

教育理论综合知

一、选择题(本题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。每小题有四个选项,只有一项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填入下面表格对应的空格内)

1.教师要坚守高尚情操,知荣明耻,严于律己,以身作则,这体现了教师职业道德中的

- A.为人师表
- B.关爱学生
- C.教书育人
- D.爱岗敬业

【答案】A

【解析】《中小学教师职业道德规范》(2008 年修订)中规定,教师职业道德包括:爱国守法;爱岗敬业;关爱学生;教书育人;为人师表;终身学习。其中为人师表要求教师坚守高尚情操,知荣明耻,严于律己,以身作则。衣着得体,语言规范,举止文明。关心集体,团结协作,尊重同事、家长。作风正派,廉洁奉公。自觉抵制有偿家教,不利职务之便谋取私利。

2.教育是国之大计、党之大计。新时代贯彻党的教育方针,要坚持马克思主义指导地位,贯彻新时代中国特色社会主义思想,坚持社会主义办学方向,根本任务是

- A.发展素质教育
- B.落实立德树人
- C.促进学生身心发展
- D.传承、更新文化

【答案】B

【解析】3 月 18 日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话。他强调,新时代贯彻党的教育方针,要坚持马克思主义指导地位,贯彻新时代中国特色社会主义思想,坚持社会主义办学方向,落实立德树人的根本任务,坚持教育为人民服务、为中国共产党治国理政服务、为巩固和发展中国特色社会主义制度服务、为改革开放和社会主义现代化建设服务,扎根中国大地办教育,同生产劳动和社会实践相结合,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育,努力培养担当民族复兴大任的时代新人,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

3.乌申斯基指出:“一般说来,儿童是依靠形式、颜色、声音和感觉来进行思维的。”

这要求我们在教学中要重视运用

- A.循序渐进原则
- B.因材施教原则

C.巩固性原则

D.直观性原则

【答案】D

【解析】直观性原则是指在教学中引导学生直接感知事物、模型或通过教师用形象语言描绘教学对象，使学生获得丰富的感性认识。夸美纽斯指出凡是需要知道的事物，都要通过事物本身来学习，应该尽可能把事物本身或代替它的图像呈现给学生，这就是直观性原则的典型体现。

4.根据《中华人民共和国教育法》，下列不属于我国基本教育制度的是

A.义务教育制度

B.职业教育制度

C.终身教育制度

D.学业证书制度

【答案】C

【解析】《中华人民共和国教育法》第十九条，国家实行九年制义务教育制度。第二十条，国家实行职业教育制度和继续教育制度。第二十一条，国家实行国家教育考试制度。第二十二条，国家实行学业证书制度。第二十三条，国家实行学位制度。第二十五条，国家实行教育督导制度和学校及其他教育机构教育评估制度。

5.中国学生发展核心素养,以科学性、时代性、民族性为基本原则,以培养“全面发展的人”为核心,主要分为文化基础、社会参与和

A.学会学习

B.责任担当

C.自主发展

D.科学精神

【答案】C

【解析】《中国学生发展核心素养》中指出，核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与 3 个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养，具体细化为国家认同等 18 个基本要点。

