

四、鉴赏题（本大题共 2 小题，共 18 分）

（一）阅读下文，回答问题。（10 分）

樱花时节

郝俊

樱花确实有些特别，看一次就难忘。樱花的花瓣较小，颜色多为粉红或白色。我见过的樱花，更多似乎是介于两种颜色之间，嫩红中含着素白的花色是那般淡雅，犹如在水中涤荡之后，有了一种一洗尘埃之后的脱俗，又像是原本色泽浓艳的花瓣在水中浸渍，褪去了几分娇红，多了几分苍白。

我觉得樱花的美正好印证了“独木不成林”这句话，看樱花就要看繁花锦簇、片片丛林的热闹。其他花则不然，俏皮的红杏只需一枝就可充当报春的使者——“一段好春藏不住，粉墙斜露杏花梢”，一株莲花就是一位“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的凌波仙子，一枝月下的红梅即可绽放出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的幽逸风姿。若单看一枝樱花便觉得太柔弱，太单薄，甚至让人难以觉出其生命迹象。带着一份怜恤，从地上随手拾起一片花瓣置于掌心，手中的花瓣就像是被折断的蝴蝶翅膀，在微风中的颤动恰如断翅后隐隐作痛时的挣扎。倘若花树密集，规模盛大，那就是另一番景象了。

我记得第一次看樱花看的就是一片花海，近千株樱花竞相绽放，花朵密密匝匝，远看层层叠叠，亭亭如盖。白的如雪堆枝条，粉的似落霞满天。这般情景，才让人真正体会到什么是目不暇接。眼前的樱花灿烂繁华，加之地势起伏，远看，花潮汹涌。是的，当一种美极其繁复，同时又蕴含连绵的韵律时，几乎是汹涌而来，会令人有点眩晕，可能是在记忆中一时找不到相同或相似的审美经验，所以强烈的视觉冲击让人有些不知所措。

面对数量如此之多的樱花，不知道从哪里看起，越是想尽收眼底，越是难以穷尽。这样的美来得如此急切，让人振奋，也让人感觉有些压迫，这种不适应会在短时间内激发心灵，使内心的感受能力迅速扩展。这种体验，让我想到在夜间看萤火虫，如果看到零星几只萤火虫，总觉得它们像一盏盏微弱的灯，飘忽不定，似乎随时都有可能被黑夜吞噬，出于同情和怜悯，看一眼就想替它们把光再拨亮些。试想，如果我们看到的不是几只，而是数万只萤火虫在眼前闪烁，这时我们一定不会觉得它们渺小。我们会醉心于它们漫天飞舞时的流光溢彩，会觉得这些小精灵正在尽兴地释放自己的光芒，那么欢快，那么耀眼，那么势不可挡。当我们感觉它们化作繁星点点之时，我们的内心早已阔大辽远，灿若星河。

看樱花也是如此。一朵樱花甚是娇小，但如果我们置身于一眼望不到边的花海，内心就不只是顿生怜爱了。知道樱花的花期短暂，越看越觉得这些樱花像无数羸弱的生命经过盟约共誓，一起开放，一起凋落。花开，蔚为壮观，有一种试图将一时的绚烂推向极致的意味；花落，悲壮不已，看万花飘零，满地残红，便觉得有一种芳华骤逝的伤悼。或许，当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心深处引发的情感突然加剧，久难平复。

今年看樱花，没有选择白天，友人相邀到近郊的一所植物园，晚上踏月赏樱，感觉甚好。月夜赏花不仅是看花，准确地说是“会花”——与花约会。既是约会，自然不同于白天犹如“花展”一般的喧闹，更不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受。约会是在静谧之中收获惊喜，通过彼此微妙的交流，有了灵魂的相惜和情感的寄托。我看着一树树连绵的樱花，愈发觉得这些繁茂的花枝宛如海底的珊瑚，美得奇异，如果真的是这样，我愿变成一条鱼，畅游花海……

花是草木中生发出来的一抹芳华，其美不在色香之惑。人们之所以赏花、赞花，终究是为了满足内心深处对美的渴求。怜花，惜花，其实是希望如花绽放的韶光久留心间。欣赏着夜色里的樱花，期盼下一个樱花时节的到来。

(选自 2018 年 3 月 25 日《人民日报》)

