

## 2020年浙江省中小学教师招聘考试密卷

### 美术试题（一）

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

#### 一、单选题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 关于《T 形旌幡帛画》表述错误的是（ ）。

A. 1972 年长沙马王堆一号汉墓出土，属于西汉一级文物。

B. 全画呈“T”形，上窄下宽，画面内容可分为天上、人间、地狱三部分。

C. 这幅 T 形帛画，作用有是出殡的时候作为导引，下葬时又把它覆盖在内棺之上，称为“铭旌”。相当于我们现在说的“幡”。

D. T 形帛画通长 205 厘米，顶端宽 92 厘米，末端宽 47.7 厘米。

2. 动画片《九色鹿》取材于北魏时期的壁画《鹿王本生图》，该壁画所在的石窟是（ ）。

A. 龙门石窟      B. 云冈石窟      C. 莫高窟      D. 麦积山石窟

3. 北宋山水画的引路人是（ ）。

A. 范宽      B. 董源      C. 荆浩      D. 李成

4. 最能突出表现中国传统绘画“计白当黑”艺术手法的绘画作品是（ ）。

A. 《墨梅图》      B. 《潇湘图》      C. 《风竹图》      D. 《寒江独钓图》

5. 宫廷画家（ ）擅长画人物画，以宫苑仕女名冠于时，代表作《虢国夫人游春图》。

A. 阎立本      B. 周昉      C. 吴道子      D. 张萱

6. 赵孟頫是元代诗书画印修养全面的典型文人画家，其代表作品是（ ）。

A. 《墨梅图》      B. 《鹊华秋色图》      C. 《竹石图》      D. 《双喜图》

7. 铜胎掐丝法郎的俗名是（ ）。
- A. 唐三彩      B. 扣器      C. 景泰蓝      D. 宣德炉
8. 被称为“万园之园”的苑囿建筑是（ ）。
- A. 颐和园      B. 圆明园      C. 承德避暑山庄      D. 拙政园
9. 以下哪幅作品的内容围绕土地革命这一历史事件而展开（ ）。
- A. 《流民图》      B. 《奚我后》      C. 《负水女》      D. 《血衣》
10. 被视为连环画的雏形的画报是（ ）。
- A. 《晚装图》      B. 《点石斋画报》      C. 《良友画报》      D. 《飞影阁画报》
11. 贝尼尼是（ ）风格的著名雕刻家、建筑家和画家，代表作品有《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨的迷狂》。
- A. 学院派      B. 现实主义      C. 巴洛克      D. 洛可可
12. （ ）神庙是古希腊雅典卫城建筑群中主要建筑，是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。
- A. 帕特农      B. 雅典娜      C. 阿波罗      D. 宙斯
13. 1884 年创作的青铜圆雕《加莱义民》的作者是（ ）。
- A. 法国贝尼尼      B. 意大利多纳泰罗      C. 法国罗丹      D. 意大利米开朗琪罗
14. （ ）被称为“现代主义绘画之父”。
- A. 马蒂斯      B. 毕加索      C. 塞尚      D. 杜尚
15. 表现主义第一个社团是 1905 年在德累斯顿组织的（ ）。
- A. 青骑士      B. 新客观社      C. 桥社      D. 风格
16. 著名自由女神像于 1886 年 10 月 28 日矗立在美国纽约的哈德逊河附近被誉为美国的象征，其创作者是（ ）。
- A. 罗丹      B. 马蒂斯      C. 布尔德尔      D. 巴托尔迪
17. “文房四宝”根据它们的出产地，又称（ ）。
- A. 湘笔、徽墨、宣纸、歙砚      B. 湖笔、宣墨、徽纸、端砚
- C. 湖笔、徽墨、宣纸、歙砚      D. 宣笔、徽墨、皮纸、歙砚
18. 摄影中，任何被摄体聚焦清晰时都有一个或大或小的清晰范围（记焦点部位纵向上的前后清晰区域）。指称这一现象的专业术语是（ ）。
- A. 焦距      B. 光圈      C. 景深      D. 快门

