2020年西藏事业单位模考《综合应用能力》（A类）

考试时间：120分钟 总分：150分

注意事项

1.本科目满分150分，时限120分钟。

2.请在本科目答题卡的指定位置按要求填写（涂）姓名和准考证号。

3.请用黑色字迹的签字笔或钢笔在答题卡的指定区域内作答，超出答题区域的，作答无效。在题本上作答无效。

4.所有题目一律使用现代汉语作答，未按要求作答的，不得分。

5.监考人员宣布考试结束时，考生应立即停止答题，将题本、答题卡和草稿纸整理好放在桌面上，待监考人员清点无误后，方可离开。

【背景材料】

材料一

据统计，我国现有不可移动文物76.7万处、国有可移动文物1.08亿件（套），以及数量众多的民间收藏文物，全国博物馆5000余家。然而，将文物保护利用变成社会的共识，转化为文化的自信和自觉，我们要做的还有很多。近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加强文物保护利用改革的若干意见》，聚焦文物工作的重点难点，为更好地保护利用文物指明了方向。这是新中国成立以来第一份以中办、国办名义印发的专门针对文物保护利用改革的中央政策文件，可见党中央对文物保护利用的高度重视，更折射出一个文明古国的深沉文化自信。

近年来，博物馆文创的火热、《国家宝藏》《如果国宝会说话》等节目的热播、文物领域与教育的联动加强，说明文物并不只是历史的沉淀、岁月的陈酿，不是一个静止的存在，而是寄托着文化血脉的传承，与人们的生活和我们所处的时代息息相关。保护利用文物，不是为保护而保护，而是要让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让人们触摸中华文化脉络、感受中华文化魅力、汲取中华文化精髓。正因此，《意见》鼓励文物博物馆单位开发文化创意产品，正是要通过构建中华文明标识体系、创新文物价值传播推广体系、完善革命文物保护传承体系等，探索用文物讲好中国故事。

T市文物管理所成立于2014年7月，为T市文化委员会直属事业单位，机构规格为正

华图教育 | 西藏分校 400-036-6665 HUATU.COM SINCE 2001

科级，经费纳入财政预算。文管所内设办公室、业务部，事业编制 4 人，领导职数 1 名，即所长 1 名（正科级）。

主要职责：负责调查、发掘及保护利用辖区内地上、地下文物遗迹；负责推荐、申报、修缮和修复辖区内的不可移动文物；负责征集、收藏、保护、修复、陈列和展示有历史、艺术、科学价值的可移动文物；负责开展文物、博物馆业务培训和长寿文化研究工作；负责区博物馆的日常管理工作，提供免费开放，举办文物陈列展览、文物咨询服务；完成上级交办的其他工作。

内设科室：

办公室：负责文管所的综合协调工作；负责处理文管所日常事务；承担内部规章制度和年度工作计划、总结的拟定；负责文秘、人事、财务、信息、督办、信访、接待、会务、保密、档案等工作；负责单位目标管理工作；完成文管所领导交办的其他工作。

业务部：负责全区文物调查、保护及管理工作；负责文物保护单位安全巡查；负责向上级部门推荐、申报文物保护单位；负责文物日常维护与修缮工作；承担文物价值研究工作；负责可移动文物征集、保藏、陈列展览工作；完成所领导与上级部门交办的其他业务工作。

材料二

近年，各地文物古迹违法案件多发。T 市文物局主持召开座谈会，共同商讨相关问题，以下是部分代表的发言：

文管所所长：河南清末商业民居建筑群，县政府旧城改造拆毁文物盖新房。河南省商城县南关是一条商业老街，长约 280 余米，保存有较为完整的清末商铺和民居建筑群，主要为青砖灰瓦硬山砖木结构，具有重要的文物价值。2008 年，河南省人民政府核定公布“南街民居”为第五批省级文物保护单位。2012 年 6 月，N 单位启动南关旧城改造工程，由县长任工程指挥部指挥长，编制《商城县南关街民居保护和环境整治设计方案》，由河南省文物局批复，明确了南街民居保护措施。但改造过程中由于监管不到位，导致在实施的过程中未实施该方案，工程建设单位和施工方整体拆除了南街民居文物建筑，用现代建筑材料取代原有的建筑材料和建筑构件，建成了钢筋水泥结构“仿古商业街”。

