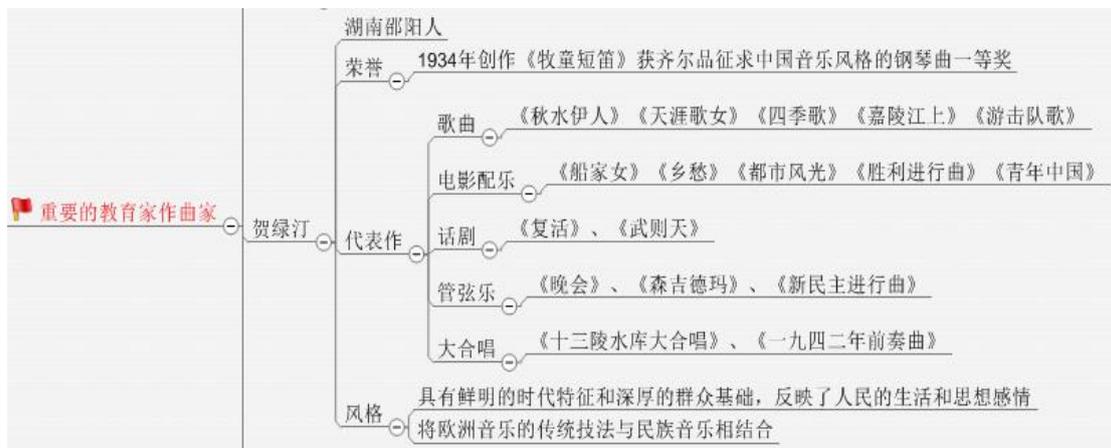


小考点——贺绿汀

在资格证考试中,对于中国近代音乐史模块中作曲家的作品内容是考生较难记忆的知识,无论是单项选择题、判断题、或是简答题中都屡屡出现,此类知识点重在考察考生的音乐知识及对于知识点的把握程度。因此,广大考生要拿下考试、取得高分,这部分知识是考生必须要掌握的内容。下面,华图教师针对这一章节的内容,给予各位考生进行记忆方法与技巧的介绍。

贺绿汀是湖南邵阳人,早年就读于国立音专,主修理论作曲,师从黄自,是中国著名作曲家、音乐家。他创作了很多作品,作品体裁多样,在中国有重大影响。他共创作了3部大合唱,24首合唱曲,近百首歌曲,6首钢琴曲,6首管弦乐曲,10多部电影音乐,还出版有《贺绿汀音乐论文选集》。1934年创作钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》分别获齐尔品举办的“征求中国音乐风格的钢琴曲”的一等奖和名誉二等奖,其中西方音乐史中的著名作曲家舒伯特和勃拉姆斯都写过作品《摇篮曲》,这里可以对比记忆。



通过思维导图可以发现,他的音乐创作包含许多体裁,作品几乎贯穿了整个20世纪。他留下的主要作品有:声乐各类乐曲二百多首,大合唱三首,钢琴曲七首,管弦乐十二部,电影、话剧音乐二十九部,音乐戏剧十部。歌曲主要有《秋水伊人》《春天里》《天涯歌女》《四季歌》《保家乡》《嘉陵江上》《游击队歌》《心头恨》,其中《天涯歌女》、《四季歌》是电影《马路天使》中的插曲;《春天里》是电影《十字街头》的插曲。记忆技巧是:“秋天春游、四保心嘉”。

他的电影配乐作品有:《船家女》《乡愁》《都市风光》《压岁钱》《十字街头》《胜利进行曲》《青年中国》;话剧《复活》《武则天》;管弦乐《晚会》《森吉德玛》《新民主进行曲》;大合唱《十三陵水库大合唱》《一九四二年前奏曲》,记忆技巧是:“相(乡)传(船)雅(压)”

都是（十）情（青）圣（胜），晚森心（新）腹（复）五（武）”。

贺绿汀是一位对我国音乐事业有重要贡献的作曲家和音乐评论家，他被称为中国民族音乐的先行者。他承传了中国传统音乐文化的精华，并见证了 20 世纪中国新音乐的发展。他数十年的音乐理论和创作实践，为我们中华民族的音乐文化发展，提供了十分宝贵的创作经验和音乐财富，尤其是在民族性音乐创作方面有着重要的历史意义和社会意义。他的作品与 20 世纪中国人民的生活与斗争紧密相连，具有鲜明的时代特征和深厚的群众基础，真实地反映了人民的思想和思想感情。在艺术表现上，作为 20 世纪中国新音乐的一位早期实践者，将欧洲音乐的传统技法与民族音乐相结合，走出了一条继承民族传统，借鉴外来形式，表现时代生活的新路。正是由于贺绿汀先生的重要贡献，在我们安徽省教师招聘中小学音乐学科考试都是我们出卷人非常重视的知识点，因此各位考生在备考过程中不可忽视。

以上是对于近代音乐史中重要音乐家贺绿汀相关知识内容及记忆技巧的梳理，希望同学们在遇到此类知识点时，可以采用类似的方式进行梳理记忆。最后，华图教师诚挚祝愿各位考生早日圆教师梦想！