

## 浙江省 2020 年教师招聘考试

### 语文模拟卷（一）（高中、初中）

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

#### 选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

#### 一、单项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

1. 下列词语中，加点字的读音全部正确的一组是（ ）。
- A. 模样（mó） 疲惫（bèi） 濒临绝境（bīn） 并行不悖（bèi）  
B. 麻痹（bì） 包庇（bì） 心潮澎湃（bài） 步履蹒跚（pán）  
C. 贮藏（zhù） 鞭笞（chī） 瞠目结舌（chēng） 物阜民丰（fù）  
D. 畸形（jī） 机械（jiè） 破绽百出（zhàn） 伺机报复（sì）
2. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是（ ）。
- A. “赶紧把书还回去！”妈妈生气地说：“怎么能未经同意就拿别人的东西呢！”  
B. 队员们看上去只有十七、八岁，一副朝气蓬勃的样子。  
C. 如今，卢沟桥美景如常，人流如织，而距离 1937 年 7 月 7 日“卢沟桥事变”已过去整整 80 年。  
D. 母亲节送什么礼物让小明犯了难，他不知道妈妈是喜欢围巾呢？还是喜欢帽子？
3. 下列句子中，不属于倒装句的是（ ）。
- A. 宋何罪之有？  
B. 蚓无爪牙之利，筋骨之强。  
C. 吾有老父，身死，莫之养也。  
D. 秦城恐不可得，徒见欺。
4. “昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神”这首诗是哪位诗人为称赞李白而作的（ ）。
- A. 杜甫      B. 王昌龄

- C. 苏轼      D. 白居易
5. 享有“农民诗人”“泥土诗人”称号的现代诗人是谁（ ）。
- A. 田间      B. 艾青  
C. 臧克家    D. 刘半农
6. 下列选项中表述不正确的一项是（ ）。
- A. 语文教材是唯一的语文课程资源。  
B. 语文教材是最核心的语文课程资源。  
C. 教师和学生是最重要的语文课程资源。  
D. 教学环境是不可忽视的语文课程资源。

### 非选择题部分

#### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

#### 二、填空题(本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分)

7. 将下列句子补充完整。
- (1) \_\_\_\_\_，江春入旧年。(王湾《次北固山下》)
- (2) 云无心以出岫，\_\_\_\_\_。(陶渊明《归去来兮辞》)
8. “岁寒三友”指的是松\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
9. \_\_\_\_\_创作了《缘缘堂随笔》。
10. 汉字有“六书”，分别为象形、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、会意、形声、转注、假借。其中属于用字法的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
11. 意大利人\_\_\_\_\_“是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

#### 三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

12. 现代汉语词汇的特点是什么?

13. 简析巴金《家》中觉慧的形象。

14. 列举俄国文学史中“多余人”的典型形象及其出处。(至少3个)

#### 四、鉴赏题(本大题共2小题,共18分)

15. 阅读下文,回答问题。(10分)

### 母亲的书

琦君

①母亲在忙完一天的煮饭,洗衣,喂猪、鸡、鸭之后,就会喊着我说:“春呀,去把妈的书拿来。”

②我就会问:“哪本书呀?”

③“那本橡皮纸的。”

④我就知道妈妈今儿晚上心里高兴,要在书房里陪伴我,就着一盏菜油灯的光,给爸爸绣拖鞋面了。

⑤橡皮纸的书上没有一个字,实在是一本“无字天书”。里面夹的是红红绿绿彩色缤纷的丝线,白纸剪的朵朵花样。还有外婆给母亲绣的一双水绿缎子鞋面,没有做成鞋子,母亲就这么一直夹在书里,夹了将近十年。外婆早过世了,水绿缎子上绣的樱桃仍旧鲜红得可以摘来吃似的,一对小小的喜鹊,一只张着嘴,一只合者嘴,母亲告诉过我,那只张着嘴的是公的,合者嘴的是母的。喜鹊也跟人一样,男女性格有别。母亲每回翻开书,总先翻到夹着最厚的这一页。对着一双喜鹊端详老半天,嘴角似笑非笑,眼神定定的,像在专心欣赏,又像在想什么心事。

