

## 记谱法知识必做 30 题 (2)

闫冰

1. 顿音记在音符上方,表示该音要唱(奏)得短促而有弹性,其形状为( )。  
A. ▲ B. △ C. ▼ D. ▽
2. 相同时间片段的强与弱,按照一定的次序循环重复叫做( )。  
A. 节奏 B. 拍子 C. 变换拍子 D. 节奏型
3. 下列属于混合拍子的是( )。  
A. 7/8 拍 B. 6/8 拍 C. 2/4 拍 D. 2/2 拍
4. 在整个乐曲或乐曲的部分中,具有典型意义的节奏叫做( )。  
A. 节拍 B. 节奏型 C. 拍子 D. 单位拍
5. 11/8 拍叫做( )拍子,它有 9 种强弱规律。  
A. 复拍子 B. 变换拍子  
C. 交错拍子 D. 混合拍子
6. ( )指的是:在乐曲或乐谱中,两个或两个以上的拍子先后或交替出现。  
A. 散板 B. 交错拍子  
C. 变换拍子 D. 混合拍子
7. 根据乐曲内容和亲身体会自由处理的拍子为( )。  
A. 散拍子 B. 复拍子  
C. 变换拍子 D. 混合拍子
8. 在我国民间音乐中,用( )标记拍子。  
A. 鼓、点 B. 节、律  
C. 板、眼 D. 音、律
9. 在快的音乐中,指挥的手势可能会忙乱,所以要将指挥的手势设计为“合拍”,合拍是指( )  
A. 如果是 4 拍则划为 2 拍 B. 如果是 2 拍则划为 4 拍  
C. 将一个强弱周期划为一拍 D. 一小节划一拍
10. 五线谱高音谱表上加一线的音是( )。  
A.  $e^3$  B.  $a^2$  C.  $a^3$  D.  $e^2$

## 解析

1. C【解析】顿音记号的表示方式为▼。故选 C。
2. B【解析】音乐中强拍与弱拍有规律地重复，就是拍子，体现的是强弱关系。
3. A【解析】混合拍子是由两个或三个不同的单拍子组成的。B 项是复拍子；CD 项是单拍子。故选 A。
4. B【解析】节奏是用强弱组织起来的音的长短关系。在音乐作品中，具有典型意义的节奏叫做“节奏型”。故选 B。
5. D【解析】复拍子是指由两个或两个以上相同的单拍子组成的拍子；两种或两种以上的拍子交替出现即为变换拍子；在多声部音乐中，各种不同拍子的同时结合进行，叫做交错拍子；混合拍子是指由两个或两个以上不同单拍子组成的拍子。11/8 是由两个以上不同单拍子组成的拍子。故选 D。
6. C【解析】以上考查的是变换拍子的概念。
7. A【解析】散拍子也叫散板，它是指单位拍的时值以及拍子的强弱规律都不十分明显，乐曲在演奏时可以根据演奏者自己对音乐的理解和体会，进行自由的变化处理。散拍子在乐曲中用“卅”记号（“散”字的前三笔）来标记，或在乐谱上写出 Robato（自由地）的字样。
8. C【解析】板眼——我国传统音乐中节拍形成的通称。“板”原系“拍板”的简称，“眼”指“鼓板”的中心。拍板和鼓板两者配合，击出节拍，现分别表示强拍和弱拍。故选 C。
9. C【解析】分拍：在很慢的乐曲中，一拍不足以表达很多的音符和复杂的节奏，需要加上后半拍的拍点，即一拍两个拍点；合拍：快的音乐中指挥手势可能会忙乱，将一个强弱周期化为一拍。已经分拍的音乐回到原来的图式也叫合拍。故选 C。
10. B【解析】五线谱高音谱表上加一线是小字 2 组的 a。故选 B

感谢有你，有你真好！