

2018 年山西省特岗教师招聘考试音乐答案解析

一、选择题

1. 【答案】B

【解析】强制性也叫义务性，即适龄儿童、少年的父母或者其他监护人以及有关社会组织和个人有义务使适龄儿童、少年接受并完成规定年限的义务教育。普及性指的是义务教育教学计划的适用范围要比普通的教学计划宽得多，它规定的培养目标和课程设置等是针对全国绝大多数学校、绝大部分地区和绝大多数学生的，既不过高也不过低，坚持“下要保底，上不封顶”的原则。免费性是指义务教育教学计划的作用就在于充分保证为学生的各项素质的全面和谐的发展打下良好基础。课程门类要齐全，不能重此轻彼，各门课程的课时比重要恰当。要彻底改变过去的应试教育或升学教育的模式，使之真正成为素质教育，保证学生的素质得到全面提高。故本题选 B。

2. 【答案】D

【解析】杜威是实用主义的代表人物，主张“教育即生活”“学校即社会”和“从做中学”观点，赫尔巴特认为教育应该以教师为中心，夸美纽斯的著作《大教学论》是近代第一本教育学著作，陶行知是杜威的学生，主张“生活即教育”、“社会即学校”，故本题选 D。

3. 【答案】C

【解析】《中小学教师职业道德规范》指出，教师应该做到一、爱国守法。热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党领导，拥护社会主义。全面贯彻国家教育方针，自觉遵守教育法律法规，依法履行教师职责权利。不得有违背党和国家方针政策的言行。二、爱岗敬业。忠诚于人民教育事业，志存高远，勤恳敬业，甘为人梯，乐于奉献。对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生。不得敷衍塞责。三、关爱学生。关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学生安全，关心学生健康，维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生，不体罚或变相体罚学生。四、教书育人。遵循教育规律，实施素质教育。循循善诱，诲人不倦，因材施教。培养学生良好品行，激发学生创新精神，促进学生全面发展。不以分数作为评价学生的唯一标准。五、为人师表。坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则。衣着得体，语言规范，举止文明。关心集体，团结协作，尊重同事，尊重家长。作风正派，廉洁奉公。自觉抵制有偿家教，不利用职务之便谋取私利。六、终身学习。崇尚科学精神，树立终身学习理念，拓宽知识视野，更新知识结构。潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平，故本题选 C。

4. 【答案】A

【解析】启发性原则（heuristic principle）是指在教学中教师要承认学生是学习的主体，注意调动他们的学习主动性，引导他们独立思考，积极探索，生动活泼地学习，自觉地掌握科学知识和提高分析问题和解决问题的能力。贯彻启发性原则的基本要求①树立正确的学生观，承认学生是教学活动的主体，让学生成为学习活动的主人。②充分调动学生的学习积极性和主动性。③创设问题情境，引导学生质疑问题和学会思考。④发扬民主教学。在教学中教师应注意建立民主平等的师生关系和生生关系，创造民主和谐的教学气氛，鼓励学生敢于发表自己的独立见解，故本题选A。

5. 【答案】B

【解析】课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，也是教材编写和教学评估的直接依据，课程计划和课程标准是教材编写的计划，教科书是教材的主体，教育目的是国家制定的对把受教育者培养成什么样的人的总的要求，故本题选B。

二、选择题

6. 【答案】A、音高、名称异

【解析】音高相同而记法和意义不同的音叫做等音。从定义可以得出等音是：音高相同，名称不同的音。所以选C

7. 【答案】B、三个

【解析】小字组的b到小字一组的d，包含一个半音和一个全音，共计三个半音。所以选B。

8. 【答案】D、除了增四、减五，一切增减、倍增、倍减音程

【解析】变化音程是由自然音级升高或者降低得来的音程称为变化音程。变化音程有：除了增四、减五，一切增减、倍增、倍减音程所以选D

9. 【答案】A、《英雄交响曲》

【解析】贝多芬的交响曲：第三《英雄交响曲》；第五《命运交响曲》；第六《田园交响曲》；第九《合唱交响曲》，所以选A

10. 【答案】A 广板

【解析】广板 largo；庄板 Grave；快板 Allegro；行板 Andante

11. 【答案】A、以E为商的羽调式

【解析】A、以E为商的羽调式—E为商，可以推出D为宫音（调号#1、#4），主音羽和宫音之间为小三度，可以推出主音羽为B；B、以F为下属音的和声小调—F为下属音，下属和主音之间为纯四度，可以推出主音为C；C、以C为角的徵调式—C为角，宫音为 $\flat A$ （调号 $\flat 7$ 、 $\flat 3$ 、 $\flat 6$ 、 $\flat 2$ ），徵音为 $\flat E$ ；D、以F为VI级音的和声大调—F为六级音，主音为A。