16. 理解下列加点词语的意思。

(1) 眼前的樱花灿烂繁华，加之地势起伏，远看，花潮汹涌。

(2) 看樱花也是如此。

17. 理解划线句子的作用。

倘若花树密集，规模盛大，那就是另一番景象了。

18. 《现代汉语词典》对樱花的解释：落叶乔木，叶子椭圆形，花白色或粉红色，果实球形，黑色。供观赏。请就第一段文字进行比较，分别说说各自的特点及作用。

19. 第三段最后一句结合全文谈谈樱花对于作者有怎样的意义和价值。

(二) 阅读下面这首诗，回答问题。(8分)

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

20. 颔联用了什么修辞手法？作者的描述中展现出一幅怎样的情景？(4分)

21. 尾联表现了作者怎样的情感？请简要分析。

五、案例分析题（本大题共8分）

安徒生经典作品《皇帝的新装》是部编版七年级上册第六单元的教读课文，有甲乙两位老师在开设公开课时都对“复述内容”设置了教学环节，请仔细阅读下面两个教学设计片段回答问题。

甲老师：

同学们，昨晚我刷朋友圈的时候，刷到了这样一条求助状态：

焦急的老父亲：万能的朋友圈，儿子一定让我讲《丑小鸭》和《皇帝的新装》给他听，十万火急地求助！

教师示范：作为一个乐于助人的小伙伴，我特意重新看了一遍《丑小鸭》的故事，首先我提取了一些关键词，然后根据这些关键词进行归纳整理，《丑小鸭》讲述了一只小鸭子因为“与众不同的丑陋”而在家中受歧视，经历了雁群中死里逃生，农舍里遭遇奚落，在冬日

里尝遍艰辛，终于在春日里收获美丽，变成了一只美丽的白天鹅的故事。

那么《皇帝的新装》就交给同样乐于助人的你们吧！

学生训练：请快速阅读全文，提炼关键词，归纳整理后，用自己的话简要复述故事。

教师点评。

乙老师：

1. 导入今天这节课，我们要一起来学习童话故事《皇帝的新装》。

2. 检查预习，哪个同学能把这个故事简单地说一遍？

注：学生讲述，老师就把学生提到的人物写在黑板上，一个学生如果没有说完整，请另一个同学补充。（引导：他有没有把这个故事说完整？还漏了谁？）

3. 我们看黑板，故事中出现了……这些人物，这个童话是作者安徒生用第三人称来写的，老师想让这些人物离得更近一些，请同学们任选童话中的一个角色，用第一人称复述故事。

复述小贴士：

1. 你可以使用这样的开头。

“我选择了文中的……这一角色，我记得那一天……”

2. 关注这个人物看到了什么，想到了什么，说了什么

3. 加入适当的表情和肢体语言

（小组内展示：一组人包括皇帝、骗子、大臣、百姓、孩子，先自己复述，再向小组成员展示，然后推选代表在班级范围内展示）

教师点评每一个代表的复述并进行课堂小结。

问题：

22. 请以教法的角度，分别指出两位老师在设计上的亮点，并简述理由。（7分）

23. 从教读课的角度来看，你认为哪位老师的设计更符合要求，请简述理由。（3分）

六、教学设计题（本大题共 17 分）

24. 《我们的民族小学》被编入人教版三年级上的课本，文章通过描写西南边疆的一所民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

请你根据《义务教育语文课程标准（2011 年版）》提出的“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实际”要求以及文本特点和学情特点，为本文设计一个完整的教学方案（要求有板书设计）。

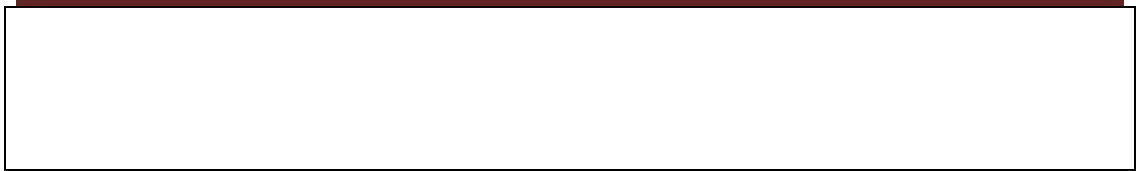
我们的民族小学

早晨，从山坡上，从坪坝里，从一条条开着绒球花和太阳花的小路上，走来了许多小学生，有傣族的，有景颇族的，有阿昌族和德昂族的，还有汉族的。大家穿戴不同、语言不同，来到学校，都成了好朋友。那鲜艳的民族服装，把学校打扮得更加绚丽多彩。同学们向在校园里欢唱的小鸟打招呼，向敬爱的老师问好，向高高飘扬的国旗敬礼。