19. 下列不属于平面设计的是 ( )。
- A. 包装设计      B. 版式设计      C. 服装设计      D. 标志设计
20. 中国有“玉石之国”的美称，古代就有“君子比德于玉”的说话，下列不正确的是 ( )。
- A. 采之如坠，佩之有序，表现我国的品行礼节
- B. 金缕玉衣是打仗时诸侯身上的盔甲
- C. 岫玉由蛇纹石组成，产地辽宁
- D. 和田玉属于软玉

**二、填空题（本大题共 8 小题，每空 1 分，共 15 分）**

21. 明清时期我国著名的四大名绣是苏绣、粤绣、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
22. 1689 年霍贝玛创作的\_\_\_\_\_堪称举世闻名的杰作，是一首大地的颂歌
23. 油画作品《伏尔加河上的纤夫》的作者是\_\_\_\_\_。
24. \_\_\_\_\_是董其昌在《画禅室随笔》中提出的重要绘画理论观点。
25. 几何透视法包括的三个要素是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
26. 将图画与文学刻在木板上，并拓成小幅版画，贴在书本封面内页之处的是\_\_\_\_\_。
27. 石窟艺术我国的文化瑰宝，我国的四大石窟是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
28. \_\_\_\_\_的作品\_\_\_\_\_是我国现存卷轴山水画中最古老的一幅，是了解隋代山水画面貌最直接的形象资料。

**三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）**

29. 在静物画中应如何构图

30. 试论清“四僧”及其艺术特色。

31. 分析达芬奇的《最后的晚餐》。

**四、平面设计（本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分）**

1. 以花为题材，设计一个适合纹样。（要求黑白手法完成，不上色彩）

五、速写（本大题共 1 小题，每小题 20 分，共 20 分）

以“宿舍一角”为主题创作一幅场景速写。

要求：

- （1）可任意添加画面内容；
- （2）只使用圆珠、签字笔、钢笔中的一种工具，不能使用使用铅笔；
- （3）构图新颖，富有创造力，画面整洁。

## 2020年浙江省中小学教师招聘考试密卷

### 美术试题（一）答案解析

#### 一、单选题

1. B

【解析】美术学科专业知识--中国美术史--秦汉美术,《T形旌幡帛画》全画呈“T”形,上宽下窄。故此题选B。

2. C

【解析】美术学科专业知识--中国美术史--魏晋美术,《鹿王本生图》出自于北魏敦煌莫高窟257窟;该作品是根据《佛说九色鹿经》绘制的佛本生故事画。整幅壁画采用横卷式构图,以类似连环画的形式(由画面两端向中央发展)巧妙的表现了本生故事的情节。莫高窟的艺术表现形式为壁画。A和B两个石窟艺术表现形式为大型雕塑。D麦积山石窟艺术表现形式为泥塑和彩塑。中国彩塑博物馆称号。故此题选C。

3. C

【解析】美术学科专业知识--中国美术史--两宋美术,北宋山水画大家中以李成、范宽为代表,被成为“三家鼎峙,百代标程”,中的人物。在山水画的创作上他们都以表现北方雄浑壮阔的自然山水为主,师承五代荆浩北方山水画风。而董源为南方山水,排除。故此题选C。

4. D

【解析】“计白当黑”是清邓石如论书法艺术美的创造法则之一。指将字里行间的虚空(白)处,当作实画(黑)一样布置安排,虽无着墨,亦为整体布局谋篇中的一个重要组成部分。并且应用于篆刻和绘画领域,在绘画领域中“白”指画面上的空白处,如山水画的水和天往往不着颜色,人物花鸟画也不画颜色。形成无限的意蕴。《寒江独钓图》是一幅在艺术上成功地运用虚实结合,创造出意象境界的典范之作。画了漂浮于水面的一叶扁舟和一个在船上独坐垂钓的渔翁,他着力描绘垂钓者的凝神专注神态,和几条淡淡的轻柔起伏的水纹,来引起观者的想像,使空白不再是虚无,而给人以茫茫江水,悠悠天空的印象。这种巧妙地

