

## 2020年浙江省小学教师招聘考试密卷

### 美术试题（二）

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

#### 一、单选题（本大题共 20 小题，每题 1 分，共 20 分）

1. 庙底沟类型彩陶的代表性纹样是（ ）。

- A. 饕餮纹      B. 花瓣纹      C. 舞蹈纹      D. 鱼纹

2. 南宋时期以擅长画婴戏图著称的画家是（ ）。

- A. 马远      B. 苏汉臣      C. 李嵩      D. 李迪

3. “吴门四家”亦称“明四家”，指中国画史上四位卓有成就的明代画家，四人各有所长，他们是（ ）

- A. 沈周、文征明、唐寅、徐祯卿      B. 沈周、文征明、唐寅、祝枝山  
C. 沈周、文征明、唐寅、仇英      D. 沈周、文征明、唐寅、祝允明

4. （ ）是我国现代版画家。

- A. 蒋兆和      B. 鲁迅      C. 古元      D. 杨志立

5. 秦陵兵马俑一号坑设计的是（ ）。

- A. 指挥中心  
B. 车兵、步兵、骑兵组成的曲尺形军阵队  
C. 主体部队，车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队  
D. 步兵为主

6. 《青卞隐居图》的作者是（ ）。

- A. 王蒙      B. 黄公望      C. 石涛      D. 倪瓒
7. 北京天坛的创建时期是（    ）
- A. 清代      B. 明代      C. 元代      D. 北宋
8. “瘦金体”的创立者是（    ）。
- A. 李成      B. 范宽      C. 赵佶      D. 郭熙
9. 《流民图》是我国现代著名艺术家（    ）的作品。
- A. 陈丹青      B. 罗中立      C. 潘天寿      D. 蒋兆和
10. “曹衣出水”说的是衣服紧贴身上，像极了刚从水里出来，据记载“其体稠叠而衣服紧窄”，这形容的是（    ）绘画作品。
- A. 曹植      B. 曹不兴      C. 吴道子      D. 曹仲达
11. 我国花鸟画的繁荣时期是（    ）。
- A. 元      B. 明      C. 宋      D. 唐
12. （    ）的绘画作品用线细腻，行云流水，被称作“春蚕吐丝，春云浮空，流水行地”。
- A. 顾恺之      B. 吴道子      C. 曹仲达      D. 王鉴
13. 《大宫女》的作者是（    ）
- A. 大卫      B. 库尔贝      C. 普桑      D. 安格尔
14. （    ）被称为“现代主义绘画之父”。
- A. 马蒂斯      B. 毕加索      C. 塞尚      D. 杜尚
15. 下列不属于印象派画家的是（    ）
- A. 马奈      B. 塞尚      C. 莫奈      D. 德加
16. 两河流域苏美尔人的重要的建筑形式是（    ）
- A. 塔庙      B. 城堡      C. 民居      D. 凯旋门
17. 巡回展览画派的代表人物是（    ）
- A. 莫奈      B. 列宾      C. 米勒      D. 马蒂斯
18. 互补色是在色环上处于（    ）的颜色。
- A. 180 度      B. 120 度      C. 90 度      D. 60 度
19. 米兰大教堂的建筑风格是（    ）
- A. 拜占庭式建筑      B. 罗马式建筑      C. 哥特式建筑      D. 巴西利卡式建筑

20. 佛罗伦萨画派的创始人是（ ）

A. 乔托      B. 马萨乔      C. 波提切利      D. 提香

**二、填空题（本大题共 8 小题，每空 1 分，共 15 分）**

21. 中国书法有五种主要的字体，分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

22. \_\_\_\_\_是四僧中艺术个性最鲜明，具有奇、简、冷逸的风格，强烈地抒发了遗民之情。

23. “借古以开今”是清代画家\_\_\_\_\_在其《\_\_\_\_\_》中提出的。

24. 《\_\_\_\_\_》描绘的是一个政党领袖被刺杀在浴盆中。

25. \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_并称为三大构成。

26. 将图画与文学刻在木板上，并拓成小幅版画，贴在书本封面内页之处的是\_\_\_\_\_。

27. \_\_\_\_\_的作品\_\_\_\_\_是我国现存卷轴山水画中最古老的一幅，是了解隋代山水画面貌最直接的形象资料。

**三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）**

28. 教师在造型、表现学习领域应注意的问题是什么？

29. 简要介绍顾恺之的绘画理论著作及主要观点。

30. 分析秦始皇陵兵马俑的艺术特征。

#### 四、教学设计题（共 1 题，15 分）

请以“漂亮的手工灯饰”为教学主题,根据以下内容要求,完成教学简案。黑夜到来时,世界就沉浸在灯的海洋里了。灯不仅为我们等来了光明,还美化了我们生活。灯就像是居家环境中的眼睛,是至关重要的。如今人们将照明的灯具叫做灯饰,从这个称呼上可以看出,灯具已不仅仅是用来照明的了,它还可以用来装饰房间。需要材料有纸板、灯泡、等。装饰处理手法有绘画、黏贴、挖空、折叠、镂空、综合手法等。

