

浙江省 2020 年教师招聘考试

语文模拟卷（二）（高中、初中）

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

1. 下列词语中，加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

- A. 觐见（jìn） 蒙骗（mēng） 殷雷（yīn） 沐猴而冠（guàn）
B. 秕谷（bǐ） 角力（jiǎo） 史乘（shèng） 兄弟阋墙（xì）
C. 偈文（jì） 屋椽（chuán） 间架（jiàn） 大大落落（luō）
D. 眩晕（yùn） 文件夹（jiā） 整饬（chì） 参商之阔（shēn）

2. 下列诗句修辞手法是比喻的一项是（ ）。

- A. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。
B. 床前明月光，疑是地上霜。
C. 百川东到海，何时复西归？
D. 白发三千丈，缘愁似个长。

3. 下列句子中不是倒装句式的一项是（ ）。

- A. 自此，冀之南，汉之阴，无垄断焉
B. 甚矣，汝之不惠
C. 遂率子孙荷担者三夫
D. 何陋之有

4. 下列不属于“元曲四大家”的作品的是（ ）。

- A. 《墙头马上》
B. 《单刀会》
C. 《西厢记》
D. 《汉宫秋》

5. 有“人民艺术家”之称的是（ ）。

- A. 胡适
 - B. 老舍
 - C. 鲁迅
 - D. 茅盾
6. 关于“学习任务群 10 中国现当代作品研习”学习目标与内容的表述，不符合《普通高中语文课程标准（2017 年版）》的一项是（ ）。
- A. 精读中国现当代文学等代表性作家作品，把握其中精神内涵与艺术价值。
 - B. 养成写读书提要、笔记的习惯，阅读作品应写清内容提要和阅读感受。
 - C. 可以根据自己的兴趣选择喜欢的文学体裁，练习创作长篇文学作品。
 - D. 关注当代文学创作动态，选读新近发表的有影响的作品及相关评论。

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分)

7. 将下列句子补充完整。
- (1) 山气日夕佳，_____。
 - (2) 子曰：“岁寒，_____。”
8. 王国维的_____写到了人生的三种境界，其中第二种是_____。
9. 古代儿童启蒙读物有《_____》、《_____》、《_____》。
10. 普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以_____为语法规范的现代汉民族共同语。
11. 法国古典主义戏剧家莫里哀在《悭吝人》中塑造了一个典型的吝啬鬼形象_____。

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

12. 什么叫方言？汉语主要分为哪几大方言区？

13. 简述《古诗十九首》的艺术特征。

14. 什么是“山药蛋派”？

四、鉴赏题(本大题共 2 小题, 共 18 分)

15. 阅读下文, 回答问题。(10 分)

孤城

浓雾锁城。不过才十几分钟, 这座小城便成了孤城。

警察封锁了高速路、公路。雾太大了。听到警察封锁道路的消息, 李生慌了。

他觉得害怕, 好像自己一个人被扔在小城里, 孤独无助。尽管他知道周围都是人, 但这些人不是他的亲人。他的亲人在城外, 在距离小城二十五公里的乡下, 那里鸡鸭成群, 小桥流水。李生迫切地想要回到那里, 回到亲人的身边, 那样才踏实。

李生跑下楼, 掏出钥匙准备开车, 想到警察已经封了路, 又沮丧地收回钥匙。他只有走着回家了, 警察总不至于连人都拦截吧。

浓雾遮蔽了周围所有的东西, 除了身旁四五米的范围, 其它什么也看不到。李生停下来, 可以听到有高跟鞋“叮叮叮”敲击路面, 有人在说话, 隐约有人影影绰绰晃动。有人匆忙从他身边跑过, 嘴里嘟嘟囔囔说着什么。一个人在身后喊着那人的名字, 那人答应一声, 没有回头。偶尔有一束黄的光缓慢地闪过, 远远有“嘟嘟”的喇叭声。

李生心慌得厉害。他想看到熟悉的人, 看到熙攘的汽车, 想跟人说话, 说什么都行。

过了一个路口, 又过了一个路口, 雾似乎越来越浓, 像牛奶漫天倾泻, 抹也抹不开。

李生掏出手机, 试图找出一个人跟他聊天, 很奇怪, 显示有信号, 手机就是打不出去。他一遍一遍地拨手机里存储的每一个号码, 不管谁。110、120、119, 甚至 114, 他都拨了, 一个也拨不出去。