二.填空题，（共 5 小题，每空 1 分，共 20 分）

6、中国山水画的“三远”指（ ）（ ）（ ）

【答案】高远 深远 平远

【解析】中国山水画的“三远”指高远、深远和平远。

7、西方绘画多用（ ），透视来表现虚拟空间，中国传统画中的空间表现大多采用（ ）透视来表现；

【答案】焦点 散点

【解析】西方绘画多采用焦点透视来表现虚拟空间，中国传统画中的空间表现大多采用散点透视表现。

8、花卉纹样的组织形式主要有单独纹样（ ）（ ）（ ）

【答案】单独纹样 适合纹样 连续纹样 角隅纹样

【解析】花卉纹样组织形式主要有单独纹样、适合纹样、连续纹样和角隅纹样。

9、“颜筋柳骨”是指唐代（ ）（ ）两位书法家，书法作品中的（ ）（ ），及气韵意境美是书法艺术欣赏的要点

【答案】颜真卿 柳公权 章法布局美 笔墨线条美

【解析】“颜筋柳骨”指的是唐代书法家颜真卿和柳公权。书法作品中的章法布局美、笔墨线条美及气韵意境美是书法艺术欣赏的要点。

10、法国卢浮宫的三大镇馆之宝是（ ）（ ）（ ）

【答案】《断臂维纳斯》 《胜利女神像》 《蒙娜丽莎》

【解析】卢浮宫镇馆三宝是《断臂维纳斯》《胜利女神像》《蒙娜丽莎》

11、山西民居建筑中的三雕是指（ ）（ ）（ ）

【答案】木雕 石雕 砖雕

【解析】山西民居建筑中三雕指的是木雕石雕和砖雕。

12、（ ）和（ ）代表我国美术创造的第一高峰，在技术上，造型上也为后来青铜器的出现做好准备。

【答案】彩陶 黑陶

【解析】彩陶和黑陶代表着我国美术第一个高峰，在技术上和造型上也为后来青铜器的出现做好准备。

三、选择题（共 10 道题，每道题 2 分，共 20 分）



13、右图所示各画的作者是（ ）

A 蒋兆和

- B 董希文
- C 林风眠
- D 罗工柳

【答案】B

【解析】图中是《开国大典》作者是董希文。

14. 铜胎掐丝珐琅的俗名是（）

- A 唐三彩
- B 青铜器
- C 景泰蓝
- D 宣德炉

【答案】C

【解析】铜胎掐丝珐琅的俗名是景泰蓝。

15. 色彩三要素是

- A 色相，明度，纯度
- B 红，黄，蓝
- C 光源色，环境色，固有色
- D 原色，间色，复色

【答案】A

【解析】色彩三要素是色彩、明度和纯度。

16. 法国巴黎圣母院建筑形式属于（）

- A 罗马式建筑
- B 拜占庭式建筑
- C 哥特式建筑
- D 拉丁式建筑

【答案】C

【解析】法国巴黎圣母院建筑形式属于哥特式建筑。故此题选 C。

17. 古代阴阳五行说以青龙白虎朱雀玄武四种动物象征神，青龙为（）之神

- A 北方
- B 东方
- C 西方
- D 南方

【答案】B

【解析】东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武。故此题选 B。

18. 中国园林的设计思想是追求（）

- A 均衡法则
- B 诗情画意
- C 改造自然
- D 讲究对称

【答案】B

【解析】中国园林的设计思想是追求诗情画意。故此题选 B。

19. 右图所示的名画作者是 ()

- A 哈尔斯
- B 蒙德里安
- C 鲁本斯
- D 伦勃朗

【答案】D

【解析】夜巡的作者是荷兰大师伦勃朗。故此题选 D。

20. 有史前卢浮宫之称的岩画洞穴是 ()

- A 拉斯科洞穴
- B 阿尔塔米拉洞穴
- C 洛斯马诺斯洞穴
- D 肖韦洞穴

【答案】A

【解析】法国拉斯科洞窟被称为“史前卢浮宫”，西班牙阿尔塔米拉洞窟被称为“史前的西斯廷教堂。” 故此题选 A。

21. 右图所示的壁画在山西 ()

- A 阳城
- B 芮城
- C 长治
- D 大同

【答案】B

【解析】《朝元图》是山西芮城永乐宫三清殿墙壁上的绘画。故此题选 B。



22. 右图所示《四羊方尊》是我国 () 晚期的青铜精品

- A 西周

- B 春秋
- C 秦代
- D 商代

【答案】D

【解析】四羊方尊是商代晚期的青铜器代表。故此题选 D。

四、连线题（共 10 分，每个 1 分）

- | | |
|---------|-------|
| 23. 毕加索 | 现实主义 |
| 德拉克洛瓦 | 野兽派 |
| 达利 | 立体主义 |
| 列宾 | 浪漫主义 |
| 马蒂斯 | 超现实主义 |

【答案】毕加索---立体主义

现实主义---列宾

德拉克洛瓦---浪漫主义

野兽派---马蒂斯

达利---超现实主义

- | | |
|---------|-----------|
| 24. 顾恺之 | 气韵生动 |
| 张璪 | 借古开今 |
| 谢赫 | 外师造化，中得心源 |
| 石涛 | 论画以形似 |
| 苏轼 | 以形写神 |

【答案】顾恺之---以形写神

气韵生动---谢赫

张璪---外师造化、中的心源

借古开今---石涛

论画以形似见与儿童邻---苏轼

五、简述题（20 分）

25. 请简述欣赏美术作品的一般方法（5 分）

【答案】第一步：了解作者的身世背景、性格特点，以及所处的时代背景、相关历史故事等。

把作品放到文化环境中去学习。

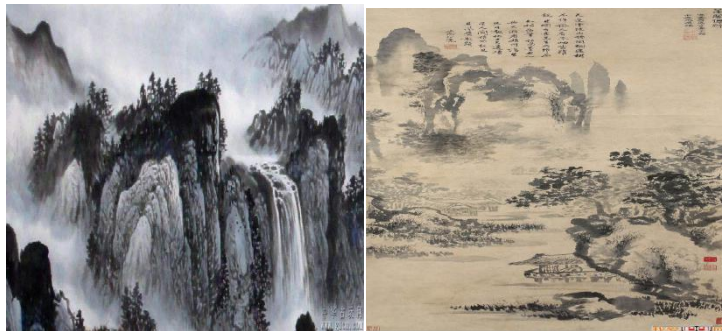
第二步：分析作品的内容，直接感知作品，使得鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的直观感受。创设教学情境，进行审美体验，不断推进与作品的情感交流，开展想象与联想，与作品、作者进行对话，逐渐形成审美愉悦。