要求:

- (1) 教学目标明确。
- (2) 教学重点、难点突出。
- (3) 教学方法得当,设计合理。

五、速写（本大题共 1 小题，每小题 20 分，共 20 分）

以“古韵徽州”为主题创作一幅场景速写。

要求：

- （1）可任意添加画面内容；
- （2）只使用圆珠、签字笔、钢笔中的一种工具，不能使用使用铅笔；
- （3）构图新颖，富有创造力，画面整洁。

## 2020年浙江省中小学教师招聘考试密卷

### 美术试题（二）答案解析

#### 一、单选题

1. B

【解析】本题考查中国古代陶器纹样类型。庙地沟类型以河南陕县庙地沟和陕西华县泉护村遗址出土的彩陶为代表，代表性纹饰为花瓣纹。装饰风格由半坡的写实转向变形，而且是几何花纹居多。代表作品有《花瓣纹彩陶盆》、《鹳鱼石斧彩陶缸》等。B项正确。

A项：饕餮纹是青铜器上常见的花纹之一，最早见于长江中下游地区的良渚文化陶器和玉器上，盛行于商代至西周早期。兽面纹有的有躯干、兽足，有的仅作兽面。“饕餮纹”是后人附会的称呼。商代后期是整个青铜器发展的鼎盛时期。在艺术风格上，形制凝重、多直线造型、中轴对称。以饕餮[tāotiè]纹、夔[kuí]龙纹为典型纹饰，风格沉稳雄浑。与题干不符，排除。

C项：舞蹈纹是马家窑文化的代表纹样，马家窑文化是以首先发现于甘肃临洮的马家窑而得名，它是仰韶文化晚期在甘肃、青海地区的一个分支。马家窑文化主要有石岭下、马家窑、半山和马厂四个类型。代表作有《舞蹈纹彩陶盆》，青海大通上孙家寨出土。此盆在接近盆口的内壁，绘三组舞蹈纹饰带，每组五人，皆腰系兽皮，并肩携手，欢快起舞。画面再现了氏族成员分组围猎野兽的生动景象，堪称马家窑文化彩陶艺术之杰作。与题干不符，排除。

D项：半坡类型彩陶属于仰韶文化，半坡类型以西安半坡村和临潼姜寨遗址出土的彩陶为代表，代表性纹饰为鱼纹。代表作品有《人面鱼纹盆》，它细泥烧制，盆口外翻，口沿略加装饰，盆内饰有对称的两组人面鱼纹。圆形人面的头上有三角形装饰，耳部有向外的柳枝形装饰，人口的两侧为双鱼，旁边还饰有鱼纹。这简洁、夸张、高度图案化的图画，具有图腾的含义。与题干不符，排除。

故此题选B。

2. B

【解析】本题考查南宋绘画艺术。苏汉臣，南宋画家，所绘人物、士女及佛道宗教画，用笔工整细劲，着色鲜润。尤擅描绘婴儿嬉戏之景，情态生动。传世作品有《秋庭戏婴图》《五瑞图》《击乐图》《婴戏图》等。B 项正确。

A 项：马远，南宋绘画大师，出身绘画世家，南宋光宗、宁宗两朝画院待诏。擅画山水、人物、花鸟，代表作品有《踏歌图》等。与题干不符，排除。

C 项：李嵩，南宋画家，擅长人物、道释，尤精于界画，代表作品有《春溪渡牛图》《春社图》《货郎图》等。与题干不符，排除。

D 项：李迪，南宋画家，活跃于宫廷画院几十年，画多艺精，颇负盛名。工花鸟竹石、鹰鹞犬猫、耕牛山鸡，长于写生，间作山水小景。构思精妙，功力深湛，雄伟处动人心魄。代表作品有《枫鹰雉鸡图》《鸡雏图》等。与题干不符，排除。

故此题选 B。

3. C

【解析】本题考查明代绘画艺术。明四家，又称吴门四家，是指四位著名的明代画家：沈周、文征明、唐寅和仇英。由于他们均为南直隶苏州府人，活跃于今苏州（别称“吴门”）地区，所以又称为“吴门四杰”或“天门四杰”。C 项正确。A、B、D 三项不符合题意，与题干不符，排除。故此题选 C。

4. C

【解析】本题考查的是 20 世纪现代版画艺术。古元，擅水粉、水彩、版画。先后在陕北公学、鲁迅艺术学院学习，是我国现代著名的版画家。1942 年在重庆举办的全国木刻展览会，徐悲鸿先生撰文称赞古元作品。后调中央美术学院任教授、版画系教研室主任。1979 年任中央美术学院副院长。中国版画家协会主席。版画作品有《运草》《减租会》《离婚诉》等。C 项正确。