李生加快了步伐。总会走出去吧。越这样想, 却似乎越陷入了迷宫, 好像一直在原地打转。像被人施了魔法, 所有的东西都消失在浓雾里, 轻飘飘地, 就没了。

突然, 一条黑色的小腊肠狗从身边跑过。李生欣喜若狂, 可爱的小狗, 尽管它不会说话, 但也是个伴。李生紧跟着脚步轻盈的小腊肠, 生怕跟丢了。

小腊肠似乎明白李生的心思, 它的脚步慢下来, 李生可以很轻松地与它并行。李生默默地说: “小狗, 谢谢你。”

也许是觉得没意思, 和李生一起跑了一会儿, 小狗叫了几声, 突然往倾斜的方向窜过去。

李生喊“站住”，但无济于事。少顷，他听到了两只狗的叫声，小腊肠找到了他的伙伴。真是悲哀啊。

走，赶紧走。赶紧离开这座可怕的孤城。

终于，到达出城的路口了。警察背着手站成一排，如果不是身上米黄的荧光背心，李生根本看不到他们。

他跑过去，想从警察中间穿过。可他们站得实在太密，李生又太胖了，根本穿不过去。李生说：“警察同志，请让我过去。”这些威严的警察居然没有一个人搭理他，李生拉拉他们其中一个的衣服：“求求你，让我过去，我要看我爸看我妈我妹看姬小凡。”还是没人搭理他，好像他面对的是一排水泥砌的警察。

李生哭喊起来，他的恐惧已经蕴积到了顶点，一下爆发出来，孩子一样大声地哭，绝望地喊。但那些警察依然无动于衷。

喊过哭过，李生的心稍稍安定了些。既然哭喊没用，就要想别的办法，必须尽快离开这里，离开这座浓雾紧锁的孤城。时间一点一点过去，李生想破了脑袋也没想出什么好办法，他只能盯着那些米黄的背心，连成一条线的黄背心，从那里感觉到一点温暖的气息。

过去的日子，排山倒海一样来到李生眼前，和爸爸妈妈在一起，和妹妹在一起，和姬小凡在一起，快乐得到处都是和煦的阳光，多好啊。可现在，除了雾什么也没有。

就在李生一屁股坐到地上，丧失一切信心的时候，天居然一下放晴了。浓雾像缕缕的丝帛一样被轻轻抽走，霎时，阳光遍地。

他恍惚地站起来，看看前方，一条宽阔的道路，通往他家乡的路，路上全是等待进城的人和车。看看身后，一座座美丽的大楼高高挺立，楼上的招牌清晰可见。

一切就像梦一样。

一个小警察过来对他说：“走吧，现在可以走了。”

“去哪儿？”

“你不是要回家吗？”

“我回去干嘛？又没事，我上个月刚回去过。”

“可是，你刚才哭着喊着说要回去的。”

“我现在又不想了。”

李生转身向回走，一座大楼的十一楼上，有他打开的电脑，没干完的工作。

(选自 2012 年第 5 期《小小说》，略有删改)

(1) 作者在小说中多次写到浓雾，这一环境描写有什么作用？请你结合全文的内容简要回答。

(2) “孤城”作为小说的标题，意蕴丰富。请结合全文内容谈谈你对“孤城”内涵的理解。

(3) 李生独自在一个陌生的城市谋生，当大雾锁城，无人为伴，无人可以交流，感到孤独时，李生拼命要出城回家，雾散之后又不想回家了。为什么？在现实生活中，许多人都有过这种矛盾的心理历程。请结合实际谈谈你在什么时候产生矛盾心理并说说原因。

16. 阅读下面这首诗，回答问题。(8分)

雁门太守行

唐·李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

(1) 根据本诗内容填写句子。

①诗中渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危机形势的诗句是_____，_____。

②诗中的_____，_____两句，借“燕昭王筑台”的典故把这首诗表现得慷慨激昂。

(2) “角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”谈谈该诗第三、四句是如何对战争场面进行刻画的？有何新意？

五、案例分析题(本大题 8 分)

17. 阅读下面一则案例（一位中学语文老师王老师的自述），针对案例中出现的现象以及老师的思考，谈谈你对指导学生写好作文（比如如何提升学生语言表达的品质）的问题谈谈你的见解。

