

2018 年山西省特岗教师招聘考试美术答案解析

(满分 100 分, 考试时间 120 分钟)

教育理论综合知识

一、单选, 每题 2 分, 共 10 分

1. 【答案】B

【解析】强制性也叫义务性, 即适龄儿童、少年的父母或者其他监护人以及有关社会组织和个人有义务使适龄儿童、少年接受并完成规定年限的义务教育。普及性指的是义务教育教学计划的适用范围要比普通的教学计划宽得多, 它规定的培养目标和课程设置等是针对全国绝大多数学校、绝大部分地区和绝大多数学生的, 既不过高也不过低, 坚持“下要保底, 上不封顶”的原则。免费性是指义务教育教学计划的作用就在于充分保证为学生的各项素质的全面和谐的发展打下良好基础。课程门类要齐全, 不能重此轻彼, 各门课程的课时比重要恰当。要彻底改变过去的应试教育或升学教育的模式, 使之真正成为素质教育, 保证学生的素质得到全面提高。故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】杜威是实用主义的代表人物, 主张“教育即生活”“学校即社会”和“从做中学”观点, 赫尔巴特认为教育应该以教师为中心, 夸美纽斯的著作《大教学论》是近代第一本教育学著作, 陶行知是杜威的学生, 主张“生活即教育”、“社会即学校”, 故本题选 D。

3. 【答案】C

【解析】《中小学教师职业道德规范》指出, 教师应该做到一、爱国守法。热爱祖国, 热爱人民, 拥护中国共产党领导, 拥护社会主义。全面贯彻国家教育方针, 自觉遵守教育法律法规, 依法履行教师职责权利。不得有违背党和国家方针政策的言行。二、爱岗敬业。忠诚于人民教育事业, 志存高远, 勤恳敬业, 甘为人梯, 乐于奉献。对工作高度负责, 认真备课上课, 认真批改作业, 认真辅导学生。不得敷衍塞责。三、关爱学生。关心爱护全体学生, 尊重学生人格, 平等公正对待学生。对学生严慈相济, 做学生良师益友。保护学生安全, 关心学生健康, 维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生, 不体罚或变相体罚学生。四、教书育人。遵循教育规律, 实施素质教育。循循善诱, 诲人不倦, 因材施教。培养学生良好品行, 激发学生创新精神, 促进学生全面发展。不以分数作为评价学生的唯一标准。五、为人师表。坚守高尚情操, 知荣明耻, 严于律己, 以身作则。衣着得体, 语言规范, 举止文明。关心集体, 团结协作, 尊重同事, 尊重家长。作风正派, 廉洁奉公。自觉抵制有偿家教, 不利用职务之便谋取私利。六、终身学习。崇尚科学精神, 树立终身学习理念, 拓宽知识视野, 更新

知识结构。潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平，故本题选 C。

4. 【答案】A

【解析】启发性原则（heuristic principle）是指在教学中教师要承认学生是学习的主体，注意调动他们的学习主动性，引导他们独立思考，积极探索，生动活泼地学习，自觉地掌握科学知识和提高分析问题和解决问题的能力。贯彻启发性原则的基本要求①树立正确的学生观，承认学生是教学活动的主体，让学生成为学习活动的主人。②充分调动学生的学习积极性和主动性。③创设问题情境，引导学生质疑问题和学会思考。④发扬民主教学。在教学中教师应注意建立民主平等的师生关系和生生关系，创造民主和谐的教学气氛，鼓励学生敢于发表自己的独立见解，故本题选 A。

5. 【答案】B

【解析】课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，也是教材编写和教学评估的直接依据，课程计划和课程标准是教材编写的计划，教科书是教材的主体，教育目的是国家制定的对把受教育者培养成什么样的人的总的要求，故本题选 B。

二、填空题

6. 书法，篆刻

7. 隶书、楷书、行书、草书

8. 中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑

9. 皮影、农民画

10. 颜色、材质、结构、肌理

三、选择题

11. 【答案】A

【解析】借景是有意识的把园外的景物“借”到园内视野范围中来，图中可看到远处有山与塔，因此题选 A

12. 【答案】C

【解析】图中所示为山西大同云冈石窟，因此题选 C

13. 【答案】A

【解析】巴黎圣母院、米兰大教堂、科隆大教堂都为哥特式建筑的代表，此题为选非题，因此题选 A

14. 【答案】C

【解析】冲刀与切刀为篆刻的基本刀法，因此题选 C

15. 【答案】B

【解析】麦积山石窟有“中国古代彩塑博物馆”的美称，因此题选 B

16. 【答案】B

【解析】图中所示五代十国南唐画家顾闳中的名画《韩熙载夜宴图》，此题为选非题，因此题选 B

17. 【答案】D

【解析】元四家是黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇，此题为选非题，因此题选 D

18. 【答案】B

【解析】夔龙纹虽是传统的装饰纹样，但是多见于古代青铜器与明清的瓷器之上，此题为选非题，因此题选 B

19. 【答案】C

【解析】图中所示为澳大利亚的悉尼歌剧院，设计时为丹麦建筑师约翰·伍重（Jorn Utzon 又译：约恩·乌松），因此题选 C

20. 【答案】A

【解析】图中所示为达利作品《内战的预感》，此作品为其超现实主义代表作之一，因此题选 A

四、判断题

21. 对

22. 错

【解析】“史前卢浮宫”之称的洞窟为法国的拉斯科洞穴，阿尔塔米拉洞穴为西班牙的洞穴，其被称为“史前的西斯廷教堂”，因此题错误

23. 错

【解析】“光与影的大师”应该是荷兰画家伦勃朗，鲁本斯为弗兰德斯画家，有“17 世纪巴洛克最伟大的画家”，因此题错误。

24. 对

25. 错

【解析】司母戊方鼎为商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊所制，是商周时期青铜文化的代表作，并非尊神重鬼之用，因此题错误。