A 项：蒋兆和，现代人物画家，是现代卓越的人物画家和美术教育家。他在传统中国画的基础上融合西画之长，创造性的拓展了中国水墨人物画的技巧，其造型之精谨，表现人物内心世界之深刻，在中国人物画史上达到了一个新的高度。代表作品有《流民图》等。与题干不符，排除。B 项：鲁迅，原名周树人，他是我国现代版画的倡导者，自 1931 年起，由鲁迅倡导的新兴木刻，开始有了我国创作的版画。与题干不符，排除。

D 项：杨志立，号七郎，现为中国汉画学会会员、中国文物学会会员、四川美术家协会会员、为四川中国画学会会员、四川湖州竹派研究会常务副会长，专修宋元墨竹，坚守文同，

苏东坡的艺术主张，继承并发展湖州竹派的笔墨精神和表现形式，《余兴公书画集》（天津人民美术出版社）副主编、《二十一世纪有影响力画家-杨志立》（北京工艺美术出版社）。与题干不符，排除。

故此题选 C。

5. C

【解析】本题考查秦代雕塑艺术。秦朝陶俑最具标志的是兵马俑，被誉为“世界第八大奇迹”。为数众多的兵马俑，通过严谨的布局，排列成面向东方、气势磅礴、威武雄壮的军阵场面，再现了秦军愤击百万，战车千乘，勇于攻占的宏伟气势。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发现的是一号俑坑，呈长方形，坑里有 8000 多个兵马俑，四面有斜坡门道。一号坑以车兵为主，车、步兵成矩形联合编队。与题干不符，排除。C 项正确。

A 项：三号坑是秦军阵的指挥中心，位于一号坑西端北侧，与二号坑东西相对，整体呈凹字形，与题干不符，排除。

B 项：二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，位于一号坑的东北侧和三号坑的东侧，坑内建筑与一号坑相同，但布阵更为复杂，兵种更为齐全，是 3 个坑中最为壮观的军阵。与题干不符，排除。

D 项：秦岭兵马俑的三个坑并没有以步兵为主的坑，二号坑由车兵、步兵和骑兵组成曲尺形军阵，与题干不符，排除。

故此题选 C。

6. A

【解析】 【解析】本题考查元代绘画艺术。《青卞隐居图》是元末著名山水画家王蒙的代表作。画面描绘卞山高峻巍峨的气势，并渲染山深林密的幽寂气氛。此图技法丰富多样，集中体现了王蒙的艺术风格，明董其昌推崇为“天下第一王叔明”。A 项正确。

B 项：黄公望，元代画家，别号大痴道人，在江浙一带卖卜。擅画山水，所作水墨画笔力老到，简淡深厚。又于水墨之上略施淡赭，世称“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓚、王蒙合称“元四家”，存世作品有《富春山居图》等。与题干不符，排除。

C 项：石涛，本姓朱，名若极，号苦瓜和尚，绘画思想影响最大，石涛有《苦瓜和尚画语录》传世。其山水画多写对自然观察体验之所得，极富创造性。作品构图新颖自然，笔墨



纵横潇洒，意境生气勃勃。他在《苦瓜和尚画语录》中提出了著名的“吾自用吾法”“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等主张，对当时被摹古风气笼罩着的沉闷的画坛，起到振聋发聩的启示作用。代表作《淮扬洁秋之图》等。与题干不符，排除。

D 项：倪瓒，元末明初画家、诗人。擅画山水、墨竹，早年画风清润，晚年变法，平淡天真。疏林坡岸，幽秀旷逸，名为“折带皴”，存世作品有《渔庄秋霁图》等。与题干不符，排除。

故此题选 A。

7. B

【解析】本题考查明代建筑艺术。始建于明永乐十八年（1420 年），清乾隆、光绪时曾重修改建，是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是保存完好的坛庙建筑群。祈年殿是一座圆形建筑，鎏金宝顶蓝瓦三重檐攒尖顶，层层收进。B 项正确。A、C、D 三项与题干不符，排除。故此题选 B。

8. C

【解析】本题考查宋代书法艺术。赵佶，即宋徽宗，善书画。他自创一种书法字体被后人称之为“瘦金体”，热爱画花鸟画自成“院体”。是古代少有的艺术天才与全才，被后世评为“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳！”C 项正确。

A 项：范宽，宋代绘画大师，性疏野，嗜酒好道。擅画山水，为山水画“北宋三大家”之一。画作被评为“得山之骨”、“与山传神”之作。

B 项：李成，五代及北宋画家，擅山水，师承荆浩、关仝，多画郊野平远旷阔之景。多作平远寒林，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称。画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。米芾形容李成的画“淡墨如梦雾中，石如云动”，这种“石如云动”的形象成为以后画家用李成笔法作画的重要风格标记。