某省作文大赛颁奖仪式之后，评委现场回答选手们的提问。有两个高中女生问作家黄蓓佳：“为什么你的作品语言总是不够华丽？”黄蓓佳一时惊讶莫名。

一句话能不能说得吸引读者，让读者回味？能不能有丰富的内涵？能不能动点脑筋，让一句话相当于好几句话？——有位学生写他的父亲，开篇是这样的：

上身T恤 20 元，西装短裤 12 元，塑料凉鞋 8 元（注：不穿袜子），内裤价格不详，估计不会超过 6 元，如果不算那副老花眼镜的话，我的父亲——学科带头人、教授×××，全身上下的衣物价值不超过 50 元。

这样的描写怎么样？——如果他的文章开头就议论说“我的父亲生活极其俭朴”，也许就没有什么吸引力了。

六、教学设计题（本大题共 17 分）

18. 如果你来给七年级学生执教宗璞的《紫藤萝瀑布》，请按要求完成教学设计。

紫藤萝瀑布

宗璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串、一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着、流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

(1) 设计三维融合的教学目标。

(2) 设计一个教学环节，引导学生体味重要词句在语言环境中的意义和表达效果。

(3) 设计一份完整的板书。

七、写作题（本大题 20 分）

19. 请以“要用发展的眼光看学生”为题，结合新课标理念和教学实践，写一篇不少于 600 字的文章。



浙江省 2020 年教师招聘考试

语文（高中、初中）模拟卷（二）

参考答案

一、单项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

1. D 【解析】

A 项，觐见 jìn，殷雷 yīn。

B 项，角力 jué。

C 项，间架 jiān。

故本题选 D。

2. B 【解析】

A 项，诗句出自唐代杜甫的《春望》。“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”这两句一般解释是：花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而堕泪惊心。另一种解释为，以花鸟拟人，感时伤别，花也溅泪，鸟亦惊心。两种说法虽然不同，但其内涵却能相通，一则触景生情，一则移情于物，凸显诗歌含蕴的丰富。

B 项，诗句出自唐代李白的《静夜思》。诗句运用比喻的修辞手法，用“月光”比作“霜”。“霜”字的使用，既形容了月光的皎洁，又表达了季节的寒冷，还烘托出诗人飘泊他乡的孤寂凄凉之情。

C 项，诗句出自汉乐府《长歌行》。诗句运用反问的修辞手法。江河奔涌东入大海，岁月流逝有去无回，这句是用反问表达光阴像流水一样一去不复返。

D 项，诗句出自唐代李白的《秋浦歌》。诗句运用夸张的修辞手法，“白发”有三千丈长，将“白发”扩大夸张，突出愁之多，愁之长。

故本题选 B。

3. A 【解析】

A 项，该句翻译为：从这时开始，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。这里不是倒装句式。

B 项，该句是主谓倒装句，正确语序为：汝之不惠，甚矣！该句可以译为：你太不聪明了！

C 项，该句是定语后置句，正确语序为：遂率三夫荷担者子孙。可以译为：（愚公）就带领三个能挑担的儿子和孙子。

D 项，该句是宾语前置句，正确语序为：有何陋。可以译为：这有什么简陋的呢？

故本题选 A。

4. C 【解析】

本题考查古代文学史。

元曲四大家是：关汉卿、马致远、郑光祖、白朴

A 项，《墙头马上》作者是白朴。

B 项，《单刀会》作者是关汉卿。

C 项，《西厢记》作者是王实甫，不属于元曲四大家的作品。

D 项，《汉宫秋》作者是马致远。

故本题选 C。

5. B 【解析】

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，笔名老舍。北京满族正红旗人，中国现代著名小说家、文学家、戏剧家，被称为“人民艺术家”。

故本题选 B。

6. C 【解析】

本题考查《普通高中语文课程标准（2017 年版）》相关知识点。

《普通高中语文课程标准（2017 年版）》指出：可根据自己的兴趣，选择喜欢的文学体裁，练习创作短篇作品。

故本题选 C。

二、填空题(本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分)

7. (1) 飞鸟相与还 (2) 然后知松柏之后凋也

8. 《人间词话》 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

【解析】王国维在《人间词话》说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’此第三境也。”