12. 【答案】C、半减和弦

【解析】以C自然大调为例，导音7上构成的七和弦为7246，和弦为减小七和弦（半减七和弦）所以选C

13. 【答案】C、《前奏曲》

【解析】李斯特首创单标题的交响乐体裁交响诗，代表曲目《前奏曲》，《春之祭》斯特拉文斯基的舞剧；《茶花女》威尔第的歌剧；《命运》贝多芬的交响曲。所以选C。

14. 【答案】C、美国黑人音乐

【解析】考察爵士乐的来源，爵士乐来源于美国的黑人音乐（布鲁斯）和拉格泰姆。所以选C

15. 【答案】B、第二拍

【解析】“玛祖卡”是波兰民间舞曲的名称，18世纪流行于欧洲各国。“玛祖卡”的音乐节奏为中速的三拍子，重音变化较多，以落在第二、三拍上较为常见，第二拍子居多，情绪活泼热烈。所以选B。

16. 【答案】B. 《怒吼吧，黄河》

【解析】ACD均为复调音乐作品，独立旋律在两条以上。

17. 【答案】C. 格林卡

【解析】格林卡是俄罗斯音乐的奠基人，被称为“俄罗斯音乐之父”

18. 【答案】C. 丹麦民歌

19. 【答案】B. 韦伯

20. 【答案】C. 海顿

【解析】海顿确定了古典交响曲的基本结构，第一乐章奏鸣曲式，第二乐章，复三部曲式或变奏曲，第三乐章，小步舞曲，第四乐章，奏鸣曲。回旋曲。

21. 【答案】B. 小调

22. 【答案】A. 单音音乐

【解析】西方最早出现的复调音乐是奥尔加农，奥尔加农之前的为单音音乐，格里高利圣咏是单音音乐。

23. 【答案】A. 奥尔加农

【解析】西方最早的复调音乐是奥尔加农。

24. 【答案】C. 琵琶

25. 【答案】D. 小号

【解析】小号属于铜管乐器。

26. ABA'

【解析】歌唱祖国的曲式结构属于带再现的三段体结构，把音乐表现为陈述-对比-再现的艺术效果。

27. 单拍子

【解析】只有一个强拍的2拍子或3拍子叫做单拍子，复拍子是两个或两个以上完全相同的单拍子组合在一起，混合拍子是两个或两个以上不相同的单拍子组合在一起。

28. D 大调 中音

【解析】升c在d大调中为vii级音的位置，为导音，升c在A大调中为iii级音的位置为中音。

29. 越剧（此题有争议）

【解析】越剧为中国的第二大剧种

30. 节奏

【解析】旋律是音乐的肢体，音色是音乐的皮肤，节奏是音乐的骨骼。

31. 六和弦，四六和弦

【解析】三和弦有两种转位形式，第一种以三音为低音，被称为六和弦，第二种以五音为低音，被称为四六和弦。

32. 风

【解析】诗经是我国第一部诗歌总集，分为风雅颂三个部分，风包括15国的民歌，雅分为大雅和小雅，大雅用于诸侯朝会，小雅用于贵族宴享。颂是统治阶级的诗歌。

33. 安徽

34. 弋阳腔

【解析】海盐腔流传在浙江海盐一带，弋阳腔产生于江西弋阳，余姚腔起源于绍兴府余姚，昆山腔发源于江苏昆山。

35. 降B宫，C商，D角，G羽