⑥母亲为什么叫这本书为橡皮纸书呢?是因为书页的纸张又厚又硬,像树皮的颜色,也不知是什么材料做的,非常的坚韧,再怎么翻也不会撕破,又可以防潮湿。母亲就给它一个新式的名称——橡皮纸。其实是一种非常古老的纸,是太外婆亲手裁订起来给外婆,外婆再传给母亲的。书页是双层对折,中间的夹层里,有时会夹着母亲心中的至宝,那就是父亲从北平的来信,这才是“无字天书”中真正的“书”了。母亲当着我,从不抽出来重读,直到花儿绣累了,菜油灯花也微弱了,我背《论语》《孟子》背得伏在书桌上睡着了,她就会悄悄地抽出信来,和父亲隔着千山万水,低诉知心话。

⑦还有一本母亲喜爱的书,也是我记忆中非常深刻的,那就是触目惊心“十殿阎王”。粗糙的黄标纸上,印着简单的图画。是阴间十座阎王殿里,面目狰狞的阎王、牛头马面,以及形形色色的鬼魂。依着他们在世为人的善恶,接受不同的奖赏与惩罚。惩罚的方式最恐怖,有上尖刀山,落油锅、被猛兽追扑等等。然后从一个圆圆的轮回中转出来,有升为大官或大

富翁的，有变为乞丐的，也有降为猪狗、鸡鸭、蚊蝇的。母亲对这些图画好像百看不厌，有时指着它对我说：“阴间与阳间的隔离，就只在一口气。活着还有这口气，就要做好人，行好事。”母亲常爱说的一句话是：“不要扯谎，小心拔舌耕犁啊。”“拔舌耕犁”也是这本书里的一幅图画，画着一个披头散发的女鬼，舌头被拉出来，刺一个窟窿，套着犁头由牛拉着耕田，是对说谎者最重的惩罚。所以她常拿来警告人。

⑧母亲生活上离不了手的另一本书是黄历。她在床头小几抽屉里，厨房碗橱抽屉里，都各放一本，随时取出来翻查，看今天是什么样的日子。黄历上一年二十四个节日，母亲背得滚瓜烂熟。每次翻开黄历，要查眼前这个节日在哪一天，她总是从头念起，一直念到当月的那个节日为止。我也跟着背：“正月立春、雨水，二月惊蛰、春分，三月清明、谷雨……”但每回念到八月的白露、秋分时，不知为什么，心里总有一丝凄凄凉凉的感觉。小小年纪，就兴起“一年容易又秋风”的感慨。也许是因为八月里有个中秋节，诗里面形容中秋节月亮的句子那么多。中秋节是应当全家团圆的，而一年盼一年，父亲和大哥总是在北平迟迟不归。

⑨母亲当然还有其它好多书。像《花名宝卷》《本草纲目》《绘图列女传》《心经》《弥陀经》等的经书。她最最恭敬的当然是佛经。每天点了香烛，跪在蒲团上念经。一页一页的翻过去，有时一卷都念完了，也没看她翻，原来她早已会背了。我坐在经堂左角的书桌边，专心致志地听她念经，音调忽高忽低，忽慢忽快，却是每一个字念得清清楚楚，正正确确。看她闭目凝神的那份虔诚，我也静静地坐着一动不动。念完最后一卷经，她还要再念一段像结语那样的几句。最末两句是“四十八愿渡众身，九品成令登彼岸。”念完这两句，母亲宁静的脸上浮起微笑，仿佛已经渡了终身，登了彼岸了。我望着烛光摇曳，炉烟缭绕，觉得母女二人在空荡荡的经堂里，总有点冷冷清清。

⑩《本草纲目》是母亲做学问的书。那里面那么多木字旁、草字头的字。母亲实在也认不得几个。但她总把它端端正正摆在床头几上，偶然翻一阵。说来也头头是道。其实都是外公这位山乡郎中口头传授给她的，母亲只知道出典都在这本书里就是了。

⑪母亲没有正式认过字，读过书，但在我心中，她却是博古通今的。

(1) 本文以“母亲的书”为线索叙事写人，这样处理有什么好处？

(2) 有人认为文中第⑦段主要表现母亲的迷信思想，请结合文本描述你的看法与理由。

(3) 本文在叙事写人中往往隐含着作者深深的情感，请结合文本做简要分析。

16. 阅读下面这首诗，回答问题。(8分)