9. 三字经 百家姓 千字文

【解析】中国古代儿童启蒙读物也叫“蒙学”，最著名的是“三百千”，分别是：《三字经》《百家姓》《千字文》。

10. 典范的现代白话文著作

11. 阿巴贡

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

12. 【参考答案】

(1) 汉语方言俗称地方话，只通行于一定的地域，是局部地区使用的语言。

(2) 我国方言比较复杂，汉语方言分为 7 大方言区：①北方方言区，以北京话为代表。

②湘方言区，以长沙话为代表。③吴方言区，以上海话为代表。④赣方言区，以南昌话

为代表。⑤粤语区，以广州话为代表。⑥闽方言区，以福州话为代表。⑦家话区，以广东梅县话为代表。

13. 【参考答案】

(1) 游子思妇的万般情怀。

《古诗十九首》的作者在穷困潦倒之际弹奏的思乡之曲，语悴情悲，充满天涯沦落人的凄楚，展示了游子思妇的复杂心态，它所传达的思想感情在古代具有代表性和典型意义。

(2) 建功立业的愿望。

如《今日良宴会》《回车驾言迈》中的反复申诉。有的作者甚至已不仅仅满足于仕途上的飞黄腾达，还追求自身的不朽价值。把士人建功立业、扬名后世的理想用如此坦率的语言表达出来，在《古诗十九首》之前的诗歌作品中尚不多见。

(3) 人生哲理的揭示。

永恒与有限的关系，人的心态与生命周期的关系，忧郁与欢乐的关系 来去亲疏的关系。

(4) 痛苦的体验和独特的感受，敏锐的节序感，微妙的空间感，深切的世态炎凉感。

《古诗十九首》的许多作者寓居他乡，饱经忧患，他们需要同情和帮助，对人间冷暖的感受特别深切。

(5) 起兴发端的艺术。

《古诗十九首》是古代抒情诗的典范，它长于抒情，却不径直言之。许多诗篇都能巧妙地起兴发端，很少一开始就抒情明理。用以起兴发端的有典型事件，也有具体物象。

(6) 审美境界和语言技巧。

《古诗十九首》许多诗篇以其情景交融、物我互化的笔法构成浑然圆融的艺术境界。其语言技巧则是不作艰深之语无冷僻之词，用最明白晓畅的语言道出真情至理，具有高度的概括性和丰富的表现力。诗中有许多名言警句，简洁生动，哲理深而诗意浓。诗中化用的古代典故不给人以晦涩生硬之感。

14. 【参考答案】

(1) 山药蛋派 (2) 这批小说家以《人民文学》《火花》为阵地，以赵树理为代表，继承《小二黑结婚》《李有才板话》的格调，发表了一批趋向相似，风格相近的作品，代表作有赵树理的《李有才板话》，马烽的《我的第一个上级》等。

(3) 作家群的共同性是取材于山西农村生活，从农村各类运动诸如土改、合作化、人民公社中取得素材，写的多是问题小说。这些作品在形式方面以农村读者能读懂为出发点，取话本、拟话本的传统手法，以叙述为主，故事有头有尾，结构单纯，交代清楚，主要靠个性化的语言和细节来刻画人物，语言幽默生动，具有通俗化、大众化、为老百姓喜闻乐见的美学特点。

(4) 因这批作家都是山西人，作品又带有明显的山西乡土色彩，而山西又以盛产山药蛋闻名，故称这批作家为山药蛋派小说家。

四、鉴赏题(本大题共 2 小题，共 18 分)

15. (1) 【参考答案】

①交代了李生内心产生紧张恐慌的背景和原因。②烘托了李生紧张、慌乱的心理。③象征着人在城市里的迷失。④线索作用，串联故事情节，推动李生心理变化。

【解析】环境描写的作用，从内容、结构、表达三个方面进行分析。

(2) 【参考答案】

标题“孤城”，一语双关。①表面上指一座被大雾封锁，交通中断（出城的道路被封锁）的城市。②暗指主人公自己就是一座孤城：处境上，作为外来的农村人孤独地在城市里打拼；心理上，在这个城市，与亲人隔绝，没有朋友，没有可以交流的对象，内心倍感孤独。