利用空白的艺术手法，中国画家称之为“计白当黑”，是中国艺术的一个重要特点。

A 选项《墨梅图》，元代著名画家王冕所作，作品构图饱满，不属于大面积留白的计白当黑技法。

B 选项《潇湘图》是五代时期的画家董源的作品；全卷由点线交织而成，墨点由浓化淡，以淡点代染，在晴岚间造就出一片片淡薄的烟云，潮湿温润的江南气候油然而出。点景人物用白粉和青、红诸色，凸出绢面，所以不属于计白当黑手法表现。

C 选项《风竹图》很多画家画过，如唐寅。表现手法多样，所以不属于计白当黑形式的绘画作品。

故此题选 D。

5. D

【解析】张萱善画仕女和婴儿。他画仕女尤喜以朱色晕染耳根，画婴儿既得童稚形貌，又有活泼神采。其画风直接影响到了晚唐五代，对后世人物画的影响极为深远。传世作品有《捣练图》（宋摹本）、《虢国夫人游春图》（宋摹本）等。故此题选 D。

6. B

【解析】康定斯基是出生于俄罗斯的画家和美术理论家，开辟了西方抽象主义的先河。他不仅是现代艺术的伟大人物之一，还是现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。他的理论著作集中在著作《论艺术的精神》《关于形式问题》《点、线、面》《论具体艺术》等中。他强调绘画的自律性，主张画家用心灵体验和创造。故此题选 B。

7. C

【解析】学科知识--中国美术史--明代美术，景泰蓝，北京市汉族传统手工艺品，距今已有 600 多年的历史。又称“铜胎掐丝珐琅”，俗名“珐蓝”，又称“嵌珐琅”，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。因其在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名“景泰蓝”。故此题选 C。

8. B

【解析】圆明园是清代著名的皇家园林之一，坐落在北京西郊，与颐和园毗邻，由圆明园、长春园和绮春园组成，所以也叫圆明三园。建筑面积达 16 万平方米，有“万园之园”之称。清朝皇帝每到盛夏就来到这里避暑、听政，处理军政事务，因此也称“夏宫”。圆明园始建于 1709 年（康熙 48 年），最初是康熙皇帝赐给皇四子胤禛的。圆明园继承了中国

3000 多年的优秀造园传统，既有宫廷建筑的雍容华贵，又有江南园林的委婉多姿，同时又汲取了欧式园林的精华，把不同风格的园林建筑融为一体，被法国作家维克多雨果誉为“理想与艺术的典范”。A. 颐和园是清代著名的皇家园林之一，被誉为显存古典园林之首。中国四大古典园林之一。C. 承德避暑山庄坐落在北京，皇家避暑园林。中国四大古典园林之一。D. 拙政园坐落在苏州，苏州四大园林之首，中国四大古典园林之一。故此题选 B。

9. D

【解析】素描《血衣》是表现土地改革时，农民斗争恶霸地主时的场面，人物形象刻画的深入精微，构图的完备，情节性高潮的把握等所产生的动人心魄的艺术力量，足以使它成为描述土地革命这一历史事件的伟大杰作。A《流民图》蒋兆和，表现了一个哀鸿遍野、流离失所的流民景象，让人看后深受感染、震动。B《奚我后》徐悲鸿，取《尚书·仲虺之诰》中“奚予后，后来其苏”之意：夏桀暴虐，商汤带兵去讨伐暴君，受苦的老百姓盼望大军来解救他们，纷纷地说：“奚予后，后来其苏？”（大意是，等待我们贤明的群主，他来了，我们就得救了。）画面描绘一群穷苦的老百姓在翘首了望远方。C《负水女》吴作人，画了背水桶的藏族姑娘。故此题选 D。

