

## 小考点——导入技巧

在人教版的初中音乐教材中，其中《七子之歌》是一首中学生必须所要掌握的歌曲。而随着现代化的设备发展，我们教师除了用 ppt 的图片、音频、视频的导入方式以外还有就是出现了更先进的设备，可以在幻灯片中画出五线谱来作曲。而有了这些先进的设备可以让我们音乐教师在课堂中更加游刃有余，但课堂中并不是让我们教师一手点到底，而是在明确了教学目标之后，要做好课堂中的第一步：导入。

《七子之歌》是一首典型的爱国歌曲，是澳门回归祖国时写的一首歌曲反映了人民对祖国无限眷恋之情和迫切盼望回归的爱国之心。歌词选自爱国诗人闻一多在 1925 年创作的七子之歌组诗。所以在课堂条件设备的齐全下。我们教师除了用谈论法、图片视频导入法以外还有就是发挥教师的主导，就是运用自己的演唱或者演奏方面的特长从而来带动学生的积极性，因为初中生的心理已经处在一个建立自我同一性的一个阶段了，所以视频的吸引度对于他们来说已经没有那么大的吸引力了，但是教师的主导性在课堂中要是唱一嗓子就可以把学生吸引过来，带动起来学生的情绪。如果擅长弹琴，就完全可以自己以抒情的方式谈唱给学生听，而弹琴的同时可以在七子之歌这首歌曲中加入更多的和弦伴奏，比如多弹两个调号的来加深学生对此首歌曲的印象，从而来思考这两个调式在情感上有如何的区别，再来学习这首歌曲。那么有些老师是作曲方面有着一技之长，就完全可以设计一个填谱游戏，比如给出图中的谱例，只给出 1、3、5、7 小结让学生来完成空缺的小结，以一个鼓励游戏法作为课堂的导入来开始本课。

## 七子之歌——澳门

$1 = C \frac{4}{4}$   
 每分钟82拍

大型电视纪录片《澳门岁月》主题歌  
 童领、童合、混声大合唱

闻一多 词  
 李海鹰 曲

$||: 5 \underline{3} 5 \underline{3} 5. | 6 \underline{5} 3 \underline{6} 5 - | 1 \underline{1} 2 \underline{3} 5 \underline{3} |$   
 你 可 知 Ma-cau 不 是 我 真 姓, 我 离 开 你 太 久

$2 \underline{0} 3 5 - | 5 \underline{5} 6 \underline{5} 3 5 5 | 6 \underline{5} \underline{1} 6 5 - |$   
 了 母 亲, 但 是 他 们 掳 去 的 是 我 的 肉 体,

$1 \underline{5} 3 \underline{2} 1 2 | 3 5. \underline{5} 2 3 | 1 - - - :||$   
 你 依 然 保 管 我 内 心 的 灵 魂。

---

$1. 1 - - 0 5 | 3 \underline{2.} \underline{1} 6 5 5 | 6 6 5 6. \underline{1} 3 1 |$   
 魂。 那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母

$2 - - 0 5 | 3 \underline{2.} \underline{1} 6 5 5 | 6 6 5 6 \underline{3.} 2 |$   
 啊, 请 叫 儿 的 乳 名 叫 我 一 声 澳

$2 - - - | 3 \underline{2.} \underline{1} 6 5 5 | 1 \underline{6} 5 \underline{3} 2 1 |$   
 门, 母 亲 啊 母 亲 我 要 回 来,

$0 \underline{2} 3 5 - | 5 - 0 \underline{5} 6 | 1 - - - ||$   
 母 亲, 母 亲!

除了教师运用自我的弹唱功底来带动课堂的学习气氛以外,还有的课堂导入方法就是视频、音频、图片导入了。视频导入就完全可以用当时澳门回归祖国的时候一位小姑娘在沙滩上所唱的《七子之歌》用来导入,而这时候在播放视频的时候教师并不是站在一旁干巴巴的提问题,让学生来思考问题,可以跟着视频中的小女孩来做动作,从而来吸引学生的注意力,当然动作要美观,如果是舞蹈专业的老师在这个时候就完全可以有所发挥。

那么图片导入除了让学生欣赏来进入主题以外,可以在图片导入的时候加入自己的一段朗诵,再来播放歌曲,真正的做到在导入时做到“课未始,兴已浓”的意境。