

2018年山西省特岗教师招聘考试语文真题

一. 选择题(本题共5小题, 每小题2分, 共10分。每小题有四个选项, 只有一项是符合题目要求的, 请将正确选项前的字母填入下面表格对应的空格内)

1. 《中华人民共和国教育法》指出: “适龄儿童、少年的父母或者其他监护人以及有关社会组织和个人有义务使适龄儿童、少年接受并完成规定年限的义务教育。” 这是指义务教育具有()

- A 普及性
- B 强制性
- C 免费性
- D 公共性

2. 提出“教育即生活”“教育即生长”“学校即社会”和“从做中学”观点的实用主义教育思想家是()

- A 赫尔巴特
- B 夸美纽斯
- C 陶行知
- D 杜威

3. 教师应当忠诚于人民教育事业, 有强烈的责任心, 坚持立德树人做人民满意教师的理念, 勤奋工作, 潜心育人, 甘为人梯, 乐于奉献。这表明教师职业道德的本质要求是()

- A 爱国守法
- B 关爱学生
- C 爱岗敬业
- D 教书育人

4. 教学中, 教师要承认学生是学习的主体, 注意调动他们的学习主动性, 引导他们独立思考, 积极探索, 生动活泼地学习。这段话, 体现了教学的()

- A 启发性原则
- B 直观性原则
- C 循序渐进原则

D 巩固性原则

5 教材编写、教学、评估和考试命题的依据是 ()

A 教学计划

B 课程标准

C 教科书

D 教育目的

专业基础知识

二 . 选择题(本题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。每小题有四个选项, 只有一项是符合题目要求的。请将正确选项前的字母填入下面表格对应的空格内)

6. 下列词语的字形及加点字的读音, 全部正确的一项是 ()

- A 训诂 绵亘 (gèn) 商埠 (fù) 挺而走险
- B 喟叹 (kuì) 谙熟 狡黠 灯影幢幢 (zhuàng)
- C 游弋 (yì) 懵懂 赦造 淬 (cuì) 炼真金
- D 绮 (qǐ) 丽 雉堞 (dié) 诅咒 桀骜不驯

7. 下列各句中加点成语的使用, 全都不正确的一项是 ()

- ① 社会主义市场经济环境中, 企业应该做到一言九鼎, 诚信经营, 绝不能为眼前利益而做损害人民和和社会的事情。
- ② 城镇化不是土地城镇化, 而是人口城镇化; 不要拔苗助长, 而要水到渠成, 不要急于求成, 而要积极稳妥。
- ③ 《文化自信》作为马克思主义文化观的扛鼎之作, 直面现实生活中的焦点问题, 具有辞典的意味、教科书的性质和研究指南的功能。
- ④ 追求精神快乐无可厚非, 一定程度上说也是公民权利, 但通过恶搞经典而获取快乐, 这种快乐是廉价和庸俗的, 也是不可宽恕的。
- ⑤ 我们只有与时俱进, 保持各行各业上下同欲, 全社会戮力同心的精气神, 才能实现我省建成全面小康社会标杆省的目标。
- ⑥ 余华在小说中表现出来的某种对待世界的态度, 有时让人难以理解。该心旌摇荡的地方他偏偏平静如水, 该掩鼻而过的地方他偏偏情有独钟地反复把玩。

A ①③⑤

B ①④⑥

C ②④⑤

D ②③⑥

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A 为提升员工综合素养和业务能能力，加快人才队伍建设，公司决定采取跟岗学习、外出培训，让每位员工都能得到发展的机会。

B 马福来说，国家冲浪队在成立后，他曾带队到法国参加世界冲浪锦标赛，目的就是找到自己的位置。

C 在高等教育转型发展进程中，一批地方高校经过探索与实践，找准了自身定位，凸显了办学特色，大幅提升了教育教学质量。

D 上海崇明区政府相关部门对抛撒入江的垃圾进行了打捞，虽然能打捞起来的量十分有限，但产生的费用高达 1200 多万元。

9. 下列对中国古代文化常识的解说，不正确的一项是（ ）

A 太牢指古代祭祀社稷时，牛、羊、豕全备；少牢用牛、羊，没有豕。

B 殿试就是由皇帝亲自监考选拔人才，是科举考试中的最高一段，只考策问。

C 总角是古时未成年的人把头发梳成两个髻，如头顶两角；后用来指代儿童时代。

D 分野是古代占星家用天象变化占卜人间吉凶祸福，将天上星空区域对应地上的区域。

10. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）

① 鸣沙山被天边的霞光勾勒出完美的线条

② 在夜色中静静蹲伏

③ 如同一座巨大的金字塔，矗立于塔什拉玛干沙漠的起点或是尽头

④ 血红的夕阳隐去山后，天空纯金一般烁亮，眼前一片混沌的金黄

⑤ 惟有这凝固的沙山，如同宇宙洪荒时代的巨型雕塑群

⑥ 天低了地窄了原野消失大海沉没

A ①③⑥②④⑤

B ①②③④⑤⑥

C ④①③⑥⑤②

D ④⑥①②③⑤

三 . 填空(本题共 6 小题，每空 1 分，共 10 分)