### 书愤

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

(1) 诗题“书愤”的“愤”，具体内涵是什么？

(2) 请简要赏析本诗颈联。

### 五、案例分析题(本大题8分)

17. 阅读下面一则教学案例，评析案例中教师的教学方法，指出其优点和不足，并针对不足提出改进意见。(教学对象是高二学生)

【材料】某教师《种树郭橐驼传》的教学实录《节选》:

师: 同学们已经预习了课文，我们一起来读一遍课文。(学生齐读课文，教师根据学生齐读情况纠正字音)

师: 读译文(教师带领学生朗读课文，疏通文意)译文略。

师: 现在，我们对文章的大意已经有所了解。那么，作者在这篇文章中想说什么道理?

生：无为而治。

师：用文中的话怎么说？

生1：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。”

生2：不干扰百姓，顺从民意。

生3：“吾问养树，得养人术。”

师：讲养树的目的是养人。柳宗元在文中有没有直接阐述“养人”的方法？

生：没有。

师：我想问问，他的“养人术”从何而来的？

生：是从养树之道得到了“养人术”。

师：很好。文章那一段是讲“养树”的？哪一段是讲“养人”的？……

师：柳宗元的“养人术”是从“养树木”中得来的，“养人术”也应该是识认人的天性，然后顺应人的天性。那么，柳宗元提出怎样的“顺民之天”呢？

生：柳宗元并没有直接提出“顺民之天”。他是通过“长人者”错误的治民方式，从反面进行论证的。

师：非常好。那么，“长人者”错误的治民方式是怎么样的？概括一下。

生：喜欢频繁发布政令，频繁扰民。

师：文章哪些文字表现了“长人者好烦其令”？

生：旦暮吏来而呼曰：“官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。”鸣鼓而聚之，击木而召之。”

师：不停地督促、鼓励、提醒，这不是很好吗？很关爱百姓呀！

生：百姓慰劳官吏要花费大量时间，哪里还有时间进行生产呢？

师：频繁的政令，严重干扰了百姓正常的生产生活，最终导致百姓“病且殆”。由此看来，你们认为正确的“养民”方式是什么？

生：简政爱民，休养生息。

师：柳宗元并没有直接讲道理，而是通过讲做事的方式，从“养树木”中得出“养人术”。这种春风化面、润物无声的说理方式鲜活生动，委婉含蓄，让人易于接受。

师：下面，同学们再朗读一遍课文，好好体会本文的写作特点。（朗读课文）

师：今天的作业，写一篇文章，向你的父母谈谈“养子术”。要用春风化面、润物无声的说理方式。

六、教学设计题（本大题共 17 分）

18. 如果你来给七年级学生执教刘禹锡的《陋室铭》（1 课时），请按要求完成教学设计。

**陋室铭**

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

（1）请对这篇课文作简要说明，并分析其教学价值。

（2）设计本课的教学目标。

（3）下面划横线的“苔痕上阶绿……”一句历来为后人激赏，请你针对这句话设计一个课堂活动环节（比如朗读、讨论、提问等），并说明设计意图。

苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

(4) 为本堂课的教学设计一则板书，并说明设计意图。

**七、写作题（本大题 20 分）**

19. 孟子将“得天下英才而教育之”视为人生三大乐趣之一；苏霍姆林斯基说“没有爱，就没有教育”；陶行知也倡导“千教万教，教人求真；千学万学，学做真人”。新时代的语文教师应具有怎样的教育情怀？请自拟题目，写一篇不少于 600 字的作文，体裁不限（诗歌除外）。