“当，当当！当，当当！”大青树上钟声敲响了。

上课了，不同民族的小学生，在同一间教室里学习。大家一起读课文，那声音真好听！这时候，窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文。最有趣的是跑来了几只猴子。这些山林里的朋友是那样好奇地听着同学们读课文。下课了，大家在大青树下跳孔雀舞、摔跤、做游戏，招引来许多小鸟，连松鼠、山狸也赶来看热闹。

这就是我们的民族小学，一所边疆的民族小学。古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……



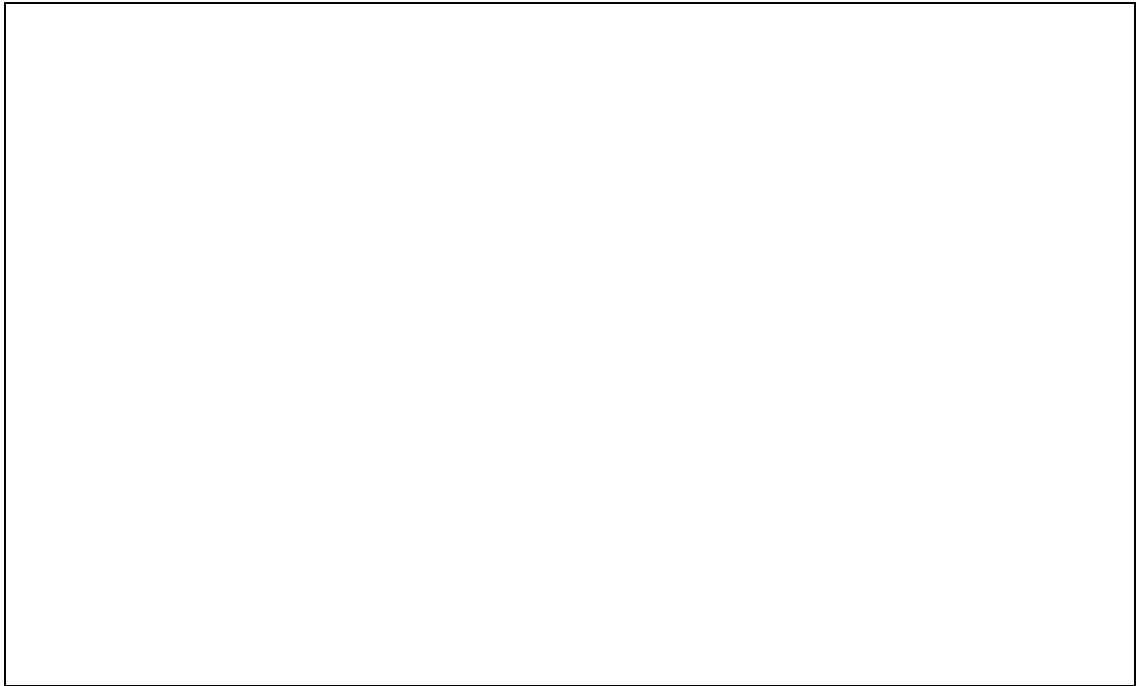
七、写作题（本题 20 分）

一个好习惯，无论大小，带来的影响都是巨大的，有益于人的一生，如果你养成了好习惯，你会一辈子享受不尽它的利息。

多一个好习惯，就多一份自信；多一个好习惯，就多一份成功的机会；多一个好习惯，就多一份享受生活的能力。

良好的习惯对于我们的生活和学习是一份享用不完财富。

25. 根据以上材料，以“习惯”为话题。写一篇 800 字左右的文章。题目自拟，立意自定，体裁不限（诗歌除外）。



浙江省 2020 年教师招聘考试密卷答案解析

语文（小学）

选择题部分

一、单项选择题(本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分)

1. A【解析】

A 项，氛围 fēn，石砾 lì。

故本题选 A。

2. B【解析】

汉字的造字法包括象形、指示、会意、形声、转注和假借。一般认为，转注和假借是用字法。

象形：独体造字法，属于最原始的造字方法，用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征，具体地勾画出来。例如：日、月、马、鱼、龟等。A 项都是象形字。