D 项：许道宁初以卖药为生，常作山水画用来招揽顾客。逐渐得名，于是成为官僚们的门下客。擅画山水，以林木、野水扬名于时。学李成画法而能自变，晚年脱去旧习，行笔简易，风度益著。与题干不符，排除。

故此题选 C。

9. D

【解析】本题考查现代绘画艺术。蒋兆和的《流民图》是近现代写实主义人物画领域最具代表性的作品。画面通过一个个满面愁容、疲惫不堪、倒地而息的人物群像，塑造了无

家可归者在死亡线上挣扎的痛苦情状，展现出由侵略者造成的生灵涂炭的人间悲剧，揭示了侵略者给中华民族造成的国破家亡的毁灭性创伤。D 项正确。

A 项：傅抱石，他的山水作品，将皴擦和渲染结合起来，把水、墨、彩三者有机地融为一体。他用硬豪散锋，以横竖、上下、圆转的笔势画山石肌理，多逆

锋，有时也卧笔横扫，然后加点，被称为“抱石皴”。代表作《大涤草堂》、《江山如此多娇》（与关山月合作）等。与题干不符，排除。

B 项：罗中立，艺术家，教育家，1997 年被评为文化部百位“德艺双馨”的艺术家，1998 年被评为国家有突出贡献的中青年专家，代表作品有《父亲》。与题干不符，排除。

C 项：潘天寿，现代书画家，篆刻家，美术教育家。以写意花鸟与山水画著称，用笔老辣生涩，善用浓墨、重墨，看重画面布局，经营严谨而又出奇制胜，画风雄浑奇绝。代表作《映日图》、《露气》、《记写雁荡山花》等。潘天寿是画指画的大家，他的指画可谓别具一格，成就极为突出。从清代扬州八怪高其佩创始了指画以后，能够把这种艺术升华到一个很高的境界的只有潘天寿。与题干不符，排除。

故此题选 D。

10. D

【解析】本题考查五代十国绘画艺术。曹仲达是来自中亚曹国的北齐画家，他以画梵像著称，被誉为“曹家样”。“曹之笔，其体稠叠而衣服紧窄”即所谓“曹衣出水”。所画人物衣衫紧贴身上，犹如刚从水中出来一般；后者笔法圆转飘逸，所绘人物衣带宛若迎风飘曳之状。D 项正确。

A 项：曹植是三国时期著名文学家，作为建安文学的代表人物之一与集大成者，他在两晋南北朝时期，被推尊到文章典范的地位。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。与题干不符，排除。

B 项：曹不兴，三国时期吴国人，是有记载的第一位画家，被称为“佛画之祖”。他的画被列为吴国“八绝”之一。有落墨为蝇的传奇故事，其佛画成就对后世影响很大。作品有《青溪龙》《赤盘龙》等。与题干不符，排除。

C 项：吴道子，唐代著名画家，画史尊称画圣，人物画称作“吴带当风”；开创“兰叶描”。“吴带当风”主要是指古代人物画中衣服褶纹笔法刚劲稠叠，代表作品有《送子天王图》《明皇受篆图》等。与题干不符，排除。

故此题选 D。

11. C

【解析】本题考查宋代绘画艺术。花鸟画，是中国画的一种，以花、鸟、虫等为描绘对象的画。花鸟画发展到两汉六朝则粗具规模。南齐谢赫《画品》记载的东晋画家刘胤祖，是已知第一位花鸟画家。经唐、五代至北宋，花鸟画完全发展成熟。五代出现的黄筌、徐熙两种风格流派，已能通过不同的选材和不同的手法，分别表达或富贵或野逸的志趣。北宋的《圣朝名画评》更列有花木翎毛门与走兽门，说明此前花鸟画已独立成科。北宋的《宣和画谱》在总结以往创作经验的基础上撰写了第一篇花鸟画论文。C 项正确。

A 项：元代是山水画、文人画的大发展时期。与题干不符，排除。

B 项：明代与宋代都是花鸟画的流行时期，而明代是花鸟画的成熟时期并非繁荣时期。与题干不符，排除。

D 项：唐代是人物画的大发展时期。与题干不符，排除。

故正确答案为 C。

12. A

【解析】本题考查魏晋南北朝绘画艺术。顾恺之极善于运用“春云浮空，流水行地”的高古游丝画法，他的画常常被喻为春蚕吐丝。细观其画，六神兼备，妙不可得。代表作品有《女史箴图》《洛神赋图》等。A 项正确。

B 项：吴道子，唐代著名画家，画史尊称画圣，人物画称作“吴带当风”；开创“兰叶描”。“吴带当风”主要是指古代人物画中衣服褶纹笔法刚劲稠叠，代表作品有《送子天王图》《明皇受篆图》等。与题干不符，排除。