26. 错

【解析】俄罗斯巡回展览画派代表人物列宾代表作品有《伏尔加河上的纤夫》等，其作品主要在揭露劳动人民的苦难，固称其为“批判现实主义大师”，固此题错误。

27. 对

28. 错

【解析】《掷铁饼者》的作者是古希腊雕塑家米隆，固此题错误。

29. 错

【解析】“清四僧”石涛、朱耷（八大山人）、髡残（石溪）和弘仁，任颐即任伯年，固此题错误。

30. 对

五、简答题

32. 欣赏美术作品主要从以下几方面进行：

第一步：了解作者的身世背景、性格特点，以及所处的时代背景、相关历史故事等。把作品放到文化环境中去学习。

第二步：分析作品的内容，直接感知作品，使得鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的直观感受。创设教学情境，进行审美体验，不断推进与作品的情感交流，开展想象与联想，与作品、作者进行对话，逐渐形成审美愉悦。

第三步：从外在技法和内在思想两方面来分析作品的艺术特色，形成对作品的形式、语言、结构、线条、色彩、笔触、肌理等方面的审美感知，分析作品所要传达的内在思想，形成对作品整体价值的追寻。

第四步：研究作品的历史价值、社会地位有助于更进一步的审美。艺术鉴赏的目标是接受者再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充、完善与变异，真实在创造的精华。

33、《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月为新中国成立 10 周年所创的巨幅国画作品，位于新建的人民大会堂。

出自毛泽东词《沁园春·雪》，并由主席亲自题字“江山如此多娇”，画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机，概括了祖国的壮美江山”。

运用散点透视，打破空间格局将祖国大江南北的景色贯穿画面成为一个整体，并打破时间格局将春夏秋冬四季景色融于画面。象征我们伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛。

抒发画家对祖国河山的热爱、赞美之情。是献给祖国和人民大会堂的赞礼。

34. 《雅典学院》是拉斐尔为罗马教廷所做的壁画，又名《哲学》。14-17 世纪，欧洲进入

了文艺复兴时期。在人文主义的影响下，文学、艺术、哲学、建筑各方面飞速发展起来；作者运用浪漫主义想象，把古希腊不同时期的大哲学、思想家、科学家安排在一起，洋溢着探讨学术和自由辩论的气氛。表现了这些大学问家的不同性格和丰富的精神面貌，让每个人充分自由发挥自己的才智，体现了文艺复兴时代人文主义者的主张和追求；人物的刻画非常逼真，通过对各个人物的动作、形态来表现其学术观点、性格特征和丰富的精神面貌；在构图上巧妙地利用建筑的特点，把画面上背景，建筑物的透视和前面真实建筑物的半圆拱门连接起来，扩大了壁画的空间效果，使建筑物显得更加宽敞，壮丽；整幅壁画具有强烈的纪念碑倾向，人物的性格描绘的异常明确，是文艺复兴时代纪念性建筑形象中最典雅的形象，是盛期文艺复兴精神最纯粹的表述。

35. 秦代的雕塑主要以铜车马和秦始皇陵兵马俑为代表，题材以车马、军阵为主要内容，脸上的神色都是深沉而朴实的，造型写实、严谨，每一件作品都有强大的生命力。

汉代雕塑主要以长信宫灯、马踏飞燕、霍去病墓石雕群马踏匈奴、舞女俑、击鼓说唱俑等为代表，造型相对写实，兼有夸张、变形的浪漫主义手法，形象质朴生动，诙谐幽默，主要表现了汉代的民间生活，给人以灵动的视觉享受。

原因主要有以下几点：时代原因：秦始皇统一六国，形成强大的中央集权国家，政治上严酷、暴力统治，所以体现在造型艺术上超乎寻常的严整、规范，面部表情严肃、紧张。汉代吸收秦朝的经验教训，实行修生养息的政策，所以体现在造型艺术上是以表现民间生活为主，造型夸张，生动、诙谐幽默，面部表情舒展、平和。

文化影响：秦在地域上主要受周朝文化的影响，所以雕塑艺术体现出写实特点。汉朝受楚文化影响比较多，所以造型生动。

文化传承，由于秦朝大量工匠被陪葬、坑杀，使得艺术上出现断层。汉代艺术是对秦朝艺术的创新、继承、发展。因而也体现出了不同的艺术特点。

六、创意设计

36、略

七、作图题

37、略

38、略