，扶正风气”为己任，体现了强烈的爱国主义情怀。

D. 晚近学人根据顾炎武“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”的呐喊加以归纳，将“天下兴亡，匹夫有责”的时代强音融入中华民族的爱国主义传统之中。

30. 阅读下面文言文，完成 1—3 题。(6 分)

邓艾传

邓艾字士载，义阳棘阳人也。少孤，太祖破荆州，徙汝南，为农民养犊。年十二，随母至颖川。读故太丘长陈寔碑文，言“文为世范，行为士则”，艾遂自名范，字士则。后宗族有与同者，故改焉。为都尉学士，以口吃，不得作干佐，为稻田守丛草吏。同郡吏父怜其家贫，资给甚厚，艾初不稍

谢。每见高山大泽，辄规度指画军营处所，时人多笑焉。后为典农纲纪、上计吏，诣太尉司马宣王，宣王奇之，辟之为掾，迁尚书郎。

出参征西军事，迁南安太守。嘉平元年，与征西将军郭淮拒蜀偏将军姜维。维退，淮因西击羌。艾曰：“贼去未远，或能复还，宜分诸军以备不虞。”于是留艾屯白水北。三日，维遣廖化自白水南向艾结营。艾谓诸将曰：“维今卒还吾军人少法当来渡而不作桥此维使化持吾令不得还维必自东袭取洮城。”洮城在水北，去艾屯六十里，艾即夜潜军径到，维果来渡，而艾先至，据城，得以不败。赐爵关内侯，加讨寇将军，后迁城阳太守。

景元四年冬十月，艾自阴平道行无人之地七百余里，凿山通道，造作桥阁。山高谷深，至为艰险，又粮运将匮，频于危殆。艾以毡自裹，推转而下。将士皆攀木缘崖，鱼贯而进。先登至江由，蜀守将马邈降。蜀卫将军诸葛瞻自涪还绵竹，列陈待艾。艾遣子忠等出其右，司马师纂等出其左。忠、纂战不利，并退还，曰：“贼未可击。”艾怒曰：“存亡之分，在此一举，何不可之有？”乃叱忠、纂等，将斩之。忠、纂驰还更战，大破之，斩瞻及尚书张遵等首，进军到雒。刘禅遣使奉皇帝玺绶，为笺诣艾请降。

艾至成都，检御将士，无所虏略，绥纳降附，使复旧业，蜀人称焉。

节选自《三国志·魏书》

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 维今卒还/吾军人少/法当来渡而不作桥/此维使化持吾/令不得还/维必自东袭取洮城。
- B. 维今卒还吾军/人少/法当来渡而不作桥/此维使化持吾/令不得还/维必自东袭取洮城。
- C. 维今卒还吾军/人少/法当来渡而不作桥/此维使化持/吾令不得还/维必自东袭取洮城。
- D. 维今卒还/吾军人少/法当来渡而不作桥/此维使化持/吾令不得还/维必自东袭取洮城。

(2) 下列对文中加点词语的相关解读，错误的是 ()

- A. 鳏：年老无妻或丧妻的男子；寡：年老无夫或丧夫的女子；孤：年幼丧父的孩子；独：年老无子女的人。文中“少孤”即指邓艾年幼时父亲就死了。
- B. “艾遂自名范，字士则”，古人幼时命名，成年男 20 岁、女 15 岁取字，字和名使用有别，名是供平辈和晚辈称呼，字供长辈呼唤。
- C. “辟之为掾”中“掾”即掾吏，是官府中佐助官吏的通称，分曹治事的属吏，官府里的办事员。
- D. “迁南安太守”中“迁”与徙，都指调动官职。“迁”一般表示升官，“左迁”是降职的委婉说法。“徙”则表示一般的调职。