博物馆馆员：贵州黔南事变幸存清末民居，政府引进地产项目民居典范被拆。龙家民居位于贵州省黔南州独山县城关镇，建于民国元年，是黔南事变中幸存下来为数不多的民居之一，为当地清末明初民居建筑典范，具有较高文物价值。为独山县县级文保单位。2013 年 7 月，独山县政府引进贵州银象乾坤置业发展有限公司，开发建设房地产项目，地块紧邻龙家

民居。县文物部门于 2015 年 12 月发出《关于做好对龙家民居文物本体保护的告知函》，告知建设方应在完善文物保护措施后方可施工。今年 8 月初，县文物部门发现，建设方施工不顾居民的反对，甚至大打出手，强行施工导致龙家民居围墙倒塌，即向银象公司下达《责令整改通知书》；8 月 19 日上午，文物部门接举报，施工方施工再次造成围墙倒塌，立即前往阻止。当天 20 时左右，龙家民居被强行拆毁，文物部门报警，挖掘机驾驶员被拘留。

文管所文保科科长：哈尔滨东北民主联军旧址群开国上将刘亚楼故居遭擅自拆除。哈尔滨市双城区在第三次全国文物普查中，将双城区东北隅刘亚楼旧居、东北民主联军前线指挥部卫生所旧址、东北民主联军前线指挥部警卫连旧址、东北民主联军独立团旧址、东北民主联军双城独立团炊事班旧址、东北民主联军双城独立团通信班旧址、陈家银铺旧址等 7 处不可移动文物予以调查登记。今年上半年，S 公司致函哈尔滨市文化广电新闻出版局，请求拆除该 7 处不可移动文物。6 月 24 日，双 S 公司获复函，明确要求原址保护或迁移保护，未经审批不得擅自拆除。6 月 25 日，群众举报，核查发现 7 处不可移动文物已遭拆除，即向警方报案。

材料三

T 市博物馆数字展示中心还未到营业时间，门前早已排了长长的队伍。等候大厅里的保洁人员已经在开晨会了，他们要在正式接待游客之前，把整个场馆彻底清扫一遍。

张跟弟便是其中的一员。第一次见到张跟弟，她有些紧张，并带着歉意的笑容解释，自己不太会讲话。从聊天中得知，张跟弟每天早上五点多起床，先要帮老公把早饭做好，再把午饭准备好。因为自己工作忙，中午回不了家，老公中午到家，把饭简单热一下就好，其实张跟弟的家离单位并不远。

最让张跟弟感到遗憾的事情就是没文化，没文化做什么事情都不方便。由于没文化，她只能做一些体力活。数展中心的场馆正在建设的时候，她就已经在工地上和农民工兄弟一起劳动了。而后又跟着数展中心的员工一起清理场馆内的建筑垃圾，为场馆营业做准备。

数展中心正式运营的前夕，要招聘一批保洁工人。张跟弟也报了名，可她怕因为没文化，会被拒之门外。等待面试的日子是难熬的，她不知面试该准备些什么，说些什么。最终，还未到面试的日子，她便鼓起勇气直接敲开了科长办公室的门，她只说了一句“科长，我能不能留下来。”让她感到意外的是，科长竟然同意了。讲到这里，情绪有些激动。

张跟弟特别喜爱自己的工作，工作的时候，心情都是快乐的。她与同事如果谁提前完成了工作，大家会互相帮忙。博物馆数字展示中心矗立在沙漠的边缘，整个场馆内却是一尘不

染。“眼快，腿快，手快”是保洁员的行动准则，他们会在第一时间把问题解决掉。曾经有个一线城市来的女游客，专门带包零食去卫生间拍照留念，称 T 市博物馆数展中心卫生间是她见过最干净的卫生间。