浙江省 2020 年教师招聘考试

语文（高中、初中）模拟卷（一）参考答案

一、单项选择题（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

1. C【解析】

A 项，模样 mú，疲惫 bèi，濒临绝境 bīn，并行不悖 bèi。

B 项，麻痹 bì，包庇 bì，心潮澎湃 pài，步履蹒跚 pán。

C 项，贮藏 zhù，鞭笞 chī，瞠目结舌 chēng，物阜民丰 fù。

D 项，畸形 jī，机械 xiè，破绽百出 zhàn，伺机报复 sì。

故本题选 C。

2. C【解析】

A 项，同一个人话没有说完，“说”后不用冒号，故 A 项冒号改为逗号。

B 项，当邻近的两个数字表示约数时，中间不用顿号隔开。故 B 项去掉顿号。

D 项，选择问句时，句中用逗号，句末用问号。故将第一个问号改成逗号。

故本题选 C。

3. D【解析】

本题考查的是文言句式。

A 项，宾语前置，属于倒装句，应为：宋有何罪。这句话的意思是：宋国有什么过错呢？

B 项，定语后置，属于倒装句，应为：蚓无利之爪牙，强之筋骨。这句话的意思是：蚯蚓没有锋利的爪牙，强健的筋骨。

C 项，宾语前置，属于倒装句，应为吾有老父，身死，莫养之也。这句话的意思是我家中有年老的父亲，我死了就没人养活他了。

D 项，属于被动句。这句话的意思是：（蛤蟆）舌头一伸，两只虫子就全被吞进肚里。其中“见”表被动，属于被动句。在古汉语中，“于、见、为、为所、被”等词均可表示被动含义，作为被动句的标志词出现。

故本题选 D。

4. A【解析】

该句出自杜甫《寄李十二白二十韵》。

故本题选 A。

5. C【解析】

A 项，著名诗人。田间的诗形式多样，信天游、新格律体、自由体都有尝试。在新诗的民族化、大众化方面，他作过一些探索，以平朴的描述和激昂的呼唤形成了明快质朴的格。

其诗作《假使我们不去打仗》传遍全国，被闻一多称为“擂鼓诗人”“时代的鼓手”。

B 项，现代文学家、诗人。代表作品《大堰河——我的保姆》《北方》《向太阳》。

C 项，代表作品《难民》《老马》《烙印》《有的人》（为纪念鲁迅先生）。享有“农民诗人”“泥土诗人”的称号。

D 项，中国新文化运动先驱，文学家、语言学家和教育家。代表作品《扬鞭集》《瓦釜集》。

故本题选 C。

#### 6. A 【解析】

语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、相关配套阅读材料、其他图书、报刊、工具书、教学挂图，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，生产劳动与社会实践场所，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语，国内外的重要事件，日常生活的话题等也都可以成为语文课程资源。

故本题选 A。

### 二、填空题(本大题共 5 小题，每空 1 分，共 10 分)

7. (1) 海日生残夜

(2) 鸟倦飞而知还

8. 竹 梅

9. 丰子恺

10. 指事 会意 转注 假借

11. 但丁

### 三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

#### 12. 【参考答案】

(1) 汉语语素以单音节为基本形式。

语素是语言中最小的音义结合体，如“人”是一个语素，“沙发”也是一个语素。现代汉语的语素绝大部分是单音节的，如“天”“地”；也有双音节的，如“参差”“荒唐”；还有三音节或三个以上音节的，如“计算机”“奥林匹克”。

(2) 双音节词占优势。

汉语词汇在发展过程中逐渐趋向双音节化。现代汉语词汇中，三音节词和多音节词也有所发展，但仍以双音节词为主。

(3) 广泛运用词根复合法构成新词。

由于汉语中有意义的单音节语素差不多都能充当词根语素，词缀语素少且造词能力较弱，因此，汉语中运用复合法组合词根语素构成合成词的情况最多。

#### 13. 【参考答案】

高觉慧是巴金《家》中高家的三少爷，生长于社会变革激烈的民国时代。

(1) 觉慧具有反抗叛逆的典型特征。觉慧深受五四思潮的影响，反抗以高老太爷为主的顽固派。他憎恨一切违背人道、戕害人性的道德、礼教和习俗，摒弃了传统的世俗偏见和等级观念，体现了民主、平等、自由的思想观念和五四时期彻底的反封建的精神面貌。

(2) 他身上又难免有五四青年的历史局限和弱点。在接受新思想影响的过程中，他还没有来得及完全消除自身所受的封建意识的影响，在思想行为上，有时呈现出相互矛盾的状态，如简单、幼稚、不成熟、容易气馁、自我怀疑，在爱情上有不自觉的封建等级观念等。