指事：独体造字法，与象形的主要分别，是指事字含有绘画较抽象中的东西。例如：“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标示。“上”“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号。D 项都是指事字。

3. D【解析】

①出自王实甫的《西厢记》。此中用了一个著名的典故“司马青衫”。“司马青衫”语出白居易《琵琶行》：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”司马，是古代官名，唐代诗人白居易曾贬官为江州司马。排除 AC 选项。

②出自李白的《将进酒》。曹植是曹操第三子，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。曹植是三国时期曹魏著名文学家，建安文学的代表人物。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。

③是郭沫若为辛弃疾纪念祠题写的对联。上联“铁板铜琶”是一个典故，出自《历代诗余》所引宋代俞文豹《吹剑录》里评论苏词风格的话：东坡在玉堂日，有幕士善讴，因问：“我词比柳词如何？”对曰：“柳郎中词，只好于十七八女孩执红牙拍板，唱‘杨柳岸晓风残月’，学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’。”

故本题选 D。

4. C【解析】

郁达夫《银灰色的死》《沉沦》《南迁》是三篇小说，以《沉沦》为题结集出版，作为中国现代文学史上的第一部白话短篇小说集，也是现代历史上最早的留学小说集。《狂人日记》

记》是中国第一篇白话小说。《艾青诗选》是艾青的诗集，不是小说，《彷徨》是鲁迅的小说集。

故本题选 C。

5. A 【解析】

A 项，“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”这句话出自雨果的《悲惨世界》。

B 项，《大卫·科波菲尔》是英国小说家查尔斯·狄更斯创作的长篇小说，被称为他“心中最宠爱的孩子”。全书采用第一人称叙事，融进了作者本人的许多生活经历。小说讲述了主人公大卫从幼年至中年的生活历程，以“我”的出生为源，将朋友的真诚与阴暗、爱情的幼稚与冲动、婚姻的甜美与琐碎、家人的矛盾与和谐汇聚成一条溪流，在命运的河床上缓缓流淌，最终融入宽容壮美的大海。其间夹杂各色人物与机缘。语言诙谐风趣，展示了 19 世纪中叶英国的广阔画面，反映了狄更斯希望人间充满善良正义的理想。

C 项，《安娜·卡列尼娜》是俄国作家列夫·托尔斯泰创作的长篇小说，也是其代表作品。作品讲述了贵族妇女安娜追求爱情幸福，却在卡列宁的虚伪、渥伦斯基的冷漠和自私面前碰得头破血流，最终落得卧轨自杀、陈尸车站的下场。庄园主列文反对土地私有制，抵制资本主义制度，同情贫苦农民，却又无法摆脱贵族习气而陷入无法解脱的矛盾之中。矛盾的时期、矛盾的制度、矛盾的人物、矛盾的心理，使全书在矛盾的漩涡中颠簸。这部小说是新旧交替时期紧张惶恐的俄国社会的写照。

D 项，《人间喜剧》是巴尔扎克以毕生心血创作的由九十多部独立而又有所联系的小说组成的巨著《人间喜剧》。该作品展示了法国社会的整个面貌，其社会历史内容可以归纳为——贵族衰亡、资产者发迹、金钱罪恶，被称为三大主题。

故本题选 A。

6. B 【解析】

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》中指出：学生第一学段的课外阅读总量不少于 5 万字，第二学段的课外阅读总量不少于 40 万字，第三学段的课外阅读总量不少于 100 万字。因此，学生在小学阶段课外阅读总量达到 145 万字以上。

故本题选 B。

非选择题部分

二、填空题(本大题共 6 小题，每空 1 分，共 10 分)

7. 古诗词填空。

(1) 【答案】勿施于人。

【解析】语出《论语·颜渊》。

(2) 【答案】柳暗花明又一村。

【解析】语出宋陆游《游山西村》。

8. 【答案】1

9. 【答案】《人间词话》 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴

【解析】王国维在《人间词话》说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’此第一境也；‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’此第二境也；‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’此第三境也。”

10. 【答案】《少年维特之烦恼》

11. 【答案】2016 年国际安徒生奖 《草房子》 《青铜葵花》

【解析】2016 年 4 月 4 日，北京大学中文系教授、儿童文学作家曹文轩获得 2016 年国际安徒生奖。其代表作品有《草房子》《青铜葵花》。

12. 【答案】寒食节

【解析】寒食节普天之下禁烟火，独有贵戚宠宦能得到恩准燃烛。

出自韩翃《寒食》：春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。诗的前两句写的是白昼，后两句则是写夜晚。这两句是说寒食节这天家家都不能生火点灯，但皇宫却例外，天还没黑，宫里就忙着分送蜡烛，除了皇宫，贵近宠臣也可得到这份恩典。