【解析】标题的作用，可以结合内容，从修辞、结构、人称、增强文章可读性、富有哲理等多个角度进行分析。

(3) 【参考答案】

李生在回乡与返城之间的心理是矛盾的。①当大雾阻隔了城市和乡村的交通时，这种阻隔使李生产生了恐惧，害怕家乡和亲人与自己的隔绝，害怕失去故土和亲人，所以拼命想出城回家乡。②当李生在一个谋生的城市，在无人陪伴，无人可以交流，感到孤独时，就格外地想念家乡，想念亲人，所以想回乡。③雾散了，恐惧消除了。④李生还要在城里工作，城里有他的理想、事业的追求。⑤李生认为，只要能时常回家乡看看，知道家乡的亲人平安健康，这就够了。

我像李生一样为了自己追求的理想、事业而离开家乡和亲人，坚持着孤独地在城市里打拼。当下班回家，只能和自己的影子相伴时，感到非常矛盾。乡村温情与事业追求的矛盾，亲友情感与城市孤独的矛盾，有一系列复杂而现实的矛盾心理。

【解析】李生的矛盾心理是：工作和家人的矛盾。围绕着这一点，言之有理即可。

16. (1) 【参考答案】

①黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开

【解析】“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”极力渲染敌军兵临城下的紧张气氛。敌兵滚滚而来，犹如黑云翻卷，想要摧倒城墙；我军严阵以待，阳光照耀铠甲，一片金光闪烁，突出了危急的形势。

②报君黄金台上意 提携玉龙为君死

【解析】黄金台是战国时燕昭王在易水东南修筑的，传说他曾把大量黄金放在台上，表示不惜以重金招揽天下士。诗人引用这个故事，用“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”写出将士们报效朝廷的决心。

(2) 【参考答案】

三、四句分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛。号角的声音在这秋色里响彻天空，在号角声的鼓舞下，士兵们士气高昂，奋力反击，“角声满天”刻画出战争的规模。诗人没有直接描写战争的激烈场面，而描写了双方收兵后战场上的景象，塞上泥土

犹如胭脂凝成，夜色中浓艳得如紫色。“塞上燕脂凝夜紫”衬托出战地的悲壮场面。视听结合的写景方式，更富有新意与感染力。

【解析】本题考查的是对诗歌画面感的理解能力。做题时可从色彩、视听、左右、远近、高低等角度，结合具体诗句进行分析，感知诗句的画面感。

五、案例分析题(本大题 8 分)

17. 【参考答案】

(1) 新课程标准指出：“写作教学应该贴近学生的实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，积极向上，表达真情实感。”对于中学生来说，“描写”是写作的基本功，这种描写并不是非用华丽的词藻不可，应该是朴实的，因为朴实的描写能够表达真情实感。

(2) 案例中写父亲的这段话就是再好不过的例子，只是小作者在生活中，细致观察所得，朴实无华的语言才更能符合人物的身份，说服力更强，也易于学生接受和表达。

(3) 同时，写作教学也应要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话，在写作中，教师更加要注意培养学生观察、思考、表达和创造的能力，鼓励他们自由表达。

六、教学设计题(本大题共 17 分)

(1) 【参考答案】

知识与能力目标

- ①把握文章脉络，理解文章主旨。
- ②多形式有感情的诵读课文，理解内容，感悟中心。
- ③学习抓住景物特征，用优美语句(比喻、拟人手法)描写景物的方法。

过程与方法目标

通过朗读给学生的理解搭建一个桥梁，学生的思维能够向纵深发展，从对紫藤萝美好形象的感受和文章优美语言的品味，提升到对作者思想感情的领会。

情感态度与价值观目标

理解作者对生命的感悟，自我反思，以积极乐观的态度对待人生。

(2) 【参考答案】

1. 提问：作者是从几个方面描写盛开的紫藤萝花？

要求：请找出你认为写的美的句子，读一读，说说美在哪里？

明确：从三方面描写紫藤萝。

- (1) 色：一片辉煌的淡紫色，深深浅浅的紫，紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。
- (2) 形：像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵挨着一朵。

(3) 态：仿佛在流动，在欢笑，在不停地成长。在和阳光互相挑逗，彼此推着挤着。

2. 提问：学生找出自己喜欢的句子。

要求：从修辞手法和词语运用的角度说说理由。

(1) “从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”

明确：将一树盛开的紫藤萝花比作瀑布，形象生动地写出了紫藤萝气势非凡，灿烂辉煌。不仅形象地表现了花之繁盛，也隐含了生命的绵延长远。

(2) “只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。”

