

小考点——变音记号

变音记号一般来说不单独考察，更多的融入到其他题目中，例如：写出 c 旋律小调的上下行音阶、译谱移调、音程和弦的构写、和声、曲式的分析等，凡是涉及到五线谱，就隐含着变音记号的知识点，因此对该知识点的理解，关系教师课程授课的效果，以及考生考试的成败，进而对整个师资中心的形象产生影响。下面我详细剖析该考点：

一、概念

表示将音升高、降低或还原的记号，叫做变音记号。

变音记号根据升降半音个数与方向的不同分为以下五种：

(1) 升号，表示将音升高半音。

(2) 降号，表示将音降低半音。

(3) 重升记号，表示将音升高全音。

(4) 重降记号，表示将音降低全音。

(5) 还原记号，该记号与之前变音记号结合使用，表示将升高或降低的音还原的没有升降的状态。

隐含考点：变音记号根据用途可分两种，一种是调号，另一种是临时变音记号。调号是较易理解的，一般不会出现问问题，而临时变音记号则极易出错，导致一道大题，因为小知识点丢分。对该知识点的理解，即可避免本来会做的题丢分的失误。

注：若临时变音记号与调号产生矛盾，则以临时变音记号为准。如下例：



谱例分析：上例中，调号有六个升号，是 $\#F$ 大调调号。第一小节的 $\#b$ 音并不与调号冲突，即将该音升高半音。

第二小节还原 c^2 音，与调号冲突，调号有 $\#c$ ，以临时升降号为准，意思是在原调基础上将该音降低半音。很多学生在这里会产生疑惑：还原号的作用是降音还原到不升不降的状态，为什么正确答案是降低半音。若有学生提出这类问题，说明还未将调号与临时升降号的概念完全理解，该音若不带还原号，则依据调式是 $\#c^2$ 音，若还原则将其降低了半音。

第三小节重升 d^2 音，通过对第二小节的分析可知，重升记号将 d^2 音在原有基础上升高

了半音。第四小节的降号，在原有基础上将 e² 音降低了一个全音。

二、展开分析

(一) 临时变音记号：记在音符左方的变音记号。

(二) 理解：这种临时变音记号只对所处小节的音起作用、只对所处声部的音起作用，对之前的音不起作用。例如：



上例中，第二小节低声部出现升 C 音，该临时升降号对之前的 C 音以及高声部的 C 音、低声部第一个 C 音则不起作用。另外，它只对第二小节的音起作用，第三小节 C 音不受其影响，虽然如此，第三小节也在 C 音之前加上了还原号，这是书写规范的问题，这样书写更加清晰明了，不懂变化音记号相关知识的人也能看懂，不会产生疑惑。

真题解析

2015 年 3 月教师资格证考试真题中选择题：

下面谱例中变化音程的数量是（ ）。



正确答案：1 个。

【解析】唯一的一个变化音程出现在倒数第二小节最后一拍，很多学生会忽略该小节#5 的升号，对第二个 5 也起作用，#5 和 4 构成增二度。一般考生第一遍较难发现该变化音程，从旋律开始处向后看，越看越慌，感觉较为容易的题却无从下手。有了对变音记号的扎实基础，这类题就变成了送分题，越考信心越足，心情越来越舒畅。