

章程和弦知识必做 20 题 (2)

闫冰

1. 下面旋律片段的体裁是 ()。



- A. 圆舞曲 B. 进行曲
- C. 摇篮曲 D. 夜曲

2. 下面旋律使用的发展技术 ()。



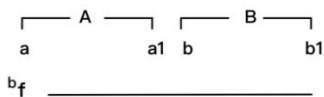
- A. 对比 B. 倒影 C. 模进 D. 重复

3. 下列曲式结构图中, 哪一个是对比方整性结构?

- | | | | | | | | | |
|----|---|-----------|---|--|----|---|-----------|---|
| A. | { | 结构图: a+a' | } | | B. | { | 结构图: a+a' | } |
| | | 小节数: 4+4 | | | | | 小节数: 4+10 | |
| C. | { | 结构图: a+b | } | | D. | { | 结构图: a+b | } |
| | | 小节数: 4+4 | | | | | 小节数: 4+10 | |

4. 在各种音乐材料的陈述和展开中, () 是最重要和最基础的手法。

- A. 再现 B. 陈述 C. 对比 D. 呈示



5. _____ 的曲式结构是 ()。

- A. 带再现的单二部曲式 B. 无带再现的单二部曲式
- C. 带再现的一部曲式 D. 无带再现的一部曲式

6. 常见的多声部音乐作品多为主调、() 相结合的织体音乐。

- A. 复调 B. 旋律 C. 和声 D. 低音

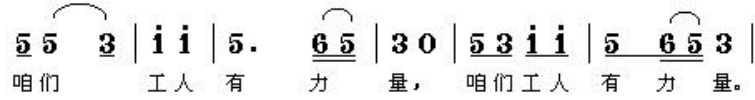
7. 在下列选项中, 不属于奏鸣曲式基本结构的是 ()。

- A. 呈示部 B. 展开部 C. 再现部 D. 结束部

8. 一首歌曲由“起承转合”四个乐句构成，下列哪一个选项符合其中“转”的功能？（ ）

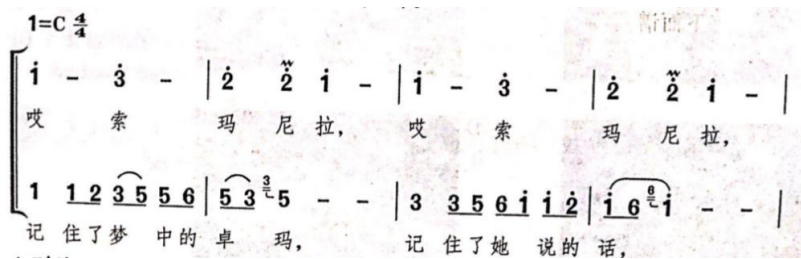
- A. 再现 B. 对比 C. 补充 D. 重复

9. 下面谱例中，5-6小节和1-4小节的关系是（ ）。


 5 5 3 | i i | 5. 6 5 | 3 0 | 5 3 i i | 5 6 5 3 |
 咱们 工人 有 力 量， 咱们工人 有 力 量。

- A. 时值紧缩 B. 时值扩大
 C. 旋律模进 D. 旋律加花

10. 下面谱例中，两个声部的关系是（ ）。


 1=C 4/4
 i - 3 - | 2 2 i - | i - 3 - | 2 2 i - |
 哎 索 玛 尼拉， 哎 索 玛 尼拉，
 1 1 2 3 5 5 6 | 5 3 5 - - | 3 3 5 6 i i 2 | i 6 i - - |
 记 住 了 梦 中 的 卓 玛， 记 住 了 她 说 的 话，

- A. 对比 B. 模仿 C. 重复 D. 模进

解析

1. B
2. C【解析】模进亦称移位，是将歌曲的部分旋律作重复出现时每一次的高度都不相同者谓之。谱例中第二句（3.4小节）是第一句（1.2小节）上方大二度的模进。
3. C【解析】“对比”即两乐句之间几乎没有旋律上的相似处，排除A、B两项。“方整性”指前后两乐句长度相等，排除B、D两项。故选C。
4. D【解析】在各种音乐的陈述与展开中，呈示是最重要和最基础的手法，呈示型陈述就是把音乐的基本内容——主题乐思，以直观的方式呈现出来。故选D。
5. B【解析】图中为A、B两个乐段，可以判定为二部曲式，且第二乐段中并未再现第一乐段中的乐句，可判断为不带再现的单二部曲式。故选B。
6. A【解析】常见的多声部音乐作品多为主调、复调相结合的织体，其多声部的结构层次可以分为：（1）旋律（体现作品主要乐思）（2）和声（对旋律起烘托及音响、色彩变化的作用）（3）低音（多声音响的基础）。故选A。
7. D【解析】通常所说的奏鸣曲式，是指维也纳古典乐派时期由三个部分组成的奏鸣曲式。它的结构由“呈示部”“展开部”与“再现部”三大段依序组成。故选D。
8. B【解析】在音乐中一个具有乐段规模的主题常常有四个过程，即曲式主题发展的“起承转合”。第一句的“起”要明确调性，多使用主和弦要以主和弦为中心。第二句的“承”继续强调主和属，多用属和弦作为半终止来结束这一乐句。第三句的“转”要强调不稳定的因素，常用下属系统，形成对比，因此正确答案为B。第四句的“合”主要回到调性中心，以正格完满终止来结束全曲。
9. A【解析】谱例中的5-6小节与1-4小节的旋律音相同，但总时值通过紧缩的方式缩短了一倍。
10. A【解析】谱子中的两个声部多用三、六、五、八度对位原则进行创作，此外两个声部在旋律和节奏上均有对比，因此为对比关系。

感谢有你，有你真好！