明确：“流动”“欢笑”“生长”等动词的使用，将花瀑拟人化，使静态变为动态，写出了花的生机与活力，如盛装少女欢歌笑语。

(3) “我在开花！它们在笑。我在开花！它们嚷嚷。”

明确：运用拟人手法，以动态写花的静态，生动地写出花开的繁盛。

(4) “每一朵盛开的花像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”

明确：用“帆”与“舱”比喻花朵的外形，细致地描写了紫藤萝花盛开的状态，显得生机勃勃。比作笑容且用“忍俊不禁”拟花朵含苞欲放的情态，生动形象地表达出花朵美丽妖媚的特征，更显美好可爱，也抒发了喜悦的心情。

提问：将“帆”换成“小铃铛”“伞”是否合适？

明确：不合适。“帆”代表作者扬帆远航、拼搏奋进的精神。后文出现生命的长河与之呼应。

(5) “香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”

明确：运用通感手法，使无形的香味化成有形的颜色，具体地表现了花香带给作者那种缥缈轻柔的感受。

提问：紫藤萝的花语是什么？

这是一树_____的紫藤萝花，她向我们昭示了生命的_____，我_____她。

明确：如：经历了不幸依旧绽放。顽强、敬佩

小结：品析语句要注意结合文章的具体语境，从字词的凝练、传神、修辞手法的使用、语言富含的哲理等方面品析感悟。

3. 引导：学完这篇文章，你觉得本文想告诉我们什么？

明确：美一旦与顽强结合，就能产生震撼心灵的力量；生命，如果跟顽强联系在一起，你就会感到它永垂不朽；有生命，那里便有希望；生命的意义是在于活得充实，而不是在于活得长久；生命，只要你充分利用，它便是长久的。

4. 巩固小结：课文中哪些句子能够引起你的情感共鸣？谈出你的体会。（学生回答，教师总结）

5. 作业布置：欣赏某一种植物，发挥联想，想想会产生哪些感悟，写成一个小片段。要求：100字左右。

(3) 【参考答案】

紫藤萝瀑布

赏花：形一色一象 生机勃勃、灿烂辉煌（拟人、比喻）

惜花：十几年前 遗憾

思花：生命的长河是无止境 —— 砥砺前行，积极乐观

七、写作题（本大题 20 分）

19. 【参考范文】

要用发展的眼光看学生

学生是具有巨大潜能的个体，是一个置身于不断发展过程的生命体。在生命的每一刻，他都在成为理想生活中的现实个体。

在人的成长历程中，很少学生的学习成绩就象一只绩优股一样一路飙升，更有很多人像华罗庚、巴尔扎克等一样，在很小的时候并没有表现出自己的天赋。因此，在教育教学过程中，我们不能以眼前成绩作为评价学生的唯一标准，应该充分发挥学生的潜能，用发展的眼光看待学生，对学生坚信“发展才是硬道理”。

用发展的眼光看待学生，首先意味着应该以一种动态的眼光关注学生。中国有句古话“士别三日，当刮目相看”，就要求我们以变化的眼光看学生。儿童作为一个发展的个体，其变化是永恒的，潜在的能力是无限的，正如有人所说，学生的潜能是气体，你给其多大空间，他就有多大的体积。

用发展的眼光看待学生，是形成科学的学生观和评价观的基础。用发展的眼光看待学生，就要求教师把学生当做有血有肉、有丰富思想、有丰富情感、有丰富个性的活生生的生命个体。教师尊重学生的个别差异，尊重学生的选择，尊重学生的情感，尊重学生的人格，为学生的个性的张扬与完善提供宽松的环境。

用发展的眼光看待学生，还意味着应该以一种独特的眼光来看待学生的个性。现代儿童身心发展理论告诉我们：每一个具体儿童的身心发展在表现形式、内容和水平方面，都可能会有自己的独特之处。因此，教师不能用机械的、凝固的、静止的眼光看待学生，而应当了解、关心、尊重学生的个别差异，善于捕捉和发现每个学生身上的灵性，培养其自信心，促使他们的个性特长得到充分的展示与完善。

时光流逝，昨日少年慢慢长大，这是生命自然的轨迹。耳濡目染，蒙昧心灵闪耀理性光华，这是人性发展的证明。老师们，相信自己的学生，相信他们一定会有所成吧！用发展的眼光看学生，即使不能成为“老虎”，也让他们成为一只优秀的“兔子”吧！