C 项：曹仲达是来自中亚曹国的北齐画家，他以画梵像著称，被誉为“曹家样”。“曹之笔，其体稠叠而衣服紧窄”即所谓“曹衣出水”。“曹家样”概括了佛教艺术在最初传入的几个世纪里中外交融的艺术风格。与题干不符，排除。

D 项：王鉴，“清六家”之一，作品笔法遒美、墨韵润泽、气格清苍、沉雄古逸的体貌，代表作《夏山图》。与题干不符，排除。

故正确答案为 A。

13. D

【解析】本题考查新古典主义美术。安格尔是十九世纪法国新古典主义的代表人物。安格尔侧重东方华丽的唯美倾向，在形式技巧方面有很高的成就，他精于观察，对形体的追求以现实为基础，但这并不妨碍他进行夸张，代表作有《泉》《大宫女》《土耳其浴室》，素描

《小提琴家帕格尼尼》。他的格言：“一切形中，最美的是圆形。”D项正确。

A项：大卫是十九世纪法国新古典主义代表人物，他侧重英雄伦理内容，代表作有歌颂古代英雄的力作《荷加斯兄弟宣誓》《马拉之死》等。与题干不符，排除。

B项：库尔贝是法国现实主义美术运动的领袖人物，“现实主义”一词即由他所创，其代表作有《石工》《画室》《奥尔南的葬礼》《筛谷的妇女》等。与题干不符，排除。

C项：普桑是17世纪法国古典主义作画的领导者，他的风格深深影响了包括安格尔和塞尚在内的众多后代法国画家。普桑的作品大多取材神话、历史和宗教故事。画幅通常不大，但是精雕细琢，力求严格的素描和构图的完美，人物造型庄重典雅，富于雕塑感；作品构思严肃而富于哲理性，具有稳定静穆和崇高的艺术特色，他的画冷峻中含有深情，可以窥视到画家冷静的思考。如果说法兰西民族绘画形成于17世纪，那么普桑可谓“法兰西绘画之父”。代表作品有《阿卡迪亚牧人》《花神的凯旋》。与题干不符，排除。

故此题选D。

14. C

【解析】塞尚作为现代艺术的先驱，西方画家称他为“现代艺术之父”“造型之父”或“现代绘画之父”。他最早摆脱了千百年来西方艺术传统的再现法则，摒弃了传统的焦点透视法，在一幅作品中使用多个视点组合物体，以达到画面整体的统一与和谐，重视物体的结构，在一定程度上启发了立体主义的诞生。故此题选C。

15. B

【解析】本题考查后印象主义美术。塞尚是二十世纪后印象主义的代表人物，他被称为“现代主义之父”。他在吸收印象主义外光与色彩的成就基础上，更专注于物质的具体性、稳定性和内在结构的表现。认为“自然中每件东西都与球体圆锥体、圆柱体极为相似”。因此他采用色的团块表现法来描绘物象的体积和深度，用色彩的冷暖关系来造型。代表作有《静物》《玩纸牌的人》。B项正确。

A项：马奈是印象派代表人物，他是最早打破传统的棕褐色调，使画面明亮、有外光新鲜感的画家。他受到莫里索等人的影响采用印象主义的技法和色彩而放弃黑色，画法也更为自由。但是受过古典艺术熏陶的马奈始终在作品中保持着某种宏大和庄重的气魄。马奈虽然与印象主义画派有密切的关系，但是他并没有参加任何一届印象主义画展。代表作《草地上的午餐》《奥林匹亚》《吹短笛的男孩》等。与题干不符，排除。

C项：莫奈是最典型的印象主义画家，印象主义的创始人之一，并一生坚持印象主义画

风。他的风景画突破传统题材和构图的束缚，完全以对母题的视觉经验的感知为出发点。1891年第二次访问伦敦后作《草垛》《卢昂教堂》组画。这些风景组画侧重表现同一场景在不同光线气氛下变幻无穷的外观。它们忽视物象轮廓的写实，主要用光线和色彩来表现瞬间的印象，追求绘画色彩关系的美。这种艺术追求在他晚年创作的《睡莲》组画中表现的尤为突出。与题干不符，排除。

D 项：德加是后期印象主义代表画家，擅长历史画、肖像画和风俗画，尤以画女工、着衣和沐浴的模特儿以及芭蕾舞演员出众。代表作《预演》《调整舞鞋舞者》《熨衣妇》。与题干不符，排除。本题为选非题，故此题选 B。

16. A

【解析】本题考查外国古代建筑艺术。苏美尔人是最早来到两河流域的，这一时期的建筑以神庙为中心。最重要的建筑为塔庙，它建在几个用土垒起的大台基上，气势十分壮观。这种类似埃及和墨西哥金字塔的建筑被称为“济古拉特”。乌鲁克神庙是塔庙的最典型的代表。苏美尔人用黏土制成砖坯，作为主要的建筑材料。为了使建筑具有防水性能，他们在墙面镶嵌陶片装饰，被认为是世界上最早的“马赛克”。A 项正确。