三、简答题(本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分)

13. 【参考答案】

第一，陈子昂在革除六朝余风、确立盛唐之音的过程中，有着至关重要的作用。他明确地批判了齐梁之风，为唐代文学的发展指明了正确方向。第二，他努力实践了自己的创作理论。其作品的面貌不但和齐梁及唐初宫廷诗人迥别，而且和四杰亦不尽同。无聊的奉和酬赠、歌功颂德之作更少了，感慨社会人生、抒发个人情志之作更多了，而且绝无轻靡浮薄的气息，彻底脱去了华美的形式，代之以苍老雄健，沉着抑郁。

14. 【参考答案】

鲁迅生活在黑暗的旧中国，在那随时都可能碰壁的社会里他坚持写作文学、写作小说，我国现代小说在他手中创作，也是在手中成熟，其小说的思想和艺术都与以前的那些小说大相径庭。

(1) 他的小说主要将那些病态社会里的不幸的人们作为描写与议论的对象，从平常的社会现象揭示出社会生活中人们的痛苦，不仅表达了自己对病态社会的憎恶，同时也鞭打了当时社会各种丑陋的现象，更重要的是他要唤醒亿万受压迫人民起来反抗。

(2) 他的思想文化建树开启了中华民族新文化的方向。在思想上使读者在小说戏剧性中看到其内在的悲剧性。他的思想虽然由进化论到阶级论，但其思想有着内在的统一性。

(3) 为了打破“瞒和骗”，他以独特的视角去观察病态社会里知识者与农民的精神病苦，让读者与他的小说人物连同他自己一起正视人心和人性的卑污，以及承受内在精神的酷刑，从而在灵魂搅动中发生精神的变化，最终引起读者与小说在思想上的共鸣。

15. 【参考答案】

(1) 神人同形同性情同特征，即神和凡人的样貌、性情都相似。首先是样貌相似，人类想象的神明都长着人的样子，猪想象的神明都是猪的样子。中国人想象的神明都是黄皮肤黑头发，希腊人想象的神明自然金发碧眼。而同性情，就是神人都有七情六欲。希腊神话中，无论是人是神，都有善良和感性的一面，同样有欲和恶的一面。由于性情与人相似，他们在理智和情感之间，在神性与人性之间，在公正与偏私之间，留下广阔的发展空间。

(2) 从生活状态看，神的生活状态，也自然被赋予了理想主义色彩，同时又受到现实因素制约，很有文学性和代表性。

(3) 从比较上看，具有完整神话体系的国家或地区有很多。希腊、罗马、中国、日本、印度等等。只说和中国神话体系相比，希腊神话显然更完整。《伊里亚特》《奥德赛》《神谱》是在零散的故事上构建了体系，而从那以后更是百家争鸣。

四、鉴赏题（本大题共 2 小题，共 18 分）

（一）阅读下文，回答问题。（10 分）

16. 理解下列加点词语的意思。

(1) 【参考答案】

汹涌：原指猛烈地向上涌或向前翻滚，文中用于形容在起伏的地势上竞相盛开的樱花，表现了樱花盛开的繁茂，不仅表现了樱花开得繁多，开得灿烂，开得热闹，又写出了花海涌动的动态之美，描绘出一幅充满生机、极其炫丽的樱花盛放图景。

【解析】首先解释加点词语的本义，然后联系该词语所在的段落，再理解词语的语境义。

(2) 【参考答案】

看樱花和萤火虫一样。看一朵樱花会产生同情和怜悯之情，看花海的时候会觉得有一种推向极致的灿烂，会心生盛大辽远之感。

【解析】若单看一枝樱花便觉得太柔弱，太单薄，甚至让人难以觉出其生命迹象。带着一份怜恤，从地上随手拾起一片花瓣置于掌心，手中的花瓣就像是被折断的蝴蝶翅膀，在微风中的颤动恰如断翅后隐隐作痛时的挣扎。一朵樱花甚是娇小，但如果我们置身于一眼望不到边的花海，内心就不只是顿生怜爱了。