(3) 觉慧热情、叛逆和追求的精神，这是典型的五四时期受新思潮冲击的激进青年的特征，也是这一形象给人以巨大鼓舞的主要原因。

觉慧是一个具有初步民主主义和人道主义思想的反抗者，一个充满朝气的典型人物。觉慧从朴素的对劳动者的爱和对封建制度的恨出发，走到资产阶级改良主义和民主主义，最后又走向社会斗争。作者通过他的思想发展过程，展示了近百年来中国先进知识分子所共同经历的思想历程。

**【解析】** 本题考查现代文学常识。《家》是我国作家巴金的长篇小说《激流三部曲》中的第一部，其他两部为《春》《秋》。该小说描写了 20 世纪 20 年代初期四川成都一个封建大家庭的罪恶及腐朽，控诉了封建制度对生命的摧残，歌颂青年一代的反封建斗争以及民主主义意识的觉醒。

#### 14. 【参考答案】

(1) 普希金《叶甫盖尼·奥涅金》是俄罗斯现实主义文学的第一部典范性的作品。奥涅金是俄国文学史上第一个“多余人”的形象。

(2) 莱蒙托夫《当代英雄》里塑造了俄国文学史第二个“多余人”形象——彼巧林，是俄国 19 世纪 30 年代的“多余人”形象。

(3) 屠格涅夫《罗亭》中塑造了第三个“多余人”形象——罗亭，深刻地揭示出 19 世纪 40 年代“多余人”的性格特征。

(4) 冈察洛夫在 1859 年发表小说《奥勃洛摩夫》，塑造了第四个“多余人”形象——奥勃洛摩夫，是 19 世纪 50 年代的“多余人”形象。

**【解析】** 本题考查外国文学人物形象。举出三个即可。“多余人”是 19 世纪俄国文学中所描绘的贵族知识分子的一种典型。他们的特点是出身贵族，生活在优裕的环境中，受过良好的文化教育。他们虽有高尚的理想，却远离人民；虽不满现实，却缺少行动。他们是“思想上的巨人，行动上的矮子”，只能在愤世嫉俗中白白地浪费自己的才华。

#### 四、鉴赏题(本大题共 2 小题，共 18 分)

##### 15. (1) 【参考答案】

①总领全文，形成全文行文线索，由“母亲的书”这一抽象概念，具体到母亲的每本书——“橡皮纸”书、“黄历”、《本草纲目》。②运用象征性的手法，在具体的物象中，赋予抽象的感情，表情达意，含蓄委婉，富有艺术感染力。全文不仅仅是写的母亲对书的阅读，更是通过与书的交流传达出她对亲人的思念。③前后照应，文章最后写母亲没有正式认字、读书，但是在作者的心里母亲看的书却有了更为抽象、更让人敬重的意义。④激发读者阅读兴趣。

(2) 【参考答案】

①本段主要讲母亲常用一本书中的图画来教导我要“做好人，行好事”，不可撒谎，所以这本书更多的是教化意义，而非表面上的迷信意义。②母亲没有正式读过书，但能从浅显通俗的书中悟出为人处世的道理并教育子女，这一段实际上是借助书的描写来刻画出母亲善良、正直、质朴的形象，间接表达作者对母亲的赞美和感恩。

(3) 【参考答案】

①作者写母亲绣鞋底的时候，先铺陈了母亲和外婆关于“水绿缎子鞋面”的故事，后又有母亲刺绣的细节，在这一事情中真实感人地写出了母亲对于外婆的祭奠和深深的怀念。②而母亲面对父亲从北平来的信，只在夜深人静、孩子睡着的时候抽出信去读，这一细节描写，感人肺腑，这一封在孤寂的寒夜中的信件是母亲最有力的支柱，也传达出母亲对父亲的想念。③“我”作为一位小孩，每次读到八月的节气的时候就觉得凄凉，则是因为觉得八月是一个团聚的日子，家人理应都在一起。通过一个小孩用懵懂的语气的表达传达出“我”对父亲的思念。④母亲虽然认识的字不多，却将《本草纲目》端端正正摆在床头，说起来也头头是道，表达了对于传授自己知识的山乡郎中——外公的敬重，即使过了这么多年了，对于外公所传授的知识还是十分尊敬，亦表达了对外公的想念。