B、C、D 三项与题干不符，排除。故此题选 A。

17. 【答案】B

【解析】本题考查二十世纪俄国美术。19 世纪下半叶至 20 世纪初俄国的进步艺术团体，正式名称为“巡回艺术展览协会”，简称巡回画派。从 1870 年到 1923 年，巡回画派遵循别林斯基、车尔尼雪夫斯基等人的美学主张，在俄国各地举办了近 50 次巡回展览。画家们站在民主主义的立场上，反映人民生活、历史事件和俄罗斯美丽的大自然。代表人物有克拉姆思柯依、列宾、苏里科夫、谢洛夫等。B 项正确。

A 项：莫奈是最典型的印象主义画家，印象主义的创始人之一，并一生坚持印象主义画风。他的风景画突破传统题材和构图的束缚，完全以对母题的视觉经验的感知为出发点。1891年第二次访问伦敦后作《草垛》《卢昂教堂》组画。这些风景组画侧重表现同一场景在不同光线气氛下变幻无穷的外观。它们忽视物象轮廓的写实，主要用光线和色彩来表现瞬间的印象，追求绘画色彩关系的美。这种艺术追求在他晚年创作的《睡莲》组画中表现的尤为突出。与题干不符，排除。

C 项：米勒是 19 世纪巴比松画派以描绘农民题材著称的画家。代表作品有《拾穗者》等。与题干不符，排除。

D 项：马蒂斯，“野兽主义”代表画家。野兽主义的画家抛弃西方传统艺术中体积、明暗等造型手法，用纯色和自由的轮廓线造型，保持画面的平面感和装饰性，野兽主义是一个很松散的团体，其风格属于泛表现主义的范畴。代表作品有《舞蹈》《马蒂斯夫人像》等。与题干不符，排除。

故此题选 D。

18. A

【解析】本题考查色彩构成知识。互补色指的是色环中处于 180 度上的两种色彩。色彩中的互补色有红色与绿色互补，蓝色与黄色互补等。在光学中指两种色光以适当的比例混合而产生白光时，则这两种颜色就称为“互为补色”。补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿。A 项正确。

B、C、D 三项与题干不符，排除。故此题选 A。

19. C

【解析】本题考查中世纪建筑艺术。哥特式建筑反罗马厚重阴暗的半圆形拱门造型，厚重的穹顶被线条轻快的尖拱券、尖顶肋骨交错拱顶、轻盈通透的飞扶壁取代。它以色彩丰富的玻璃镶嵌花窗作为重要的室内装饰手段，造成一种向上升华、天国无限的神秘幻觉，如巴黎圣母院、米兰大教堂、科隆大教堂、夏特尔大教堂等。C 项正确。

A 项：拜占庭艺术建筑上主要继承罗马风格，早期主要沿用罗马陵墓圆形或多边形的平面结构和万神庙式的圆穹顶。最具代表性的是君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂和意大利拉文纳一圣维塔尔教堂。与题干不符，排除。

B 项：罗马式教堂是从巴西利卡式演变过来的，在结构上广泛运用拱券。同时，丁字形的巴西利卡式发展成为拉丁十字形，以满足复杂的宗教仪式、容纳更多教徒的需要。其代表作有意大利比萨大教堂。与题干不符，排除。

D 项：巴西利卡建筑借用古罗马公共集会建筑，平面呈长方形，中廊较宽，内部有镶嵌画。代表建筑有圣彼得教堂和圣保罗大教堂。与题干不符，排除。

故此题选 C。

20. A

【解析】本题考查文艺复兴时期绘画艺术。乔托是文艺复兴的先驱，也是佛罗伦萨画派的创始人。他的艺术是中世纪与文艺复兴的分水岭，他的主要作品是圣经题材的壁画，具有人文主义精神。代表作有《哀悼基督》《逃亡埃及》等，以世俗的人物情感表现宗教题材，

并且探索着写实的空间关系和色彩的表现。A 项正确。

B 项：马萨乔继承了乔托的思想，以科学的探究精神，将解剖学，透视学的知识运用于绘画。马萨乔在塑造人物形象这一方面迈出了重要一步，人物开始脱离宗教的说教因素，进一步体现出如实的态度。他努力使人物处于真实的三度空间中，风景在画面中的出现也使画面范围得以扩大，具有了辽阔的空间感。马萨乔开始合乎规律的使用透视学和数学原则。马萨乔的艺术原则不仅成为 15 世纪意大利艺术家遵循的典范，也对欧洲美术史上的现实主义画家产生了深远的影响。代表作有《出乐园》《纳税钱》。与题干不符，排除。