11. 唐宋八大散文家指的是韩愈、_____、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙和_____。
12. 《论语》《孟子》《大学》和_____合称“四书”，是公认的儒学经典。
13. 刘义庆组织一批文人撰写了我国第一部笔记小说_____。其内容主要是记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事。
14. 元曲四大悲剧是指纪君祥《赵氏孤儿》、白朴《梧桐雨》、马致远《汉宫秋》和_____。
15. 海明威把自己的写作比作海上漂浮的冰山，用文字表达出来的东西只是海面上的八分之一，八分之七都在海面以下，这个理论就是_____。
16. 在下面横线上填上相应的诗文名句。
- (1) 风急天高猿啸哀，_____。_____，
不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
- (2) 欧阳修在《醉翁亭记》中“_____，_____”
两句形象的描绘出对比鲜明的山间朝暮景象。

四. 阅读理解（本题共九小题，40分）

（一）阅读下面文言文，完成17-19题。（14分）

陈丞相平者，阳武户牖乡人也。汉六年，人有上书告楚王韩信反。高帝问诸将，诸将曰：“亟发兵坑竖子耳。”高帝默然。问陈平，平固辞谢，曰：“诸将云何？”上具告之。陈平曰：“人之上书言信反，有知之者乎？”曰：“未有。”曰：“信知之乎？”曰：“不知。”陈平曰：“陛下精兵孰与楚？”上曰：“不能过。”平曰：“陛下将用兵有能过韩信者乎？”上曰：“莫及也。”平曰：“今兵不如楚精，而将不能及，而举兵攻之，是趣之战也，窃为陛下危之。”上曰：“为之奈何？”平曰：“古者天子巡狩，会诸侯。南方有云梦，陛下第出伪游云梦，会诸侯于陈。陈楚之西界，信闻天子以好出游，其势必无事而郊迎谒。陛下因禽之，此特一力士之事耳。”高帝以为然，乃发使告诸侯会陈，“吾将南游云梦”。上因随以行。行未至陈，楚王信果郊迎道中。高帝豫具武士，见信至，即执缚之，载后车。信呼曰：“天下已定，我固当烹！”高帝顾谓信曰：“若毋声！而反，明矣！”武士反接之。遂会诸侯于陈，尽定楚地。还至洛阳，赦信以为淮阴侯，而与功臣剖符定封。

（节选自《史记》）

17. 解释下列加点词语的意思。（4分）

(1) 亟发兵坑竖子耳 坑: _____

(2) 平固辞谢 谢: _____

(3) 古者天子巡狩, 会诸侯 巡狩: _____

(4) 陛下第出伪游云梦 第: _____

18. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是() (2 分)

A 陈/楚之西界/信闻天子以好出游/其势必无事而郊迎谒/谒而陛下因禽之/
此特一力士之事耳

B 陈/楚之西界/信闻天子以好出游/其势必无事/而郊迎谒/谒/而陛下因禽之/
/此特一力士之事耳

C 陈/楚之西界/信闻天子以好出游/其势必无事人而郊迎谒/谒而陛下因禽之/
/此特一力士之事耳

D 陈/楚之西界/信闻天子以好出游/其势必无事而郊迎谒/谒/而陛下因禽之/
此特一力士之事耳

19. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 今兵不知楚精, 而将不能及, 而举兵攻之, 是趣之战也, 窃为陛下危之。

(4 分)

(2) 高帝顾谓信曰: “若毋声! 面反, 明矣!” 武士反接之。(4 分)

_____ (二) 阅读下面这首唐诗, 完成 20-21 题。(10 分)

晨 雨

杜甫

小雨晨光内, 初来叶上闻。雾交才洒地, 风折旋随云。

暂起柴荆色, 轻沾鸟兽群。麝香山一半, 亭午未全分。

20. 下列对这首诗的赏析, 不恰当的两项是()() (4 分)

A 首联寓情于景, 视听结合, 将雨置于晨曦、树木的背景中, 富有诗情画意。

B 颔联中一个“折”字, 用笔雄健, 既写雨, 又突出风之力。

C 颈联写灌木丛经雨清秀, 鸟兽群沐雨安闲, 一切都显得恬静且生机盎然。

D 尾联“亭午未全分”照应了首联的“晨光”, 写出了时间的推移, 暗示了生命的短暂。

E 这首诗由远及近，由晨至午，较好地体现了杜甫“沉郁顿挫”的主要艺术风格。

21. 这首诗是从哪几方面突出雨之小的?请结合全诗作简要分析。(6分)

(三) 阅读下面的文字，完成 22-25 题。(16分)