走进张跟弟负责的卫生间，洗漱区域清新而干净，阳光透过明亮的窗子，照在一盆生机盎然的绿萝上面，闪着碧绿的光。墙壁上挂着一本检查记录簿，上面端端正正地写着“张跟弟”。记得上班的第一天，她对领导电脑上的文字特别好奇，领导当场交给她的一个任务：花一个月的时间把本部门 13 个人的名字，全部默写下来。结果，她完成了，而且做得很好。

工作对张跟弟的生活也有影响，她说老公有随手扔烟头的习惯，每见此情形，她都会要求老公赶紧捡起来，如果老公“雷打不动”，没办法，只好她亲自去捡了，这样几次下来，老公也就不好意思再扔了。有时走在大街上，看见路边的垃圾桶脏了，出于工作习惯，她都很想上前去擦拭一下。

交谈中，只要谈及工作，张跟弟的声调会立马升高，笑容绽放，整个人的精气神全来了。只要谈及工作，你都会被一种无以言表的自信所感动。她说从没想过能在数展中心工作，而且自己的工作是面向全世界的，她感到很荣耀。在整个聊天当中，始终面带着微笑，带着自豪与骄傲。她说自己马上就要退休了，很舍不得这个岗位，最后她略带伤感地补充了一句“不知领导还用不用我”。

远远地望着张跟弟开着保洁车，忙碌着，动作熟练而认真。一个普普通通的员工，一个再平凡不过的岗位，却做得如此用心。突然觉得一个好的职业素养，有时并不需要多高的文化，一个好的习惯和心态是多么重要。

曾看过一则报道，一个国家的发达程度，不仅限于有多少高楼大厦，多高的 GDP，只要你走在大街上，观察下最普通民众的素养，也就清楚了。我想国家如此，小家也应如是。

材料四

80 后姑娘小丽的家门前有一条小河，河对岸那座保存了 2000 多年的古城，在 2014 年被列入世界文化遗产名录，成为“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”中的一处遗址点。这是一种大叙事，从小丽一家的小叙事来说，这座城从她爷爷开始，改变了三代人的人生轨迹。

有一天，小丽在家翻到一张拍摄于 1984 年 8 月 15 日的老照片，照片上的爸爸骑着一头小毛驴，在古城出入口留影。小丽告诉中国青年报·中青在线记者，这头小毛驴“继承”自爷爷，是当时文物管理部门给配的唯一交通工具。当“守城”工作从爷爷传到爸爸手里时，一起传下来的还有这头同样兢兢业业的小毛驴。

古城位于T市以西13公里，最早是西域36国之一“车师前国”的都城，唐朝的安西都护府也曾设于此，到了元末因连年战火最终被弃。

从1972年开始，小丽的爷爷成为交河故城的第一代文保员，也是唯一的文保员。一个人，需要巡查一座城，关键是，城还不小——南北长约1750米，东西长约350米大的交河城遗址；长约4公里，宽约1.5公里，面积6平方公里的沟西墓地；南北长350多米，东西宽35~370米的沟北墓地；古城西南河谷南岸的千佛洞。脚力着实不逮，才有了本文开头那头“居功至伟”的小毛驴。

小丽回忆，爷爷原本是村7组的森林队长，当时有考古队对交河故城做考古发掘，爷爷也去帮忙当民工，和考古队员们挖着土聊着天，逐渐了解了古城的历史。后来，T市文物局来村里招文保员，爷爷毫不犹豫地把森林队长的工作辞了，一心当文保员。

1978年，古城开放旅游，小丽的爷爷又承担了游客接待的工作。同样的，小毛驴的工作也加重了——因交通不便，有时天黑了，他就得赶着毛驴车把游客送到市里，回来已是半夜。