C 项：波提切利是 15 世纪佛罗伦萨画派最后的大师，其作品不再局限于宗教题材，大多取材于神话传说与文学作品，更自由的抒发了个性与世俗感情。他注重用线造型，发展中世纪的装饰风格，创造出富于节奏，精致明净的独特画风。代表作有《春》《维纳斯的诞生》等。与题干不符，排除。

D 项：提香是威尼斯画派代表人物，他的作品色彩丰富，笔触奔放，画面响亮，洋溢着生命的活力，大大开拓了油画的表现力。以往的所有画家都将画面润饰的光滑平整，而提香却自由地运笔，在画面中创造出颜料厚薄不同，粗犷和平滑各自不同的效果。他首度发掘出油画语言的全部可能性，使布面油彩成为以后西方艺术的主要媒介，因此被称为西方油画之父。代表作有《乌尔宾诺的维纳斯》《天上与人间的爱》。与题干不符，排除。

故此题选 A。

## 二、填空题

21. 篆书、隶书、楷书、草书、行书

【解析】本题考查中国书法知识。书法：指汉字的书写方法。现代人把毛笔书写出来的字迹或作品称为“书法”。中国书法的特点：1. 实用与审美的结合。2. 符号化与具象性的统一。3. 一种“有意味的形式”。书法类别按字体来分：篆、隶、楷、行、草。

22. 朱耷（八大山人）

【解析】本题考查清代绘画艺术。朱耷，号八大山人，江西南昌人。四僧中艺术个性最鲜明，具有奇简冷逸的风格，强烈地抒发了遗民之情，达到了水墨大写意花鸟画的空前水平，使人有“墨点无多泪点多”之感；常画傲然屹立的荷花，白眼瞪天的怪鸟怪鱼，孤寂高傲，构思奇特，充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。代表作有《荷石水禽图》《孔雀牡丹图》《鹑鹑图》等。

23. 石涛、苦瓜和尚语录

【解析】本题考查清代绘画艺术。石涛，本姓朱，名若极，号苦瓜和尚，绘画思想影响最大，石涛有《苦瓜和尚画语录》传世。其山水画多写对自然观察体验之所得，极富创造性。作品构图新颖自然，笔墨纵横潇洒，意境生气勃勃。他在他的画论《苦瓜和尚画语录》中提出了著名的“吾自用吾法”“借古以开今”“笔墨当随时代”“搜尽奇峰打草稿”等主张，对当时被摹古风气笼罩着的沉闷的画坛，起到振聋发聩的启示作用。代表作有《淮扬洁秋之图》《搜尽奇峰打草稿》《浦上生绿烟》《竹菊图》《荷图》等。

#### 24. 马拉之死

【解析】本题考查十九世纪法国绘画艺术。《马拉之死》，此画是作者在法国大革命期间创作的具有重要历史意义的肖像画。画面构图单纯、简洁。作者运用明暗对比手法，使形象具有纪念碑式的立体感，产生了悲剧的感染力。《马拉之死》刻意营造了一个属于穷人的空间。在封闭狭小的陋室里，马拉倒在浴缸中，一手握着笔，一手握着染了鲜血的信，油画的上半部笔触松散凌乱，可能是一面墙，也可能只是含糊不明的空间，代表着永恒的虚无，但那个充当书桌、粗糙平实的木箱，仿佛在诉说着马拉的美德。该画作既是一幅永志难忘的杰作，又是一桩不可饶恕的罪恶。

#### 25. 平面构成、色彩构成、立体构成

【解析】本题考查构成知识。平面构成、色彩构成、立体构成称为三大构成。平面构成是视觉元素在二次元的平面上，按照美的视觉效果、力学的原理，进行编排和组合。色彩构成，即色彩的相互作用，是从人对色彩的知觉和心理效果出发，用科学分析的方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各构成之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。立体构成是用一定的材料、以视觉为基础，力学为依据，将造型要素，按照一定的构成原则，组合成美好的形体的构成方法。

#### 26. 藏书票

【解析】本题考查绘画门类藏书票。藏书票被誉为“版画珍珠”、“纸上宝石”，是贴在书的首页或扉页上带有藏书者姓名的小版画。藏书票艺术起源于15世纪下半叶的欧洲，大约在20世纪20年代传入中国。

#### 27. 展子虔、游春图

【解析】以石青石绿为主要色相描绘自然景物的青绿山水画是中国山水画中的一个重要门类。在游春图以前，山水画主要是作为人物画背景出现，游春图它反映了我国早期山水画的风格与技巧特色，开创了青绿山水画的端绪。