17. 【参考答案】

内容上，突出单看一枝樱花便觉得太柔弱、单薄的特点，印证了“独木不成林”这句话，充实文章内容，为下文写花海蓄势。结构上，起承上启下的作用，承接上文的樱花“独木不成林”，为下文写花海的盛大和美丽做铺垫。

【解析】要从内容上和结构上两方面进行作答。

内容上：①画龙点睛，点明事件的意义，点明中心；②深化文章中心，抒发作者什么感悟或者情感；③写出了人物怎样的品质、精神或性格；④言有尽而意无穷，留下想象的空间，增强感染力；⑤引起读者的注意、思考。

结构上：开头——①开篇点题；②设置悬念；③引起下文；④总领全文，为下文做铺垫。

中间——①承上启下；②照应开头；③做铺垫；④埋伏笔；⑤对比。结尾——①照应题目；

②首尾呼应；③是文章结构更严谨完整；④照应前文；⑤总领全文。

18. 【参考答案】

《现代汉语词典》主要是从种类、形状、颜色、作用四个方面介绍樱花，语言简洁，一目了然。而本文第一段却着重介绍樱花的颜色，结合“我”一次赏樱的经历，给读者以真实感，运用优美的文字，让那粉嫩的樱花仿佛呈现在读者眼前一般。并且第一段的第一句话就起到引领全文的作用，突出主旨“樱花确实令人难忘”。

【解析】本题考查重要语段的理解。开头第一段开门见山表明樱花让人难忘，随后只抓住樱花的颜色阐述，语言优美，画面感十足。而《现代汉语词典》对樱花的解释就显得平淡简洁很多，考生抓住这两个方面进行分析，言之有理即可。

19. 【参考答案】

通过描写樱花这一鲜明具体的景物，运用比喻的修辞手法，将“白色的樱花”比作“雪堆”，“粉色的樱花”比作“落霞”，生动形象地写出了樱花竞相绽放时的颜色给人视觉上的强烈冲击，抒发了作者观赏樱花时的无比震撼之情，表达了作者对樱花的喜爱之情及内心深处对美的永恒渴求和期盼。

【解析】“是的，当一种美极其繁复，同时又蕴含连绵的韵律时，几乎是汹涌而来，会令人有点眩晕，可能是在记忆中一时找不到相同或相似的审美经验，所以强烈的视觉冲击让人有些不知所措。”通读第三段，联系上下文可知，作者通过写樱花这一客观具体的景物来抒发作者观赏樱花时的无比震撼之情，表达自己对樱花的喜爱以及对美的渴望和希望美丽韶光永留心间的思想感情。

(二) 阅读下面这首诗，回答问题。(8分)

20. 【参考答案】

颌联运用了对偶的修辞手法。勾勒出了一幅壮美的大江行船图：春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，水面显得更宽阔无边，江面似乎与岸齐平，顺着风向沿着水流，一页白帆好似挂在江天之上。

【解析】本题考查诗歌表达技巧的鉴赏，鉴赏技巧题的答题步骤，有以下三步：

①准确指出用了何种艺术手法。

②结合诗句阐释为什么是用了这种手法。

③此手法怎样有效传达出了诗人什么样的感情或旨意。

21. 【参考答案】

尾联抒发了诗人旅居外地时深切的思乡之情。尾联意思是：给家乡捎的书信怎样才能转达呢？北归的大雁啊，烦劳你替我捎回家乡洛阳吧。这两句紧承三联而来，遥应首联，全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪，尾联巧用大雁，思乡之情顿时具体可感。

【解析】本题考查诗歌情感、主旨的鉴赏。鉴赏情感、主旨题的答题步骤，有以下两步：

①用一两个词准确点明思想情感。②用诗中有关语句具体分析作者这种感情。

五、案例分析题（本大题共 8 分）

22. 【参考答案】

甲老师采用了情境教学法和引导启发法。在讲授新课《皇帝的新装》前设置了情境：通过告诉学生自己如何讲《丑小鸭》，间接告诉学生讲故事的时候如何概括大意，归纳要点，复述故事。学生通过仿照老师的操作来学习复述《皇帝的新装》，能够很好地给学生起到示范作用。而且该教师注重激发学生的尝试意识，能够起到很好的教学效果。

乙老师采用了引导启发法和合作探究法。教师通过提问的方式不断激发学生的问题意识，既检查了预习的情况，又对故事的情节有了初步的认识。随后在对故事中人物的认知中，通过让学生小组合作的形式，用第一人称来扮演故事中的人物，这样既能很好地把握故事中人物的性格，也能提高学生的合作意识。