守城这份工作，听上去很酷——一人一驴，黄昏饮马傍交河。但在上世纪七八十年代，这是一份寂寞的工作，没有同事，也没有多少游客，能对话的只有这座不说话的城，以及家人。

小丽的爸爸10岁的时候，就跟着父亲走遍了交河故城的每一个角落，有时候父亲去巡查，他就帮忙看售票处。后来，爷爷患了关节炎，虽然有毛驴，但巡查的路上地面崎岖，也相当不方便，爸爸就经常替父亲巡查。

1990年，爸爸正式成为交河故城的第二代文保员，交通工具也更新换代，从小毛驴升级到了摩托车，不过巡查队伍还是父子俩。

小丽出生后，队伍又有所扩大——爷爷和父亲巡查的时候，小丽就跟着。父亲上班时候跟专家聊天，下班回家，就把专家告诉他的关于古城的历史，用故事的形式讲给小丽听。

为了更多了解这座家门口的城，父亲支持小丽好好念书，不仅要念大学还得读研。当时T市学外语的地方不多，上大学时每年暑假，他不让小丽在家待着，把她送到省城去学外语。小丽姐妹4人，3个都是硕士。

2013年，研究生毕业的小丽，从省城回到T市，成为第三代文保员，并参与了古城遗址申报世界文化遗产的工作。

“我很小时候跟小毛驴合过影，古城从2006年开始安装监控和保护围栏，小毛驴可以彻底退出历史舞台了。”小丽笑着说。现在，T市文物管理局古城文管所有十几位工作人员，

每天更是有来自世界各地的观光客，古城沉寂数百年，又有了人气和热闹。

小丽本科学的是历史，硕士专业是文化遗产保护，毕业论文是关于 T 市古城。写论文时，她采访附近较为年长的村民："他们小时候只知道这是一座废弃的古代城市，也不知道具体是什么年代的。他们经常结伴去古城里捉迷藏，还拿石头扔着玩。他们告诉我，'要是早知道有这么悠久的历史，我们就不会这么做了'。"

小丽发现，古城成为世界文化遗产后，当地村民的态度和以前明显不同，自豪感藏都藏不住。"以前外地亲戚来，聊起古城，他们说'哎呀，就是个废弃的古城遗址，看也没用'；现在恨不能从头说起，对自己住在世界文化遗产边上特别骄傲。"

有人称古城是"世界上最完美的废墟"，在千年风雨中，城市建筑布局的主体结构奇迹般地保存下来。有时候，小丽一个人去古城里巡查，路过那些大型院落区的时候，"好像有人会出来，请我到他们家喝喝茶、聊聊天"。

材料五

T 市古城墙上"伤痕累累"，令人感到触目惊心。城墙上没有"保护文物，请勿刻画"的警示牌，刻满多国游客留念文字，每块青砖都被多次刻画。以下是部分网友的评论：

翅膀敛藏：心疼我墙！

你的小盒子：如果不说这是别的国家的文字，有些人会说，中国人素质不高，没有外国人素质高。结果是一堆外国文字，又会有人说了外国人第一次来，可能不知道这是文物，不懂的中国法律法规，公序良俗。

尼古拉斯·阿三：国内好像有个障碍是文物保护部门和运营单位没有罚款的权力。

于存海：我说句大逆不道的话，300 年后会不会有人来研究今天他们刻下的字？

Litways：我跟你讲~1999 年的五一我去长城玩，近的地方就已经找不到任何一块砖是没有刻字的了。

bigKAI：人类的通病！

羿昌斌：穷人表示没有旅游过，更谈不上刻字了！

大灰熊：居庸关长城也是一样的，四海之内皆有垃圾，垃圾所做略同……

正邪伪员：反正都是重修的又不是古迹。

娇羞的我：刻字算好了，起码砖头还在，就怕直接拆了拿回家盖房子的。

林荣华：刻就刻了，反正也没有人来管。

一个萌妹：专门建一堵墙给他们刻，在别的地方刻直接抓去坐牢。

华图教育 HUATU.COM 西藏分校 400-036-6665

Fei：中国也应该罚这些刻字的。

William：嗯，道德约束有点难，立个法试试。

菊花：应该改变策略，请那些大妈大爷，负责拿着牌子招揽客人，牌子上写着“雕刻名字纪念，到此一游，免费设计艺术签名雕刻，只需 50 元一次”，这样子就没人会去雕刻了。