10. B

【解析】《点石斋画报》为中国最早的旬刊画报，由上海《申报》附送，每期画页八幅。光绪十年（公元 1884 年）创刊，光绪二十四年（公元 1898 年）停刊，共发表了四千余幅作品，反映了 19 世纪末帝国主义列强的侵略行径和中国人民抵抗外侮的英勇斗争，揭露了清廷的腐败丑恶现象，也有大量时事和社会新闻内容。当时参与创作的画家除吴友如和王钊外，还有金蟾香、张志瀛、周慕桥等 17 人。这些画家多参用西方透视画法，构图严谨，线条流畅简洁优美。它开启了图文并茂因而可能雅俗共赏的“画报”体式 A《晚装图》是郑曼托的月份牌年画作品。C《良友画报》画报于 1926 年诞生于上海，创办者是伍联德先生。是一份大型综合画报。D《飞影阁画报》江苏吴县人吴嘉猷，生于 1840 年或之前，自幼勤奋好学，擅画人物肖像。1884 年加盟刚刚创办的《点石斋画报》，因其出色的插图声名鹊起；1890 年转而独立创办《飞影阁画报》，不再追求与新闻结盟，更多地着意于仕女人物等。1893 年秋（阴历八月初一）改出《飞影阁画册》，不到半年便因病辞世。故此题选 B。

11. C

【解析】贝尼尼，意大利雕塑家，建筑家，画家。早期杰出的巴洛克艺术家，主要成就在雕塑和建筑设计。他注重人物形象的情感因素表达，生动飘逸，强调动感，善于表现激动



的情感和炽热的意境，是对意大利艺术风格传统继承性发展的第一人。主要作品有《大卫》《阿波罗与达芙妮》《圣德列萨祭坛》等。故此题选 C。

12. A

【解析】雅典卫城建于伯里克利执政期间，代表建筑有. 帕特农神庙，伊列克提翁神庙，尼开神庙，卫城山门等建筑。 . 帕特农神庙是古希腊雅典卫城建筑群中的主要建筑，供奉雅典娜。故此题选 A。

13. C。

【解析】19 世纪法国雕塑家罗丹的作品有《加莱义民》《思想者》《青铜时代》等。A 法国贝尼尼为 17 世纪巴洛克艺术代表人物。作品有《圣德列萨祭坛》《阿波罗与达芙妮》等。B 意大利多纳泰罗是意大利文艺复兴雕塑大师。被称为文艺复兴小三杰，作品有《大卫》。D. 意大利米开朗琪罗是意大利文艺复兴盛期三杰之一。作品有《大卫》《末日审判》等。故此题选 C。

14. C

【解析】塞尚作为现代艺术的先驱，西方画家称他为“现代艺术之父”“造型之父”或“现代绘画之父”。他最早摆脱了千百年来西方艺术传统的再现法则，摒弃了传统的焦点透视法，在一幅作品中使用多个视点组合物体，以达到画面整体的统一与和谐，重视物体的结构，在一定程度上启发了立体主义的诞生。故此题选 C。

15. C

【解析】表现主义涉及文艺各个领域的思潮和派别，作为社团，他的主要活动基地在德国。1、兴起：19 世纪末德国一些哲学家和美学家理论对表现主义起了推动作用。直接对德国表现主义产生影响的是挪威画家蒙克，他的作品中出现强烈的表现主义因素。他的画展推动了德国表现主义兴起。蒙克代表作《呐喊》。2、桥社：1905 年德累斯顿成立了表现主义第一个社团桥社。代表人物：基希纳，黑克尔，配希施泰因等。基希纳代表作《柏林街景》、《市场与红塔》。3、青骑士社：1911 年慕尼黑成立了第二个社团青骑士社，代表人物：康定斯基、马儿克、马可等。康定斯基代表论著：《论艺术的精神》等。康定斯基代表作组画《秋》、《冬》、《乐曲》、《即兴曲》、《构图 2 号》等。4、新客观社：德国表现主义后期社团，出现于 1923 年，代表人物：格罗斯、迪克斯、贝克曼，格罗斯代表作：《夜》，《壕沟战》，《启程》。故此题选 C。

16. D

【解析】自由女神像全名为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称是“自由照耀世界”，位于美国纽约海港内自由岛的哈德逊河口附近。是法国于 1876 年为纪念美国独立战争胜利一百周年而建造的，由设计师巴托尔迪 1886 年 10 月 28 日完成。A 选项 19 世纪法国雕塑家罗丹的作品有《加莱义民》《思想者》《青铜时代》等 B 选项马蒂斯是二十世纪野兽主义代表人物。C. 布尔德尔与罗丹同时期的著名雕塑家。故此题选 D。