16. (1) 【参考答案】

“愤”有“愤怒、愤恨、愤慨”之意，作者以“书愤”为题，写出了自己空有爱国之情但报国无门之愤，有心讨贼、无力回天之愤，年老垂暮、心有余而力不足之愤；一个“愤”字将诗人的情感表现地淋漓尽致，抒发了诗人无私报国但郁郁不得志的强烈愤慨。

(2) 【参考答案】

这首诗的颈联，诗人用典明志。“塞上长城空自许”，诗人借“塞上长城”（南朝时刘宋名将檀道济曾自称为“万里长城”。皇帝要杀他，他说：“自毁汝万里长城。”）抒发自己的志向，表现出自己想要报效祖国的雄心壮志；然而，一个“空”字，流露出作者自许塞上长城、满腔报国热忱却一直到老仍报国无门的深重的怅惘与悲愤，最终双鬓斑白，读之令人扼腕，传达出诗人壮志未酬的苦闷，准确深刻地点明本诗主旨——抒写悲愤之情。

## 五、案例分析题(本大题 8 分)

17. 【参考答案】

优点：(1) 加强实践性，促进学生语文学习方式的转变。(2) 《普通高中语文课程标准（2017

年版》指出：创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习。该课堂开放有活力，师生交流、生生合作，体现了新课标的理念。（3）启发式教学方式。（4）《普通高中课程标准（2017年版）》指出：鼓励学生根据个人兴趣、能力和特长，自主选择学习内容和学习方式，学会自我监控和学习管理，探索特性化的学习方法。该课堂注重个性化阅读，体现了新课标理念。

**缺点：**（1）缺少朗读。（2）教师带领学生解决生字词、读文言文的译文。

**建议：**（1）《普通高中语文课程标准（2017年版）》指出：通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文的词义和用法。文言文词汇的释义和文章的翻译应该以学生为主体，让学生先自己探索，教师最后指导。（2）“以读促悟”是语文学习中非常重要的方法，在教学中，教师要引导学生多读、多种方式读，加深学生对文章的理解。

## 六、教学设计题（本大题共 17 分）

### 18.（1）【参考答案】

全文采用了托物言志的写法，借“陋室”抒发作者的情怀，以“惟吾德馨”的立意贯穿全篇，极力抒写“陋室”不陋，表达了一种高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。全文短小静美，给人一种隽永畅达、风姿绰约的气韵。通过本文的学习，引导学生养成自觉诵读的习惯，熟悉一定数量的常用文言词语和文言句式，能够自主、探究式地由表及里理解文言文。能够培养学生高尚的道德情操，获得较高的审美体验，激发学生对祖国语言文字的兴趣。

### （2）【参考答案】

- ①认识“铭”这一文体，正确流利有感情地朗读课文，理解文章大意，掌握“名”“德馨”“白丁”等词语的意思，能用自己的话复述文章大意。
- ②通过小组合作探究等方式，对文中具体“物”进行分析与讨论，体会作者的志趣和品德。
- ③通过复习巩固法，掌握文中托物言志的表达方法。
- ④体会作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的志趣，激发学生对高雅志趣的追求以及面对挫折乐观不屈的态度。