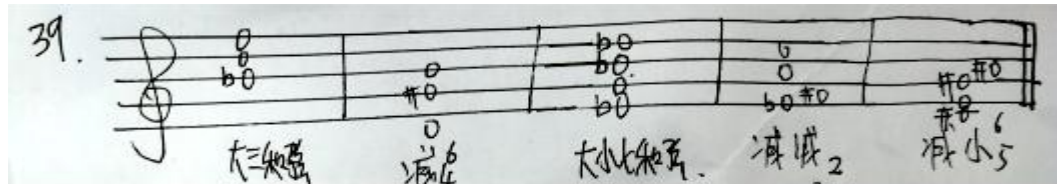
36. 大三和弦，小三和弦

37. 古希腊悲喜剧，印度梵剧，中国的戏曲

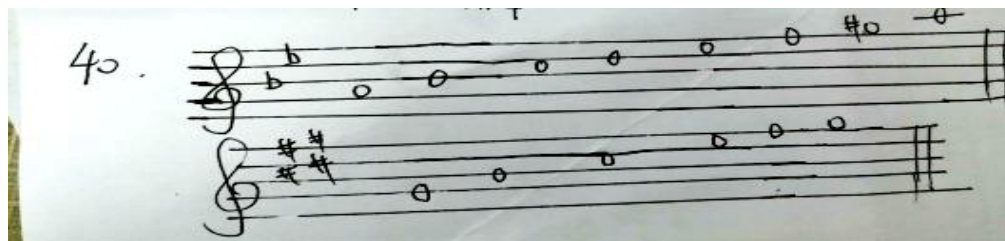
四、书写题

38. 增五度 倍增四度 增二度 减四度 增一度

39.



40.



五、连线题

43. 【答案】

《阿里山的姑娘》	侗族民歌
《我的金色阿勒泰》	高山族民歌
《有一个美丽的地方》	哈萨克族民歌
《黑骏马》	蒙古族民歌
《蝉之歌》	傣族民歌

44. 【答案】

《牧神午后》	民族主义音乐
《弥赛亚》	浪漫主义音乐
《沃尔塔瓦河》	古典主义音乐
《仲夏夜之梦》	印象主义音乐
第94号《惊愕》交响曲	巴洛克主义音乐

六、简答题

45. 我国汉族民歌丰富多彩，西北高原民歌更具特色，请列举三首西北地区代表性民歌。

【参考答案】代表曲目有《敕包相会》《想亲亲》《城墙上跑马》《脚夫调》《三十里铺》《走西口》、《赶牲灵》、《兰花花》、《推炒面》、《五哥放羊》、《刨洋芋》、《绣金匾》等。（只要地区符合，任选三首即可）

【解析】西北高原民歌

包括山西、陕西中部与北部、河南西北部、内蒙古河套地区以及甘、青、宁汉族聚居地区。东面以太行山为界与东北部民歌区分开，南北各为阴山以南，秦岭以北。（陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区5个省、自治区。）使用西北方言。民歌以山歌最为突出，包括有“信天游”、“山曲”、“爬山调”以及“花儿”。

代表曲目有《敕包相会》《想亲亲》《城墙上跑马》《脚夫调》《三十里铺》《走西口》、《赶牲灵》、《兰花花》、《推炒面》、《五哥放羊》、《刨洋芋》、《绣金匾》等。（只要地区符合，任选三首即可）

46.

【参考答案】关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫。（任选三位即可）

【解析】元杂剧又称元曲，代表人物有六位，又可以称为“元曲六大家”。分别是关汉卿、马致远、郑光祖、白朴、王实甫、乔吉甫。（任选三位即可）

47. 【参考答案】音乐体裁可以分为两大类：声乐体裁、器乐体裁。

（1）声乐体裁：清唱剧、歌剧、音乐剧、弥撒和安魂曲、合唱、齐唱与重唱、康塔塔、牧歌、声乐套曲和组歌、艺术歌曲和浪漫曲、小夜曲、摇篮曲和船歌、宣叙调和咏叹调。声乐体裁形式也有颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲、诙谐歌曲、摇篮曲之分。

（2）器乐体裁：奏鸣曲和交响曲、交响音乐和交响诗、音诗、音画、协奏曲、套曲和组曲、前奏曲和序曲、夜曲、幻想曲、随想曲和狂想曲、军乐和进行曲、圆舞曲、变奏曲、改编曲、创意曲、叙事曲、谐谑曲、幽默曲、练习曲、托卡塔、重奏和独奏曲等。（每一类别任选三种即可）