

## 资格证必练教学设计题

1. 依据《普通高中音乐课程标准（实验）》的理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：高中学生

教学内容：音乐鉴赏“京剧大师梅兰芳”

第四单元

### 4 第八节 京剧大师梅兰芳

中国的古典歌舞剧，和其他艺术形式一样，是有其美学基础的。忽略了这一点，就会失去了艺术的光彩……

——梅兰芳

---

梅兰芳在其一生的舞台生活中，精心钻研，勇于创新，塑造了众多优美的艺术形象，积累了大量的优秀剧目，发展、提高了旦角的演唱和表演艺术，形成了独树一帜的“梅派”表演风格。

在梅兰芳创造的艺术形象中，有赤胆忠心的巾帼英雄，有反抗压迫的渔家姑娘，有被封建礼教所不容的弱女子，也有追求爱情自由、敢于和邪恶势力搏斗的坚强女性……他所塑造的人物形象，都能在心理状态上刻画入微。正如著名戏剧家欧阳予倩赞誉的那样：梅兰芳是“伟大的演员，美的化身”。

梅兰芳的艺术不仅在国内备受赞誉，在国际上也颇具盛名。他是将我国京剧艺术引向世界的第一人。1919年和1924年，两次赴日演出，1930年赴美演出并获南加利福尼亚大学名誉文学博士学位。1935年应邀赴苏联演出，戏剧家斯坦尼斯拉夫从其表演中发现：“中国的表演，是一种有规则的自由动作。”聂米罗维奇-丹钦科则说：“凡是关心艺术向前发展的戏剧界人士，都可以从他那儿在演技、节奏和创造象征诸方面学到东西。”



梅兰芳像

国之瑰宝

### 欣赏

#### 看大王在帐中和衣睡稳

——京剧《霸王别姬》选段

【南梆子】

(过门) 4 0 0 3.5 3 2 | 3 1 2 6 5 6 | 0 6. 1 5 6 5 | 5 - (2123 5 6 |

看 大 王

1. 2 6 5 3 5 2 1 2 3 2 1 | 6 2 7 6 1 3 5 3 6 1 | 5 5 6 3 5 5 | 3 5 7 6 (3. 5 |

在 帐 中

7. 6 7. 6 5 | 6 6 6 3 5 | 6 - - 0 | ……

和 衣 睡 稳，

【唱词】

看大王在帐中和衣睡稳，  
我这里出帐外且散愁情。  
轻移步走向前荒郊站定，  
猛抬头见暮落月色清明。



京剧《霸王别姬》剧照

《看大王在帐中和衣睡稳》是《霸王别姬》中虞姬的一个唱段。这个唱段表现项羽被围垓下，四面楚歌，非常忧闷，虞姬为项羽解愁，劝着舞剑，直到项羽睡稳，而自己也很愁苦的心情。