### （3）【参考答案】

#### 课堂活动环节：

①朗读课文，初步感悟

- a. 学生代表朗读本段，其他学生听，并指出优点和不足。
- b. 齐读本段，读出节奏和情感。

②提问：本文是从哪几个方面来写陋室的？

要求：学生小组合作朗读课文，提取信息。

明确：室中景，自然环境清幽。室中人，交往人物不俗。室中事，生活情趣高雅。这些

都烘托或衬托出陋室的不陋。

③提问：这样的“陋室”给了你什么样的感觉？

明确：“陋室”实则不陋，反而非常的清幽不俗，给人一种舒适的感觉，可见住在这里的人情趣十分高雅。

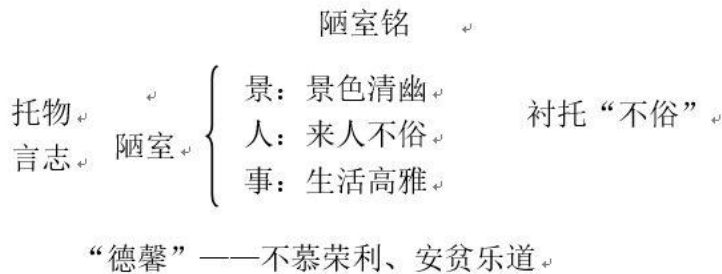
④提问：如果你在“陋室”你会做些什么？

要求：学生发散思维，自由发言，分享感受，教师引导总结。

⑤学生比赛读，教师对语气语调加以点拨，要求读出惬意舒适的语气，读出内心的喜悦和对陋室的赞美之情。

**设计意图：**本环节以“读”开始，学生读后互评的方式，能够帮助学生有效获得读书的方法和感受，建立初步的印象。接着“本文是从哪几个方面来写陋室的？”这一问题，引导学生无意识地再次浏览课文获得答案，梳理本句的内容，锻炼他们提取信息，概括信息的能力。既培养了学生阅读概括的能力，又能帮助学生进行下面的学习。“你有什么样的感受”“你会做些什么”的问题，拉近了文本与学生之间的距离，能够引起学生与作者之间感情的共鸣，拓展了他们的思维，点燃了他们智慧的火花，一定程度激发了学习兴趣。最后以比赛读的方式首尾，使阅读变得生动有趣味，同时，教师要注意对学生语气语调及停顿的指导，培养语感，以便熟读成诵，再次强调阅读的重要性。

(4) 【参考答案】



**设计意图：**本课的板书与教学过程紧密联系，从景、人、事三条脉络出发，得出写作手法和主要的思想感情，条理清晰，重点突出。同时，板书内容涵盖文章内容，既能够帮助学生快速把握文章重难点，认识作者安贫乐道的高尚情操，也能使学生通过板书回忆文章，有助于回忆背诵，将有效提高学习效率。

七、写作题（本大题 20 分）

19. 【解析】

这是以教育教学为主题的作文题目，所以审题立意的难度不大，关键能够把握主题进行写作，做到语言生动、表达流畅、思想深刻。

19. 【参考范文】

做一个有教育情怀的新时代教师

教师是太阳底下最神圣、最光辉、最古老的职业，也必须成为引领时代、弘扬主旋律、激发正能量、最与时俱进的职业。我们既然选择了教师这份职业，就应该不忘初心、砥砺前行，努力争做一个具有教育情怀的新时代教师。

教育的初心是求真。对教育真谛的求索是一种教育情怀。著名特级教师于漪曾说：“我有两把‘尺’，一把是量别人长处，一把是量自己不足，只有看到自己的不足或缺点，自身才有驱动力。”教师的教学生涯应该是一个不断求索的过程，教师要不断地探索适合学生的教育路径。作为教师每天都应该用心去解读学生的每一张笑脸或苦脸；用心去剖析学生每一次的洋洋得意或垂头丧气；用心去分享学生每一次的喜悦或分担每一次的失败。

把教育当成自己的终身信仰也是一种教育情怀。教师，不应是单纯的职业，也不是纯粹的事业，而是一辈子陶醉其中，向着明亮远方。面对横流的物欲，我们要依然保持着那份定力，坚守“衣带渐宽终不悔”的信念；面对教育的喧嚣，我们要依然保持着淡定与从容，以教育者的眼光和实践者的姿态加以理性的审视与判断，秉承“择其善者而从之”的准则；面对各种误解甚至不公正待遇时，我们要依然坚信教育的美好，始终恪守内心深处崇高的道德法则，依旧抱以满腔的热情。

把教育当成自己的情感皈依是一种教育情怀。教师无论走到哪里，心中总有一份牵挂，牵挂着自己的课堂、学生，牵挂着学校里的一草一木。无论世事如何变迁，都视教育如初恋的情人，爱护一辈子、守候一辈子、执手一辈子，不会朝三暮四，不会这山望着那山高；一辈子做教师，一辈子学做教师。教育情怀其实就是这样一种牵挂与守望。

一个人的情怀孤芳自赏，一群人的情怀才满园春色。进入新时代，我们期盼每一位教师都能心系教育情怀，引领学子奔向拥有诗与远方的美好前程。