各族团结铁木真：我有个想法，长城可以学华山去卖红布祈愿锁，然后让游客将自己想刻的字写到布上，再辅之以对墙上刻字的人重罚，不知会不会有效果。

土豆烧牛肉贴木儿：五毛都不罚，谁鸟你。

Haining：不知道可不可以换一个视角，这算不算是大众文化。

覃作：人力成本也要考虑……那么多人管不过来啊。

冷不丁：媒体曝光太少了，发生了多少破坏文物的事，有几件曝光出来了。

齐陆：文明礼貌这一套还是要讲的，但是我的内心里是支持这些游客的，因为我去了，我也要刻字。对于人类的历史来讲，确实是有大作为大影响的人才有资格留名，但是在大自然面前，在日月星辰，在洪荒宇宙面前，大家平起平坐，死后都归为尘土。我刻自己的名字上去，和原始人在山壁上画画一样，和野兽在树下撒尿标记自己领地一样，我只是世间的一只生灵，用自己的方式留下自己的痕迹，千百年后，我留下的痕迹要是能存下来，被人发现，它也是文物的一部分。

贪吃的郑胖胖：多请保安呗，我在上海。保安抓一个有奖励。

fei4008：其实我是赞同“到此一游”的，只是注意方式方法。你看看泰山，那么多题字，那是不是也是“涂鸦”？反而那些东西衬托出泰山文化来了。既然禁不了，为何不引呢？大禹治水，就是这样的。只要不破坏建筑安全，不破坏建筑整体美观，涂鸦又怎么了？只是有些人太过了。不过我估计会有人来喷，所以，折中吧，景区最好专门搞一个能涂鸦的地方。

颢月：感觉还是挺漂亮的，刻的不错欸。

Andrue：所以我一直觉得文物展出不能就靠拉条线，该放玻璃幕墙的就放，长城也应该建一个用于观赏的专用栈道。

孙先生：画了就画了吧，本来就是公共场所，也很难管，如果是商业景区，那更不用我们管，这是景区管理层的事。当年朋克是作为反时尚的存在，却不曾想自己就成为了时尚。

我心无敌：我就想知道这些人是用什么工具、在什么时间、以什么方式、在不被相关部门人员发现的情况下悄无声息地刻上去，而且看上去力道遒劲，还能全身而退？

刁腾：没去过八达岭长城，但是去了秦皇岛的长城，好像叫九门口吧，真的让人震撼，但是几乎每一块城砖上都被刻上了字，那时候看的真的特别心疼，这些刻痕就像在一张黝黑

的苍老的脸上刻下的伤痕，何其惊心！

蜉蝣：还没有死却迫不及待地要把名字刻在石头上。

【作答任务】

假如你是T市文管所的一名工作人员，请根据背景材料完成下列任务：

一、根据材料，指出保洁员张跟弟有哪些值得你学习的方面，并做简单说明。（30分）

要求：条理分明，简明扼要，字数在300字以内。

二、根据材料二，指出在保护文物过程中暴露出的问题，并简要说明。（20分）

要求：准确、全面、分条作答，150字以内。

三、为了完善T市文保工作，请根据材料，解决以下问题：

（一）分析当前T市古城墙遭游客刻字的原因。（25分）

要求：定位准确，考虑周全，语言凝练，字数在250字以内。

（二）针对上述问题提出解决建议。（30分）

要求：有针对性，分条列项，语言规范，字数在300字以内。

四、近日，中国文物保护基金会主办的第十届“薪火相传”全国性评选活动正如火如荼的举行中，T市基层文化工作站拟推选小丽一家人参评，请你结合材料，为其拟写一篇以“寻找文化遗产筑梦者”为主题的推荐材料。（45分）

要求：紧扣材料，主题明确，层次分明，语言得当。字数在600-800字。

华图教育 HUATU.COM 西藏分校 400-036-6665 SINCE 2001