第三步：从外在技法和内在思想两方面来分析作品的艺术特色，形成对作品的形式、语言、

结构、线条、色彩、笔触、肌理等方面的审美感知，分析作品所要传达的内在思想，形成对作品整体价值的追寻。

第四步：研究作品的历史价值、社会地位有助于更进一步的审美。艺术鉴赏的目标是接受者再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充、完善与变异，真实在创造的精华。

26. 写出下面两图所示的作品时代、作者、作品名称及各自特点（5分）



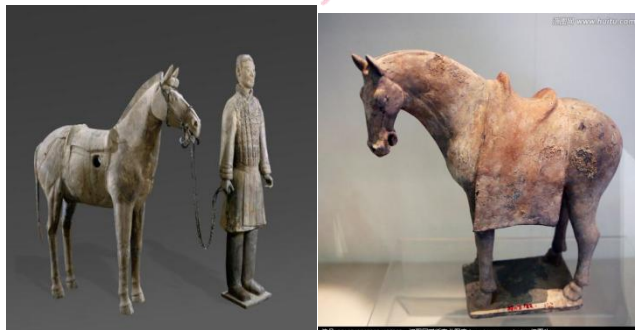
【答案】左图为范宽的溪山行旅图，是北宋北方画派的代表人物。

作品采用高远的透视方法，画面大半部分描绘了一座巍峨的主峰，墨色浓重，通篇无一败笔，表现出北方山水气势恢宏、势状雄强、高山仰止的感觉。采用雨点皴，来表现山石树木的肌理脉络。

右图为马远的踏歌图，是南宋四家中马远的代表之作。

画中远峰巨石下，竹翠柳疏，几个老少农民歌舞于垅上，作品采用大斧劈皴，画山石用笔直扫，水墨俱下，有棱有角。是一幅具有风俗性质的山水画。

27. 写出下面两图所示的作品时代、作者、作品名称及不同特点（5分）



【答案】秦始皇陵兵马俑位于陕西省西安市临潼秦始皇陵一侧。是秦朝始皇帝修建的陵墓。

作品形体高大，崇尚写实，手法严谨；类型众多，个性鲜明，形象生动；在总体布局上，利用众多直立静止体的重复，造成排山倒海的磅礴气势，令人产生敬畏而难忘的印象；这批兵

马俑标志着秦代雕塑艺术的卓越成就，再现了秦军奋击百万、战车千乘、勇于公战、怯于私斗的精神风貌，被誉为“世界第八大奇迹”、“二十世纪考古史上的伟大发现之一”。

马踏匈奴是西汉霍去病陵墓石雕群的核心，赞颂霍去病反击匈奴侵扰所建树的赫赫战功；作者采用寓意手法，表现了战马将侵略者踏翻在地的情节；循石造型的艺术表现手法；是汉代纪念碑雕刻的重要代表性作品。堪称“汉人石刻，气魄深沉雄大”的杰出代表。

28. 简述梵高代表作品，绘画风格及其对后世的影响(5 分)

【答案】梵高：19 世纪后半叶后印象主义的代表人物。代表作品《向日葵》《星空》《夜间咖啡馆》《鸢尾花》《阿尔的小屋》《丰收》《食土豆的人》《自画像》等等。

梵高强调主观幻觉、感受和炽热情感的表达；在形与色的处理上，他喜用夸张或简化的手法，削弱传统的光影手法，有意识地强化色彩价值，利用色彩对比取得和谐。使用纯度极高的颜色，画面色彩极度鲜艳、明亮；创作了旋风般的条状笔触以及充分表达和抒发强烈的个人情绪；画面具有象征意味。

他把油画中色彩和线的表现力提高到一个新的境界，注重纯粹的精神性表现，对后世的现代主义、野兽派有深远的影响。

六、创意设计题 10 分

29 请按照以下要求设计并画出一幅以文字为主的封面铅笔稿。

要求：（1）书名《少儿乐园》

（2）出版社名，文艺出版社

（3）以上文字使用美术字或书法，作者名用，小方框，替代

【答案】略

七、作图题（两道题共 10 分）

30. 请分别画出一本字典的平行透视图和成角透视图，请用尺子作图（4 分）

31. 画出一个喜爱的卡通人物并根据人物身份添加适当的衣饰，环境，或道具（6 分）