要求：

- (1) 设定教学目标。（10分）
- (2) 确定教学重难点。（10分）
- (3) 针对教学目标与重点，设计具体的教学策略与过程。（15分）

## 答案及解析

### 1. 【参考答案】

#### (1) 教学目标:

1. 情感态度与价值观: 对京剧艺术产生兴趣, 有进一步学习的愿望, 认识到京剧不仅是我国的国粹, 同时在世界艺术文化中也有着重要地位。

2. 过程与方法: 欣赏《看大王在帐中和衣睡稳》《海岛冰轮初转腾》, 感受、体验两个唱段的特点与情感内涵, 通过学唱和表演进一步体会梅兰芳京剧艺术的魅力。

3. 知识与技能: 通过学习, 认识了解我国京剧大师梅兰芳其人其事, 并初步了解其“梅派”艺术的风格特点。

(2) 1. 教学重点: 了解梅兰芳其人其事以及其“梅派”艺术的风格特点。

2. 教学难点: 在学唱中把握京剧唱腔的韵味。

#### (3) 教学过程:

##### (一) 导入新课

1. 简要复习初中学过的京剧知识, 并了解京剧“四大徽班”知识点。

2. 教师穿戏服表演并演唱京剧《霸王别姬》中《看大王在帐中和衣睡稳》的片段。引出课题走进京剧大师——梅兰芳。

##### (二) 新课学习

#### 1. 大师生平

由学生介绍后教师归纳补充。

梅兰芳于 1894 年出生在北京的一个梨园世家, 他的祖父和父亲都是京剧演员, 他的伯父是一位京剧胡琴演奏家。梅兰芳 8 岁学戏, 10 岁登台演出。19 岁时以一曲《一缕麻》红遍了大江南北。1927 年被评为“四大名旦”之首。

梅兰芳在演技方面博采众长, 承上启下, 他不仅继承了前辈的优点, 而且有所创新。经过长期的舞台实践, 对京剧旦角的唱腔念白、舞蹈、音乐、服装、化妆等各方面都有所创造发展, 并创立了独具特色的艺术流派——“梅派”。

2. 浏览欣赏一组梅兰芳的代表作品。

3. 经典唱段赏析。

唱段一: 《霸王别姬》选段《看大王在帐中和衣睡稳》。

完整欣赏:

- (1) 视听思考：唱段中你看到了个怎样的人物形象？梅兰芳是如何表现人物情绪的？
- (2) 学生试听后讨论并回答问题。
- (3) 教师引导学生从人物情绪、唱段速度，梅兰芳的音色特点、身段表演特点等方面分析。
- (4) 学唱唱词：看大王（要求：表现出人物情绪），感受梅兰芳的唱腔特点。
- (5) 尝试配上眼神和手势演唱。仔细体会身段表演与唱词的结合特点。

师生互动：

教师演唱唱词，学生创编动作。（请一到两位同学到台前表演）

唱段二：《贵妃醉酒》选段《海岛冰轮初转腾》

- (1) 试比较该唱段和《霸王别姬》中的人物情绪有何不同？梅兰芳是如何表现不同人物形象的？（引导学生从唱腔、表演、服饰等方面分析）
- (2) 播放梅兰芳演唱的视频片段。
- (3) 学生讨论并回答问题。

4. 小结：梅兰芳的表演艺术“伟大”在哪里？“美”在何处？

- (1) 唱腔：嗓音圆润甜脆具备，唱腔醇厚流利，感情丰富含蓄。
- (2) 表演：姿势优美，动作与音乐强调合拍，富有节奏感。
- (3) 服饰：因剧情和剧中人物的年龄、身份、性格等特点不同，并符合时代特点。
- (4) 创新：根据剧情需要和人物特点，对旦角唱腔、表演、服饰、伴奏、舞台、灯光等进行创新。
- (5) 人格：蓄须明志、打针装病拒绝为日伪演出。
- (6) 把京剧推向世界。

梅兰芳首次把中国的京剧艺术带向世界。（播放视频）

他曾于1919年、1924年和1956年三次访问日本，1930年访问美国，1935年和1952年两次赴苏联访问演出，获得盛誉。他的这些活动不仅增进了各国人民对中国文化的了解，也使我国京剧艺术跃入了世界戏剧之林。

（三）拓展与探究

欣赏李胜素表演的《看大王在帐中和衣睡稳》视频。

比较：李胜素与梅兰芳表演的两个版本的《看大王在帐中和衣睡稳》有何不同？为什么会产生这样的变化？

（四）课堂小结

梅兰芳一生热爱祖国，热爱人民，把全部精力献给了京剧艺术事业。在半个多世纪的舞台生涯中，他继承传统，勇于革新，塑造了众多优美的艺术形象，他积累了大量优秀剧目，发展、提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成了具有独特风格的“梅派”艺术。他首次把中国的京剧艺术带向了世界，为中外文化交流做出了突出贡献。

他不仅是中国京剧表演艺术的象征，更是我国人民的骄傲。他被誉为“伟大的演员，美的化身”。