(3) 翻译。

1、后为典农纲纪、上计吏，诣太尉司马宣王，宣王奇之，辟之为掾，迁尚书郎。

2、艾至成都，检御将士，无所虏略，绥纳降附，使复旧业，蜀人称焉。

31. 阅读完成下列问题。（6分）

喧嚣文化该退场了

刘心武

近年来,外国人得出的中国游客“总是喧嚣”的直观印象,虽不免以偏概全,但这仍引发思索——对中国公民开放旅游国家和地区越来越多,中国人真是富起来了,许多中国游客的首选地是欧洲,而且往往都把法国巴黎作为第一站。从巴黎方面传来消息,中国游客太喧嚣,说话声音特别大,像卢浮宫的画廊,中国游客一到,回音轰响,多半是表达惊奇、兴奋与快乐,但其他游客总不免对中国人侧目,管理人员则对此无可奈何。

根据笔者自己的生活体验,中国人(不是所有,但为数不少)嗓门大,在公众空间里也毫不收敛自己的嗓门,形成大声喧哗的效果,是在起码从上个世纪初以来就形成的一种社会文化,而在上个世纪后半叶的前二十几年,这种文化更加普及,表现出来也就更加强烈,目前通过中国旅游团在外部文化对比下凸显出来的这一喧嚣文化,只不过是其余绪罢了。

在上个世纪前半叶,这种喧嚣文化是伴随着进步的社会革命而生成的,有其宝贵的历史价值。在推翻三座大山的艰苦卓绝的革命进程里,中国民众的喧嚣呐喊体现出了醒狮的气派,而这醒狮不是单个的人,是一个集体,是革命的阶级。在那样的一种历史进程里,个人的声音是微不足道的,个人总是必须汇聚到集体中,发出共同的呐喊,才算获得了一种正面价值。

在上世纪中后期,不仅阶级斗争是众声喧嚣,生产斗争和科学实验也大体是处于那样的一种“声境”。比如1958年“大跃进”时的民谣,后来被郭沫若和周扬编选为一本《红旗歌谣》,其中绝大多数都必须吼出而不是吟出。

到“文化大革命”时候,中国人的喧嚣文化达到了本民族历史以来的最巅峰。那时候屋顶、电线杆上的高音喇叭每天会连续很久地播出声色俱厉的话语。当然,有时候也会播放“特大喜讯”。

进入改革开放阶段以后,中国的情况在各方面都发生了巨大的变化。虽然现在常有人用“众声喧哗”来形容时下的社会话语情势,但那是用来表达对文化现象已趋多元的一个形容。从意识形态角度来说,上面所述的那些喧嚣话语即使还有,也非主流,文学艺术方面的个性化程度已经相当的高,“我是自己”的“独立生命个体意识”在年轻一代里已经相当普及。但是,残存的喧嚣积习仍在,又增添了商业社会无情(至少是薄情)的竞争中的新喧嚣,这新喧嚣是欲求快速暴富、一夜

成名的浮躁嘶喊,也是欲望不能满足甚至还遭致失败沉沦的焦虑嚎叫,浸润到社会上各类人群,则会表现在各个方面。

在刚开始不久的欧洲游中惊动了西方人的游客喧嚣,其实是“老喧嚣文化”和“新喧嚣文化”嫁接出的怪胎,其中最主要的是两种成分,一种是不懂得尊重他人也忽视了自尊,表现出“群嬉中的习惯性放纵”;一种则是“新富国民”的“炫富”心理,认为无论到了世界上什么地方,“老子有钱就可以随随便便”。

如何理解“老喧嚣文化”和“新喧嚣文化”的不同内涵?请简述。

32. 阅读下列材料, 回答问题。(11分)

西方学者尼尔·弗森指出, 代议制政府、自由市场、法制和公民社会, 这些原本是西欧和北美的四大支柱。在这些代表政治、经济、法律、社会的支柱内部, 有着高度复杂且相互关联的制度在发挥着作用, 正是因为这些制度优势, 使得西方社会在公元16世纪后在世界上独领风骚。然而, 20世纪后这些制度的衰退令人扼腕, 使西方世界像明清时期的中国那样, 正在走向沉沦。

——据尼尔·弗森著《西方的衰落》改编

结合材料和所学世界史的相关知识, 围绕“制度建设与社会发展”拟定一个具体的论题, 并拟写出论述题纲。

33. 简述中国近现代社会的主要矛盾及其背景。(10分)