17. C

【解析】在南唐时，“文房四宝”特指安徽宣城诸葛笔、安徽徽州李廷圭墨、安徽徽州澄心堂纸，安徽徽州婺源龙尾砚。自宋朝以来“文房四宝”则特指宣笔（安徽宣城）、徽墨（安徽徽州歙县）、宣纸（安徽宣城泾县）、歙砚（安徽徽州歙县）、洮砚（甘肃卓尼县）、端砚（广东肇庆，古称端州），元代以后湖笔（浙江湖州）渐兴，宣笔渐衰，改革开放后，宣笔渐渐恢复了生机。安徽宣城是我国文房四宝最正宗的原产地，是饮誉世界的“中国文房四宝之乡”，所产的宣纸（泾县）、宣笔（泾县/旌德）、徽墨（绩溪/旌德）、宣砚（旌德）举世闻名，为历代文人墨客所追捧。故此题选 C。

18. C

【解析】景深，当一个被摄影被聚焦清晰时，其前面一定距离到其后面一定距离内的所有景物都是相当清晰的，二者之间的区域就叫景深。景深的特点是前景深比后景深小。(1)焦距越长，景深越短；焦距越短，景深越长；(2)距离越近，景深越短，距离越远，景深越长；(3)光圈越大，景深越短，光圈越小，景深越长 A 选项焦距，即从镜头前片玻璃的中心点聚焦于无穷远处时投射在胶片平面上的清晰影像之间距离的测量值。以（mm）毫米为单位。焦距的长短决定所拍摄景物在胶片上成像有大小。B 选项光圈，是一个用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面光量的装置，它通常是在镜头内。快门是摄像器材中用来控制光线照射感光元件时间的装置。D 选项快门，是一种精确控制光线纳入镜头的时间的装置。故此题选 C。

19. C

【解析】从设计的功能上可以分为产品设计、环境设计、视觉传达设计等若干个不同的类型。视觉传达设计即平面设计。内容包括：广告设计、企业形象设计、品牌设计、字体设计、标志设计、版式设计、书籍设计、产品包装设计、展示设计、商业空间设计、视频编辑等。C 服装费设计属于产品设计。故此题选 C。

20. B

【解析】玉衣是汉代上层统治者死后穿在身上的专用葬服，和人体形状一样，目的是为

了使尸体永保不朽。故此题选 B。

## 二、填空题

### 21. 蜀绣、湘绣

【解析】四大名绣指的是中国民族传统刺绣工艺中的苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣。

苏绣的历史长达 2000 多年。苏绣自古便以精细素雅著称于世，其构图简练，主题突出，技巧精湛。湘绣是在吸收苏绣和其它刺绣的优长处发展而来的。湘绣使用不同颜色的线相互掺和，逐渐变化，色彩丰富饱满，色调和谐。粤绣构图饱满，繁而不乱，装饰性强，色彩浓郁鲜艳，绣制平整光滑……。粤绣的题材广泛，多为百鸟朝阳、龙凤等图案。蜀绣以软缎和彩丝为主要原料，针法多达 100 多种，充分发挥了手绣的特长，具有浓厚的地方风格。

### 22. 《并木林道》

【解析】1689 年创作的《并木林道》又名《米德尔哈尔尼斯的道路》，堪称举世闻名的杰作，独具匠心的构图使画面开阔而庄严，洋溢着明朗乐观的情绪，是一首大地的颂歌。画面描绘了荷兰农村的风景，明朗、朴素的风格中洋溢着一种欢快的气氛。画面中央有一条由近向远无限延伸的小道，两旁排列着迎风摇曳的树木。牧歌式的田园风光，洋溢着淡雅的泥土气息。

### 23. 列宾

【解析】列宾代表了巡回画派艺术上的最高成就，《伏尔加河上的纤夫》，该作描绘了一队穿着破烂的纤夫在拉着货船，步履是那样地沉重，似乎可以听到压抑低沉的“伏尔加船夫曲”的回声。景色十分凄寂。真实的再现了下层人民的悲苦生活。

### 24. 南北宗论

【解析】董其昌在《画禅室随笔》中提出了南北宗论。他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。在南北宗论中董其昌亦有自相矛盾之处，标准不一，对同属南宗的文人画家的评价亦有褒贬等等，反映了理论上的混乱。