木 桩

苏亦薇

文庙街不认识刘老头，刘老头很熟悉文庙街。刘老头每年秋冬时节在文庙街卖烤红薯，一卖就是七八年。看着客人递钱时仍盯着手机的双眼和行色匆匆的背影，他明白就是再卖上七八年，他仍然是文庙街的陌生人。

这座城市的冬日漫长酷冷，但刘老头每天都会诚恳地缓缓推着他烤红薯的铁皮车子，出现在昏暗的晨光中，那时辰，路灯通常还没有熄灭，他坐在暖黄的灯光里，不吆喝，也不像其他商贩那样把钱盒放在趁手的位置，连人带车像一棵古老又踏实的木桩，不粗壮，但足够稳安。

刘老头以前是个教师，每月有退休金。他儿子很出息，在一个大城市工作，每月汇来的钱足够让他活得更安逸。亲戚朋友没人明白他干嘛非得寒冬腊月里跑到街边卖红薯，隔三岔五会有人苦口婆心地劝他回家享福。对此，刘老头只是报以微笑，就像他每卖一个红薯也都会对每个顾客微笑。

绝大多数顾客无暇看他那一笑。偶尔会有人的眼神对上那笑容，他们会一愣，然后向忙离开。

“这老头子就是犟噢!” 亲友看到他这笑呀，便明白说再多也无济于事，于是刘老头就那么文庙街日复一日地卖烤红薯。

偶尔走进街内的我，感觉刘老头摆弄那些烤红薯的样子，很有些“写意”——小铁皮车子擦得锃亮，车身被细心地分出了许许多多小抽屉，抽屉里躺着红薯，既不沾马路扬尘，又能借炉温加热。

刘老头侍弄烤红薯，像是在安抚自己的孩子。他顺着一种小曲儿似的奇妙韵律错落地打开那些抽屉翻动那些红薯，时而捏一下;那烤炉是烧柴的，他细心地把木柴分成一小把一小

把，隔三岔五放进炉膛，从来不一次扔一大把。

烤红薯摊边偶尔会跑来街口小超市店主的孙女，小姑娘约摸六七岁吧，长得不算漂亮，但那双大眼睛总泛着亮的水光。她是很少能对刘老头的微笑回报一个大大的笑容的人。刘老头慈爱地看着她，他总觉得这小姑娘专心啃红薯的样子，像一朵大晴天里的铃兰花。

“爷爷你为什么不把柴一次性都加进去，多省事啊？”小姑娘奶声奶气地问。

“小宝贝儿呀，一次性全加进去火太旺，烤糊了就不好吃喽！”

很多时候，刘老头叹息除了这个小姑娘，很多顾客好像并不在意口感。自己生意之所以还算过得去，是因为那七八年都没有涨过价的烤红薯用来充饥，又省钱又节约时间。

刘老头用心地这么做，他觉得自己像个老得一塌糊涂的木桩，已经没法再向上长了，但根部仍然紧紧抓着深深的土壤；他想为高楼鳞次栉比的城市和匆匆来往的人们，用最质朴最平凡的烟火味道，添个有温度的生活细节；他想用深埋炉膛里的火星，把时光里那点情感留得久一点，再久一点。

他觉得自己还是个老师，课堂是陋巷，教具是红薯，教学表达是微笑，如果能被感受到，就算功德圆满。只是，他的多数学生意识不到有人在教他们。

那些深冬的晨光里，刘老头总爱盯着炉膛里飞出的火星看，那么小小的、耀眼的、滚烫的一簇，飞出短短的一段距离后，泯灭在呼啸的北风里。

刘老头感觉到在自己心口也有这么一团炉火在燃烧，火苗来自遥远的过去，不断地有火星飞出来；他是馈赠世人火苗的木桩，扎根在温柔的土壤里，盼望着耀眼的、小小的、安和的、滚烫的火星，飞得远一点，再远一点。

(选自《芙蓉》)

22. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (2分)

- A 本文开头一句“文庙街不认识刘老头，刘老头很熟悉文庙街”看似突兀，实则是在对比反差中留下疑问。
- B 漫长酷冷的冬日、昏暗的晨光、呼啸的北风等自然环境的描写有力地烘托了人物形象。
- C 刘老头退休卖红薯仍觉得自己还是个老师，是因为他从未忘记育人的责任。
- D 结尾部分写炉膛里飞出的火星“泯灭在呼啸的北风里”，象征刘老头爱心得不到回报。

23. 刘老头是个怎样的形象？请结合全文简要分析。(6分)

24. 小说以“木桩”为题有什么作用?简要分析。(4 分)

25. 小说中描写小姑娘有何用意?结合文本谈谈你的理解。(4 分)

五. 写作

(30 分)

26. 阅读下面的材料，根据要求写作。

钱理群教授曾说：“真正的精英应该有独立自由的创造精神，要有自我的承担，要有对自己职业的承担，要有对国家、民族、社会、人类的承担。”