### 三、简答题

28. 【解析】

【答案】

(1) “造型—表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平。

(2) 鼓励学生积极参与造型表现活动。

(3) 在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法。

(4) 不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。

29. 【解析】

(1) 东晋顾恺之是我国古代著名理论家，画家。其理论著作有《论画》、《画云台山记》。

(2) 顾恺之在《论画》中的理论主张，强调人物画的“传神”，认为“传神写照正在阿睹中”。

(3) 重视刻画人物的精神面貌与性格气质，并提出了“以形写神”“迁想妙得”的创作思想。

(4) 在阐明表达人物神情气质的同时，又强调绘画技巧的重要性。

30. 【解析】

被誉为“世界第八奇迹”的秦始皇陵兵马俑发现于 1974 年，陕西临潼西村。1、2、3 号兵马俑坑的总面积 2 万余平方米，共有陶俑、陶马约 8000 件。秦陵兵马俑在塑造艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大，尽精微”。

(1) 背景：秦汉雕塑是中国雕塑史上的第一个高峰。秦始皇兵马俑是其杰出代表。

(2) 作品内容：1974 年陕西临潼西杨村南边发现了三座埋藏大型陶塑兵马俑的从葬坑：1 号坑象征以战车和步兵混合编组的主体部队；2 号坑为弩兵、战车、骑兵穿插组合成的混合部队；3 号坑是统领 1、2 号坑的军事指挥部。

(3) 艺术特色：崇尚写实，手法严谨；性格鲜明，形象生动；在总体布局上，利用众多直立静止体的重复，造成排山倒海的气势，使人产生敬畏而难忘的印象。

(4) 整体评价：1987 年，秦始皇陵及兵马俑坑被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》，并被誉为“世界第八大奇迹”。

### 四、教学设计题

1. 【解析】

---

漂亮的手工灯饰

一、教学目标

- 1.知识与技能：了解手工灯饰的制作方法，借助立体构成的造型方法设计制作一件有创意、富于美感的纸质手工灯饰。
- 2.过程与方法：通过灯饰设计教学，让学生了解等数创意设计的不同表现方法，提高学生动手能力。
- 3.情感态度与价值观：通过对灯饰设计的学习和实践，引导学生用环保材料去创作灯灯饰，培养学生的环保意识。

二、教学重难点

- 1.重点：了解灯饰设计的特点，欣赏漂亮的手工灯饰，使学生关注生活中的各种设计，感受实用与审美的完美统一。
- 2.难点：设计制作一件富有创意的纸质灯饰作品。

三、教学准备

铅笔，胶棒，彩纸，卡纸等。

四、教学方法：

直观展示法、问答法、小组讨论法

五、教学过程

1.导入新课

不同造型的灯饰作品导入，提问：“你都见过什么样的灯呢？”，学生回答后，教师总结：同学们，灯是我国元宵节的主题，引出主题。

2.讲授新知

（1）初步感知

欣赏教材的三幅作品。提问：“我们可以用什么材料来制作灯饰呢？”教师肯定学生的回答，用一次性的纸杯可以代替易拉罐等。

（2）深入探究

提问：在我们日常生活中，有哪些废旧物品可以让我们变废为宝的来制作一盏漂亮的灯饰作品呢？小组讨论，5分钟时间，教师巡视指导。

教师总结学生回答用玻璃瓶、果汁盒还有纸板箱等并总结：可以利用立体的构成、色彩的明暗等美术设计的表现方法，把废旧物品变废为宝，让材料的美感通过咱们的设计，发挥得淋

漓尽致。

然后通过问答法学习灯饰的创意设计。提问：“这些灯饰作品，都取材于哪里呢？”学生回答后，教师总结：灯饰的外部装饰图样的取材，十分广泛，根据自己的喜好呢，可以从大自然或者生活中获取素材，也可以从各种艺术形象中获取素材。

展示作品并提问：这些作品有怎样的材料结构创意呢？学生回答后，教师总结：灯饰作品呢，除了球状体，柱状体，六面体和锥体外，也可以采用将各种线材和面材进行组合的方式来制作，使灯式的样式更加丰富。

### （3）教师示范

首先，先折压造型，要注意折压的对角线，然后在彩纸上绘制小样稿，进行上色，第三步，用切和挖的方法来制作需要镂空的地方。第四步，把这个灯筒黏贴起来。最后用另一张彩纸剪几个小花贴在灯具上。

提醒学生要注意刀刀切断，防止彩纸出现毛边。

### 3.课堂练习

根据这节课所学的知识，采用绘画，拼贴，或者切挖的方式，根据自己的兴趣来设计创作一个纸质灯饰作品。

### 4.展示评价

自评，小组互评和他评。

### 5.小结拓展

教师小结，并布置作业：请大家在课下寻找一下你周围生活环境中，有哪些可以利用的废旧物品，我们可以在家用它们来设计制作一件创意十足的花卉摆件作品。

## 六、板书设计

漂亮的手工灯饰

一、材料

二、样式

三、设计制作方法

## 五、速写

### 1.【解析】