### 25. 视平线、心点、距点

【解析】透视学的研究，始终是围绕着观察点、观察面、观察对象三者关系进行的，它们是透视过程中必备的、运动的、互为联系制约的因素。视平线：是人假定出来的一条直线，就是与画者眼睛平行的水平线。由于所处的位置和观看角度不同，视平线也随着观察角度而变化。心点：就是画者眼睛正对着视平线上的一点，有时心点与消失点是重合的。距点：距

点在视平线上主点的左右两边，两者离主点的距离与画者至心点的距离相等，凡与画面成 $45^{\circ}$ 角的直线，一定消失于距点。

26. 藏书票

【解析】本题考查绘画门类藏书票。藏书票被誉为“版画珍珠”、“纸上宝石”，是贴在书的首页或扉页上带有藏书者姓名的小版画。藏书票艺术起源于15世纪下半叶的欧洲，大约在20世纪20年代传入中国。

27. (甘肃敦煌)莫高窟、(山西大同)云冈石窟、(河南洛阳)龙门石窟、(甘肃天水)麦积山石窟。

28. 展子虔、游春图

【解析】以石青石绿为主要色相描绘自然景物的青绿山水画是中国山水画中的一个重要门类。在游春图以前，山水画主要是作为人物画背景出现，游春图它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪。

三、简答题

29. 【解析】

构图是绘画艺术技巧的一个组成部分，又是创作过程中的一个环节，更是将作品各个部分合成一个整体。构图是对画面和形式整体的考虑和安排。基本原理：均衡对称、变化统一。

常见的构图的形式：对称式构图样式如金字塔式、旋转式、放射式等。均衡式构图样式。

30. 【解析】

① 清初僧人画家朱耷、石涛、髡残和弘仁，史称“四僧”。

② 作品寄托遗民之痛，抒发内心强烈的情感。

③ 重视感受生活，观察自然和抒发性情，提倡吾之天游。创作时不囿于挪用古法，力主继古开今，革新创造，以个性鲜明的艺术，突破了四王的模古。以主客观结合、“尚意”又有法则的新手法突破了旧的程式，在发挥诗歌书法入画的效用并密切结合似与不似之间的形象上，发展了笔墨技法。艺术风貌虽各有不同，但在当时来说都是十分新颖大胆的创新。

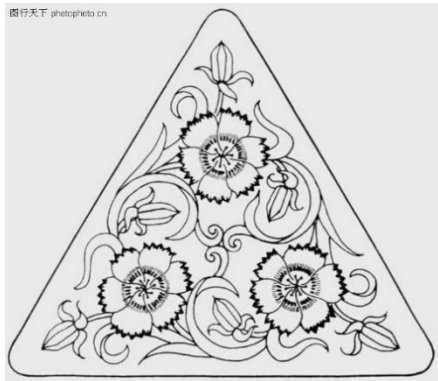
31. 【解析】

① 时代背景：意大利文艺复兴盛期达芬奇最著名的作品之一。② 画面内容：最后的晚餐描绘的是圣经的故事，沿着餐桌坐着十二个门徒，形成四组，耶稣坐在餐桌的中央。他在一种悲伤的姿势中摊开了双手，示意门徒中有人出卖了他。画面中的人物，其惊恐，愤怒，怀疑，等神态，以及手势，眼神和行为，都刻画得精细入微、惟妙惟肖。③ 艺术特色：构图

上，画家巧妙地在画面上画了三个窗加深景深，达芬奇将画面展现于饭厅一端的整块墙面，厅堂的透视构图与饭厅建筑结构相联结，使观者有身临其境之感。并且为了使图做得比正常就餐的距离更近，并且分成四组，在耶稣周围形成波浪状的层次。④意义影响：这幅在格雷契修道院食堂墙壁上的宏大画面，严整、均衡，而富于变化，无论从构思的完美、情节的紧凑，人物形象的典型塑造以及表现手法的纯熟上都堪称画家艺术的代表。

#### 四、平面设计

##### 1. 【解析】



#### 五、速写

##### 1. 【解析】