23. 【参考答案】

从教读法的角度看，乙老师的设计更符合要求。

“教读课”的目标在于教会学生阅读。该教师在教学过程中，不仅通过质疑问难，达成适当的深度教学，而且还制定了合理的学生活动。通过抛出问题，引导启发学生，并让学生在合作探究中进行了“深度阅读”。

六、教学设计题（本大题共 17 分）

24. 【参考答案】

课题：我们的民族小学

课型：新授课

教学目标：

1. 知识与能力目标：认识“坝”“傣”等 5 个生字；了解文章中提到的几个不同民族；正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 过程与方法目标：通过朗读、小组合作的方式，学会概括文章内容，认识民族小学的“美丽”，提高朗读感悟力和团队合作能力。

3. 情感态度与价值观：了解民族小学学生幸福的学习生活，体会课文表达的自豪感和赞美之情。

教学重点：

研读体会描写民族小学“美丽”的句子，感受作者遣词造句的精妙。

教学难点：

培养学生对母校的热爱。了解不同民族的风俗，受到民族团结的教育。

教学过程：**一、音乐导入，激发情感**

播放音乐《爱我中华》，教师引导：我国是一个多民族国家，在我国西南边疆地区，有好多民族聚居在一起，共同生活，和睦相处。不同民族的孩子们也在一所学校共同学习。这样的小学，我们叫他民族小学，今天，老师就带你们到其中一所去看一看。

二、初读课文，整体感知**（一）解决生字词**

1. 自主探究：学生自读，读准字音，找出新词，对不懂的词句借助工具书或与同桌交流，如“坝、傣”等，教师巡视指导。
2. 检查反馈：教师根据交流情况正音、析字形，引导学生理解字词含义。

（二）了解内容

提问：课文讲了一件什么事情？

要求：学生自主阅读，老师点名回答。

明确：身穿鲜艳服装的小学生们在民族小学里共同学习，共同嬉戏。

三、研读课文，深入分析

提问：我们民族小学是一个怎样的小学呢？

要求：默读课文，同时拿出笔画出划出描写这所小学相关的句子。

明确：是一所美丽的、团结的小学。

（一）感受民族小学的“美丽”

1. 提问：哪些句子看出来是一所美丽的小学。

明确：那鲜艳的民族服装，把学校打扮得更加绚丽多彩，各式各样的民族服装鲜艳夺目，使学校更加美丽。

2. 提问：你觉得哪个词直接说出了它的美丽？请大声读出来。

明确：绚丽多彩。

3. 提问：什么叫“绚丽多彩”，你见过哪些事物是绚丽多彩的？

要求：学生结合生活经验畅所欲言，教师及时引导反馈。

4. 提问：还有哪些地方写出了民族小学的美丽？

明确：古老的铜钟，挂在大青树粗壮的枝干上。凤尾竹的影子，在洁白的粉墙上摇晃……

6. 提问：这里为什么使用了省略号，请同学们想想校园还有哪些美景呢？

要求：小组讨论的方式，抒发自己的感想，要求学生闭上眼睛，想象校园中的美景。

7. 提问：大家觉得民族小学美吗？现在带着感情，再次大声朗读课文。

明确：全班有感情的大声朗读课文，体会民族小学的美。

（二）体会民族小学的“团结”

1. 提问：你从哪里看出了民族小学的团结？

要求：学生快速浏览课文，画出相关的句子，小组合作学习，并选代表分享学习成果。

2. 提问：同学们的读书声引来了哪些动物，它们的表现分别怎样的？

明确：引来了鸟儿、猴子、松树等。它们都来安静地看热闹。

3. 提问：为什么同学们能引来这些动物呢？

明确：因为同学们的声音很动听，在一起玩耍很快乐，引得小动物们也想一起玩耍。

4. 提问：把描写小动物的部分删掉可以吗？为什么？

明确：不可以。这一段显得更加活泼，突出了民族小学和谐团结的气氛。

5. 提问：如果你是其中一只小动物，看到这样的画面，你会对同学们说些什么？

要求：学生扮演小动物，感受民族小学人与人，人与物之间的团结和谐。

6. 男女赛读，注意语气的舒缓。

四、巩固拓展，提升认知

提问：如果你在民族小学上学，你会做些什么呢？用“真是一所美丽的学校啊，我_____”句式造句。

要求：学生发挥想象，畅所欲言，深入情境体会民族小学的美丽以及各民族同学的和谐融洽。

五、归纳总结，深入理解

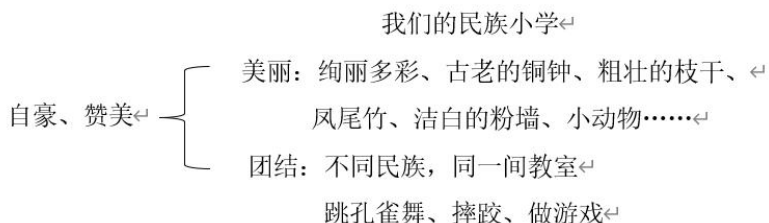
学生谈本节课收获，教师总结：真是一所可爱的学校，不同的民族在一起如此快乐。“五十六个民族，五十六支花，五十六个兄弟姐妹是一家”，正因为我们都生活在中华民族这个大家庭里，我们的生活才会如此幸福，如此欢乐！

六、实际演练，分层作业

1. 查阅资料，了解一个你最感兴趣的少数民族，并向同学介绍它。

2. 为“民族小学”写一则宣传标语，不少于 100 字。

板书设计



七、写作题（本题 20 分）

25. 【解析】 本题考查材料作文的写作能力。

面对材料作文，可以运用多种方法进行分析理解。提炼中心是写材料作文最为常见且最为稳妥的审题立意方法。本篇材料主要阐述了好习惯对人的影响，良好的习惯对生活和学习都有非常大的帮助。据此，可以从“良好习惯的益处”“什么是好习惯”“如何养成好习惯”等角度立意。

25. 【参考范文】

习惯的重要性

印度谚语说：“播种一种行为，收获一种习惯；播种一种习惯，收获一种性格；播种一种性格，收获一种命运。”行为变成了习惯，习惯养成了性格，性格决定了命运。原来命运的基石就是养成习惯的行为。由此可以看出，养成良好习惯非常重要。

纵观历史的发展，许多伟大人物的成就都是与他们的良好习惯分不开的。比如，举世闻名的玛丽·居里，幼年时就拥有良好的学习习惯。一天，她的姐妹们来家里做客，大人们让小玛丽休息一天和姐妹们玩耍，但她拒绝了。姐妹们嬉闹时看到玛丽端坐着看书，便偷偷将一把椅子放在她背后，只要她一动椅子就会倒地。但直到两小时后玛丽结束学习，椅子纹丝未动。居里夫人的辉煌成就自不必列举，这些成就肯定与她良好的学习习惯是分不开的。

苏联教育家苏霍姆林斯基也有一个习惯，那就是在清晨尽早开始一天的工作，他每天五点半起床，做早操，喝杯牛奶吃块面包，然后就开始工作，当他习惯了六点钟开始工作以后，又努力再提早十五到二十分钟，几十年如一日，从不间断。他三十几本教育方面的书和三百多篇学术论文都是在早上五点到八点写成的。也正是这个好习惯成就了一位举世闻名的心理学家和教育学家。

不仅国外很多名人有良好的习惯，我国历史上也有不少名家因良好的习惯而成就事业。明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武就是其中的一位。顾炎武自幼勤学，他6岁启蒙，10岁开始读史书、文学名著。顾炎武认为，读书做学问是件老老实实的事，必须认真忠实地对待它。于是，他勤奋治学，养成了“自督读书”的习惯：首先，他给自己规定每天必须读完的卷数；其次，他限定自己每天读完后把所读的书抄写一遍。他读完《资治通鉴》后，一部书就变成了两部书；再次，要求自己每读一本书都要做笔记，写下心得体会。他的一部分读书笔记，后来汇成了著名的《日知录》一书；最后，他在每年春秋两季，都要温习前半年读过的书籍，边默诵，边请人朗读，发现差异，立刻查对。他规定每天这样温课200页，温习不完，决不休息。正是这个良好的读书习惯，才成就顾炎武成为我国著名的思想家。

对于习惯，人们要么把它与小节联系在一起而不加重视，要么就是害怕付出、漫长和痛苦，这些都是因为人们没有看到习惯的价值，其实你一旦养成好习惯，意味着你将终身享用它带来的好处。人生就像银行，拥有了良好的习惯就会有一生受用的利息。所以让我们从现在起，学会为自己练就好习惯！